

বাল্য সাপ্তাহিক সাহিত্য

প্রথম খণ্ড।

শ্রীকেশবনাথ মজুমদার প্রণীত।

প্রকাশক—শ্রীকেশবনাথ মজুমদার।

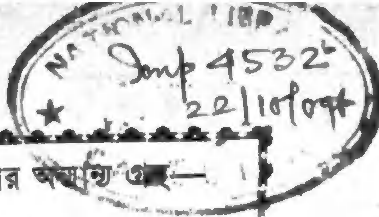
Research House, Mymensingh.

182.Mc.917.2.

১৩২৪ আর্কাইভ—১৯১৭ খ্রীস্টাব্দ।

সর্ব-স্বত্ব সংরক্ষিত।

মূল্য তিন টাকা মাত্র।



গ্রন্থকারের অস্বীকার—

ময়মনসিংহের ইতিহাস	১১০
ময়মনসিংহের বিবরণ	১১০
চাকার বিবরণ	১১০
চিত্র (ঐতিহাসিক গল্প)	১০০
বাঙ্গালী গল্প সাহিত্যের ইতিহাস বা	
• সারস্বত কুণ্ড (সচিত্র)	১১০

S.C./B
059.9144
M56814

১ পৃষ্ঠা হইতে ৪৩২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত—

চাক। অগংআর্ট প্রেসে প্রিন্টার—শ্রীমতীশচন্দ্র রায় কর্তৃক

ও

ইনারটাইটেল, উৎসর্গ, মুদ্রক, স্টোপজ, উপসংহার ও নির্ধক ইত্যাদি—

প্রিন্টার—শ্রীসেক আবদুল গণি কর্তৃক

আলেকজান্ড্রা স্ট্রীট বেসিন প্রেসে মুদ্রিত।

প্রাপ্তিস্থান—

পপুলার লাইব্রেরী—ঢাকা।

আন্ততোধ লাইব্রেরী ৫০।১ কলেজস্ট্রীট।

শুক্রবাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট
কলিকাতা।

উৎসর্গ ।

মৃত্যু-শোক ভুলিবার জন্য এই গ্রন্থ লিখিতে

উদ্যোগ করিয়াছিলাম

এবং

বাহার মৃত্যু-শব্দের পার্শ্বে বসিয়া বসিয়া

গ্রন্থ লেখা শেষ করিয়াছিলাম,

আমার সেই স্বর্গগত

পুত্র ও কন্যা

সৌন্দর্য এবং আনন্দের

পুণ্য-নামে

এই গ্রন্থ

উৎসর্গ করিলাম ।

মুখবন্ধ ।

প্রাচীন গ্রীকদিগের একটি চলিত কথা আছে—বৃহৎ গ্রন্থ বৃহৎ
গাপন, দীর্ঘ ভূমিকা আরও বিপদ । (A great book is a great
evil and a lengthy perface is a greater one.) এই প্রবচন
স্মরণ করিয়া বিপদের উপর আর বিপদ আহ্বান করিব না ।

১৩১৫ সালে বাকলা গল্প সাহিত্যের ইতিহাস (সারস্বত কুঞ্জ)
প্রকাশ করিতে বাইরা বর্তমান গ্রন্থের বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়াছিলেন ।
আজ দশ বৎসর কাল পরে সেই বিজ্ঞাপিত গ্রন্থ প্রকাশ করিতে সমর্থ
হইলাম । নিজ ভগ্ন স্বাস্থ্য এবং পারিবারিক আপদ বিপদই যে এই
দীর্ঘ বিলম্বের কারণ, তাহা নহে ; ব্যক্তিগত অবোগ্যতাও তাহার অন্ততম
কারণ ।

সাময়িক সাহিত্য অর্থে আমি—দৈনিক, বারত্রিক (৭), সাপ্তাহিক,
পাক্ষিক, মাসিক প্রভৃতি পত্রিকা—বাহ্যতেই বেশীর ভাগ সাহিত্যের
আলোচনা করা হইয়াছিল তাহা—বুঝিয়াছি এবং বতদূর সংগ্রহ করিতে
পারিয়াছি, তাহার বিবরণ এই গ্রন্থে প্রদান করিতে চেষ্টা করিয়াছি ।
এতদ্ব্যতীত এই সকল সাময়িক সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে অন্যান্য
সংবাদ পত্রাদির সম্বন্ধেও যে ছই একটি কথা বলা যায়, তাহাও বলিতে
চেষ্টা করিয়াছি ।

বৃহৎ গ্রন্থের যে বিপদ তাহা পদে পদে পৃষ্ঠার পৃষ্ঠায় লক্ষিত হইবে ।
ছাপার ভুল ভুলি পাঠকের চক্ষে আনায়াসে ধরা পড়িবে বলিয়া কোন
‘ত্রম সংশোধন’ দিবার চেষ্টা করিলাম না । বাহ্য হউক গ্রন্থে যদি কেহ
কোন শারাস্বক ত্রম প্রবাদ লক্ষ্য করেন, তবে অনুগ্রহ পূর্বক জানাইলে
ভেদ থাকিব ।

এছ সকলনে অনেক সহদয় ব্যক্তি আমাকে সাহায্য করিয়াছেন ; তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। কলিকাতার প্রাচীন পুস্তক বিক্রেতা শ্রীযুক্ত রাজবল্লভ মিত্র আমাকে বহু প্রাচীন পুস্তক ও পত্রিকা সংগ্রহ করিয়া দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। আমার সাহিত্য সুদূর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম. এ, বি. এল., মহাশয় সুদূর কালে এই গ্রন্থের আভ্যোপান্ত দেখিয়া দিয়া গ্রন্থ প্রকাশের এবং বন্ধুবর শ্রীযুক্ত হরিরাম ধর বি, এ মহাশয় বাবতীর ব্যাপারে দৃষ্টি রাখিয়া আমার প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন ; সে জন্য আমি তাঁহাদিগের নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

সাময়িক সাহিত্যের দ্বিতীয় খণ্ডও লিখিত হইয়াছে। তাহা প্রকাশ করিতে পারিলে এই বিপুল পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

Research House,
Mymensingh.

}

শ্রীকেদারনাথ মজুমদার।

বিষয় সূচী ।

প্রথম অংশ । ১-১৯৪ পৃষ্ঠা ।

সূচনা ।

বাংলা সাময়িক পত্রের প্রচারকাল, সেকাল ও একালের তুলনা, বিভিন্ন দেশের পত্রিকার সংখ্যা, আলোচ্য বিষয়, সাময়িক সাহিত্যের উৎপত্তি, চীনের সংবাদ পত্র, ভারতের সংবাদ পত্র, ইটালীর সংবাদ পত্র, ইংলণ্ডের সংবাদপত্র, প্রথম সাময়িক সাহিত্য, ফরাসী সাহিত্যের কথা, প্রথম সাময়িক পত্রের উদ্দেশ্য, ইংলণ্ডের সাময়িক সাহিত্য, রিভিউ, বাংলা সাহিত্যে মিসনারি যুগ, বাংলা সাময়িক সাহিত্যের প্রভাব, সাময়িক সাহিত্য প্রচারের উদ্দেশ্য । ১—১২

প্রথম অধ্যায় ।

মিসনারি যুগের বাংলা মুদ্রিত গ্রন্থ ।

সাময়িক সাহিত্য ও লেখক, জাতীয় সাহিত্যের অবস্থা, ভ্রমবহার কারণ, ইয়ুরোপীয়-দিগের দেশীভাষা শিকার আবশ্যকতা, মিসনারিদিগের গ্রন্থ প্রচার ও শিক্ষাদান, কোর্টউলিয়াম কলেজের প্রথম বাংলা পুস্তক, পত্রিকা, বিবিধ মুদ্রিত গ্রন্থ । ইন্ডিয়ানের সংক্ষিপ্ত জীবনী, কেরি সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী, কুলবুক সোসাইটীর পুস্তক প্রচার । ১৩—৩৬

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কোম্পানীর আমলে দেশীয় শিকার অবস্থা ও ব্যবস্থা ।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের সাময়িক বিলুপ্তির কারণ, বাংলা ভাষার চর্চা উত্তরী বাঙালীর কারণ, ভাষাও সাহিত্যের পুনরুদ্ধার চেষ্টা, মুসলমান শাসনকালে শিকার বন্দোবস্ত, রাষ্ট্র পরিবর্তনে শিকার ব্যবস্থা, বৃটান সমিতির শিকার প্রচারের উদ্যোগ, বাংলার তৎকালীন চলিতভাষা, হুপ্রিমকোর্ট হাউস ও ইংরেজী ভাষাভিজ লোকের প্রয়োজন, দেশীয় লোকের ইংরেজী শিকার অসুযোগ, জাতীয়ভাবে মুসলমানদিগের উচ্চ শিকার পূজাপাত, বারাদসী সংস্কৃত কলেজ, হিঃ ধর্মাসের ধর্মপ্রচার চেষ্টা, বিলাতে ব্যাপটিষ্ট মিসন সোসাইটীর প্রতিষ্ঠা, সোসাইটীর বঙ্গদেশে মিসন হাউসের চেষ্টা, মহাসভার আলোচন, বিনা লাইসেন্সে মিসনারিদিগের বঙ্গদেশে আগমন, মিসনারি-

দিগের বিরুদ্ধে পার্লেমেন্টে সাক্ষ্য, কেয়ি সাহেবের বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা, কেয়ি সাহেবের প্রথম বঙ্গ বিদ্যালয়, শিক্ষার আপত্তি, ক্রি স্কুল, মিসনারিদিগের ঈরাষপুরে আশ্রয় গ্রহণ, কোর্টউলিয়ন কলেজ, ঈরাষপুর মিসন প্রেস, দেশীয় শিক্ষার গবর্ণমেন্টের হস্ত-ক্ষেপ না করিবার কারণ, ঈরাষপুরে বঙ্গ বিদ্যালয়, বালকহে বঙ্গ বিদ্যালয়, বাঙ্গালার সংস্কৃত কলেজ স্থাপনের চেষ্টা, দেশীয় সাহিত্যের ও পণ্ডিতদিগের উন্নতির জন্য ডিরেক্টর সভার আদেশ, সংস্কৃত কলেজ স্থাপন, যে সাহেবের বঙ্গ বিদ্যালয়, গবর্ণমেন্টের সাহায্য, গুরু বিদ্যালয়, দুই বলের কথা, ইংরেজী শিক্ষার পক্ষপাতীত্ব, হিন্দু কলেজ স্থাপন, বালকদিগের পাঠ্যপুস্তক রচনা। পরিগ্রাহ্যে শিক্ষার অবস্থা, লিখাইবার রীতি, বাঙ্গালা লেখার ও পাঠের বিধ, পাঠ্য পুস্তক, স্কুলে শিক্ষার আপত্তি, ব্রাহ্মণ সমাজের আপত্তি, ছাপার পুঁথি পাঠে আপত্তি, খ্রীষ্টীয় পুঁথি পাঠে আপত্তি, স্কুলবুক সোসাইটী, স্কুল সোসাইটী, সেকালের চিত্র। মহারাজী ভিক্টোরিয়ার রাজ্যপ্রাপ্তি, উচ্চশ্রেণীর স্কুল ও কলেজ স্থাপনের ব্যবস্থা, মিঃ এডামের শিক্ষা সম্বন্ধীয় অহুসদান—পূর্ক্সবন্ধের অবস্থা, উত্তরবন্ধের অবস্থা, দক্ষিণ ও পশ্চিম বন্ধের অবস্থা, গুরুসহাশদিগের উপযুক্ততা, ছাত্রশাসন বিধি, গুরু নির্ধাতন ব্যবস্থা, স্কুল কামাইর চলনা, গুরুসহাশকে সন্তুষ্ট রাখিবার চেষ্টা, গুরুসহাশদের বেতন, মিঃ এডামের মন্তব্য, ইংরেজী স্কুলে বাঙ্গালা পড়াইবার রীতি, আদালতে বাঙ্গালা ভাষা প্রচলন, হার্ভিঙ্গ স্কুল স্থাপন। ১৭—২১

তৃতীয় অধ্যায়।

বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের ক্রমবিকাশ ও বঙ্গসমাজ।

সাহিত্য সমাজের প্রাথমিক অবস্থা, বেঙ্গল গেজেট, দিগ্দর্শন, পত্রিকা প্রচারে মিসনারিদিগের মতভেদ, সমাচার দর্পণ, গম্ভোল ব্যাগাজিন, সংবাদ কৌমুদী ও ব্রাহ্মণ সেবধি, সামাজিক দলাদলি ও সাময়িক সাহিত্যের বিকাশ, সংবাদ প্রভাকর, সাহিত্য সম্মিলন, প্রভাকরের প্রভাব, মকমলের অবস্থা, মুদ্রাবস্ত্রের খাধীনতা, মহারাজী ভিক্টোরিয়া, বাঙ্গালাভাষা—রাজভাষা, বাঙ্গালা বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট প্রেসেট, ১০১শী বঙ্গ বিদ্যালয়, ভাকর ও রসরাজ, পাক ও পীড়ন, মকমলে পত্রিকা প্রচার, সমাজের রচি, শিক্ষিত যুবকদের চালচলতি, রাননারায়ণ বহুর কথা, কার্তিকেরচন্দ্র রায়ের কথা, যুবকগণের উপর নেকদের প্রভাব, সংস্কৃত পড়ুয়াহের রচি, এজুদিগের বঙ্গসাহিত্য চর্চা, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, যুবকগণের ইংরেজী প্রবন্ধ লিখিবার কারণ, তত্ত্ববোধিনীর প্রভাব, অভ্যন্ত সমাজের আন্দোলন, বাঙ্গালা সাহিত্যে পঞ্চিলতা, সামাজিক আন্দোলন শ্রীশিক্ষা, বিধবাবিবাহ, নবীনযুগের সাহিত্যিকগণ, মাসিক পত্রিকা ও বামাবোধিনী, সর্কার পুঁথিচন্দ্র ও বিজ্ঞান কৌমুদী, ধর্মতত্ত্ব, নবীনযুগ—বঙ্গদর্শন। ২২—২২৪

চতুর্থ অধ্যায় ।

বঙ্গালার ইংরেজী সংবাদ পত্রের জীবন সংগ্রাম ।

বঙ্গদেশে মুদ্রাবত্ত ও সংবাদ পত্রের অভাব, মিঃ বোস্টন্স এর মুদ্রাবত্ত প্রচলন চেষ্টা, উইলকিন্সের মুদ্রাবত্ত, গবর্ণমেন্টের মুদ্রণ ব্যবস্থা, কলিকাতার মুদ্রাবত্ত, বঙ্গালার প্রথম সাময়িক পত্র—হিকির বেঙ্গল গেজেট, হিকির বস্ত্রে গবর্ণমেন্টের মুদ্রণ কার্য, বেঙ্গল গেজেটের হ্রস্ব পরিবর্তন, হিকির বিরুদ্ধে প্রতিকার প্রার্থনা, ইতিয়া গেজেট, হিকির অসংযত আচরণ ও তাহার পরিণাম, গ্রেডুইন সাহেবের কলিকাতা গেজেট, কলিকাতা গেজেটের উপর গবর্ণমেন্টের কড়া হুকুম, বেঙ্গল জার্নাল ওরিয়েন্টাল এডভান্সার, ওরিয়েন্টাল মেগাজিন ও কলিকাতা ক্রনিক্যাল, লর্ড কর্ণওয়ালিস ও সংবাদপত্র পরিচালন বিধি, ইতিয়ান ওয়ারেন্ড ও অজ্ঞাত পত্রিকা, ইতিয়ান ওয়ারেন্ড সম্পাদক ডুরানির পরিণাম, ডুরানির পরিত্যক্ত সম্পত্তির পরিণাম, টেলিগ্রাফ লেখকের নিকাসন, এশিয়াটিক মিরার সম্পাদকের প্রতি নিকাসন দণ্ড, পাণ্ডু লিপি পরীক্ষকের পদ ও সংবাদ পত্র পরিচালন বিধি, পাণ্ডু লিপি পরীক্ষার ধারা, Declaration বা অঙ্গীকার পত্র, পাণ্ডুরি বুকাননের বক্তৃতা, লিটেলেরি, ইন্টেলিজেন্স, মহাসভায় ভারতীয় মুদ্রাবত্ত বিধানের আলোচনা, প্রথম বঙ্গালা সাময়িক পত্র—বেঙ্গল গেজেট—দ্বিগুণন—সম্পাদক হরণ, মার্কুইস অব হেষ্টিংসের বিশেষ অনুগ্রহ, সংবাদ পত্রের সংখ্যাবৃদ্ধি, জেমস সিক বাকিংহাম ও কলিকাতা জার্নাল, মজাজ গবর্ণর সয্যে কলিকাতা জার্নালের অপ্রীতিকর মন্তব্য, মজাজ গবর্ণমেন্টের উপর জার্নালের দ্বিতীয় আক্রমণ ও তাহার ফল, কলিকাতা জার্নালের তর অপরাধ, বাকিংহাম ও তাহার বিরোধী দল, জনবুল, বিসপ মিডলটন বনাম বাকিংহাম, কলিকাতা জার্নালে প্রধান বিচার পত্রির বিরুদ্ধে মন্তব্য, গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারীগণের বিরুদ্ধে কলিকাতা জার্নালের মন্তব্য, লর্ড হেষ্টিংসের উদারতা, গবর্ণরজেনারেল মিঃ জন এডাম, জনবুল সম্পাদক নামে বাকিংহামের অভিযোগ, রেভারেন্ড ব্রাইন্স সয্যে বাকিংহামের আপত্তি জনক প্রবন্ধ, বাকিংহামের পরিণাম ও নূতন মুদ্রাবত্ত আইন, কলিকাতা জার্নালের নূতন সম্পাদক, পুনরায় কলিকাতা জার্নালে আপত্তি জনক প্রবন্ধ, সহকারী সম্পাদক জার্নালের প্রতি ভারতবর্ষ ভ্রাতৃদের আদেশ, জার্নালের কৃপা প্রার্থনা, জার্নালের ভারতবর্ষ ভ্রাতৃ, প্রতিকটিলে বাকিংহামের প্রতিকার প্রার্থনা, ডাইনেটায় সভায় জার্নালের প্রতিকার প্রার্থনা, কলিকাতা জার্নালের পরিণাম, ডাঃ হেট্টনের ব্রিটিশ লায়ন পরিচালনের প্রস্তাব, দি কন্টিন্যান্ট ইন দি ইট ও অজ্ঞাত পত্রিকা, বেঙ্গল ক্রনিকলের অপরাধ, কলিকাতা ক্রনিকল, কলিকাতা কুরিয়ার, উইলিয়াম বেটিক ও ইতিয়া

পেজেট, জনবুলের আক্রমণ ও ডাইরেক্টর সভার আদেশ, অর্ধ বাটার আন্দোলন, সংবাদ পত্রের মুদ্রণ করিবার মত, তার চার্লস মেটকাকের মত, সংবাদ পত্র সমূহের প্রতি আবেশ, কলিকাতার ইংরেজ কোম্পানী সমূহের পতনে সংবাদ পত্রের অবস্থা, ১৮৩০ অব্দের ইংরেজী পত্রিকা, শিকিত সমাজের আবেদন, তার চার্লস মেটকাক, লর্ড কেরারের অভিযোগ, মেটকাকের প্রত্যুত্তর, মেটকাকের মৃত্যুব্রত আইনের পাণ্ডুলিপি, মুদ্রণের বাধীনতা ঘোষণা, ইস্ট ইন্ডিয়া সভার বাহাদুরবাদ, নূতন গবর্ণমেণ্টের সমর্থন, পেনিংগাট, চল্লিশ সনের ইংরেজী সংবাদ পত্র। ১১৫—১৩২

পঞ্চম অধ্যায়।

সাহিত্য প্রচারে প্রাচীন রাজ-বিধি।

প্রাচীন ভারতের রাজ-বিধি, প্রাচীন গ্রীসের রাজ-বিধি, প্রাচীন রোমান রাজ-বিধি, ইংলণ্ডের প্রাচীন রাজ-বিধি। ১৩৩—১৬৮

ষষ্ঠ অধ্যায়।

সে কালের ডাকের ব্যবস্থা ও মফস্বলের সাময়িক পত্র।

পরিপথ, সে কালের ডাকের কথা, অধারোহী হরকরা, মফস্বলে ডাক; ডাকের গোলমাল, সরকারী ডাকে সাধারণের চিঠি, বেসরকারী ডাক, জমিদারী ব্যবস্থা, বেসরকারী ডাকের উচ্ছেদ, সরকারী ডাকের উচ্চ মাণ্ডল, বাস্তবিক, মাণ্ডলের নিয়ম, বাস্তবিক বাহিরে ডাকমাণ্ডল, মাণ্ডল—নগদ পরমা, ডাকের নৌকা ও ডাকের পাকী, ডাক পাকীর ব্যয়, বিলাতী চিঠির মাণ্ডল, মাণ্ডল ধার্যের কার্যালয়, বিলাতী চিঠির অতিরিক্ত মাণ্ডল, নোট প্রেরণ প্রথা, ডাকের রাস্তার মানচিত্র, বিলাতি ডাকের পথ, বিলাতি ডাকের মাণ্ডল বৃদ্ধি, বিলাতি ডাকে চিঠি পত্রের সংখ্যা, দেশী ডাকে চিঠি পত্রের সংখ্যা, মাণ্ডল সম্বন্ধে ব্যক্তিগত অনুগ্রহ, মফস্বলে সাময়িক পত্র, সংবাদ পত্রের মাণ্ডল, ডাকের ত্রুটির নমুনা, সে কালের চিঠি, মাণ্ডলের নিয়ম পরিবর্তন, সংবাদ পত্রের অগ্রিম মাণ্ডল, পত্রিকা পরিচালনের গুরুতর ব্যয়ের দুটান্ড, দুই মফস্বলের পত্রিকা—মুর্শিদাবাদ পত্রিকা ও রঙ্গপুর বার্তাবহ, অজ্ঞাত পত্রিকা, এক হারে মাণ্ডল ধার্যের প্রার্থনা, লর্ড ডেলহাউসির পোস্টেল কমিসন, তার রোলেন্ড হিল ও বিলাতের পেনি পোস্টেল আন্দোলন, কমিসনের রিপোর্ট, ডাক বিভাগের সংস্কার, সংবাদ পত্রের মাণ্ডল, মফস্বলের সাময়িক পত্র, সাময়িক পত্রিকা সম্বন্ধে ডাকার হারি, বঙ্গের অজ্ঞাত হাণ্ডের কথা, ১৮৭০ অব্দের পত্রিকা। ১৬৯—১৯৪

দ্বিতীয় অংশ। ১৯৫—৪৩৬পৃষ্ঠা।

বেঙ্গল গেজেট—পরিচালক, বেঙ্গল গেজেট নামের কারণ, বাঙ্গালীর গবর্নর বিবরণ, পত্রিকার আলোচ্য বিষয়, পত্রিকার মূল্য। ১৯৭—১৯৯

দিদর্শন—পরিচালক, পত্রিকা এচারের উদ্দেশ্য, সমাচার দর্পণ, মিসনারীমিগের মধ্যে মভভেদ, সীমাংসা, প্রধান রাজকর্মচারীগণের নিকট সমাচার দর্পণ প্রেরণ, গবর্নর জেনারেলের উৎসাহ দান, সমাচার দর্পণের ভূমিকা, দিগ্‌দর্শনের হারিহ কাল, দিগ্‌দর্শনে আলোচিত বিষয় হুচী, দিগ্‌দর্শনের ভাষার নমুনা, দিগ্‌দর্শনের বলাট, এচার, দিগ্‌দর্শনের লেখকগণ, ডাঃ মার্শম্যান, মিঃ মার্শম্যান। ২০০—২১৮।

ক্রীষ্ণ মেবধি—গঙ্গোল মেগেজিন, উদ্দেশ্য, ভূমিকা, হুচী, হারিহ, সম্পাদক, সমাচার দর্পণের অবস্থা, উত্তর প্রত্যুত্তর, ভাষার আলোচনা, রাজা রামমোহন রায়, রাজার বাঙ্গালা প্রহাবলী ও অবস্থা, সংবাদ কোমুদী, বাঙ্গালী হিন্দুর ধর্ম রক্ষা সহায়ক বা সত্যী দাহ প্রভৃতি, সমাচার চল্লিকা, রাজা উপাধি ও বিলাত গমন, অনুজিত অবস্থা। ২১৯—২৩০

জামিন্দ্রেশ্বর—পরিচালকগণ, পরিচালনের উদ্দেশ্য, সাহিত্য সমালোচনী সভা, লেখকগণ ও আলোচ্য বিষয় ইঙ্গ-বঙ্গ বক্তৃতার নমুনা, সম্পাদক, বেঙ্গল স্পেক্টেটর, গ্রাহক সংখ্যা। জানোদায়। ২৩১—২৩৯

সংবাদ প্রভাকর—পত্রিকা পরিচালনের উদ্দেশ্য ও বিবরণ, লেখকগণ, প্রভাকরের বিদায় গ্রহণ, পুনঃপ্রকাশ—বার্ষিক—প্রাত্যহিক, প্রভাকরের শিক্ষাবীশ-গণ, সহায়ত্ব প্রকাশকগণ, নববর্ষে সাহিত্য সম্মিলন, প্রভাকরের প্রভাব, বাঙ্গালী-ভাষা অনুশীলনী সভা ও অক্ষরকুমার বণ্ড, প্রভাকরে অক্ষরকুমার, প্রভাকরের মাসিক সংস্করণ, মাসিক সংস্করণের বিবরণ, নূতন শিক্ষাবীশগণের রচনা, কালেন্দ্র কবিতা যুদ্ধ, কবিতা যুদ্ধের পুরস্কার, ভারতকামাধ অধিকারী, গুপ্ত কবির গদ্য রচনার নমুনা, পরবর্তী যুগের লেখকগণ, ইঙ্গরচক ও গুপ্তের জীবনী, সংবাদ রচাবলী, পার্ব ও পীড়ন, সাধুগণ। ২৪০—২৪০।

সংবাদ সুতীক্ষ্ম—

২৪১

সংবাদ সাক্ষর—সম্পাদক, সম্পাদকের বিপদ কাহিনী, পরবর্তী সম্পাদকবর, আলোচ্য বিষয়, আলোচনার স্থর, মূল্য, গ্রাহকসংখ্যা, পৌরীশকর তর্কবাণীশ, সংবাদ রসরাজ, রসরাজের মোকদ্দমা, গ্রাহক ও মূল্য, রসরাজ ও পাব ও পীড়নের ভাষা, ভাকরের লেখার নমুনা—ইঙ্গরচক ও গুপ্তের সুতীক্ষ্ম সংবাদ। ২৪২—২৪৮

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—প্রতিষ্ঠাতা, তত্ত্ববোধিনী সভা ও তত্ত্ববোধিনী সভা, ব্রাহ্মসমাজের অবস্থা, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ভূমিকা, আকার মূল্য ও হুচী, তত্ত্ববোধিনী

সভার অক্ষয়কুমার দত্ত, বিদ্যাবর্ধন, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পরিচালনের কাজনা, সম্পাদকের পত্নীকা, আলোচ্য বিষয়, সুভাষর, আলোচ্য বিষয়ে বহু ভেদ, জগদ্বন্ধু পত্রিকা, লেখা ও লেখকগণ, লেখার প্রভাব, নিরামিষ ভোক্তাদের আন্দোলন ও নিরামিষভোজী পত্রিকা, প্রত্যাহারের বস্তব্য, মিসনারি সংগ্রামে তত্ত্ববোধিনী, প্রবন্ধ নির্বাচন সমিতি, নির্বাচন পদ্ধতি, সম্পাদকের পদত্যাগ, গ্রাহক, অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনী, ইংরেজী শিক্ষা, পিতৃবিয়োগ, ঈশ্বরভণ্ডের সহিত পরিচয়, সাহিত্যচর্চা, বর্ধনক, ভাবার সংস্কার, রোগ ও কর্তৃত্বাঙ্গ, পোক্তনোদ্যানে শেখ জীবন, পোক্তনোদ্যানের পরিণাম, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবনী, বহু পরিবর্তন, ব্রাহ্মসমাজের তারগ্রহণ, বহুরী পরীতে অবস্থান, ইতিহাস বিবরণ, মহাবিষ রক্ষণশীলতা, প্রহাবনী, যুগ্ম।
পরবর্তী সম্পাদকগণ। ২৩১—২৩২

মিত্যধর্মামুরজিকা—হিন্দু সমাজের চাকলা, হিন্দুধর্মামুরজিকা সভা, পত্রিকা প্রচার, সম্পাদক, পত্রিকার আকার ও মূল্য, উদ্দেশ্য, বিজ্ঞাপনীর ভাবার নমুনা, বহু বিরোধ, প্রভৃতির ভাষা, মাসিক প্রচারের বিজ্ঞাপনী, গ্রাহক সংখ্যা, পরিচালক সভা, সভাপতি সকারিনী সভার প্রথম, প্রয়োজনের প্রতিবাদ, পত্রিকার পরমাণু।
৩০১—৩০২

দুর্জয়-দময়-মহামহাবী—উদ্দেশ্য, অস্তিত্ব সংবাদ। ৩১০

কাব্যরসাকর—সম্পাদক। জীবনপর্ণ। ৩১১

লক্ষ্য ক্রান্তকরী—সম্পাদক, মদনমোহন তর্কালঙ্কার ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বেণু বালিকা বিদ্যালয়, পত্রিকার উদ্দেশ্য, প্রবন্ধ প্রভৃতি, বিদ্যালয় ও তর্কালঙ্কারের গ্রন্থ, চাকুরী, সমসাময়িক পত্র-পত্রিকা। ৩১২—৩১৩

মিত্যাকলসম—প্রবন্ধের বাজালা আলোচনা, পরিচালনের উদ্দেশ্য ও বিষয়, ভাবার নমুনা, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, রিকরমার ও ইনকুয়ারার, সংবাদ স্থগাত। ৩১৩—৩১৪

বিবিধার্থ সংগ্রহ—উদ্দেশ্য—ভূমিকা, প্রথম সংখ্যার হুচী, আকার ও মূল্য, আলোচ্য বিষয়, অনুবাদক সমাজের সভাপণ, সমাজের কাঁচা বিষয়ণ, পত্রিকার লেখকগণ, গ্রাহক ও পাঠক, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, কালোপ্রসন্ন সিংহের বহু বিবিধার্থ সংগ্রহ, প্রচার কাল। ৩১৪—৩১৫

ধর্মসমাজ—আকার ও মূল্য, ভূমিকা, হিন্দুধর্ম। ৩১৫—৩১৬

মাসিক পত্রিকা—উদ্দেশ্য, প্যারিসিটীদ মিত্র, বেঙ্গল পোস্টের, মাসিক পত্রিকার ভাষা, প্যারিসিটী প্রহাবনী। ৩১৬—৩১৭

লক্ষ্যার্থ পূর্ণচন্দ্র—অবতরণিকা, প্রথম সংখ্যার হুচী, আকার ও প্রকাশের বিষয়, লেখক, বিজ্ঞান ভৌমুদী। ৩১৭—৩১৮

- ଭୂବୋଦ୍ଧିନୀ**—ସମ୍ପାଦକ, ଲେଖକମ୍ବ, ଅନ୍ତର୍ଗତ ବିବରଣ । ୩୫୧—୩୫୮
- ସମୋରାଜିକା**—ସମୋରାଜିକା ମତା । ୩୫୯
- କାବିତା ହୃଦୟାବଳୀ**—ଅବଧ ପୂର୍ଣ୍ଣା, ଆକାର ଓ ବୃତ୍ତ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଲେଖକମ୍ବ, ଆଲୋଚ୍ୟ ବିବର, ଗ୍ରାହକ ସଂଖ୍ୟା, ଡାକ୍ତର ନିରବ, କୁମ୍ଭକର୍ତ୍ତା ମୟୂରମଦାନ, ଚାକା ଶ୍ରୀକାମ, ବୈଦ୍ୟାବଳୀ, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର, ଚାକାବର୍ଣ୍ଣ, ଅବକାଶ ଗଞ୍ଜିକା, ହିନ୍ଦୁ ହିତାବଳୀ ଓ ପରିବିଜ୍ଞାନ, ମିତ୍ରଶ୍ରୀକାମ, ଅବ ବ୍ୟବହାର ସଂହିତା, ତ୍ରିପୁରା ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀକାମିନୀ, ବିକ୍ରମପୁର—କୁମ୍ଭକର୍ତ୍ତା ସଂଖ୍ୟାର ଶୋଭିନୀ, ମଦ୍ୟ ଶ୍ରୀକାମ । ୩୬୦—୩୬୧
- ଗୁଡ଼କରୀ**—ଅନୁସନ୍ଧାନ, ବାଣୀ ଗୁଡ଼କରୀ ମତା, ମତାର ବ୍ୟବହାର, ଲେଖକମ୍ବ, ଆକାର ଓ ବୃତ୍ତ, ବିବିଧ, ଡାକ୍ତର ନବନା । ୩୬୮—୩୬୯
- ରହସ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣ**—ପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା, ହରିକା, ଆକାର ଶ୍ରୀକାମ ଓ ହୃତୀ, ଶ୍ରୀକାମକାମ, ଅବଧ ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ବିବରଣ ଅବଧ, ନୂତନ ସମ୍ପାଦକ, ଅବଧାବଳୀ ରହସ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଗ୍ରାହକଙ୍କ ବାଚନାମ, ପରିବାର । ୩୭୦—୩୭୧
- ଆଶ୍ରୟାର୍ଥୀ ଶ୍ରୀକାମିନୀ**—ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ମୟୂରମଦାନ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ବିବିଧବାର୍ତ୍ତା, ଶ୍ରୀକାମ । ୩୭୧—୩୭୨
- ବାସୀବୋଦ୍ଧିନୀ ପତ୍ରିକା**—ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଉପକ୍ରମପତ୍ରିକା, ଅବଧ, ଆକାର ଓ ବୃତ୍ତା ଲେଖକମ୍ବଙ୍କ ଉପକ୍ରମପତ୍ରିକା, ଡାକ୍ତର ନିରବ, ଗ୍ରାହକ, ଉପକ୍ରମପତ୍ରିକା ଲେଖକ । ୩୭୩—୩୭୪
- ସିଦ୍ଧାନ୍ତବର୍ଣ୍ଣନା**—ହୃଦୟ ମୂର୍ତ୍ତୀପାଞ୍ଚାଙ୍ଗ, ହରିକା, ଲେଖକ, ସିଦ୍ଧାନ୍ତବର୍ଣ୍ଣନା ବଦ୍ଧ ହିତାବଳୀ କାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀକ୍ରମେଶ୍ଵର ମେଘେଶ୍ଵର, ଶ୍ରୀକାମ । ୩୭୫—୩୭୬
- ଚିନ୍ତନଶିଳ୍ପ**—ପରିଚାଳକ, ବିଜ୍ଞାନ, ଲେଖକ । ୩୭୭—୩୭୮
- ଧର୍ମତତ୍ତ୍ଵ**—କେଶବଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଭାରତବର୍ଷୀ ଗ୍ରାହକମ୍ବ, ବ୍ୟବହାର, ଆଲୋଚନା, ଲେଖକମ୍ବ, ମେଘ ଜୀବନ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସମ୍ପାଦକ । ୩୭୯—୩୮୦
- ବିଦ୍ୟୋତ୍ସାହିନୀ**—ବିଦ୍ୟୋତ୍ସାହିନୀ ମତା, ହରିକା, ସମ୍ପାଦକ ଓ ଲେଖକ, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀ, ବିଜ୍ଞାନ, ଚାକାବାର୍ତ୍ତା, ହୃତୀ । ୩୮୦—୩୮୧
- ମଦ୍ୟ ଶ୍ରୀକାମ**—ସମ୍ପାଦକ, ହରିକା, ଅବକାଶ ବଦ୍ଧ । ୩୮୧—୩୮୨
- ମାଳି ବିଜ୍ଞାନ**—ପରିଚାଳକ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଅବଧ, ଡାକ୍ତର ନବନା, ଗ୍ରାହକ ଓ ବୃତ୍ତା, ବ୍ୟବ ନିର୍ବାହ, ଆଦି, ଅବଧା ବାଦ୍ଧ । ୩୮୩—୩୮୪
- ଅବୋଧ୍ୟ ବନ୍ଧୁ**—ବିଜ୍ଞାନ, ସମ୍ପାଦକ, ଅବଧ, ବିଜ୍ଞାନିମାଳ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଗ୍ରାହକ । ୩୮୫—୩୮୬
- ହିତବାଚକ**—ପରିଚାଳକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ହୃତୀ, ପ୍ୟାରିଶ୍ରମଣ ଲକ୍ଷ୍ମଣକାମ, ବଦ୍ଧବିଜ୍ଞାନ । ୩୮୭—୩୮୮
- ଜ୍ଞାନରହ**—ସମ୍ପାଦକ, ଅବଧ, ଆକାର, ଡାକ୍ତର । ୩୮୯—୩୯୦
- ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଜ୍ଞାନ**—ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଆଲୋଚ୍ୟ ବିବର, ବିବିଧ । ୩୯୧
- ଗୁଡ଼କାବିନୀ**—ଗୁଡ଼କାବିନୀ ମତା, ଆଲୋଚ୍ୟ ବିବର, ସମ୍ପାଦକ, କାଳୀଶ୍ରୀକାମ ଶ୍ରୀକାମ । ୩୯୨—୩୯୩

বঙ্গ-বঙ্গ—উদ্দেশ্য, বিবরণ।	৪২৫
হালিফাহর পাঠিকা—প্রচারের নিয়ম ও সম্পাদক, পত্রিকার বিপদ।	৪২৬
সাহিত্য মুদ্রণ—অক্ষ, মুদ্রা, আকার ও সূচী, কৃষিকা, উদ্দেশ্য।	৪২৭—৪২৮
মিত্র প্রকাশ—লেখক, প্রচ্ছদ পত্র, হিন্দু হিতৈষিণী।	৪২৯—৪৩০
সমাজ দর্পণ—পরিচালক, আলোচ্য বিষয়, পরিচালকের বিপদ, হানি পরিবর্তন, পরিমল বাহিনী।	৪৩১—৪৩২
উপসংহার—	৪৩৩—৪৩৬
মির্জাট—	
ক—গ্রন্থে উল্লিখিত বাঙ্গালা সংবাদ পত্র ও সাময়িক সাহিত্য	৪৩৭—৪৪৪
খ—গ্রন্থে ব্যবহৃত ইংরেজী ও অন্যান্য পত্রিকার নাম সূচী	৪৪৫—৪৪৬
গ—নাম সূচী	৪৪৭—৪৪৮

চিত্র-সূচী।

খর্দীরা মহারানী ভিক্টোরিয়া (পূর্ববর্তিগণ ও পরবর্তিগণসহ) সম্মুখে লিসবনে মুদ্রিত বাঙ্গালা-ব্যাখরণ ও অভিধানের মলাট পৃষ্ঠা	১৭	✓ দীনবন্ধু মিত্র	২৪৪
মিঃ কেদা ও রামরাম বসু	২৬	✓ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮ বৎসর বয়সে)	২৭২
কান্তের অক্ষরে মুদ্রিত ইতিহাসমালার এক পৃষ্ঠা	৩৬	✓ অক্ষরকুমার দত্ত	২৮৮
লর্ড হাভিল্ড	২১	মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৯৮
ওয়ারেন হেস্টিংস	১২০	✓ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	৩১২
লর্ড কর্ণওয়ালিস	১২০	✓ কৃকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (বৌবনকালে)	৩২০
লর্ড ওয়েলেসলি	১৩০	রেঃ কে. এম. বানার্জি	৩২২
লর্ড হেস্টিংস	১৩৬	✓ রাজেন্দ্রলাল মিত্র	৩২৮
মুর্শাহদের বাণীবতী প্রমোদগণ,—লর্ড বেটিক, স্যার চার্লস মেল্‌কাঙ্ক, লর্ড অকল্যান্ড ও লর্ড বেকলে	১৫৮	✓ প্যারিচরণ মিত্র	৩৩৭
ডাঃ উইলিয়াম কেরী	২০০	✓ কৃকচন্দ্র বজ্রবহার	৩৫৩
খর্দীর রামমোহন রায়	২২০	✓ হরিনাথ বজ্রবহার	৩৭৭
✓ রামমোহন বোম	২৩১	✓ উবেশচন্দ্র দত্ত	৩৮২
✓ ঈশ্বরচন্দ্র ভট্ট (বুড়ো পথার)	২৪০	✓ ভূষেব বৃন্দোপাধ্যায়	৩৮৪
✓ বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৪৩	ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন	৩৯৬
		✓ হরচন্দ্র চৌধুরী	৪০৪
		✓ বিহারিলাল চক্রবর্তী	৪১৪
		✓ প্যারিচরণ সরকার	৪১৮
		✓ কালীপ্রসন্ন বোম	৪২৪

ବାଞ୍ଛାଳା ମାସିକ ମାହିତା

ପ୍ରଥମ ଅଂଶ ।



স্বর্গীয়া মহারানী ভিক্টোরিয়া
(পূর্ব-কর্তৃপক্ষ ও পরবর্ত্তিগণ সহ ।)

বাংলা সাময়িক সাহিত্য !



সূচনা ।

সাময়িক সাহিত্য জাতীয় উন্নতির একটি অত্যুচ্চ নিদর্শন এবং জাতীয় সভ্যতার এক প্রধান মানদণ্ড । সাময়িক সাহিত্য শিক্ষিত জনগণের মধ্যে জ্ঞান প্রচার ও সাহিত্য রস পিপাসুগণের প্রাণে অন্ত-সঞ্চার করিয়া থাকে । সুতরাং তাহা শিক্ষিত লোক বাত্রেই উত্তম সহচর ।

বাংলা দেশের শিক্ষিত সমাজ এখন বাংলা সাময়িক সাহিত্য সাপরে গ্রহণ করেন এবং পরম আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া

থাকেন, ইহা বাংলা সাহিত্যের পক্ষে বহা
বাংলা সাময়িক সাহিত্যের প্রচার কাল । সৌভাগ্যের বিষয় । ঠিক শত বৎসর পূর্বে ১৮১৬

অর্থাৎ বাংলাভাষায় প্রথম সাময়িক সাহিত্য প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল । সুতরাং বাংলা সাময়িক সাহিত্য প্রচারের কাল আজ শত বৎসর পূর্ণ হইল । এই শতাব্দী কালের বাংলা সাময়িক সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনা করিলে ইহার ক্রমবিকাশের অবস্থা সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে ।

বাঙ্গালার সেকালের সাময়িক সাহিত্যের অবস্থা আলোচনা করিয়া এবং এ কালের সাময়িক সাহিত্যের অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া আমাদের সেকাল ও একালের মনে হয়, বর্তমান সময় বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের প্রচুর উন্নতি হইয়াছে। বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের সুগ-প্রবর্তক “বঙ্গদর্শন” “চড়ার ঠেকিয়া” অকালে “বানচান হইয়া পেল” বাঙ্গালা সাহিত্যের সেই প্রবীণ নাবিকেরাই ভয়ে ভয়ে যখন ‘প্রচার-ডিজি নির্ঝিয়ে ভাসাইবার’ জন্ত ভরসা করিতেছিলেন, তখন তাহার সুযোগ্য কর্ণধার প্রচারের ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন “দেখ ইউরোপীয় এক এক খানি সাময়িক পত্র আমাদের দেশের এক এক খানি পুরাণ বা উপপুরাণের তুল্য আকার ; দৈর্ঘ্যে, প্রস্থে, পভীরতায় এবং গাভীর্ঘ্যে কল্পান্ত জীবী মার্কণ্ডেয় বা অষ্টাদশ পুরাণ প্রণেতা বেদব্যাসেরই আয়ত্ত বলিয়া বোধ হয় । আমরা যদি মনে করিতে পারিতাম, যে রাবণ, কুন্তকর্ণ মেগেজিন পড়িতেন, তাহা হইলে তাহার। ‘কণ্টেম্পোরারি’ বা ‘নাইন্টিথ সেকুৱী’ পড়িতেন সন্দেহ নাই।”

সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র প্রচারের গুপ্ত কর্ণধার ছিলেন। তিন টাকা ছয় আনা দিয়া ছয় ফর্মার পত্রিকা বাঙ্গালী পাঠক পাঠ করে না দেখিয়া বঙ্কিমচন্দ্র দেড় টাকায় তিন ফর্মার “প্রচার” বাহির করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন এবং কণ্টেম্পোরেরি রিভিউ (Contemporary Review) ও নাইন্টিথ সেকুৱীর (Nineteenth Century) মত তুলকায মাসিক পত্র বাঙ্গালীর বৈধ্য রক্ষা করিতে অসমর্থ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। * বঙ্কিমচন্দ্র যদি আজ জীবিত থাকিতেন তবে

* প্রচারের সূচনা ব্রট্য। এই সূচনা বঙ্কিম বাবুর আদ্যাত্ম ‘প্রচার’ সম্পাদক স্বর্গীয় সাখাগুরু বন্দ্যোপাধ্যায়ের লিখিত হইলেও তাহা বঙ্কিম বাবুর উপদেশে লিখিত এবং বঙ্কিম বাবুর হস্ত সংশোধিত হইয়া বাহির হইয়াছিল।

দেখিতেন, তিনি তখন বাহা বাঙ্গালীর বাতুলে অসম্ভব মনে করিয়াছিলেন, বাঙ্গালার তাহা সম্ভব হইয়া গিয়াছে। “নাইটিং সেফুরী” অপেক্ষা ‘দৈর্ঘ্যে, প্রায়ে, গভীরতার’ বৃহৎ আকারের দুই একখানা পত্র এখন বাঙ্গালার জন বাতুলে স্বচ্ছন্দে নিবাস প্রবাস গ্রহণ করিতেছে। এ হিসাবে দেখিতে গেলে সাময়িক-সাহিত্য প্রচারে বাঙ্গালার যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে, বলা বাইতে পারে।

সেকালের বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের তুলনায় এখন যে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে, সে বিষয় নিশ্চিত ; তবে স্বাধীন সভ্যজাতির সাময়িক সাহিত্যের সহিত তুলনায় আমাদের বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের এ পুষ্টি ও বৃদ্ধি অবশ্য কিছুই নহে। ইয়ুরোপ ও আমেরিকার স্বাধীন জাতির তুলনায় আমাদের পরাধীন জাতির কোন কার্যের বিচার হইতে পারে না ; ইয়ুরোপ ও আমেরিকার সাময়িক সাহিত্যের সহিত আমাদের আকাশ-পাতাল প্রভেদ।

ষাটশ বর্ষ পূর্বে ১৯০৩ অব্দে গ্রেটব্রিটন ও আয়ারলণ্ডে সাময়িক সাহিত্যের সংখ্যা ছিল ২৫০০, আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ছিল প্রায় চারি

হাজার ; ভারতবর্ষে ছিল মাত্র পৌঁশে দুই হাজার।

বিশ্বের দেশের

পত্রিকার সংখ্যা।

১৯১১-১৯১২ অব্দে ভারতের সাময়িক পত্র-পত্রিকার সংখ্যা দাঁড়াইয়াছিল :—

মাদ্রাজ প্রদেশে	১৪৯৯ খানা।
বোম্বাই প্রদেশে	৩০৩ খানা।
বাঙ্গালা প্রদেশে	১৬৩ খানা।
যুক্ত প্রদেশে	১০৩ খানা।
ব্রহ্ম দেশে	৫৭ খানা।
বিহার ও উড়িষ্যায়	২০ খানা।

সুতরাং ভারতবর্ষের অন্তর প্রদেশের তুলনায়ও বাংলা সাময়িক পত্রের স্থান নিম্নে ।

আমরা বাংলার প্রাথমিক সাময়িক-সাহিত্য ওষির তুলনায়ই আমাদের বর্তমান সাময়িক সাহিত্যের উন্নতির ও পরিবর্তনের বিচার করিব এবং সেই ক্রমোন্নতি লক্ষ্য করিয়া গৌরব অনুভব করিব ।

বাংলা সাময়িক সাহিত্যের ক্রমোন্নতি ও পতির আলোচনা করিতে হইলে আমাদের প্রথমতঃ সেই প্রাচীন সাময়িক সাহিত্য আলোচ্য বিষয় ।

প্রচার-কালের ও তৎপূর্ব কালের দেশীয় সাহিত্য ও দেশীয় শিক্ষার অবস্থা, সে কালের সাময়িক পত্র ও সমাজের কথা এবং দেশের রাজকীয় বিধি ব্যবস্থার বিষয় আলোচনা করিতে হইবে এবং কি হুত্রে বাংলার প্রথম সাময়িক সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং ক্রমে কিরূপে যুগে যুগে যুগ-প্রবর্তক বনবী মহাপুরুষ গণের চিন্তা ও ভাবের আদান প্রদানে বাংলা সাহিত্য সম্পদশালী হইয়া আক তাহা নিখিল বিশ্ব-সাহিত্যের বৈঠকে সাদর অভ্যর্থনা ও পুষ্প-চন্দন লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে হইবে ।

এই সকল বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে সাময়িক সাহিত্যের উৎপত্তির হুত্রে কি এবং তাহা প্রথম কোথায়, কি কারণে, কাহার দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছিল, সাময়িক সাহিত্যের উৎপত্তি । তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

সংবাদপত্র সাহিত্য-পত্রের পূর্ব হইতেই প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল । সুতরাং সংবাদ পত্রের ভাব হইতে সাময়িক সাহিত্য প্রচারের হুচনা হইয়াছিল, ইহা অনুমান করা যায় । সাময়িক সংবাদ

পত্র কত পূর্বে সভা সমাজে প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা এ পর্যন্ত অবিসংবাদিত রূপে নির্দ্ধারিত হয় নাই ।

কথিত আছে, এসিয়া ভূখণ্ডেই সংবাদ পত্রের জন্মভূমি । চীন সভ্যতার উন্মেষ কালে প্রাচীন চীন দেশে সর্বপ্রথম সংবাদ পত্র বাহির হইয়াছিল । এই মঙ্গোলীয় অভ্যুত্থানটী মোগল সম্রাটগণ কর্তৃক তাঁহাদের শাসনকালে ভারত-বর্ষেও প্রবর্তিত হইয়াছিল ।

চীনের সংবাদ
পত্র ।

“সম্রাট আকবরের সময় প্রতিমাগে পবর্ণমেষ্ট গেজেটের জায় রাখাকীর সমাচার পত্র প্রচারিত হইত ; আইন-আকবরী গ্রন্থে আবুল কজল ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । পানিপথ যুদ্ধে ভারতের সংবাদ পত্র । বাবর সাহ শিবিরে বসিয়া সংবাদ পত্র পাঠ করিতেছেন, এমন সময় হিন্দু রাজারা আসিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন । এই কয়েক পংক্তি বাবরের সমসাময়িক কানুন-এ-জং নামক প্রাচীন পারস্ত গ্রন্থে পাঠ করা যায় । সাহজাহান আগ্রার শহরন দরবারে বলিয়াছিলেন ‘এলাহাবাদের হিন্দুপ্রজাদের মধ্যে বিক্রোহের লক্ষণ দেখা যাইতেছে । ইহা সমাচার পত্রে পাঠ করিয়া বিম্বিত ও বিবাদিত হইলাম ।’ সম্রাট অওরঙ্গজেব আরাঙ্গাবাদ নামক স্থানে জীবলীলা সম্বরণ করেন । তাঁহার পীড়ার সমাচার ও বিবরণ দ্বিতীয় ‘পরগন-এ-হিন্দ’ নামক পারস্ত সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল ।”* সুতরাং ভারতবর্ষে সংবাদ পত্র পরিচালন ব্যাপার নূতন নহে ।

ভারতের সংবাদ
পত্র ।

* শহরৎ-এ-আম—বন্যভারত ১৩০৫ । ৩ দিৱাজ-ওস-সালতিন (রাবপ্রাণ ভণ্ড) ১৫১ পৃঃ ।

বাহা হউক এসিয়ায় সাময়িক পত্র বা সংবাদ পত্রের সৃষ্টি হইলেও ইয়ুরোপেই তাহার পুষ্টি সাধন হইয়াছিল। সত্য-ইটালীর সংবাদ পত্র। তার লীলাভূমি ইয়ুরোপের ইটালী দেশেই পশ্চিম দেশের প্রথম সংবাদ পত্র উদ্ভূত হয়।

- প্রাচীন রোমান রাজকীয় বিভাগে Acta Diurna বা দৈনিক সংবাদ রন্ধার প্রথা ছিল। সে সংবাদ সাধারণে প্রচারিত হইত না।

ইয়ুরোপে মুদ্রাবদ্ধ প্রচলিত হইবার প্রায় এক শতাব্দী পরে— ১৫৩৬ অব্দে ভেনিস নগরে সাধারণের জন্য প্রথম সংবাদ-পত্র বাহির হয়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় ইয়ুরোপের এই প্রথম সংবাদ-পত্র হস্তে লিখিত হইয়া নগরের কোন প্রকাশ স্থানে রক্ষিত হইত এবং তাহা পাঠকগণকে এক একটা গেজেট মুদ্রা প্রদান করিয়া পাঠ করিতে হইত।

দ্বিতীয় সুলেমানের সহিত ভেনিস সাধারণ তত্ত্বের যুদ্ধ বাধিয়া গেলে শিক্ষিত জন-সাধারণ প্রতিনিয়ত সংবাদ পাইবার প্রত্যাশা করিতেন। এই অভাব বিদূরিত করিবার জন্য তথাকার শাসক সম্রাটদের কতিপয় ব্যক্তি যুদ্ধের সংবাদ সংগ্রহ করিয়া এই মাসিক “Notizie Scritte” বা হস্ত লিখিত মাসিক সংবাদ পত্র বাহির করিতেন। ভেনিস গবর্ণমেন্ট কখনও এই পত্রিকা মুদ্রিত হইতে দেন নাই। তথাপি এই “নোটিজি স্ক্রিট” বোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্যন্ত মাসে মাসে হস্ত-লিখিত হইয়াই বাহির হইত। এই হস্ত-লিখিত গেজেটার * ত্রিশ বৎসরোত্তর অগৎ প্রসিদ্ধ বেনেডিয়াবিচি-পুস্তকাগারে রক্ষিত হইয়াছে।

* গেজেট মুদ্রার বিনিময়ে পাওয়া যাইত বলিয়া এই পত্রিকাও গেজেট বলিয়া পরিচিত ছিল।

১৫৫৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজী এলিজাবেথের রাজত্বকালে স্পেনীয় নৌ-বহরের (Spanish Armada) ভীষণ আক্রমণের সময়—ইংলণ্ডের উৎকণ্ঠিত ও ভীতি-বিহ্বল জনগণকে আক্রমণের ঐক্যবোধ সংবাদ অবগত করাইবার জন্য ও তাহা-দিগকে স্পেনিসদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার অভিপ্রায়ে “The English Mercury” (দি ইংলিস মার্কিউরি) নামে ইংলণ্ডে একখানা সংবাদ পত্র বাহির হইয়াছিল। ইংলণ্ডের এই প্রাচীন ও প্রাথমিক সংবাদ পত্রের কয়েক সংখ্যা বৃটীশ মিউজিয়মে বিদ্যমান থাক। সত্ত্বেও এই পত্রিকাখানা সাধারণের মতে জাল বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। * যাহা হউক “The English Mercury” জাল বলিয়া পরিত্যক্ত হইলেও ঐ সময়েই আরও কয়েকখানা “মার্কিউরি” নাম-যুক্ত সংবাদ পত্র—“The Mercurius Pragmatical”, “The Mercurius Bellicosus”, “The Laughing Mercury”. প্রভৃতি যে ইংলণ্ডে হইতে বাহির হইয়াছিল, ইংলণ্ডের সাময়িক পত্রের ইতিহাসে তাহাদিগের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সংবাদ পত্রে প্রথম প্রথম কেবল সংবাদই প্রদত্ত হইত। ক্রমে ইহাতে নানা বিষয়ের অবাস্তব কথা প্রবেশ করিতে অবকাশ পায়।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রথম চার্লসের সময় ও ক্রমওয়েলের সময় ইংলণ্ডে সংবাদ-পত্র দলদলির এক একটা প্রধান অঙ্গ ও

* “There is some obscurity regarding the date of the 1st English Newspaper. Copies of a print in the British Museum entitled—“The English Mercury”, purporting to give news of the Spanish Armada &c. have been conclusively proved to be forgeries.”—The Oracle Encyclopaedia Vol. IV.

অবলম্বন হইয়া পড়ে । ইহাতে সংবাদ-পত্র শক্তিশালী লেখকগণের লেখনী প্রভাবে কতক পরিমাণে সাহিত্য-পত্র হইয়া দাঁড়ায় ।

এইরূপে ক্রমে সাময়িক সংবাদ পত্রের ভাব হইতেই সাময়িক সাহিত্য প্রচারের সূচনা হয় । সাময়িক সাহিত্য পত্রের সূচনা সর্বাপেক্ষে প্রথম সাময়িক সাহিত্য ।

ফরাসী রাজ্যে হইয়াছিল । ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী পার্লেমেন্টের সদস্য Denis De Sallo ক্রান্তের রাজধানী পেরিস হইতে “The Journal Des Scavans” নামক সাহিত্য ও সমালোচন-পত্র প্রকাশ করেন । আইজাক ডিসুরেলী বলেন এই Journal Des Scavansই ভগ্নতের প্রথম সাহিত্য ও সমালোচন-পত্র । *

সাম্রাজ্য প্রথম তাঁহার পত্রিকায় নিজ নাম ব্যবহার করেন নাই । তাঁহার ক্ষুদ্রের সম্পাদকতায় তাহা বাহির করিয়াছিলেন । এই সময় ফরাসী সাহিত্য-ভগ্ন নিঃশব্দ ছিল না । তখন ফরাসী সাহিত্যে চতুর্দশ শতাব্দীর অভিনব যুগ ।

ফরাসী কবি মলিএআর (Moliere), রাসাইন (Racine), বইলো (Boileau), লা ফোন্টেইনের (La Fontaine) কাব্য-প্রতিভায় ফরাসী সাহিত্য প্রতিভাত ; মলব্রাঞ্চ (Malebranche), বোশুএই (Bossuet), ফেনেলো (Fenelon), ফ্লেচার (Flequier), বুর্দালুএই (Bourdalloue), প্রভৃতির লেখনী প্রভাবে ফরাসী সাহিত্য সুখরিত ।

সাম্রাজ্যের সাহিত্য-সমালোচন-পত্র অতি অল্পকাল মধ্যেই ফরাসী সাহিত্য ভগ্নতের চিত্র আকর্ষণ করিয়া ফেলিল । দেখিতে দেখিতে এই পত্রিকার বশঃপ্রভা এত দূর ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল যে ইহার অনুকরণে নানা স্থান হইতে আরও সাময়িক-পত্র বাহির হইতে লাগিল ।

এবং নানা দেশের নানা ভাষার ইহার প্রবন্ধ অমূল্য ও প্রবন্ধের তীক্ষ্ণ সমালোচনা হইতে লাগিল। তখন সাল্লোর বনোশিল্পা প্রবল হইয়া দাঁড়াইল ; তিনি পত্রিকা খানিকে নিজ নামে প্রচার করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন না। Journal Des Scavans—Dennis De Sallor সম্পাদকতায় বাহির হইতে লাগিল।

সেন্ট ফক্স (Saint Foix) লিখিয়াছেন “রেনাডো (Renaudot) নামক পেরিসের কোন চিকিৎসক তাহার নিজ হস্পিটেলের রোগী-দিগের চিত্ত বিনোদন করিবার উদ্দেশ্যে নানা স্থানের প্রবন্ধ সাময়িক পত্রের আলৌকিক বিবরণ ও আশ্চর্য্য ঘটনার উদ্দেশ্যে। ইতিহাস সংকলন এবং সংবাদ সংগ্রহ করিয়া তাহা

একত্র লিপিবদ্ধ করতঃ রোগীদিগকে পাঠ করিতে দিতেন। এ সম্বন্ধে উক্ত চিকিৎসকের অভিপাত এই যে—কোন এক বিষয়ের গ্রন্থ—একখানা উপন্যাস, নাটক বা ইতিহাসে অবিচ্ছিন্ন ভাবে মনঃসংযোগ করিয়া থাকিলে মন ক্লান্ত হয় ও মস্তিষ্ক দুর্বল হইয়া পড়ে। বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিন্তাকৰ্কষক বিষয়ের প্রতি রোগীর মন আকৃষ্ট রাখিতে পারিলে তাহার মস্তিষ্কে ক্লান্তি আসিতে পারেনা, অথচ তাহার মন যোগ-চিন্তা হইতে দূরে থাকে এবং সে অল্প আয়াসে বহু বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া নিজকে তৎচিন্তায় সৰ্ব্বদা প্রকৃত রাখিতে পারে। এই উপায়ে ডাক্তার অনেক রোগীর রোগ উপশমে আশাতিরিক্ত ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৬৩২ অব্দে রেনাডো প্যারী-পবর্ণমেণ্টের অধ্যক্ষ হইয়া সপ্তাহে সপ্তাহে এইরূপ কাগজ বাহির করিতেন।

রেনাডোর এই সংকীর্ণ উদ্দেশ্যকে বিস্তৃতভাবে চিন্তা করিয়াই সাল্লো তাহার এই সাহিত্য ও সমালোচন-পত্র প্রচারের আবশ্যকতা অনুভব করিয়াছিলেন।

ফ্রান্সের পর ইংলণ্ডে সাময়িক সাহিত্যের আলোচনা ও প্রচার আরম্ভ হয়। রাজনীতির দ্বন্দ্বের চৌরী এবং হাইপ (Tory and Whigs) দলের দলদলিতে ইংলণ্ডে সাময়িক সাহিত্যের ঝড় বহিতে থাকে। এই সময় ইংরেজী কাব্য-সাহিত্যে অগুস্তিয়ান যুগ। পে, সুইফট, পোপ প্রভৃতি ইংলণ্ডের জাতীয় কবিগণ এবং ডেফো, এডিসন, টিল, বারকেলে, বাটলার প্রভৃতি সাহিত্যিকগণ এক এক পক্ষ অবলম্বন করিয়া যসী-যুদ্ধে বিভ্রত ছিলেন।

এই সময় ইংলণ্ডে যে সকল সাময়িক সাহিত্য-পত্র বাহির হইয়াছিল সেগুলির মধ্যে ডেফোর “দি রিভিউ” (Daniel Defoe’s The Review) উল্লেখ যোগ্য।

রাজনৈতিক দলদলিতে জড়িত হইয়া ডেফো ১৭০৩ অব্দে কারারুদ্ধ হন। সেই সময়ে কারাগৃহে থাকিয়া তিনি যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, মুক্তিলাভের পর সেই সকল প্রবন্ধ দ্বারাই ডেফো “The Review” নামে একখানা সাহিত্য পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। ডেফোর এই—The Reviewর অনুকরণে রিচার্ড টিল “টেটলার” (The Tatler) বাহির করেন। এই টেটলারেরই উন্নত পর্য্যায় ইংরেজী সুপ্রসিদ্ধ সাময়িক সাহিত্য—“The Spectator”.

১৭১১ অব্দের ১লা মার্চ হইতে বিখ্যাত লেখক এডিসন ও তদীয় বন্ধু টিল মিলিত হইয়া এই শ্রেষ্ঠ সাহিত্য-পত্র খানা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। সেই সময় “The Spectator”ই রাজনীতি ও দলদলি বর্জিত একমাত্র সাহিত্য পত্র ছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয় যে ইহা সামান্য কয়েক পৃষ্ঠার পত্রিকা ছিল। এই ক্ষুদ্র কলেবর স্পেক্টেটর উঠিয়া বাইবার ৩৫ বৎসর পরে, ১৭৪৬ খ্রিষ্টাব্দে ইংলণ্ডের

অগ্রসিদ্ধ মাসিক সাহিত্য ও সমালোচন-পত্র “The Monthly Review” লক্ষ্যগ্রহণ করে ।

ইহার পর ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লবে ইয়ুরোপের বিভিন্ন দেশের সাহিত্য জাগিয়া উঠে । ইয়ুরোপীয় সাহিত্যের নব-জাগরণের সঙ্গে সঙ্গে আর্শাণী, রুবিয়া প্রভৃতি দেশেও সাময়িক সাহিত্যের প্রচার আরম্ভ হয় । ক্রমে সভ্যতার প্রোতে ভাসিয়া ভাসিয়াই আধুনিক সাময়িক সংবাদ-পত্র ও সাময়িক-সাহিত্য পরিচালন-প্রথা ভারতবর্ষে আসিয়া উপনীত হইয়াছিল ।

বাঙ্গালায় যে সময় সাময়িক সাহিত্যের প্রচার আরম্ভ হইয়াছিল, তখন বাঙ্গালা সাহিত্যের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল । বলিতে

গেলে এই সময় বাঙ্গালা সাহিত্যে মিসনারি যুগ ।

বাঙ্গালা সাহিত্যে

মিসনারি যুগ ।

ইংরেজ মিসনারিরা তখন বাঙ্গালা সাহিত্যের

পরিচালক । মিসনারিরা বাঙ্গালীর ছেলেকে

তাহার মাতৃভাষা শিক্ষা দিয়া মানুষ করিতেছিলেন । বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের এমনই দুর্দিনে বাঙ্গালায় প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের প্রচার আরম্ভ হয় !

কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যের এ দুর্দিন অতি অল্পকাল মধ্যেই বিদূরিত হইয়াছিল । বাঙ্গালায় সাময়িক সাহিত্য প্রবর্তনার ২৫।৩০ বৎসর মধ্যেই বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যে অভিনব পরিবর্তন সৃষ্টি হইয়াছিল ।

ইংলণ্ড ও ফরাসী দেশে এবং অন্যান্য সভ্য দেশ সমূহে সেই সেই দেশের জাতীয় সাহিত্যের বিশেষ প্রতিষ্ঠার সময়ই সাময়িক সাহিত্যের

উদ্ভব হইয়াছিল । বাঙ্গালায় বাঙ্গালা সাময়িক

বাঙ্গালা সাময়িক

সাহিত্যের প্রভাব ।

সাহিত্য সেরূপ সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইতে পারে নাই ।

কিন্তু ইহাই অধিক স্পর্ধার এবং গৌরবের বিষয়

যে বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অভি

শোচনীয় অবস্থায় জন্ম পরিগ্রহ করিয়াও অতি অল্পকাল মধ্যেই একটি অতিনব যুগ প্রবর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ইংরেজী সাময়িক-সাহিত্য ও ফরাসী সাময়িক সাহিত্য ইংলণ্ডে ও ফ্রান্সে যাহা করিতে পারে নাই, বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য বাঙ্গালায় তাহা করিয়াছে।

ফ্রান্সে ও ইংলণ্ডে যে যে কারণে প্রথম সাময়িক সাহিত্য প্রচার আবশ্যক হইয়াছিল, এই সকল প্রয়োজনীয় কারণ সাময়িক সাহিত্য ব্যতীত সাময়িক সাহিত্য প্রচারের আরও অনেক প্রচারের উদ্দেশ্য উদ্দেশ্য ও কারণ আছে।

উন্নত সভ্য দেশ সমূহে সমাজের উপযুক্ত লোকেরা দেশের জন্ম-সাধারণের অভাব অভিযোগ পূরণ করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। সুখ্যাভাবে জনসাধারণের অভাব পূরণ করিতে বাইরা তাঁহারা গৌণ ভাবে নিজের অভাবও তাহার বিনিময়ে প্রচুর পরিমাণে পূরণ করিয়া থাকেন। এইরূপ মুখ্য ও গৌণ উদ্দেশ্য লইয়াও সে সকল দেশে বহু সাময়িক সংবাদ পত্র ও সাময়িক সাহিত্য-পত্র পরিচালিত হইতেছে। অন্যদেশে সেরূপ উদ্দেশ্য লইয়া অতি অল্প লোকেই সাময়িক পত্র প্রচার করে অগ্রসর হইয়াছেন।

বাঙ্গালা দেশে গত একশত বৎসরের প্রথমার্ধে যে সকল সাময়িক সাহিত্য প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই ধর্ম ও মত প্রচারের উদ্দেশ্যে বাহির হইয়াছিল। বাকীগুলি মত বিরোধ, দলাদলি ও হত কণ্ঠস্বয়ন প্রতি প্রতিষ্ঠার চরিতার্থতার জন্য সৃষ্ট হইয়াছিল। সেকালে “দ্বিমর্শন” ও “বিবিধার্থ সংগ্রহ” প্রতিষ্ঠা হই একখানা পত্রিকা জ্ঞান প্রচারের জন্য পরিচালিত হইয়াছিল। বাস্তবিক কি উদ্দেশ্য লইয়া কোন পত্রিকা পরিচালিত হইয়াছিল, তাহা পত্রিকার ইতিহাস প্রসঙ্গে যথাস্থানে আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইলাম।

প্রথম অধ্যায় ।

মিসনারি যুগের বাঙ্গালা মুদ্রিত গ্রন্থ ।

জাতির ভিতর চিন্তাশীল মূলেখক প্রস্তুত হইলেই জাতীয় সাহিত্যের উন্নতি হয়—তখন সেই সাহিত্যে বিবিধ মাসিক, সাপ্তাহিক, দৈনিক প্রভৃতি সাহিত্য, সংবাদ ও সমালোচন পত্রাদি সাময়িক সাহিত্য জন্মগ্রহণ করিতে পারে। জাতির ভিতর মূসাহিত্যিক বা মূলেখকের স্বষ্টি না হইলে সংগ্রহের আবির্ভাব বা সাময়িক পত্রিকার উদ্ভব কখনই সম্ভবপর নহে ।

ইংলণ্ডে যখন প্রথম সাময়িক পত্রের আবির্ভাব হয়, তখন ইংরেজী সাহিত্যে পৌরবয়স্ক এলিজাবেথিয়ান-যুগ । অতঃপর সমুন্নত অগষ্টিয়ান যুগে ইংরেজ জাতির প্রথম সাময়িক সাহিত্যগুলি বাহির হইয়াছিল । করাসী সাহিত্যেরও উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দশ শতাব্দীর কাব্য-সাহিত্য-সমৃদ্ধ যুগে করাসীজাতির প্রাথমিক সংবাদ পত্র এবং সাহিত্য পত্র প্রচারিত হইয়াছিল ।

✓সাময়িক পত্রের জন্ম লেখা চাই, এবং লেখার জন্ম লেখক প্রয়োজন । সুতরাং জাতীয় সাহিত্যের উন্নত-সময় ব্যতীত সাময়িক পত্র-পত্রিকা পরিচালিত হইতে পারে না ।

বাঙ্গালার বাঙ্গালা সাময়িক পত্র প্রচারে কিন্তু এই সিদ্ধান্তের ব্যত্যয় ঘটিয়াছিল ।

বাঙ্গালার যখন প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক পত্রিকার আবির্ভাব হইয়াছিল, তখন বঙ্গদেশে জাতীয় সাহিত্যের অবস্থা অত্যন্ত হীন । পত্রিকায়

প্রবন্ধ লিখিতে পারেন এমন লোক বাঙ্গালায় কেহ জাতীয় সাহিত্যের ছিলেন না—সাহিত্য নামে পরিচিত হইবার উপায়ও
অবস্থা ।

এমন যুক্তিত পুস্তকও প্রায় ছিল না ।

বাঙ্গালীর নিকট বাঙ্গালা সাহিত্যের একমুখ হত্যার কারণ—
✓ বঙ্গদেশে বাঙ্গালা লেখাপড়ার তখন একেবারেই চর্চা ছিল না । ইট-

হরবহার কারণ । ইণ্ডিয়া কোম্পানী, দেশ অধিকারের সনন্দ লইয়া

চলিত পারস্ত ভাষাকেই দ্বিতীয় রাজভাষার সম্মান প্রদান করিলে, দেশময় পুনরায় সেই প্রচলিত পারস্ত ভাষারই পঠন-পাঠন চলিতে আরম্ভ করিয়াছিল ।

পারস্ত ভাষা না শিক্ষা করিলে বাঙ্গালীর ছেলে কোম্পানীর কাছা-রীতে, ব্যবসায়ীর আড়তে কিম্বা দেশীয় জমিদারের সেরেস্তার কার্য করিতে পারিত না । সুতরাং বাঙ্গালী অভিজাতবর্গের তাঁহাদের ব ন্ন বালকদিগকে পূর্বমুখ পারস্ত ভাষাই শিক্ষা দিতে লাগিলেন ; বাঙ্গালা ভাষা অধ্যয়ন বাঙ্গালাভাবী বাঙ্গালীর নিকট অপরিচিত এবং অনাদৃত হই রহিয়া গেল ।

বাঙ্গালী বাঙ্গালা ভাষা ত্যাগ করিয়া পারস্ত ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু ইয়ুরোপীয় বণিকেরা এদেশে আসিয়া ব্যবসায়

আরম্ভ করিলে, দেশীয় ভাষা শিক্ষা করা তাঁহাদের ইয়ুরোপীয় দিগের প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছিল । 'তদনুসারে তাঁহা-
দেশী ভাষা শিক্ষার দিগের বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার জন্ত ছুই এক ধান।
আবশ্যকতা ।

প্রয়োজনীয় পুস্তক তাঁহারা নিজেরাই লিখিয়াছিলেন এবং নানা উপায়ে যুক্তিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

ক্রমে ইংরেজ মিসনারিগণও অল্প বাঙ্গালীর সহিত বাক্যালাপ করিবার জন্য বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করা এবং বাঙ্গালীকে বাইবেলের নুসখাচার পাঠ করাইবার জন্য তাহাদিগকেও বঙ্গভাষা শিক্ষা দান করা প্রয়োজন বলিয়া মনে করেন।

এদেশে তখন মুদ্রাবন্ত্র ছিল না। সুতরাং বাঙ্গালা পুস্তকও মুদ্রিত হইত না। উক্ত মিসনারি মহাত্মগণই প্রথম বাঙ্গালা পুস্তক মুদ্রণ জন্য

বিলাতে বাঙ্গালা অক্ষর প্রস্তুত করাইয়া তথায় মিসনারিদিগের গ্রন্থ পুস্তক মুদ্রিত করেন। এবং সে সমস্ত পুস্তক প্রচার ও শিক্ষা দান।

এদেশে আনয়ন পূর্বক বাঙ্গালীকে তাহাদের মাতৃভাষা শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন এবং নিজেরাও বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিতে থাকেন। অবশেষে তাহারাই এদেশেও বাঙ্গালা মুদ্রাবন্ত্র স্থাপন করিয়া, বাঙ্গালা কাঠের অক্ষর প্রস্তুত করাইয়া, বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রকাশ করিতে প্রবর্তী হন।

অতঃপর ইংলও হইতে আগত ইংরেজ সিভিলিয়ানদিগকে দেশী ভাষা শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইলে ১৮০০ অব্দে

কলিকাতায় ফোর্টউইলিয়ম কলেজ স্থাপিত হয়। এই কলেজের সাহেব ছাত্রদিগের জন্য বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক লিখিয়া প্রকাশ করা অত্যন্ত প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িলে, এই সহৃদয় মিসনারিগণই প্রথম বাঙ্গালা ভাষায় বিবিধ গ্রন্থ লিখিয়া ও লিখাইয়া সেই অভাব দূরীভূত করিয়াছিলেন।

এইরূপে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা মিসনারিদিগের চেষ্টাতেই—সমীপ থাকিতে সমর্থ হইয়াছিল। সে জন্য আমরা মিসনারিদিগের নিকট কৃতজ্ঞ।

এই সময় এবং তাহার পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় যে সকল পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই ছিল—ইয়ুরোপীয়দিগের বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার প্রয়োজনীয় ব্যাকরণ, অভিধান প্রকৃতি গ্রন্থ, ফোর্ট-উইলিয়াম কলেজের সাহেব ছাত্রদিগের পাঠোপযোগী বিবিধ শ্রেণীর গ্রন্থ ও মিসনারিদিগের প্রতিষ্ঠিত বঙ্গবিজ্ঞানসমূহের বালকদিগের পাঠ্য পুস্তক । উচ্চশ্রেণীর লুসাহিত্য গ্রন্থ তখন কিছুই ছিল না ।

মিসনারিদিগের বঙ্গ চেষ্টার যখন বাঙ্গালা ভাষার পুঁথি এইরূপে লিখিত ও প্রচারিত হইতেছিল—সেই সময়, ১৮১৬ অব্দে বঙ্গদেশে প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য “বেঙ্গল পেজেন্ট” পত্রিকা ।

পরিচালিত হইতে আরম্ভ করে । সুতরাং বাঙ্গালার প্রথম সাময়িক সাহিত্য—“বেঙ্গল পেজেন্ট” পরিচালন সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যের অবস্থা যে অত্যন্ত শোচনীয় ছিল, তাহা সহজেই অনুমিত হইবে । কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এই প্রথম বাঙ্গালা পত্রিকা খানা একজন বাঙ্গালী দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিল । ইহার দুই বৎসর পরে ১৮১৮ অব্দে মিসনারিগণ কলিকাতার নিকটবর্তী ত্রিপুরাপুর হইতে আর একখানা বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য-পত্র বাহির করিতে আরম্ভ করেন, সে পত্রের নাম ছিল ;—“দিশদর্শন ।”

এই সময়, বাঙ্গালা সাহিত্যের এই মিসনারি যুগে, বাঙ্গালা ভাষায় কি কি পুস্তক ও পত্রিকা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল, কুতূহলী পাঠকগণের বোধহয় তাহা জানিতে কৌতূহল বিবিধ মুদ্রিত গ্রন্থ ।

অগ্নিতে পারে ; আমরা তাঁহাদিগের কৌতূহল নিবারণের জন্ত এবং আমাদের সেকালের জাতীয় সাহিত্যের অবস্থা প্রদর্শন জন্ত ঐ সকল পুস্তক ও পত্রিকার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদান করিতে চেষ্টা করিলাম ।

VOCABULARIO
EM IDIOMA
BENGALLA,
E
PORTUGUEZ.

Dividido em duas partes

DEDICADO
AO EXCELENT E REVER. SENHOR.

D.F. MIGUEL
DE TAVORA

Arcebispo de Evora do Conselho de Sua Magestade.

Foy deligencia do Padre

FR. MANOEL
DA ASSUMPCAM

*Religioso Eremita de Santo Agostinho da Congrega-
ção de India Oriental.*



LISBOA:

Na Offc. de FRANCISCO DA SYLVA.

Livreiro da Academia Real, e do Senado.

Anno M. DCC. XLIII.

Com todas as licenças necessárias.

লিস্বনে মুদ্রিত বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও
অভিধানের মলাট পৃষ্ঠা।

উক্ত মাত্রেই যেমন বৃদ্ধ নহে ; সেইরূপ পুস্তক মাত্রেই ‘সাহিত্য’ নহে । কিন্তু যে স্থলে একেবারেই সাহিত্য নাই, সেখানে অক পুস্তক বা অভিধানই সাহিত্যের আসন অধিকার করিবে ; তাহাকে স্থানচ্যুত করিবে কে ? কেন না, “পাদপ হীন দেশে এরওই ক্রম” ।

১—বাঙ্গালা ভাষার প্রথম পুস্তক একখানা ‘**বাক্যকরণ ও অভিধান**’ । ১৭৪৩ খ্রিঃ অব্দে এই গ্রন্থখানা মুদ্রিত হয় । তখন বাঙ্গালা অক্ষর মুদ্রাযন্ত্রে আবিস্কৃত হয় নাই । পর্তুগীজ বণিকেরা চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে থাকিয়া তথাকার লোকের মুখে বেক্রপ প্রাদেশিক বাঙ্গালা শুনিত ঐরূপ প্রাদেশিক বাঙ্গালার রোমান অক্ষরে এই পুস্তকখানা মুদ্রিত হইয়াছিল । পুস্তকের প্রচ্ছদ পত্রে পুস্তকের নাম ও গ্রন্থকারের পরিচয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—‘Vocabulario em Idioma Bengalla e Portuguez dividido em duas Partes dedicado as Excellent e Rever. Senhor D. T. Miguel de Tavora Arcebispo de Evora do Concelho de Sua Magestade Foy Delegencia do Padre Fr. Manoel da Assumpcam Religioso Eremita de Santo Agostinho da Congregacao da India Oriental—Lisboa”.

রোমান অক্ষরে মুদ্রিত এই বাঙ্গালা গ্রন্থের ১ পৃষ্ঠা হইতে ৪৮ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বাঙ্গালা ব্যাকরণ এবং ৪৯ পৃষ্ঠা হইতে ৩০৬ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বাঙ্গালা-পর্তুগীজ অভিধান, অবশিষ্ট ৩০৭ পৃষ্ঠা হইতে ৫৭৭ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পর্তুগীজ-বাঙ্গালা অভিধান । পর্তুগীজেরা বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিতে পারে এই উদ্দেশ্যেই এই পুস্তক প্রকাশ করা হইয়াছিল । এই গ্রন্থের বাঙ্গালার নমুনা এইরূপ :—

বাঙ্গালা শব্দ ।	বেরূপ ভাবে মুদ্রিত হইয়াছে ।
মুই বাইবাসছি	Moui Zeibasschee
মুহর খোওয়া দাওয়া	Mouhore khoah dohah
অর্থাৎ আমি বাইতেছি, আমার খাওয়া দাওয়া ইত্যাদি ।	

দ্বিতীয় ও তৃতীয় গ্রন্থ—বেটো সাহেবের “প্রার্থনা মালা ও প্রেম মালা ।” ইহাই তখনকার সাহিত্য পুস্তক । ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে রেভারেন্ড বেটো এই গ্রন্থ দ্বয় লণ্ডন নগরে মুদ্রিত করেন । বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিত পুস্তকের মধ্যে এই দুখানিই আদি পুস্তক । তখনো বাঙ্গালার মুদ্রায় স্থাপিত হয় নাই ; সুতরাং লণ্ডন নগরের বাঙ্গালা মুদ্রায় এই পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছিল । গ্রন্থকার বেটো পূর্বে রোমান কাথলিক সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন, ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারী প্রটেস্ট্যান্ট দলভুক্ত হইয়া এই গ্রন্থ দ্বয় রচনা করেন । ইহার পূর্বে ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে নিপজিকের জন ফ্রেডারিক ফ্রিড (Johann Friedrich Fritz) ১০০টি ভাবার বর্ণমালা দিয়া একখানা বর্ণমালার পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন । তাঁহার পুস্তকের নাম “Orientalisch and Occidentalischer Sprachmeister” (অর্থাৎ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাষাবিকার গ্রন্থ) । এই পুস্তকের ৮৪পৃষ্ঠার যে বঙ্গীয় বর্ণমালা প্রদত্ত হইয়াছে, কেহ কেহ বলেন, তাহা অর্জু ভেকবকার প্রণীত Aurenckszeb (ঔরঙ্গজেব) গ্রন্থ হইতে গৃহীত । ঐ বর্ণমালার উপরে লিখিত আছে—“Alphabetum Bengalicum et Jentivicum”.

৪র্থ গ্রন্থ—হলহেড সাহেবের ব্যাকরণ । এই ব্যাকরণের নাম “A Grammar of the Bengali Language”. ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে Sir Charles Wilkins হগলী হইতে বাঙ্গালা অক্ষরে এই ব্যাকরণ খানা প্রকাশ করেন । উইলকিন্সের উপদেশে পকানন

কর্মকার নামক হুগলীর একব্যক্তি এই পুস্তকের লক্ষ্য কাঠের বাকালী
অক্ষর প্রস্তুত করিয়াছিল। এক একটা অক্ষরের লক্ষ্য পক্ষানন
পাঁচসিকা করিয়া মূল্য গ্রহণ করিয়াছিল। গ্রন্থকারের নাম নেথানিয়েল
ব্রাসে হলহেড্ (Nathaniel Brassey Halhed.)
হলহেডের সংক্ষিপ্ত ইনি ১৭৫১ অব্দের ২৫শে মে বিলাতের ওয়েস্টমিনস্টারে
জীবনী। লক্ষ্য গ্রহণ করেন। পাঠ্য অবস্থায় তাহার সহিত
বিলাতের বিখ্যাত বক্তা সেরিডেন ও তাবাতববিহ্ স্তার উইলিয়ম
জোন্সের বক্তৃত্ব ঘটে। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে হলহেড্ বঙ্গদেশে আসিয়া
কোম্পানীর অধীন কেরানীগিরী চাকুরী গ্রহণ করেন। এই সময় তিনি
প্রাচ্য ভাষা সমূহ শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন ও অল্পদিন মধ্যেই পারস্ত,
আরব্য, সংস্কৃত ও বাকালী ভাষার কৃতবিদ্বৎ হইয়া ওয়ারেন হেষ্টিংসের
ভূটি আকর্ষণ করেন। এই সময় ওয়ারেন হেষ্টিংস এদেশের শাসন
সৌকর্য্যার্থে হিন্দু ও মুসলমানদিগের শাস্ত্র গ্রন্থ সমূহ হইতে তথ্য সংগ্রহ
করিয়া দুইখানা আইন গ্রন্থ প্রস্তুত করিতে চেষ্টা ছিলেন। আরব্য ও
পারস্ত ভাষাভিজ্ঞ হলহেড্ সম্রাট ঔরঙ্গজেবের সংগৃহীত একখণ্ড
মুসলমান আইন গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দিয়া ওয়ারেন হেষ্টিংসকে নিশ্চিত
করেন। অতঃপর হিন্দু আইন সংগ্রহের লক্ষ্য বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানের
একাদশজন পণ্ডিত ব্যক্তি লইয়া এক কমিশন নিযুক্ত হয়। ঐ কমিশন-
সভা সংস্কৃত শাস্ত্র-শাস্ত্র মনন করিয়া যে বিধি ব্যবস্থা সংগ্রহ
করিয়াছিলেন, ওয়ারেন হেষ্টিংস উহাই Gentoo Code নামকরণে
প্রকাশ করিয়াছিলেন। রায়গোপাল জাদালকার, বীরেশ্বর পক্ষানন,
কৃষ্ণাঙ্গন জাদালকার, বাণেশ্বর বিজালকার, কৃপারাম তর্কসিদ্ধান্ত,
কৃষ্ণচন্দ্র সার্কভৌষ, গৌরীকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত, কৃষ্ণকেশব তর্কসিদ্ধান্ত,
নীতারাম ভট্ট, কালীশঙ্কর বিজাবাণীশ ও শ্রাবক্ষ্মণ্ডর জাদসিদ্ধান্ত এই

কমিসনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । ১৭৭৫ অব্দে হলহেড্ এই Gentoo Code এর ইংরেজী অনুবাদ সমাপ্ত করেন । এই আইনের ভূমিকায় হলহেড ভারতবর্ষের ও ভারতীয় হিন্দুজাতির বিশেষ মহিমা কীর্তন করিয়াছিলেন । এই অনুবাদের কতকাংশের নমুনা বিলাতে প্রেরণ কালে ওয়ারেন হেস্টিংসও লর্ড মেনস্‌ফিল্ডকে দিখিয়াছিলেন—“The inhabitants of the land are not in the savage state in which they have been unfairly represented.”

Gentoo Code এর অনুবাদ শেষ করিয়া ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হলহেড্ বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার্থী ইংরেজ বণিক ও রাজপুরুষদিগের নিষিদ্ধ এই বাঙ্গালা ব্যাকরণ থানা রচনা করেন । বাঙ্গালা দেশে বঙ্গান্বরে ইহাই প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ । এই পুস্তকের আবরণী পত্রের শীর্ষ দেশে লিখিত আছে—

“বোধ প্রকাশঃ শব্দ শাস্ত্রঃ ফিরিঙ্গিনামুপকারার্থং ক্রিয়তে হান্স-লেন্ডেনী ।”

ঐ প্রহ্লাদ পত্রেরই মধ্যস্থলে আছে—

“ইত্যাদ্যোপি যস্তাত্তং নবমুঃ শব্দবারিধিঃ ।

প্রক্রিয়াস্তত্ত্ব কুৎসিত্ত্ব দ্ব্যমোবস্তুং নরঃ কথং ॥”

গ্রন্থের প্রারম্ভে ইংরেজী ভাষায় একটা দীর্ঘ ভূমিকা আছে । ঐ ভূমিকায় হলহেড দেখাইয়াছেন যে ভারতীয় সভ্যতাই জগতের সর্বাধিক প্রাচীন সভ্যতা এবং প্রাচীন মিসরীয় সভ্যতা ভারতীয় সভ্যতারই বীজ হইতে উদ্ভূত । গ্রন্থাত্মক্রে গ্রন্থকার উদাহরণ প্রদর্শন হলে সর্বত্রই রামায়ণ, মহাভারত, অন্নদামঙ্গল, বিভাসন্দর প্রকৃতি হইতে কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন । ১৭২০ অব্দে হলহেড্ বিলাতে বাইরা মহাসভার সভ্য হন । ১৮০২ অব্দে ইণ্ডিয়া হাউসের সেক্রেটারী নিযুক্ত

হন। তিনি ভারতবর্ষ হইতে যে বিপুল হস্তনিষিদ্ধ মূল্যবান গ্রন্থাদি লইয়া পিয়াছিলেন, তাহা সমস্তই ব্রিটিশ মিউজিয়ামে বিক্রয় করিয়া-
ছিলেন। অতাপি তাহা ভণ্ডায় রক্ষিত আছে। ১৮৩০ অব্দের ১৮ই
ফেব্রুয়ারি তাহার মৃত্যু হয়।

৫ম গ্রন্থ—এক খানা আইন—এই আইন সুপ্রিমকোর্টের প্রধান
বিচারপতি স্যার ইলাইজা ইম্পেরিয়েল সেন্ডেলসন নামে পরি-
চিত। মিঃ জনাথন ডানকান ইহার বঙ্গানুবাদ করেন। এই অনুবাদ
কোম্পানীর প্রেস হইতে ১৭৮৫ অব্দে মুদ্রিত হয়। মিঃ জনাথন
ডানকান কিছুকালের জন্ত বোম্বাইর গবর্ণার ছিলেন; পরে কান্দীর
রেসিডেন্ট হন।

৬ষ্ঠ গ্রন্থ—আইন—H. P. Forster কৃত ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের
পর্বণমেন্ট রেগুলেশনের বঙ্গানুবাদ। এখানিও কাঠের অক্ষরে
মুদ্রিত। গ্রন্থের আকার ৪০০ পৃষ্ঠা, মূল্য ২৫ টাকা, মুদ্রণের সময়
১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দ।

৭—রামভারক রায় সংকলিত—সনদ দেওয়ানী আইন
বিধি। গ্রন্থকারের নিবাস চুঁচুড়া। গ্রন্থকার ১৭৯৬ অব্দে ইংরেজী
আইন গ্রন্থ হইতে সার সংকলন করিয়া সে কালের বাঙ্গালার এই
গ্রন্থ প্রকাশ করেন। গ্রন্থের আকার ৭৬ পৃষ্ঠা।

৮—নিজামত আইন বিধি—গবর্ণমেন্টের পৃষ্ঠ
পোষকতার বাধারমণ বন্থ Sadar Dewany Nezamaut Circular
Orders গ্রন্থ অবলম্বনে ১৭৯৬ অব্দে এই গ্রন্থ সংকলন করেন। গ্রন্থের
আকার ২২১ পৃষ্ঠা।

৯—“Vocabulary in Two parts, English and
Bengalee and Vice versa” by H. P. Forster.

Senior Merchant of the Bengal Establishment. অর্থাৎ করটায় সম্বলিত ইংরেজী-বাঙ্গালা ও বাঙ্গালা-ইংরেজী ২ ভাগে বিভক্ত অভিধান। এখানি Ferris and Coর মুদ্রাবল্ল হইতে ১৭৯৯ অব্দে প্রকাশিত হয়। ইহাই বঙ্গাকরে মুদ্রিত প্রথম অভিধান গ্রন্থ।

১০—**ফররটারের অভিধান**—১৭৯৯ অব্দে মুদ্রিত হয়। এই অভিধানও দুই ভাগে বিভক্ত; ইহাতে প্রায় ১৮০০০ শব্দ প্রদত্ত হয়, ইহার মূল্য নির্দ্ধারিত হইয়াছিল ৬০ টাকা।

✓ ১১—**বদ্রিশ সিংহাসন**—সাহিত্যের অন্তর্গত উপাখ্যান গ্রন্থ। ত্রিরাবপুরের মিসন প্রেসে ১৮০১ অব্দে এই গ্রন্থ প্রথমবার মুদ্রিত হয়। রচয়িতার নাম নাই। ১৮০২ অব্দেই এই পুস্তক পুনর্মুদ্রিত হয়।

✓ ১২—**হিতোপদেশ**—গোলকনাথ বসু প্রণীত, সাহিত্য পুস্তক। ১৮০১ অব্দে ত্রিরাবপুর মিসন প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। সমগ্রহলে নীতিশিক্ষা বিষয়ক গ্রন্থ। আকার ডিমাই ৮ পেজি—১৪৭ পৃষ্ঠা। এই পুস্তক প্রায় ২০০০০ হাজার বিক্রয় হইয়াছিল। নিম্নে এই পুস্তকের ভাবার কিকিৎ নমুনা প্রদত্ত হইল।

“মগধ দেশে কুরোৎপন্ন নামে সরোবর থাকে। তাহাতে অনেক কাল শকট বিকট নামে দুই হংস বসতি করে আর তাহাদিগের সখা কমলীব নামে কম্বপ বাস। অনন্তর এক দিবস বীবরেরা আসিয়া সে স্থানে কহিল যে এখানে আজি বাস করিয়া কল্য প্রাতঃকালে যন্ত কম্বপাদি নষ্ট করিব। তাহা শুনিয়া কম্বপ দুই হংসকে কহিল যে মিত্রেরা বীবরদিগের কথোপকথন শুনিয়া। এক্ষণে আমার কর্তব্য কি? হংসেরা কহিল পুনর্বার তাহা ভ্রম প্রাতঃকালে বাহা উপযুক্ত হয় করা যাইবে। কম্বপ বলিতেছে সে কথা কিছু নয়, যে হেতুক এই স্থানে আমি ব্যতিক্রম দেখিয়াছি।”

১০—**মহাকবিজ্ঞান** **কবীচন্দ্র চন্দ্রিত**—রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায় এই গ্রন্থের প্রণেতা । তিনি কোর্ট উইলিয়ম কলেজের একজন পণ্ডিত ছিলেন । কেরি সাহেবের উপদেশে তিনি এই পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন । রাজীবলোচনের এই গ্রন্থ সেকালের **বঙ্গ-সাহিত্যের অমূল্য-নিধি** । ইহার ভাষা তখন এমনই আদর লাভ করিয়াছিল যে গ্রন্থকার তাহার জন্ম বঙ্গ সাহিত্যের ‘**এডিসন**’ বলিয়া সম্মানিত হইয়াছিলেন । এই পুস্তক ১৮০১ অব্দে প্রথম মুদ্রিত হয় । পরে ১৮১১ অব্দে পবর্ণমেন্ট বিলাত হইতে পুনর্মুদ্রিত করিয়া আনেন । বিলাতে মুদ্রিত পুস্তকগুলির প্রচ্ছদ পত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল—
“লন্ডন মহানগরে চাপা হইল ১৮১১।” নিয়ে এই গ্রন্থের ভাবার নিদর্শন প্রদত্ত হইল ।

“পরে নবাব শ্রাজেরদৌলা সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন কোন মতে রক্ষা নাই আপন সৈন্য বৈরি হইল অতএব আমি এখান হইতে পলায়ন করি । ইহাই স্থির করিয়া নৌকাপরি আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন । পরে ইংরাজ সাহেবের নিকটে সকল সমাচার নিবেদন করিয়া যীরজাকরাণি খান মুরসিদাবাদের গড়েতে গমন করিয়া ইংরাজী পাতাকা উঠাইয়া দিলে সকলে বুঝিল ইংরাজ মহাশয়দিগের জয় হইল । তখন সমস্ত লোক জয়ধ্বনি করিতে প্রবর্ত্ত হইল এবং নানা বাজ বাজিতে লাগিল ।”

১৪—**তোতা-ইতিহাস**—লং সাহেব এই পুস্তককে—**হায়দর বর** নামক কোন মুসলমান লেখক কর্তৃক পারস্ত ভাষা হইতে অনূদিত গ্রন্থ—বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি বলেন গ্রন্থকার ঢাকা নিবাসী এবং গ্রন্থধারা ১৮০১ অব্দে কলিকাতার কোন মুসলমানের প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছিল । “বিখকোবে” লিখিত হইয়াছে “তোতা-ইতিহাসের

রচয়িতা চণ্ডীচরণ যুগদী কোট উইলিয়ম কলেজের মুন্সি ছিলেন। সংস্কৃত পারসী ও বাঙ্গালা এই তিন ভাষাতেই চণ্ডীচরণের অধিকার ছিল। আমরা যে “তোতা-ইতিহাস” পাঠ করিয়াছি তাহাতে প্রচ্ছদ পত্র ছিল না। পুস্তক খানা পারস্য ভাষার অনুবাদ হইলেও অনুবাদে সংস্কৃত শব্দেরই বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হইবে। ভাষার নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“যখন সূর্য্য অস্ত গেলেন এবং চন্দ্র উদয় হইলেন তখন খোজেন্তা মনোহুঃখেতে কাতরা হইয়া তোতার সন্নিধানে বিদায় চাহিতে গেলেন। তোতা খোজেন্তাকে শুক দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেক কই তুমি এখন শুক কেন আছ? খোজেন্তা উত্তর করিলেন যে নিত্য রাত্রিতে আপন মনোহুঃখ তোমাকে জানাই কিন্তু এক দিবসও বন্ধুর নিকট বাইতে পারিলাম না। এমন দিন কবে হইবে যে আমি বাইয়া প্রিয়তমের সহিত সাক্ষাৎ করিব। যদি তুমি এই রাত্রিতে বিদায় দাও তবে বাই নতুবা ঐশ্বর্য্যাবলম্বন করিয়া নিজ গৃহে বাইয়া বসিয়া থাকি।”

✓ ১৫—সাপন্ন স্বীপের শেষ নৃপতি মহারাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র—রামরাম বসু এই গ্রন্থের প্রণেতা। ইহার নিবাস ছিল চুঁচুড়ায়। ইনি অল্প বয়সেই পারস্য ও আরবি ভাষার ব্যুৎপন্ন হইয়া সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করেন। পরে ইংরেজী শিখিয়া কেরি সাহেবের মুন্সি হন। অবশেষে তিনি কোট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইঁহাচার্য্য মিসনারিগণ অনেক খৃষ্ট ধর্ম্মের পুস্তক লিখাইয়াছিলেন। তাঁহার লেখায় পারস্য ভাষার প্রভাব অত্যন্ত অধিক ছিল। কোট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদিগের ভিত্তি তিনি প্রতাপাদিত্য চরিত্র লিখিয়াছিলেন। ১৮০১

অঙ্কে এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। মুসলমান রাজত্বকালে হিন্দু রাজা-দিগের অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা অবগত হইবার জন্য জ্ঞানেন্দ্র এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“শোভাকর দ্বার অতি উচ্চ। আমরি সহিত হস্তি বরাবর বাইতে পারে। দ্বারের উপর একস্থান তাহার নাম নহবৎখানা তাহাতে অনেক অনেক প্রকার বাস্তবস্ত্রে দিবারাত্রি সমরাসুক্রমে যথিয়া বাস্তবকনি করে। নহবৎখানার উপরে ঘড়ীঘর। সে স্থানে ঘড়িয়ালেরো তাহাদের ঘড়ীতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে। দণ্ড পূর্ণ হবা মাত্রই তারা তাহাদের কাঁজের উপর মুদ্রার মারিয়া জ্ঞাত করায় সকলকে।”

✓ ১৮৫৩ অঙ্কে পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার এই গ্রন্থের ভাষা সম্বোধন ও পরিবর্তন করিয়া ইহার এক বিস্তৃত সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১৬—Bengalee Grammar by W. Carey. অর্থাৎ কেরি সাহেবের **বাঙ্গালা ব্যাকরণ**। হ্যালহেড সাহেবের ব্যাকরণের পর ইহাই বাঙ্গালা ব্যাকরণের দ্বিতীয় গ্রন্থ। ১৮০১ অঙ্কে ইহার ১ম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। পরে ইহার আরও তিনটি সংস্করণ হইয়াছিল।

১৭—ভট্টানন্দ্রাম রামরাম বসু সঙ্কলিত খৃষ্টিয় ধর্ম গ্রন্থ। এই গ্রন্থে হিন্দুর আচার ও ধর্ম অপেক্ষা খ্রীষ্টানের আচার ও ধর্মের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। পুস্তকখানা ত্রীমামপুর মিসন প্রেস হইতে ১৮০১ অঙ্কে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮—Missioneries Address to the Hindoos অর্থাৎ হিন্দুদিগের প্রতি পাদরীদিগের সম্বোধন। রামরাম বসু কৃত খৃষ্ট-ধর্ম বিবয়ক গ্রন্থ। ১৮০১ অঙ্কে মুদ্রিত।

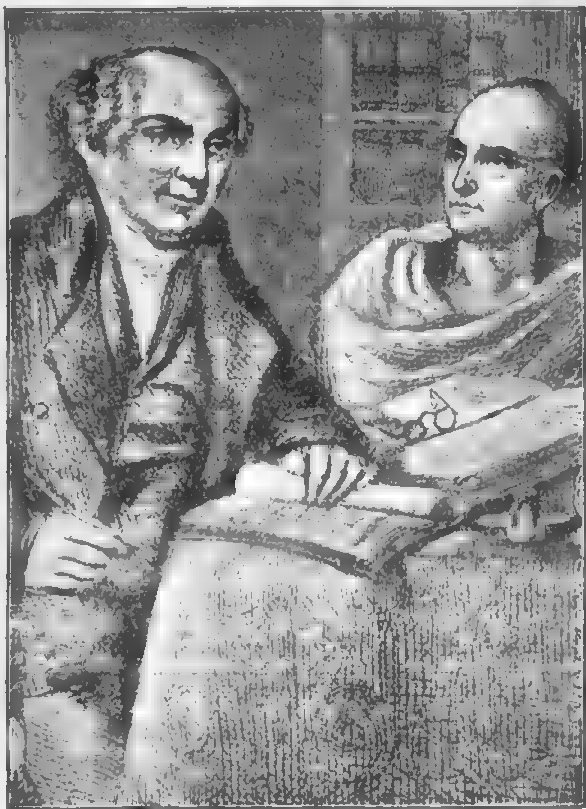
✓১২—Colloquies বা কথোপকথন । জন সাধারণের কথিত বাল্মীকি ভাষা বাহাতে ইংরেজেরা সহজে বুঝিতে পারেন তজ্জন্ত ডবলিউ কেরি এই পুস্তক রচনা করেন ।

এই কেরি সাহেবকে বর্তমান বাল্মীকি সাহিত্যের পালক-পিতা বলিলে অত্যুক্তি হইবে না । ইনিই এদেশে দেশীয় শিক্ষারও সূত্রপাত করিয়াছিলেন । ১৭৬১ অব্দের ১৭ই আগষ্ট ইংলণ্ডের নর্দামটন সারারের অন্তর্গত পলারস্‌বারী নামক স্থানে মহাত্মা কেরি জন্ম গ্রহণ করেন । কেরি

বাল্যকালে এক চর্ম্মকারের নিকট শিক্ষানবীশ ছিলেন । এই শিক্ষা নবীশের কার্য্যে থাকিয়াই তিনি লাতিন ও গ্রীক ভাষা শিক্ষা করেন । পঞ্চবিংশতিবর্ষ বয়সে কেরি কিছু দিনের জন্য একটা ক্ষুদ্র ছনের শিক্ষকতার ভার গ্রহণ করেন । অতঃপর পুনরায় তাহাকে তাহার অভ্যস্ত পাদুকা নির্মাণ কার্য্যেই নিযুক্ত হইতে হয় । এই সময় তাহাকে প্রতিদিন ৮।১০ বাইল দূরবর্তী স্থানেও পাদুকাপূর্ণ কুলি বন্ধে বহন করিয়া লইয়া বাইতে হইত ।

১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে এই পাদুকা সেরামন্ড কারী উদ্ভবশীল যুবক লিচেষ্টার নগরের ধর্ম্মবাজকের পদ গ্রহণ করেন । এই স্থানে সুপ্রসিদ্ধ লেখক আর্থন্ডের সহিত তাহার পরিচয় হয় । আর্থন্ডের মূল্যবান পুস্তকাগারে কেরি তাহার জ্ঞান পিপাসা চরিতার্থ করিতে থাকেন । এই স্থানে তিনি আরও কতকগুলি ভাষা শিক্ষা করিবার সুবিধা প্রাপ্ত হন ।

১৭৯৬ অব্দে ইংলণ্ডে বাপ্টিষ্ট মিসন-সোসাইটি গঠিত হইলে কেরি তাহার একজন সভ্য হইয়া কলিকাতা আগমন করেন । কলিকাতা আগমন করিয়া কেরি পূর্ব্বোক্ত বিবিধ গ্রন্থের প্রণেতা রামরাম বসুকে



মিঃ কেরী ও মুন্সী রামরাম বস্তু ।

তাহার মূল্য ও বাঙ্গালা ভাষার শিক্ষক নিযুক্ত করেন। এই স্থানে তিনি বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষালাভ করেন। অতঃপর কেরি প্রথমে বেণ্ডেল ও পরে ভাগ্য বিপর্যয়ে পড়িয়া সুন্দরবনে কৃষি-কার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পলন করেন।

১৭৯৪ অব্দে কেরি মালদহে বাইরা সেখানে একটি দেশী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই স্থানে অবস্থান কালে কেরি নিউটেটোমেটের বঙ্গানুবাদ করিতে আরম্ভ করেন এবং একটি বাঙ্গালা মুদ্রাবল্ল স্থাপন করিয়া তাহা মুদ্রিত করিতে প্রয়াস পান।

১৮০০ অব্দে কেরি ত্রীরামপুর আসিয়া অবস্থান করিতে থাকেন। এই স্থানেও মদনাবতীর দ্বায় মুদ্রাবল্ল ও ছন্দ স্থাপিত হয়। এই মুদ্রাবল্ল হইতেই সেকালের বাঙ্গালা ভাষার গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮০১ অব্দে কেরি ৫০০ টাকা বেতনে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় কেরি এক্ষণে সংস্কৃত বলিতে পারিতেন যে সভাসমিতিতেও অনর্গল সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা প্রদান করিতে পারিতেন। কেরির এই অসাধারণ সংস্কৃত জ্ঞান লক্ষ্য করিয়া ও তাহার মুখে অনর্গল সংস্কৃত বক্তৃতা শুনিয়া এতদেশীয় পণ্ডিতগণ অবাক হইয়া থাকিতেন। ১৮০৩ অব্দে কেরি সহস্র পৃষ্ঠার এক সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। এই ব্যাকরণ খানার মূল্য ছিল ৬৪ টাকা। পবর্ণমেন্ট ৬৪০০ টাকা দিয়া ইহার একশত খণ্ড ক্রয় করিয়া গ্রন্থকারকে উৎসাহ প্রদান করেন।

এই সময় কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটী তাহাকে বেদের ইংরেজী অনুবাদ করিতে অনুরোধ করেন। এই বিরাট কার্য্য গ্রহণ

করিলে বাইবেলের বঙ্গানুবাদ কার্যে বিলম্ব ঘটবে বলিয়া তিনি তাহা হইতে বিরত হন ।

১৮০৬ অব্দে কেরি ইংরেজী ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ করিয়া ইউরোপ এবং আমেরিকায়ও সুপরিচিত হইয়া উঠেন ।

১৮০৭ অব্দে আমেরিকার ব্রাউন বিশ্ববিদ্যালয় তাহাকে ডকটর-অব-ডিভিনিটী উপাধি প্রদান করেন ।

১৮০৯ অব্দে ডাঃ কেরির সেই সুস্বহৃৎ বাইবেল গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ ৫ খণ্ডে প্রকাশিত হয় । ইহার পর তিনি বিস্তর গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । এই সময় মধ্যে তিনি ভারতবর্ষের প্রায় অধিকাংশ ভাষা শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন ।

১৮১৩ অব্দে হঠাৎ শ্রীরামপুর মিসন প্রেসে আগুন লাগিয়া যায় । এই অগ্নিকাণ্ডে বাঙ্গালা ভাষার কয়েক খানা মূল্যবান গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সহিত ডাঃ কেরির পরিশ্রম লব্ধ বহু প্রাচীন ও নবীন পাণ্ডুলিপি চিরকালের জন্য বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

শ্রীরামপুরে কলেজ স্থাপন ডাঃ কেরির আর একটি প্রধান কীৰ্ত্তি । ১৮২৩ অব্দে ডাঃ কেরি গবর্ণমেন্টের বাঙ্গালা অনুবাদক নিযুক্ত হন । ১৮২৫ অব্দে তাহার বিরাট ইংরেজী বাঙ্গালা অভিধান গ্রন্থ সমাপ্ত হয় । ডাঃ কেরি ক্রমাগত তিনবার দার পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । ১৮৩৪ অব্দে ১ই জুন ৭৩ বৎসর বয়স্ক্রে ডাঃ কেরি নবর দেহ পরিত্যাগ করিয়া পরলোক গমন করেন । ইহার সুদীর্ঘ জীবন পুরুষকারের মহিমায় উজ্জ্বল ।/

এই কথোপকথন পুস্তক খানা কেরির শেষ অনুসন্ধানের ফল । ইহাতে তৎকালের কথিত বাঙ্গালা ও তাহার ইংরেজী অনুবাদ আছে । গ্রন্থের বিষয় হুতী এইরূপ—সাহেব ও খানসাহা, সাহেব

ও মূলী, পরামর্শ, ভোজনের কথা, ভ্রমণ, পরিচয়, ভূমি, মহাজন ও আসামী, বাগান করিবার হুকুম, নুপারিসি, বজুরের কথাবার্তা, খাতক মহাজনী, ঘটকালি, হাটের বিষয়, জীলোকের হাট করা, জীলোকের কথোপকথন, তিররিয়া কথা, ইজারার পরামর্শ, ব্রাহ্মণ ভিক্ষুকের কথা, কার্য্য চেষ্টার কথা, কন্দল, যাজক ও বজ্রমান, জীলোকে জীলোকে কথা, জমিদার ও রায়তে বৈঠকি কথোপকথন ইত্যাদি । কথোপকথনগুলি বধাযথ উচ্চারণের সহিত লিখিত হইয়াছে । ভাষার নমুনা স্বরূপ জীলোকের কোন্দলের একাংশ উদ্ধৃত হইল :—

“হালো বি জামাই খাগি কি বলছিস, তোরা শুনছিস্ গো এ খাঁটকুড়ী রাঁড়ির কথা । * * তিন কুল খাগি । * * তোরা ভালভার মাতা খাই । হালো ভালো ডা খাগি, তোরা বুকে কি বাশ দিয়াছিলাম হাড়ে ।”

উত্তর—“খাকলো ছাড়কপালি গিদেবী থাক । তোরা গিদেবে ছাই পল প্রায় । যদি আমার ছেল্যান কিছু ভাল বস্তু হয় তবে কি তোরা ইটা ভিটা কিছু থাকবে । * * তখন তোমার কোন্ বাপে রাখে তা দেখব । হে ঠাকুর তুমি যদি থাক, তবে উহার তিন বেটা যেন সাপের কামড়ে আজ রাত্রেই মরে । হা বউ রাঁড়ি তোরা সর্ব্বনাশ হউক । তোরা বংশে বাতি দিতে যেন কেউ থাকে না ।”

প্রত্যুত্তর—“ওলো তোরা শাপে আমার বাপার ধূলা ঝাড়া বাবে । তোরা বি পুত কেটে দি আমার বি পুতের পায় । ভালো বা বারো ছুরারী ভারানী হাট বাজার কুড়ানী, ধানকী, বা তোরা পালাপালিতে আমার কি হবে লো কুঁদলী ।”

সে কালের মিসনারি সাহেবেরা বাঙ্গালী জাতির পারিবারিক জীবনের চিত্র সংগ্রহ করিতেও যে কিরূপ চেষ্টা করিয়াছেন এ পুস্তকে

তাহার স্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গ্রন্থের আকার ডিমাই ৮ পেজি ২২৪ পৃষ্ঠা। ১৮০১ অব্দের ৪ঠা আগষ্ট ত্রীরাবপুর মিসন প্রেসে কাঠের অক্ষরে গ্রন্থ মুদ্রিত হয়।

২০—**Vocabulary in two parts Bengalee and English** by H. P. Forster, Senior Merchant of the Bengal Establishment. অর্থাৎ কবুটের সঙ্কলিত বাক্সালা-ইংরেজী অভিধান। ১৮০১ অব্দে মুদ্রিত। ৪৪২ পৃষ্ঠার অন্যান্য সাড়ে বোল শত শব্দ সঙ্কলিত।

২১—**মিলার সাহেবের অভিধান**—১৮০১ অব্দে মুদ্রিত, মূল্য বত্রিশ টাকা।

২২—**মিপিমালা**—রামরাম বন্দ্র প্রণীত, ১৮০১ অব্দে ত্রীরাব-পুর মিসন প্রেস হইতে কাঠের অক্ষরে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। গ্রন্থাবলী দুই ভাগে বিভক্ত ৷ ২২৫ পৃষ্ঠার সমাপ্ত। ভূমিকার গ্রন্থের যে উদ্দেশ্য বিবৃত হইয়াছে, তাহা এইরূপ :—

“হৃষ্টি-স্থিতি প্রলয় কর্তা জানক সিদ্ধিলাভা পরম ব্রহ্মের উদ্দেশে নত হইয়া প্রণাম ও প্রার্থনা করিয়া নিবেদন করা বাইতেছে—এ হিন্দু হান মধ্যস্থল বঙ্গদেশ। কার্যক্রমে এ সময় অত্যন্ত দেশীয় ও উপায়ীপীর ও পক্ষতন্ত্র ত্রিবিধ লোক উত্তম মধ্যম অনেক লোকের সমাগন হইয়াছে এবং অনেকের অবস্থিতিও এই স্থানে। এখন এস্থলের অধিপতি ইংলেণ্ডীয় মহাশয়েরা। তাহারা এ দেশীয় চলন ভাষা অবগত রহিলে রাজকিয়া ক্রম হইতে পাবেন না। ইহাতে তাঁহারদিগের আকিঞ্চন এখনকার চলন ভাষা ও লেখা পড়ার দ্বারা অভ্যাস করিয়া সর্ববিধ কার্যে ক্রমতাপন্ন হইবেন। এতদ্বর্ষে এতৃমির বাবতীয় লেখা পড়ার প্রকরণ দুই দ্বারাতে প্রদত্ত করিয়া মিপিমালা নামক পুস্তক রচনা

করা গেল। প্রথম ধারা দুই ভিন অধ্যায়। তাহার প্রথমভো রাজগণ অত্র রাজ্যদিগকে লেখেন। তাহার প্রভুত্ব পূর্বক দ্বিতীয় রাজগণ আপন সচিব লোককে অমুজ্ঞা ও বিধি ব্যবস্থা ক্রম দান। ইতি প্রথম ধারা। দ্বিতীয় ধারা সামান্ত লেখা পড়া। সমান সমানীকে, লবু গুরুকে, প্রভু কর্মকরকে এবং অক্ষমালা এই মতে পুস্তক লেখা বাইতেছে। ইহাতে অত্রান্ত বিজ্ঞান লোকের স্থানে আমার এই আকাঙ্ক্ষা যদি আমার রচিত এই পুস্তকের মধ্যে কদাচিত্ ক্রমে কচিৎ দোষ হইয়া থাকে তবে অমুগ্রহপূর্বক দৃষ্টি মাত্রে নিব্বাধনে বস্তু না হয়েন। এ কারণ কোন লোক দোষ ভিন্ন হইতে পারেন না।”

পুস্তকের ৫ম পৃষ্ঠায় পুস্তক প্রকাশের সময় এইরূপ প্রস্তাব হইয়াছে।

“শকাব্দিত্য বহু বর্ষ গত শ্রেষ্ঠ বাস।

পরম আনন্দে রাম করিল প্রকাশ।”

অর্থাৎ ১২০৮ সালের তাত্র মাসে গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকারের অত্রান্ত গ্রন্থে পারস্ত শব্দের যেমনি বাহুল্য দৃষ্ট হয়, এই গ্রন্থে তাহা তেমনি বিরল। ভূমিকার রচনা অপেক্ষা গ্রন্থের ভিতরের রচনার আরও কৃতিত্ব পরিলক্ষিত হইবে। স্মৃতরাং গ্রন্থের ভিতর হইতে এক খানা লিপির একটু নমুনা উদ্ধৃত করা গেল।

“অন্তের দিগকে নীতিভ্যাসে কথ্যতাপন্ন হওয়া নহে। বরং তাহাতেই অন্তে মরিবেক, এমত লোকেরদের পরিবারগণের নির্বাহ নিষ্পত্তির মনোযোগ করিবা। নগরহাটের রাজা নীল মাধব বিধর্মের উপর দোরাশ্র করে অতএব তাহার সাহায্যার্থে অমুত কুরগারুড় প্রেরণ করিবা বাহাতে তাহার বৈরী দমন হয়। সেই এই বাসের পুষ্টি।”

✓ ২০—কালীদাসী মহাভারত—১৮০২ অব্দে প্রথম মুদ্রিত।

২৪—**কৃষ্ণবাসী রামায়ণ**—১৮০৩ অব্দে প্রথম মুদ্রিত হয়। এই রামায়ণের প্রচ্ছদ পত্রে এইরূপ লেখা ছিল—“বাস্তবিক কৃত রামায়ণ মহাকাব্য কীৰ্ত্তিবাস বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। মূল্য দুই টাকা।” ইহার এক সংস্করণ ইটালীয় ভাষায় ফ্রান্সের রাজধানী পারিষে প্রকাশিত হইয়াছিল।

২৫—**দাউদেদর গীত**—গ্রন্থকারের নাম নাই। একখানা খৃষ্টীয় ষষ্ঠ পুস্তক, ১৮০৩ সনে মুদ্রিত হয়।

২৬—**ঈসপের ও অন্যান্য পক্ষের বলামুবাদ**—তারিখচরণ মিত্র ও ডাঃ গিলক্রাইষ্ট কর্তৃক অমুদ্রিত। ইঁহারা দুইজনেই এই পুস্তক বাঙ্গালার অমুবাদ করেন। পরে ডাঃ গিলক্রাইষ্ট উর্দু, পারসি, আরবী প্রভৃতি নানা প্রাচ্য ভাষায় ইহার অমুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮০৩ অব্দে এই বলামুবাদ প্রকাশিত হয়।

২৭—**ঐশ্বর্যপুস্তক** বা মঙ্গল সমাচার—মতিয়ের লিখিত, ডাঃ কেরি ও অন্যান্য মিশনারিদিগের অমুদ্রিত বাইবেল পুস্তক। ১৮০১ হইতে ১৮০৫ অব্দ পর্যন্ত কয়েক বৎসরে মুদ্রিত। ইহার ভাষার নমুনা এইরূপ—

“লোকারণ্য দেখিয়া তিনি এক পক্ষতে গেলেন, এবং তিনি বসিলে পরে তাহার শিল্পেরা তাহার নিকটে আইল। পরে আপন মুখ খুলিয়া তিনি তাহাদিগকে শিখাইতে লাগিলেন যে দরিদ্রাদ্বারা ধন কেননা স্বর্গের রাজ্য তাহাদের কাছে আছে বিস্তমান। লোকেরা ধন কেননা তাহারা সাধুনা পাইবে। ক্ষান্তি স্বভাবেরা ধন কেননা তাহারা পৃথিবীর অধিকার ভোগ করিবে। ধর্মের প্রতি বাহারা ক্ষুধিত ও ভুখিত তাহারা ধন কেননা তাহারা পরিভূক্ত হইবে। দয়াশূ সকল ধন কেননা তাহারা দয়া পাইবে। নির্মলাভঃকরণ লোকেরা ধন

কেননা তাহারা ঈশ্বরকে দেখিতে পাইবে । মিলনকারীরা ধন্ত কেননা তাহারা ঈশ্বরের সন্তান কথা যাইবে । ধর্মের হেতু তাড়িত হয় তাহারা ধন্ত কেননা স্বর্গের রাজ্য তাহাদের । যখন যহুগেরা আমার প্রবৃত্ত তোমারদিগকে শিক্ষা করে ও তাড়না করে এবং মিথ্যায় তোমাদের প্রতি সকল প্রকার মন্দ বলে তখন তোমরা উন্নাস করহ এবং অত্যন্ত আনন্দিত হও কেননা স্বর্গেতে তোমাদের প্রতিকল বড় কেননা এই স্তরে তাহারা ভবিষ্যৎ বক্তাগণেদিগকে তোমাদের পূর্বে তাড়না করিল ।”

২৮—**বাল্মীকি জাতিভেদ**—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র হাণ্টার সাহেবের লিখিত একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পুস্তিকা ; ১৮০৪ অব্দে লিখিত । গ্রন্থ হইতে ভাষার নমুনা প্রদত্ত হইল ।

“হিন্দুলোকেরা যদিও আপন শাস্ত্রের নিশ্চয়েতে থাকে তবে অস্ত্র দেশের বিজ্ঞা ও ব্যবহার যদি ভালও হয় তবু তাহা গ্রহণ করিতে পারে না । যদি অস্ত্র দেশের বিজ্ঞা ও ব্যবহার দেখে কিছা শুনে তথাপি তুচ্ছ করিয়া আদর করে না । অতএব অস্ত্র লোকের ব্যবহারেতে তাহাদের জ্ঞানলাভ হইতে পারিবে না ।”

২৯—**টাকুনের বাঙ্গলা ও ইংরাজি শব্দাবলী**—Sanders Cones & Co. কর্তৃক প্রকাশিত । কেরি সাহেবের উপদেশে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সহকারী গ্রন্থ রক্ষক এই অভিধান খানা সংগ্রহ করেন । ইহাতে ধর্মতত্ত্ব, শরীর বিজ্ঞা, প্রাণীতত্ত্ব, প্রাকৃতিক ইতিহাস, গার্হস্থ্য নীতি, অর্থনীতি, উদ্ভিদবিজ্ঞা প্রভৃতি বিষয়ক বহু শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে । এই গ্রন্থ বাঙ্গালা ও রোমক অক্ষরে ১৮০৫ অব্দে প্রথম মুদ্রিত হয় । গ্রন্থের আকার ছোট—১৬৩ পৃষ্ঠা, মূল্য আট আনা ।

৩০—**দাক্ষিণ্যাকালী**—পণ্ডিত যত্নেশ্বর বিদ্যালঙ্কার অমুদিত আইন গ্রন্থ। সংস্কৃত দায়তাপের বঙ্গানুবাদ, ১৮০৫ অব্দে মুদ্রিত।

৩১—**বজ্রিলেপ ইলিয়াদের প্রথম অর্পেয় বঙ্গানুবাদ**—অনুবাদক—J. Sargeant একজন সিভিলিয়ান ও কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র ছিলেন। পুস্তক ৬৫ পৃষ্ঠার সমাপ্ত ও ১৮০৫ সনে মুদ্রিত।

৩২—**খৃষ্ট চক্রি**—রাম বনু প্রণীত। ১৮০৫ অব্দে মুদ্রিত।

৩৩—**রাজাবলী**—পণ্ডিত যত্নেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সঙ্কলিত ইতিহাস গ্রন্থ। ইহাতে “কলির প্রারম্ভ হইতে ইংরাজের অধিকার পর্যন্ত ভারতবর্ষের রাজা ও সম্রাটদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস” প্রদত্ত হইয়াছে। বিদ্যালঙ্কার মহাশয় কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রপণ্ডিত ছিলেন। পরে সুপ্রিম কোর্টের প্রধান জজ পণ্ডিত নিযুক্ত হন। তাঁহার নিবাস ছিল উড়িষ্যা-প্রদেশে। তিনি কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদিগের জন্য অনেকগুলি পুস্তক লিখেন। ইহার ভাষা প্রথমে পারস্ত শব্দ-বহুল ছিল। “রাজাবলী” হইতে তাহার নমুনা উদ্ধৃত করা গেল।

“মহারাজ দুর্জয় রায় ও জাফরালী খাঁ প্রভৃতি সরদারদের সম্মুখে নবাবী সকল সৈন্তেরা দাদনির উজর করিল। ইহাতে নবাব সিরাজদ্দৌলা মহারাজ দুর্জয় রায় প্রভৃতিকে হুকুম দিলেন যে আমার বেগমদের নাকের নথ পর্যন্ত যত ধন আছে সে সকল ধন লইয়া যে যে সরদারেরা আপন আপন বিরাদারিদের দরমাহ বত বাকী বলে তাহা-দিগকে তাহাই দেও, হিসাবের অপেক্ষা করিও না, পশ্চাৎ হিসাব হইবে, এইরূপে আমি ছই প্রহর রাত্রি পর্যন্ত সকল ফৌজদের বেবাক দাদনি করিয়া সকল সরদারদিগকে হুকুম দেও যে চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে যেন সকলে আপন আপন বিরাদারি সমেত আসিয়া উপস্থিত হয়।”

এই গ্রন্থ ১৮০৮ অব্দে পবর্ণমেটের ব্যয়ে “লক্ষ্মন নগরে চাপা” হইয়াছিল। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সংস্কৃতজ্ঞ হেডপণ্ডিতের এই রচনা তখন তেমন আদর লাভ না করার তিনি তাঁহার বিজ্ঞাবতা দেখাইবার জন্য “প্রবোধ চন্দ্রিকা” গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে আরম্ভ করেন। সেই উৎকর্ষ সাধুভাবার রচিত গ্রন্থ বিজ্ঞানজ্ঞার মহাশয়ের মৃত্যুর পর ১৮৩৩ অব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। “প্রবোধ চন্দ্রিকা” যে ভাবার লিখিত হইয়াছিল, তাহার নমুনা এইরূপ—

“কোকিল কলাপাবচাল যে মলয়াচলানিল, সে উচ্ছলচ্ছিকরাত্য-
ছনিব রাস্তাঃ কণাক্ষয় হইয়া আসিতেছে।”

অন্যত্র—“তাদৃশ রাজধর্ম-বিপরীতকারী শিরোদর যাত্র পরায়ণ
স্বভাবার পরিপূরণার্থে ইচ্ছাচার করগ্রাহী প্রমত্ত যে কিংরাজা, সে
কৃত-সুরাপান বৃষ্টিকদম্বভূতাবিষ্ট বানর স্থায় ব্যাকুল হয়।”

৩৪। **শব্দসিদ্ধি**—পীতাম্বর মুখোপাধ্যায় সঙ্কলিত। ইহা
সংস্কৃত অমরকোষের বঙ্গানুবাদ। গ্রন্থের প্রচ্ছদ পত্রে লিখিত হইয়াছে—
“ভগবান অমরসিংহ কৃত অভিধান—অকারাদি ক্রমে ভাবার বিবরণ
করিয়া শব্দসিদ্ধি নাম রাখিয়া কলিকাতায় ছাপা হইল।” ১৮০৯ অব্দে
এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। গ্রন্থকারের নিবাস বালী-উত্তরপাড়া। বড় বড়
অক্ষরে ৪৮৮ পৃষ্ঠার গ্রন্থ সমাপ্ত।

৩৫। **বাল্মীকী অভিধান**—রচয়িতার নাম নাই।
হিন্দুস্থানী প্রেসে ১৮০৮ অব্দে মুদ্রিত। ইহাতে ৩৬০০ সংস্কৃত শব্দের
বাল্মীকী প্রতিশব্দ আছে : ২৫০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

৩৬। **সদর দেওয়ানী মিষ্টি**—আইন পুস্তক।
১৮১০ অব্দে মুদ্রিত।

৩৭। **সতী সহমরণ সংবাদ**—রামমোহন রায় প্রণীত।

সতীদাহ প্রথার বিরুদ্ধে বাদ-প্রতিবাদ প্রবন্ধ ; ১৮১০ অব্দে মুদ্রিত । ইহাই বোধ হয় রামমোহন রায়ের প্রথম মুদ্রিত গ্রন্থ । ইহার সাহিত্য সেবার পরিচয় “ব্রাহ্মণ-সেবধি” মাসিক পত্রের ইতিহাস আলোচনা প্রসঙ্গে যথা স্থানে প্রদত্ত হইল । গ্রন্থের ভাবার নমুনা এইরূপ :—

“এ সকল বচন বাহা কহিলে তাহা স্মৃতি বটে এবং এ সকল বচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে ত্রীলোক সহস্ররূপ ও অনুরূপ করে তবে তাহার বহুকাল ব্যাপিয়া স্বর্গভোগ হয় কিন্তু বিধবা ধর্মে মনু প্রকৃতি বাহা কহিয়াছেন তাহাতে মনোযোগ কর ।”

৩৮ । ইতিহাসমালা—ইহা একখানা গল্প গ্রন্থ । সে কালে গল্পকেই সাধারণতঃ ইতিহাস বলিত । কেরি সাহেব এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । ইহাতে ১৫০ টি ক্ষুদ্র গল্প আছে ।—১৮১২ অব্দে ত্রীরামপুর মিসন প্রেস হইতে ইহা প্রকাশিত হয় । ইতিহাসমালা অসুবাদ গ্রন্থ নহে । ডাঃ কেরি বাঙ্গালীর অন্তঃপুর হইতে বৃদ্ধা ঠাকুরমাদের কথাগুলি সংগ্রহ করিয়া ইতিহাসমালা রচনা করিয়াছিলেন । গ্রন্থের ভাবা বিস্তৃত বাঙ্গালা রচনার আদর্শ । নিম্নে একটা গল্প নমুনা স্বরূপ উদ্ধৃত করা গেল ।

“এক কৃষক লাসল চসিতে গিয়া কোন খালে পোটা চম্বিশেক মৎস্ত দরিয়া গৃহে আসিয়া আপন গৃহিনীকে পাক করিতে দিয়া আপনি পুনর্বার চসিতে গেল । তাহার গৃহিনী সে মৎস্ত কয়টা পাক করিয়া মনে বিবেচনা করিল যে মৎস্ত পাক করিলাম কিন্তু কি প্রকার হইয়াছে চাখিয়া দেখি ইহা ভাবিয়া কিকিৎ ঝোল লইয়া খাইয়া দেখিল যে ঝোল সুরস হইয়াছে । পরে পুনর্বার মনে ভাবিল মৎস্ত কিরূপ হইয়াছে তাহাও চাখিয়া দেখি, ইহা ভাবিয়া একটা মৎস্ত

বাইল । পুনর্ব্যার চিত্তা করিল ওটি কিরূপ হইয়াছে তাহাও চাখিতে
হয় তাবিয়া সেটিও বাইল এইরূপে বাইতে বাইতে একটা মাত্র অবশিষ্ট
রাখিল । পরে কুবক ক্ষেত্র হইতে বাটা আইলে তাহার গৃহিণী সেই
মৎস্তটী আর অন্নতাহাকে দিলে কুবক কহিল যে,এ কি ? চক্ষিণটী মৎস্ত
আনিয়াছি,আর কি হইল । তখন তাহার স্ত্রী মৎস্তের হিসাব দিল ।

মাছ আনিলা ছয় গণ্ডা, চিলে নিল দুই গণ্ডা,

বাকী রহিল ষোল ।

তাহা খুইতে আটটা জলে পলাইল ॥

তবে থাকিল আট ।

দুইটার কিনিলাম দুই আটি কাঠ ॥

তবে থাকিল ছয় ।

প্রতিবাসীকে চারিটা দিতে হয় ॥

তবে থাকিল দুই ।

তার একটা চাখিয়া দেখিলাম মুঁই ॥

তবে থাকিল এক ।

অই পাত পানে চাহিয়া দেখ ॥

এখন হইস্ যদি মিন্‌সের পো ।

তবে কাটা খান খাইয়া মাছখানা ধো ॥

আমি বেঁই মেয়ে

ভেঁই হিসাব দিলাম করে ॥

এইরূপে মৎস্তের হিসাবে কুবকের প্রত্যয় জন্মাইল ।”

৩০। **পুস্তক পল্লীক্ষা**—বিজ্ঞাপতি প্রণীত সংস্কৃত পুস্তক-
পরীক্ষা গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ—একখানা হিতোপদেশ পূর্ণ গল্প-গ্রন্থ ।
কোট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদিগের জন্য হরপ্রসাদ রায় এই গ্রন্থ

প্রণয়ন করেন। ইহার ভাষা সে কালের হিসাবে প্রাচীন ও সুখবোধ্য।
রচনার নমুনা উদ্ধৃত করা গেল :—

“অসীম নগরীতে বীরবিক্রম নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি নিজ বোধ্যতাতে ধন উপার্জন করিয়া নির্ভীক ও বহুপুত্রযুক্ত হইয়া সুখে কালযাপন করেন। এক রাত্রিতে রাজা ঘটাতে শয়ন করিতেছেন, এমন সময়ে কোন স্ত্রীর রোদনের শব্দ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ বাহিরে আসিয়া ঐ শব্দানুসারে অনুসন্ধান করিতে করিতে নগর প্রান্তে সর্দার সুন্দরী নব যুবতী নানাভরণ ভূষিতা আর উত্তম বস্ত্র পরিধানা এমন এক স্ত্রীকে দেখিলেন।”

১৮১৪ অব্দে Day & Co. এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। মূল্য এক টাকা, পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৮৬। বিশপ টার্নারের অনুবোধে মহারাজা কালীচরণ ঠাকুর ১৮৩০ অব্দে এই পুস্তকের একখানা ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন।

৪০। Carey's Dictionary—অর্থাৎ কেরি সাহেবের অভিধান। ইহা সুরহং চারি খণ্ডে সমাপ্ত বিরাট কোষ-গ্রন্থ। ইহার সম্বলনে কেরি সাহেবের ত্রিশ বৎসর লাগিয়াছিল। ১৮১৫ অব্দে তিনি এই ১ম খণ্ড প্রকাশ করেন। চারিখণ্ডে শব্দসংখ্যা প্রায় আশি হাজার। কেরি অনেক শব্দ নিজে প্রস্তুত করিয়াও ইহাতে প্রদান করিয়াছিলেন। সম্পূর্ণ গ্রন্থের মূল্য একশত কুড়ি টাকা। ১৮২৭ অব্দে মার্সম্যান সাহেব ডাঃ কেরির এই অভিধানের একখানি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশ করেন।

৪১। বেদান্ত প্রবন্ধ—রায়মোহন রায় অনুদিত। এই গ্রন্থ ১৭৩৭ শকাব্দে বা ১৮১৫ অব্দে মুদ্রিত হয়। গ্রন্থের ভাষার নমুনা স্বল্প ভূমিকার এক অংশ উদ্ধৃত হইল।

“বেদের পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞার দ্বারা এবং বেদান্ত শাস্ত্রের বিবরণের দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে সকল বেদের প্রতিপাত্ত সঙ্কপ পরব্রহ্ম হইয়াছেন । যদি সংস্কৃত শব্দের ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা ব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বজ্ঞ ভূম্বা ইত্যাদি ব্রহ্ম বাচক প্রসিদ্ধ শব্দ হইতে কোন কোন দেবতা কিম্বা মনুষ্যকে প্রতিপন্ন কর তবে সংস্কৃত শব্দে যে সকল শাস্ত্র কিম্বা কাব্য বর্ণিত হইয়াছে তাহার অর্থের স্ফৈর্য কোন মতে থাকে না যেহেতু ব্যুৎপত্তি বলেতে কৃষ্ণ শব্দ আর রাম শব্দ পণ্ডপতি শব্দ এবং কালী দুর্গাদি শব্দ হইতে অগ্নি অগ্নি বস্তু প্রতিপাত্ত হইয়া কোন শাস্ত্রের কি প্রকার তাৎপর্য তাহার নিশ্চয় হইতে পারে না ।”

৪২—৪৩ । **তলবকান উপনিষৎ ও ঈশোপ-নিষৎ**—রামমোহন রায় রূত সংস্কৃত উপনিষদের বঙ্গানুবাদ । ১৭৩৮ শকাব্দে বা ১৮১৬ অব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল । অনুবাদের ভাষা বেদান্ত গ্রন্থের ভাষার অনুরূপ ।

৪৪ । **ঐবিক্রমাদিত্যের বত্রিশ পুস্তলিকা**—গ্রন্থকার, পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার । এই গ্রন্থ ১৮১৬ অব্দে বিলাতে মুদ্রিত হইয়াছিল । গ্রন্থের প্রচ্ছদ পত্রে লেখা ছিল—

ঐ

বিক্রমাদিত্যের

বত্রিশ পুস্তলিকা সিংহাসন সংগ্রহ

বাঙ্গালা ভাষাতে

ঐ

মৃত্যুঞ্জয় শর্মা রচিত

লন্ডন মহানগরে চাপা হইল

১৮১৬

৪৫। **লিপি প্রাক্ষা**—ব র ক ধ ঙ এইরূপ অক্ষরের আকৃতি অনুসারে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের অক্ষর গুলি এক এক স্থানে প্রদত্ত হইয়াছে । ১৮১৬ অব্দে মুদ্রিত, ১২ পৃষ্ঠার পুস্তিকা ।

৪৬। **জ্যোতিঃ সংগ্রহ**—রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞা-
বাগীশ প্রণীত । ইহাই প্রথম বাঙ্গালা জ্যোতিষ গ্রন্থ । ভট্টাচার্য্য
মহাশয়ের নিবাস মালপাড়া । ইনি রাজা রামমোহন রায়ের গুরু
নন্দকুমার ভট্টাচার্য্য গুরুর হরিহরানন্দ তীর্থস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।
তীর্থস্বামী ইহাকে রাজার আশ্রয়ে রাখিয়া যান । বিজ্ঞাবাগীশ পণ্ডিত
লোক ছিলেন । রাজার অনেক কার্য্যে, বিশেষতঃ শাস্ত্রালোচনাদিতে
ইনি সাহায্য করিতেন । রামমোহন রায়ের স্থাপিত ব্রাহ্মসমাজের
ইনি প্রথম আচার্য্য ছিলেন । রাজার মৃত্যুর পর ইনি দেবেন্দ্রনাথ
ঠাকুরের আশ্রয় গ্রহণ করেন । দেবেন্দ্রনাথও ইহাকে শিক্ষা গুরু
স্তায় শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন । ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ প্রকাশিত
হইলে ইনি তাহার একজন শ্রেষ্ঠ লেখকরূপে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
সাহায্য করিয়াছিলেন । ইনি কিছুকাল সংস্কৃত কলেজের দ্বিতীয় শ্রেণীর
অধ্যাপক ছিলেন । তাঁহার প্রণীত এই জ্যোতিঃ সংগ্রহ গ্রন্থ ১৮১৬ অব্দে
মুদ্রিত হয় । গ্রন্থের ভাষা সরল । নিম্নে কিঞ্চিৎ নমুনা উদ্ধৃত হইল ।

“অন্য মাসে পুরুষের বিবাহ নিষিদ্ধ হয়, কিন্তু কস্তার বিবাহ প্রশস্ত
হয়, আর অগ্রহায়ণ মাসে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে জ্যেষ্ঠ পুত্রের ও জ্যেষ্ঠ
কস্তার বিবাহ নিষিদ্ধ হয় । ইহাতে বিশেষ জ্যৈষ্ঠ মাসেতেও প্রথম
দশ দিন পরিত্যাগ করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ হয় ।”

৪৭—**ব্যাকরণ**—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য প্রণীত—১৮১৬ অব্দে
মুদ্রিত হয় । ইহাই বাঙ্গালীর কৃত প্রথম বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।

৪৮—**বেঙ্গল গেজেট**—গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত,

বাঙ্গালার প্রথম সাময়িক পত্র। লং সাহেব তাঁহার বাঙ্গালা গ্রন্থ তালিকায় বেঙ্গল গেজেটকে সংবাদ পত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বাস্তবিক পক্ষে তাহা সংবাদ পত্র ছিল না। ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইত এবং ইহাতে সম্পাদকের লিখিত “বিদ্যাসুন্দর, বেতাল পঁচিশ প্রভৃতি কাব্য সকল প্রতিকৃতি সহ মুদ্রিত হইত।” বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের ইহাই আদিম পথ প্রদর্শক। ১৮১৬ অব্দে বেঙ্গল গেজেট বাহির হয় এবং বৎসর কাল মধ্যেই লীলা সম্বরণ করে।

৪০—**জমিদারী হিসাব**—দ্বিধ সাহেব প্রণীত; ইহা জমিদারী সংক্রান্ত হিসাব পত্র শিক্ষার পুস্তক, তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ; ১৮১৭ অব্দে মুদ্রিত।

৪১—**Lowson's Singhur Bibaran** অর্থাৎ লাউসেন কৃত সিংহের বিবরণ। ১৮১৭ অব্দে মুদ্রিত।

৪২—**ভৌত জগতের বিবরণ** বা Natural History. ইহা একখানা ৪ ভাগে সম্পূর্ণ অনুবাদ গ্রন্থ। ১৮১৭ অব্দে মুদ্রিত।

৪৩—**গাণিত্য** (Arithmetical Table). ১৮১৭ অব্দে চুঁচুড়ার মে সাহেব তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বঙ্গ বিদ্যালয়ের প্রথম শিক্ষার্থী দিগের কৃত বিলাতের উন্নত প্রণালীর সহিত সাদৃশ্য রাখিয়া এই গাণিত্য প্রকাশ করেন।

৪৪—**সঙ্গীত পুস্তক**—ইহাই বাঙ্গালার প্রথম সঙ্গীত পুস্তক, ১৮১৭ সনে মুদ্রিত।

৪৫—**ধাতু শব্দতল**—শ্রীরামপুর তানিকুলার হুল বুক সোসাইটী কর্তৃক ১৮১৭ অব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ধাতুকে কিরূপে শব্দে পরিণত করিতে হয় এই অভিধান খানিতে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে প্রায় দশ হাজার শব্দ আছে।

৫৫—**ভাণক্য শ্লোক**—১০৮টি নীতি পূর্ণ সংকৃত শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ—১৮১৭ অব্দে মুদ্রিত হয়। ১৮৪০ অব্দে দিগম্বর রায় ইহার ইংরেজী অনুবাদ করেন, অতঃপর গ্রীক ও লাতীন ভাষায় ইহার অনুবাদ প্রকাশিত হয়।

৫৬—**শিশুবোধক**—প্রথম শিক্ষার্থী বালকদিগের জন্য এই পুস্তক রচনা ১৮১৭ অব্দে প্রথম মুদ্রিত হয়। ইহাতে ক খ হইতে আরম্ভ করিয়া ঘামী ও দ্বীপ পরস্পরের নিকট পত্র লিখিবার দ্বারা পর্য্যন্ত প্রদত্ত হইয়াছে। সে পত্রের ভাষা কল্পপ, পাঠক তাহা পাঠ করুন। সাহিত্য-রস-পিপাসু পাঠক ইহা হইতে প্রচুর রস প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

দ্বীপ পত্র—“শিরোনামা—ঐহিক পারত্রিক ভবান্বিত নাবিক শ্রীমুক্ত প্রাণেশ্বর মধ্যম ভট্টাচার্য্য মহাশয় পদ পল্লবাপ্রয় প্রদানেষু।

“ঐচরণ সরসী দিবা নিশি সাধন প্রয়াসী দাসী শ্রীমতী মালতী মঙ্গরী দেবী প্রণম্য প্রিয়বর প্রাণেশ্বর নিবেদন কাদৌ মহাশয়ের শ্রীপদ সরোরুহ হরণ মাত্র অত্র শুভদ্বিবেশ। পরং মহাশয় ধনাভিলাষে পরদেশে চিরকাল কাল যাপন করিতেছেন। যে কালে এ দাসীর কালরূপ লগ্নে পাদক্ষেপ করিয়াছেন, সে কাল হরণ করিয়া বিতীর কালের কালপ্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব পরকালে কালরূপকে কিছুকাল সাধনা করা দুই কালের সুখকর বিবেচনা করিবেন।

অতএব আগ্রত নিম্নিতার দ্বায় সংযোগ সঙ্কলন পরিত্যাগ পূর্বক ঐচরণ যুগলে স্থানং প্রদানং কুরু নিবেদন যিতি—”

স্বামীর উত্তর—“শিরোনামা—প্রাণাধিকা বধম্প্রতিপালিকা শ্রীমতী মালতী মঙ্গরী দেবী সান্বিতী ধর্ম্মাশ্রিতেষু।

“পরম প্রণয়ান্বিত গভীরনীরতীরনিবাসিত কলেবরাদ্য সম্বলিত

নিতান্ত প্রণয়প্রিত শ্রীঅনঙ্গমোহন দেব শৰ্ম্মণঃ কটিত ঘটিত বাহিতান্তঃ-
করণে বিজ্ঞাপনকাণ্ডে শ্রীমতীর শ্রীকর কমলাঙ্কিত কমল পত্রী পঠিত
মাত্র অত্র শুভম্বিশেষ । বহু দিবসাবধি প্রত্যাধি নিরবধি প্রয়াস
প্রবাস নিবাস তাহাতে কৰ্ম্মকাস ব্যতিরিক্ত উভ্যক্তান্তঃকরণে কালযাপন
করিতেছি । অতএব মন নয়ন প্রার্থনা করে যে সৰ্ব্বদা একতাপূৰ্ব্বক
অপূৰ্ব্ব সুখোত্তম সুখারবিন্দ যথা যোগ্য মধুকরের স্তায় মধুমাষাধি
আশাদি পরিপূর্ণ হয় । প্রয়াস যীমাংসা প্রণেতা শ্রীশ্রীঈশ্বরেচ্ছা শীতান্তে
নিতান্ত সংযোগ পূৰ্ব্বক কালযাপন কর্তব্য, বিস্তোপার্জন তদৰ্থে
তৎসম্বন্ধীয় কর্তব্য দৃষ্টিতা এতাদৃশ উপার্জনে প্রয়োজন নাই হির
সিদ্ধান্ত করিয়াছি । জ্ঞাপনমিতি ।”

৫৭—**ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার**—রামমোহন রায়
লিখিত । এই গ্রন্থ ১৭৩৯ শকে বা ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম মুদ্রিত হয় ।
পরে ১৮৪৩ অব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বাহির হইলে দেবেন্দ্রনাথ
ঠাকুর তাহার সার ভাগ “মহাত্মা শ্রীযুক্ত রাজা রামমোহন রায় কৃত
গ্রন্থের চূর্ণক” নাম দিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন ।
এই পুস্তকের ভাষার নমুনা এইরূপ :—

“আমার দিগের সম্বন্ধে যে বিজ্ঞপ দুর্জ্যাক্য ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন
তাহার উত্তর না দিবার কারণ আদৌ এই যে পরমার্থ বিষয়
বিচারে অসাধু ভাষা এবং দুর্জ্যাক্য কথন সৰ্ব্বথা অযুক্ত হয়, দ্বিতীয়তঃ
আমারদিগের এমত রীতিও নহে যে দুর্জ্যাক্য কথন বনের দ্বারা
লোকেতে জয়ী হই, অতএব ভট্টাচার্য্যের দুর্জ্যাক্যের উত্তর প্রদানে
আমরা অপরাধী রহিলাম ।”

৫৮—**শান্তিনন্দক**—১৮১৭ অব্দে মুদ্রিত ।

৫৯—**গুরু শিষ্যের প্রয়োজন আশ্রমে**—হুট্টা-

দ্বিতীয় বিবরণ । ১৮১৭ অব্দে মালদহের নীলকর এলার্টন তাঁহার স্থাপিত বঙ্গ বিভাগের ছাত্রদিগের জন্য এই পুস্তক প্রণয়ন করেন । তিনি তাঁহার স্থলের জন্য আরও অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন ; সেগুলি মুদ্রিত না হওয়ায় উল্লেখ করা গেল না ।

১৮১৭ অব্দে নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলিও মুদ্রিত হইয়াছিল । প্রায় সকলগুলি পুস্তকই সংস্কৃতের অনুবাদ । অনুবাদকের নাম পাওয়া যায় না ।

- ৬০—শাস্ত্র পদ্ধতি । ৬১—রূতি বিলাস । ৬২—
 ✓লজ্জাগ রত্নাকর । ৬৩—রসমণীরঞ্জন । ৬৪—
 ✓রসমঞ্জরী । ৬৫—রসসাগর । ৬৬—রসরসাহিত্য ।
 ৬৭—রসতরঙ্গিনী । ৬৮—রসেন্দু-প্রেম-বিলাস ও
 ৬৯—রতিকোমল ।

৭০—জ্ঞান শিক্ষা পুস্তক । গৌরমোহন কৃত । ইহাই বাক্সালার জ্ঞান শিক্ষা বিষয়ক প্রথম পুস্তক । ১৮১৮ অব্দে মুদ্রিত হয় ।

৭১—মৌখিক কথা—(প্রথম ভাগ) রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর কর্তৃক বিভাগের বালকদিগের জন্য ইংরেজী ও আরবী ভাষা হইতে সংগৃহীত । বর্তমান খ্রীষ্টীয় সমাজের প্রতিষ্ঠাতা টুয়াট সাহেবের কেরানী তারাতাদ মিত্র রাজাবাহাদুরকে ইহার অনুবাদ কার্যে সাহায্য করেন । ১৮১৮ অব্দে ত্রিপুরাপুরের মিশনারিরা এই পুস্তক প্রকাশ করেন । মূল্য এক আনা মাত্র ।

৭২—**Vocabulary of the Bengalee Language** বা বাক্সালা শব্দাবলী রামচন্দ্র নামক কোন এক ব্যক্তির সংগৃহীত অভিধান পুস্তক ; ১৮১৮ অব্দে মুদ্রিত ।

৭৩—“**Pearson's Tables**” ১৮১৮ অব্দে মুদ্রিত ।

৭৪—**নীতিবাক্য** ১ম ও ২য় খণ্ড । ১৮১৮ অব্দে ত্রীরামপুরের মিসনারিগণ তাহাদের প্রতিষ্ঠিত স্কুল সমূহের ছাত্রদিগের পাঠের জন্য বাইবেল হইতে কয়েকটী উপদেশ লইয়া এই পুস্তক প্রকাশ করেন ।

৭৫—**বানান শিক্ষা**—টুয়ার্ট সাহেব রচিত ; মূল্য ছয় আনা । ১৮১৮ অব্দে মুদ্রিত হয় ।

৭৬—**বিদ্যাহারাবলী**—কেরি সাহেব রচিত চিত্র সম্বলিত কোষ গ্রন্থ । ইংরেজী এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটেনিকা হইতে এনাটমির বঙ্গানুবাদ করিয়া রেঃ কেরি এই গ্রন্থের শরীর ব্যবচ্ছেদ নামক ১ম খণ্ড ১৮১৮ অব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন । অতঃপর ১৮২০ অব্দে সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল । গ্রন্থের মূল্য ছয় টাকা, পত্র সংখ্যা ৬৩৮ ।

৭৭—**কলেরা চিকিৎসা** ১৮১৬ অব্দে এদেশে প্রথম কলেরা রোগ দেখা দেয় । ঐ রোগের চিকিৎসার জন্য ডাঃ রবিনসন ১৮১৮ অব্দে এই পুস্তকখানি প্রকাশ করেন ।

৭৮—**বাল্যলা পাঠ্যপুস্তক**—ত্রীরামপুর হইতে রামহরি কর্তৃক প্রকাশিত । ইহাই প্রথম মুদ্রিত পঞ্জিকা । ১৮১৮ অব্দে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় । রামহরি বোধ হয় ত্রীরামপুর মিসন প্রেসের পুস্তকাদির প্রকাশক ছিল । ১৮২৫ অব্দে অগ্রদীপের কাঠের মুদ্রাবল্ল হইতে ইহার অন্তর্য্যকরণে আর একখানা পঞ্জিকা বাহির হইয়াছিল । উহাই বোধহয় দেশীয়দিগের প্রকাশিত প্রথম পঞ্জিকা ।

৭৯—**মনোরঞ্জন ইতিহাস**—তারাতাদ দত্ত প্রণীত, বালকদিগের পাঠ্য পুস্তক । ১৮১৮ অব্দে (১ম সংস্করণে) দুই হাজার পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছিল ।

৮০—**অহিবিদ্যা**—কেরি সাহেবের সংগৃহীত অহিবিদ্যা বিষয়ক গ্রন্থ, ১৮১৮ অব্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

৮১—**প্রথম প্রবন্ধের চুম্বক**—১৮১৮ অব্দে ত্রিপুরার
মিসনারিগণ কর্তৃক প্রকাশিত ।

৮২—**বর্ণমালা ও ব্যাকরণ**—১৮১৮ অব্দে রাজা
রাধাকান্ত দেব বাহাদুর বালক বালিকাদিগের জন্য প্রকাশ করেন ।

৮৩—**দ্বিগদর্শন** মাসিক পত্রিকা—১৮১৮ অব্দের এপ্রিল মাসে
ত্রিপুরার হইতে মিসনারিগণ কর্তৃক প্রকাশিত হয় ।

প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক পত্রিকা “বেঙ্গল পেজেন্ট” জন্মগ্রহণ করিয়া
কাল-কবলিত হইলে এক বৎসর কাল বাঙ্গালা ভাষার আর কোন
সাময়িক পত্রিকা বাহির হয় নাই । অতঃপর “দ্বিগদর্শন” বাহির হয় ।
দ্বিগদর্শনের সময় হইতে অবিচ্ছিন্ন ভাবে বাঙ্গালার বাঙ্গালা সাময়িক
পত্রিকা চলিয়া আসিতেছে । সুতরাং আমরা বাঙ্গালা সাময়িক পত্রিকার
অবিচ্ছিন্ন-বৃদ্ধি-আরম্ভ কাল পর্যন্ত সময়ের বাঙ্গালা মুদ্রিত গ্রন্থের তালিকা
প্রদান করিয়া এই অধ্যায় সমাপ্ত করিতেছি । ইতোমধ্যে ১৮১৭ অব্দে
দেশীয় স্কুল সমূহের ছাত্রদিগের পাঠোপযোগী করিয়া বাঙ্গালা পুস্তক
প্রণয়নের জন্য কলিকাতায় “স্কুল বুক সোসাইটী” স্থাপিত হইলে
মিসনারিদিগেরও বৃদ্ধি অবসান হয় । ক্রমে “স্কুল বুক সোসাইটীর”
বয়ে ও উৎসাহে সেকালের শিক্ষিত লোকেরাও ইংরেজী সাহিত্য
হইতে জ্ঞানপূর্ণ বিষয় সমূহ অনুবাদ করিয়া বাঙ্গালা পুস্তক রচনা
করিতে চেষ্টা করেন । অতঃপর গবর্ণমেন্ট হইতে “কমিটী অব পাবলিক
ইনস্ট্রাকশন” গঠিত হইলে সেই কমিটীর সাহায্যেও নানা বিষয়ের গ্রন্থ
লিখিত ও অমুদ্রিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের গঠন পক্ষে যথেষ্ট
চেষ্টা হইয়াছিল । পরবর্তী অধ্যায়ে এ বিষয়ের আলোচনা করা গেল ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কোম্পানীর আমলে শিক্ষার অবস্থা ও ব্যবস্থা ।

“রাষ্ট্রবিপ্লবে দেশ উৎসন্ন হইয়া যায় ।” বঙ্গালার ভাগ্যে তাহা হইয়াছিল । ✓অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিপ্লবের বিরাত তাওবে

✓প্রাচীন বঙ্গলা সাহিত্য-
তোর সাময়িক
বিসৃতির কারণ ।
বঙ্গালী আপনার অন্তর্য অনেক সম্পদের সহিত
✓সাহিত্য বৈভব হারাইয়া ফেলিয়াছিল । বঙ্গালী
সাহিত্যের যে উন্নত-সৌধ বিস্তাপতি, চণ্ডীদাস
পড়িয়া ভুলিয়াছিলেন ; জ্ঞানদাস, মুকুন্দরাম,

নাগায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত, লোচন দাস, নরোত্তম দাস প্রভৃতি প্রাণপণ
করিয়া বাহার অঙ্গ সৌষ্ঠব সম্পন্ন করিয়াছিলেন ; রামপ্রসাদ ও
তারতচন্দ্রের সমস্ত তুলিকা বাহার অঙ্গরাগ বিধানে যত্ন করিতেছিল—
অকস্মাৎ সে উন্নত সৌধ মহারাষ্ট্র বিপ্লবের তাণ্ডব তাড়নায় ও
রাষ্ট্র পরিবর্তনের বিরাত বিভীষিকায় কোথায় অন্তর্হিত হইয়া গেল,
বঙ্গালী তাহা চিন্তা করিবারও অবকাশ পাইল না । ✓উৎকট ব্যাধি-
গ্রস্ত রোগীর অতীত-স্মৃতি-বিস্মরণের ভায় বঙ্গালী তাহার অতীত
সম্পদ একরূপ বিস্মৃত হইল ।

রাষ্ট্র পরিবর্তনে দেশে যে ভীতি ও ব্যাকুলতার ভাব আসিয়াছিল—
দেশবাসীর মন হইতে সে ব্যাকুলতা ও ভয় বিদূরিত হইতে আর দেড়
শত বৎসর লাগিয়াছিল । এই সময় বঙ্গালী দেশ
বঙ্গালী ভাবার চর্চা
উঠিয়া বাতয়ার কারণ ।
বঙ্গালীর চকের সম্মুখেই নূতন আকারে দেখা
দিয়াছিল । নূতনরূপে বঙ্গালী সাহিত্য তাহাদের
নিকট নগ্নের অলীক কর্তব্যের পরিণত হইয়াছিল । সাহিত্যের সঙ্গে সঙ্গে

বিপ্লব-উৎসব-বাঙ্গালী আপন মাতৃভাষার চর্চা একরকম ত্যাগ করিয়া পর-ভাষা-ভাষী ও বিকৃত-ভাষা-ভাষী হইয়া পড়িয়াছিল ।

ইংরেজের কুপায় বাঙ্গালী ক্রমে তাহার ভাষা ও সাহিত্যের নব-জীবন সঞ্চার করিতে সমর্থ হইয়াছে । তারপর আপন বিপুল চেষ্টায় ভূপীকৃত ধুলী খুঁড়িয়া বিপ্লব-বিদ্রোহ তাহার সেই প্রাচীনতম ভাষা ও সাহিত্যের বিপুল সৌখ পুনরুদ্ধার চেষ্টা । পুনরুদ্ধার করিয়াছে । আজ ভাষার প্রাচীন ও নবীন সম্পদে বাঙ্গালী সম্পদশালী—ইহা ইংরেজ ও বাঙ্গালী উভয়ের পক্ষেই মহা গৌরবের বিষয় ।

কত উদ্যান পতনের ভিত্তর দিয়া, কত বাত প্রতিধাতের মধ্য দিয়া, কত প্রতিকূলতার সহিত সংগ্রাম করিয়া বাঙ্গালা ভাষা বর্তমান সময়ে এইরূপ সম্পদশালী হইয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে একটা বিরাট ইতিহাসের কথা মনে পড়ে । আমরা তাহার সেই প্রাচীন ইতিহাস এখানে আলোচনা করিব না । পূর্ব অধ্যায়ে আমরা কোম্পানীর রাজত্বের প্রথমার্ধের বাঙ্গালা ভাষার যে নমুনা প্রদর্শন করিয়া আসিয়াছি—এই অধ্যায়ে বাঙ্গালীর সেই মাতৃভাষা শিক্ষার ইতিহাস প্রদান করিতে চেষ্টা করিলাম ।

মুসলমান শাসনকালে দেশের প্রধান প্রধান কেজে আরব্য ও পারস্ত ভাষা শিক্ষার জন্য এক একটা মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠিত ছিল ; তাহা সরকারী ব্যয়ে পরিচালিত হইত । * মুসলমান শাসনকালে রাজত্বের অবসান হইলে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এদেশের শাসনভার গ্রহণ করেন । তাহার শাসন সংরক্ষণের ভার গ্রহণ করিয়াও দেশীয় লোকের শিক্ষার ভার

* সরকারী ব্যয়ে পরিচালিত এইরূপ একটা স্কুল ঢাকাতেও স্থাপিত ছিল ।

গ্রহণ করা তাঁহাদের কর্তব্যের মধ্যে গণ্য করেন নাই । ঐ রূপ না
করিবার তাঁহাদের কারণ ছিল—ঐ সময় ইংলণ্ডের
রাষ্ট্র পরিবর্তনে রাজশক্তি ইংলণ্ডের জনসাধারণের শিক্ষার ব্যবস্থা
শিক্ষার ব্যবস্থা । রাজার কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন না ।

এ সম্বন্ধে স্যার উইলিয়ম হান্টার (Sir W. Hunter) লিখিয়াছেন :—

During the early days of the East India Company's rule, the promotion of education was not recognised as a duty of government. Even in England at that time education was entirely left to private and mainly to clerical enterprise. A state system of instruction for the whole people is an idea of the latter half of the present century."

অর্থাৎ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর শাসন প্রাকালে শিক্ষার উন্নতি
বিধান ব্যবস্থা গবর্ণমেন্টের কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল না । এমন কি
ইংলণ্ডেও সেই সময় শিক্ষা-ব্যবস্থা বেসরকারী ছিল অর্থাৎ জন-

এই স্থলটির বিবরণ হইতে সে কালের শিক্ষণীয় বিষয়ের পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

Dr. Taylor লিখিয়াছেন—"The last professor that taught at Dacca was a person of the name of the Moolvay Assud Ullah. He had a salary of 60 rupees a month from the Moghul Government and at his school which was held in a Mashjid at the Lalbagh, the youth of the city were taught the Arabic language, logic, metaphysics and law. He died about the year 1750, since which date there has been no public teacher of any of these branches of learning here." —*Topography of Dacca.*

সাধারণকে নিজের চেষ্টায়ই শিক্ষালাভ করিতে হইত। দেশবাসীকে শিক্ষাদান করিবার রাজকীয় ব্যবস্থার ভাব বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর বহুভাগে প্রবর্তিত হইয়াছে।

সুতরাং দেশবাসীকে শিক্ষাদান করিবার ভাব তখনকার রাজ-পুরুষদিগের মনে উদ্ভিত হয় নাই। না হইলেও পান্চাত্যভাবে শিক্ষাদান প্রথা ইংরেজ শাসনের পূর্বেই এ দেশে প্রবর্তিত হইয়াছিল।

১৭১৯ খৃষ্টাব্দে The Society for Promoting Christian Knowledge নামক এক খ্রীষ্টিয়ান সমিতি কলিকাতার আগমন

করেন। এই সমিতি ১৭৩১ অব্দে কলিকাতার খ্রীষ্টিয়ান সমিতির শিক্ষা একটা স্কুল স্থাপন করতঃ আহার এবং পরিধান প্রভাবের উদ্ভোগ।

বস্ত্র পর্য্যন্ত প্রদান করিয়া বালকদিগের শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। * বোধ হয় ইহাই বঙ্গদেশে পান্চাত্য-ভাবে স্কুল স্থাপন করিয়া শিক্ষা বিতরণের প্রথম উত্তম। ইহার পর ১৭৫৮ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে—পলাশী যুদ্ধের পনের মাস পরে—Zacharich Kiernander নামক সুইডেন দেশীয় জনৈক পাদরী ট্রেঙ্কবার হইতে কলিকাতা আসিয়া কর্ণেল ক্লাইভের উৎসাহে এবং কলিকাতাবাসী খ্রীষ্টান সমাজের সহায়তার ও অর্থ সাহায্যে একটা মরিত্ত স্কুল স্থাপন করিয়া ইংরেজ, আমেরিকান, পর্তুগীজ ও দেশীয় বালকদিগের শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। চারি মাসে তাঁহার স্কুলে ৪০টা বালক হইয়াছিল। এই ছাত্রগণ ইংরেজী ভাষায় শিক্ষালাভ করিত। শিক্ষার বিষয় ছিল—সাধারণ নীতি ও খ্রীষ্টিয় উপদেশ। †

এই সময় বাঙ্গালা দেশে পর্তুগীজ ভাষার অত্যন্ত প্রচলন ছিল।

* The Good Old Days of Honorable John Company.

† Life and Time of Carey, Marshman & Wards &c

কার্ণেল ক্লাইভ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষগণ পর্তুগীজ ভাষার আলাপ করিতেন, কিন্তু সমূহে পর্তুগীজ ভাষায় প্রার্থনা হইত ও উপদেশ প্রদত্ত হইত । কোন বিদেশীয়েব সহিত বিদেশীয় ব্যক্তির আলাপ পরিচয়ে পর্তুগীজ ভাষা ব্যতীত উপায় ছিল না । * দেশীয় ভদ্রলোকেরা আলাপ পরিচয়ে পারস্ত ভাষা ব্যবহার করিতেন, আইন আদালতেও পারস্ত ভাষাই রাজভাষা বলিয়া গণ্য হইত । ইংরেজী ভাষা ও বাঙ্গালা ভাষার আদর তখন একেবারেই ছিল না । সরকারী চিঠিপত্রে ইংরেজী ভাষা ও বাঙ্গালীর পরিবারের ভিতর বাঙ্গালা ভাষা আশ্রয় লাভ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেছিল ।

✓ ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে সুপ্রিম কোর্ট স্থাপিত হইলে একজন ইংরেজী ও পারস্ত ভাষা অভিজ্ঞ দ্বিভাষিকের প্রয়োজন হয় । বঙ্গদেশে তখন ইংরেজী ভাষাভিজ্ঞ লোকের একান্ত অভাব ছিল । সুপ্রিম কোর্ট স্থাপন ও ইংরেজীভাষাভিজ্ঞ লোকের প্রয়োজন । সুপ্রিম কোর্টের প্রথম জজ সার ইলাইজা ইন্লি তাঁহার সহযাত্রী বিলাত প্রত্যাগত দিল্লী নিবাসী গণেশরাম দাসকে + এই কার্যে নিযুক্ত করেন । পশ্চিম প্রদেশবাসী গণেশরামের এইরূপ সমাদর দেখিয়া বাঙ্গালীর মধ্যে ইংরেজী শিখিবার ভাব প্রবল হইয়া উঠে । চাকুরী প্রত্যাশী অনেক

* Life and Time of Carey &c.

+ এই নামটি গণেশরাম কি বনজার তাহা ইংরেজী বর্ণ বিভ্রাস হইতে ঠিক বুঝা যায় না । Rev. Marshman তাঁহার বে পরিচয় দিয়াছেন তাহা অবিকল নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল । “Gunesham-dass, an inhabitant of Delhi, joined the English army under Clive at the age of fifteen and attached himself to our rising fortunes. He was perhaps the first

বাঙ্গালী তখন পাদরী Kiernandler নিকট বাইরা ইংরেজী শিখিতে
 লাগিলেন, অনেকে তাঁহাদের ছেলেদিগকে
 দেশীয় লোকের ইংরেজী শিক্ষার
 অসুবিধা।
 লোকও ইংরেজ সমাজে মিশিবার প্রত্যাশার স্ব স্ব
 চেষ্টায় ইংরেজী ভাষা শিখা করিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে
 সুপ্রিয় কোর্ট স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার বাঙ্গালী সমাজের মধ্যে
 ইংরেজী শিক্ষার ভাব জাগরিত দেখা বাইতে লাগিল।

ইহার পর প্রাদেশিক বিচারক বা জজের পদ প্রতিষ্ঠিত হইলে
 সেই সকল দেশীয় রীতি নীতি অনভিজ্ঞ ইংরেজ জজেরা যখন বিচারের
 পরিবর্তে ব্যভিচার করিতে আরম্ভ করিলেন,
 জাতীয় ভাবে মূল - তখন সেই ইংরেজ জজদিগকে, হিন্দুর শাস্ত্র ও
 মানদণ্ডের উচ্চ শিক্ষার
 মূল্যমাত্র।
 প্রত্যেক জজের সঙ্গে এক এক জন করিয়া হিন্দু
 জজ-পণ্ডিত ও মূলমান জজ-মৌলবী নিয়োগের প্রয়োজনীয়তা তৎ
 কালীন সফরঙ্গ রাজ পুরুষগণের মনে উদ্ভিত হয়। গবর্ণর জেনারেল
 ওয়ারেন্‌ হেস্টিংস এই দুই পদের উপযুক্ত দেশী লোক প্রস্তুত করিবার
 উপায় চিন্তা করিতে থাকেন।

Hindoo of caste who crossed the "black wave" to visit the shores
 of England. He returned to India with the new Judges sent out
 in 1774 to establish a Crown Court in Calcutta and was appointed
 to the office of interpreter and translator, one of the most lucrative
 in those days of fortune. *History of the Serampore Mission &c.*

ওয়ারেন হেস্টিংস দেখিলেন নবাবীপ ও বিক্রমপুর প্রকৃতি স্থানে তখনও শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত হইতেছে, কিন্তু শাস্ত্রদর্শী মুসলমান মৌলবী প্রভৃত হইতে পারে এমন কোন বিশ্বাস যোগ্য মাত্রাঙ্গা এদেশে নাই। এই শেবোক্ত অভাব দূরীকরণের জন্ত তিনি কলিকাতার কতিপয় শ্রেষ্ঠ মুসলমান নেতার সহিত পরামর্শ করিয়া ১৭৮১ অব্দে নিজ ব্যয়ে কলিকাতা-মাদ্রাসা স্থাপন করেন। এইরূপে জাতীয় ভাবে বঙ্গীয় মুসলমানদিগের উচ্চ শিক্ষার স্বত্রপাত হয়।

অতঃপর আরও দশ বৎসর চলিয়া গেলে ১৭৯২ অব্দে * বারাণসীর রেসিডেন্ট কোনাধান জানকান সাহেব সেই স্থানের পণ্ডিতদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতির
 বারাণসী
 সংস্কৃত কলেজ
 জন্ত বারাণসীতে একটি সংস্কৃত কলেজ স্থাপন করেন। এই সময় দিল্লী নগরীতেও একটি আরবি-পার্সি-সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হয়। এইরূপে এ দেশীয়দিগের শিক্ষা দানের নিমিত্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজ-পুরুষেরা আপনাদের অভাব ও প্রয়োজন বুঝিয়া দেশীয়দিগের সহিত মিলিত হইয়া ১৭৬৫ হইতে ১৭৯২ অব্দ পর্য্যন্ত পঁচিশ ছাশিশ বৎসরের মধ্যে এই দুইটি কলেজ স্থাপনের অসুখমতি প্রদান ব্যতীত আর কিছু করিতে যাওয়া নিরাপদ মনে করেন নাই।

১৭৯৩ অব্দে কোম্পানীর সনদ পরিবর্তনের সময় উপস্থিত হইলে পার্লিগ্রামেন্ট মহাসভার দেশের শাসন ব্যবহার সংস্কারের প্রস্তাব আলোচনার সহিত ভারতবর্ষে শিক্ষাদানের ও তথাকার অশিক্ষিত সমাজে ধর্মনীতি প্রচারের প্রদ্ব উদ্ভূত হয়।

এই সময় পর্য্যন্তও ইংলণ্ড হইতে কোন মিসনারি সম্ভার ভারতবর্ষে ধর্ম প্রচার জন্য আসিয়া উপস্থিত হন নাই। ১৭৮৭ অব্দে মিঃ থমাস নামক ইংলণ্ডের জনৈক ডাক্তার কলিকাতা আসিয়া চিকিৎসার সঙ্গে সঙ্গে সাধ্যাহু-প্রচার চেষ্টা। সারে ধর্ম প্রচারেরও চেষ্টা করেন। তাঁহার এই চেষ্টা আপত্তি জনক বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় তিনি কলিকাতা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং মালদহে বাইয়া নীলকরের ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। এই নীলের ব্যবসারে থাকিয়াও তিনি অবসর ক্রমে অশিক্ষিত গ্রাম্য লোকের নিকট খ্রীষ্টীয় ধর্মের উপদেশ প্রচার করিতেন।

একাকী এইরূপ কার্যে কল প্রসবের সম্ভাবনা নাই দেখিয়া মিঃ থমাস ১৭৯২ অব্দে ইংলণ্ডে চলিয়া যান এবং তথায় বাইয়া বন্দদেশে খ্রীষ্ট ধর্ম প্রচারের আবশ্যকতা সম্বন্ধে লোক-বস্ত বিলাতে ব্যাপটিষ্ট মিসন সোসাইটির প্রতিষ্ঠা। সংগ্রহে যত্নবান্ হন। ইহারই চেষ্টার ফলে সুপ্রসিদ্ধ উইলিয়ম কেরি প্রভৃতিকে লইয়া ১৭৯২ অব্দের ২রা অক্টোবর বিলাতের নর্দামটন সাগারের অন্তর্গত কেটারিং নামক স্থানে এক “ব্যাপটিষ্ট মিসন সোসাইটি” প্রতিষ্ঠিত হয়।

এই সময় বিলাত হইতে কোন লোককে ভারতবর্ষে বাইতে হইলে ডাইরেক্টর সভার নিকট হইতে অধিকার পত্র (license) লইয়া বাইতে হইত। বাহার নিকট উক্ত অধিকার পত্র না সোসাইটির বন্দদেশে থাকিত তাহাকে কোম্পানীর কোন আফিসে স্থান মিসন স্থাপনের চেষ্টা। প্রদান করা হইত না। এতদ্ব্যতীত দেশের প্রচলিত ধর্ম মতের উপর বিধর্মীর হস্তক্ষেপ সূচাসন সংস্থাপনের

বিরোধী বলিয়া কর্তৃপক্ষের বিশ্বাস ছিল, সেজন্য বিলাত হইতে কোন মিসনারি বাহাতে বঙ্গদেশে না বাইতে পারে তৎপ্রতি ডাইরেটর সভার এবং ভারতবর্ষীয় রাজপুরুষদিগের ভীকৃ দৃষ্টি ছিল ।

সুতরাং কোর্ট অব ডাইরেটরদের নিকট হইতে অধিকার পত্র লইয়া ভারতবর্ষে যাওয়ার চেষ্টা সুদূরপর্যন্ত দেখিয়া এই নবীন ব্যাপটিষ্ট সোসাইটী পার্লামেন্ট মহাসভা দ্বারা এই বিষয়ের মীমাংসা করাইবার সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন ।

এখন—১৭৯৩ অব্দে কোম্পানীর সনদ পরিবর্তন উপলক্ষে ভারতবর্ষের শাসন ব্যবস্থার সংস্কারের প্রস্তাবের সময় এই সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত হইল । মিসনারি সম্প্রদায় মহাসভার মহাসভার আন্দোলন । জয়লাভ করিবার জন্য আশ্রয় চেষ্টার শক্তি সঞ্চয় করিতে লাগিলেন ।

ভারতবর্ষের সুখ সুবিধার প্রদর্শন এই সময় মহাসভার বিশেষভাবে আলোচিত হইতেছিল । মহাত্মা পিট, ক্লক, বার্ক, সেরিডেন, উইলহাম প্রভৃতি মহাসভার সভ্যগণ ভারতবর্ষ সম্পর্কীয় প্রের অত্যধিক মনোযোগের সহিত মীমাংসা করিতেছিলেন ।

যথাসময়ে মিসনারি সম্প্রদায়ের পক্ষে দামস প্রথা উচ্ছেদকারী মহাত্মা মিঃ উইলবার ফোর্স মহাসভার প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—

“That it is the opinion of this House that it is the peculiar and bounden duty of the legislature to promote by all just and prudent means, the interests and happiness of the inhabitants of the British dominions in the East ; and that for these ends such measures ought to be adopted as may gradually tend to their

advancement in useful knowledge and to their religious and moral improvement.”

অর্থাৎ এই মহাসভার পক্ষে প্রস্তাব এই যে আমাদের ব্রিটিশ রাষ্ট্রের প্রাচ্য অধিবাসীগণের সুখ ও সুবিধা বৃদ্ধি করা আমাদের পক্ষে একান্ত কর্তব্য ; সেই কর্তব্য সমাধানের জন্য এইরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে বাহা দ্বারা তাহাদিগের ধর্মনীতি ও ব্যবহারিক বিচার ক্রমশঃ উন্নতি হইতে পারে ।

এই সময় ওয়ারেন হেস্টিংস, হলহেড প্রভৃতি ভারত অভিজ্ঞ শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ তথায় অবস্থান করিতেছিলেন । মহাসভা তাঁহাদিগের অভিমত ও ভারতবর্ষীয় পর্বর্ণমেন্টের মিসনারি সম্পর্কীয় মন্তব্যগুলি পর্যালোচনা করিয়া ভারতবাসীর ধর্মনীতি ও শিক্ষা নীতির উপর বিধর্মী রাজার হস্তক্ষেপ করিবার এই প্রস্তাব গ্রহণ করা সমীচীন বলিয়া বিবেচনা করিলেন না । সুতরাং মিসনারিদিগের পক্ষে উত্থাপিত প্রস্তাব সে বার মহাসভায় পরিত্যক্ত হইল । *

মিসনারিদিগের প্রস্তাব মহাসভায় পরিত্যক্ত হইলেও তাঁহাদিগের বিপুল উত্তম প্রশমিত হইল না । মিঃ কেরি ও মিঃ থমাসের ভারত

আগমন ইচ্ছা এত প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল যে
বিনা লাইসেন্সে তাঁহারা অধিকার পত্র (license) সংগ্রহ করিতে
মিসনারি দিগের সমর্থ হইতে না পারিয়া বিনা অধিকারপত্রেই
বঙ্গদেশে আগমন ।

গোপনে “Cron Princessa” নামক একখানা
ডেনমার্ক দেশীয় पोते আরোহন করিয়া আসিয়া ১৭৯৩ অব্দের
১১ই নবেম্বর কলিকাতায় উপনীত হন ।

* ১৮১০ অব্দে পুনরায় সনন্দ পরিবর্তনের সময় আসিলে মিসনারিগণ ভারত-
বর্ষ প্রচারের অধিকার পাইবার জন্য পুনরায় আন্দোলন উপস্থিত করেন ।

কলিকাতার নিকটবর্তী ত্রিপুরার তখন দিনেশ্বর দিগের শাসনাস্ত্রগত ছিল ; সুতরাং কলিকাতার দিনেশ্বরদিগের কোন জাহাজ আসিলে তাহার যাত্রীদিগের অধিকার পত্র সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন হইত না । এই সুযোগে কেরি তাঁহার সহযাত্রীকে লইয়া কলিকাতায় অবতরণ করিয়া নিরাপদে তথায়ই অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

এই সময় কলিকাতার কয়েকজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত বাক্সালা ভাবায়ও কিছু কিছু অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া ইংরেজ বণিকদিগের ব্যবসায় বাণিজ্যে সাহায্য করিতেছিলেন । রাম কেরি সাহেবের রাম বন্দু ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে একজন । কেরি সাহেব কলিকাতা আসিয়া এই রামবন্দু বন্দুকে নিজ মুলী নিযুক্ত করেন এবং তাঁহার নিকট বাক্সালা ভাবা শিক্ষালাভ করিতে থাকেন ।

এবার মহাসভা (Parliament) তাঁহাদিগের অধিকার প্রমাণের সুযোগ প্রদান করেন । মহাসভার ১৮১৪ সালের ৩০শে মার্চ হইতে ৬ মণ্ডাহ কাল তথাকার ভারত অভিজ্ঞ জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিগণের সাক্ষ্য গৃহীত হয় । কি ভ্রম বিশদারিদগকে ভারতবর্ষে বাইরা বর্ষ প্রচার করিতে অধিকার দেওয়া হয় নাই, সাক্ষীদিগের সাক্ষ্যে তাহা প্রকাশিত হইয়াছিল ।

ওয়ারেন হেস্টিংস সাক্ষ্য দিতে বাইরা বলিয়াছিলেন :—“It was not consistent with the security of the Empire to treat the religions established in the country with contempt, and that if such a declaration of war was made between the professors of our religion and those of the established religions of the country, I knew not what would be the consequence.”

বকসেশের মিউনিয়ন মি: কাউপার বলিয়াছিলেন :—“If the missionaries went into India under the authority of Government, the utmost

১৭৯৪ অব্দের জুন মাসে কেরি মালদহের নিকটবর্তী মদনাবতী নামক স্থানের নীল কুঠির কার্যভার গ্রহণ করেন এবং সেই স্থানে দেশীয় বালকদিগের শিক্ষার্থ একটি দেশী স্কুল স্থাপন করেন। ইহাই এদেশের আধুনিক রীতিতে প্রথম বঙ্গ বিদ্যালয়।
বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয়।

মিঃ কেরি যে কেবল একটি স্কুল স্থাপন করিয়া কয়েকটা বালককে বর্ণমালা শিক্ষা দিয়াছিলেন তাহা নহে, এদেশের প্রাচীন রীতি অনুসরণ করিয়া তিনি ছেলে দিগকে অন্ন বস্ত্র এবং বাসস্থান দিয়া বিভিন্ন ভাবার শিক্ষা দিবারও বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন।

তাহার স্কুলে প্রথমে কয়েকটা বালক পড়িতে আসিত। কিন্তু কিছুদিন পরেই বখন তাহাদের দরিদ্র পিতা মাতা দেখিল, আপাততঃ ছেলেদিগের দ্বারা সংসারের যে কাজ হইত, স্কুলে শিক্ষায় আগতি। যাওয়ায় তাহাদিগের দ্বারা সংসারের সে কার্যভার হইতেছেই না, অধিকতর পরে যে এই লেখা পড়া দ্বারা বিশেষ কোন কার্য হইবে তাহারও সম্ভাবনা নাই, তখন তাহারা তাহাদের ছেলে দিগকে স্কুল ছাড়াইয়া আনিতে চাহিলেন। কেরি ছেলেদিগের অভিভাবক দিগকে তাহা করিতে দিলেন না। তিনি শিক্ষার্থী দিগের অন্নবস্ত্রের ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া তাহাদিগকে সংকুত, বাঙ্গালা ও পার্শ্ব ভাষার প্রয়োজনীয় জ্ঞান ও শিক্ষা লাভ করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। এই বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদিগের অন্তর্গত কেরি নিউটেটোমেন্টের বঙ্গানুবাদ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং তাহা

danger to our dominion would be followed by our expulsion from Bengal and all our Indian possessions."

Life and Time of Carey and Marshman &c

মুদ্রণ কর্তৃক মদনাবতীতেই একটি কাঠের অক্ষর মুদ্রক বান্ধালা মুদ্রাবস্ত্রও স্থাপন করিয়াছিলেন ।

১৭২৫ অব্দে কলিকাতার “Old Calcutta Charity” সমিতিও একটি স্কুল স্থাপন করিয়া আহার এবং বস্ত্র যোগাইয়া খ্রীষ্টান বালক বালিকাদিগের পাঠের বন্দোবস্ত করেন । ঐ স্কুলে কলিকাতা ক্রি স্কুল নামে পরিচিত ছিল । *

১৭২৯ অব্দের শেষ ভাগে মাস'ম্যান প্রভৃতি চারিজন মিসনারি বিলাতের ডাইরেক্টর সত্বর কোন অধিকার পত্র (License) ব্যতিরেকেই আসিয়া কলিকাতা পঁহছার লর্ড ওয়েলেসলি তাঁহাদিগকে অবিলম্বে ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া যাইতে আদেশ প্রদান করেন । মিসনারিগণ ভীত হইয়া খ্রীরাষপুরে ডেনিস পবর্ণমেন্টের আশ্রয় গ্রহণ করে । এই উপলক্ষে—এদেশে আরও কোন মিসনারি গোপন ভাবে বাস করিতেছে কিনা তাহার অনুসন্ধান হইতে থাকে ; সুতরাং নিরুপায় হইয়া কেরি সাহেব ও তাঁহার মালদহের নীলকুঠির সংশ্রব ত্যাগ করিয়া আসিতে বাধ্য হন এবং সকল মিসনারি মিলিত হইয়া খ্রীরাষপুরে ডেনিস পতাকার নীচে আশ্রয় গ্রহণ করেন । মদনাবতীর মুদ্রাবস্ত্রটাও কেরি খ্রীরাষপুরে আনিয়া স্থাপন করিয়া ছিলেন ।

খ্রীরাষপুরের এই মুদ্রাবস্ত্র হইতে ১৮০০ অব্দে মিঃ কেরির অনুদিত বাইবেলের বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত হইতে থাকে । এই যন্ত্রে আর যে

সকল গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল তাহার পরিচয় পূৰ্ব্ব অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে ।

এই সময় এদেশে যে সকল ইংরেজ সিবিলিয়ান বিলাত হইতে নিযুক্ত হইয়া আসিতেন, তাঁহারাও দেশীয় রীতিনীতি এবং দেশীয় কোর্ট উইলিয়ম ভাষার সম্পূর্ণ অজ্ঞতা প্রযুক্ত শাসন কার্যে পদে পদে মহা বিভ্রাট সৃষ্টি করিতেন । এই মহা

অসুবিধা বিদূরীত করিবার জন্ত তৎকালীন গবর্ণর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি কলিকাতায় একটা শিক্ষানবিশী বিদ্যালয় (Training College) স্থাপনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন । তদনুসারে ১৮০০ অব্দের ৪ঠা মে গবর্ণমেন্টের ব্যয়ে নবাগত ইংরেজ শাসনকর্তা ও বিচারপতিদিগের শিক্ষানবিশীর জন্ত কোর্ট উইলিয়ম কলেজ স্থাপিত হয় ।

এই কলেজ স্থাপিত হইলে এদেশের সংস্কৃত ঐতিহ্য পণ্ডিতদিগকে ইহাতে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা অধ্যাপনার জন্ত অধ্যাপক নিযুক্ত করা হয় । লর্ড ওয়েলেসলি উইলিয়ম কেরির সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষার অধিকারের কথা শুনিয়া তাঁহাকে (১৮০১ অব্দের ১২ই মে) ৫০০ টাকা বেতনে বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত করেন । এই অধ্যাপকদিগের চেষ্টায় বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা এদেশে বহা সম্ভব বিকাশ পাইয়াছিল । এই কলেজের ইংরেজ ছাত্রদিগের পাঠের জন্ত যে সকল বাঙ্গালা পুস্তকের প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা ইঁহারাই বহাসম্ভব শক্তি ব্যয় করিয়া রচনা করিয়াছিলেন এবং ঐ সকল পুস্তক গবর্ণমেন্টের ব্যয়ে মুদ্রিত হইয়াছিল । পূর্ব্ব অধ্যায়ে আমরা এই সকল গ্রন্থের বিবরণ প্রদান করিয়াছি ।

এই সময় পর্য্যন্ত ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী নিজ প্রয়োজনে বঙ্গদেশে

একটা মাত্রাঙ্গা ও এই কোর্ট উইলিয়াম কলেজটা ব্যতীত—দেশের
দেশীয় শিক্ষার গবর্ণ- জন সাধারণের মধ্যে শিক্ষা প্রচার করিবার কোন
মেটের হস্তক্ষেপ না উপায় অবলম্বন করিতে অগ্রসর হন নাই। ইহার
করিবার কারণ। কারণ—এই সময় রাষ্ট্রপরিবর্তনে এ দেশীয় হিন্দু ও
মুসলমান সমাজের মধ্যে ভীতির ভাব বেনন
প্রবল ছিল, উদ্ভেলনার ভাবও তেমনি বিলক্ষণ ছিল। বিদেশীয়-
দিগের কোন কার্যে এদেশীয় লোকের ধর্মে বা মর্মে কোন আঘাত
না লাগে ইহা প্রত্যেক রাজপুরুষই সতর্কতার সহিত লক্ষ্য
করিতেন। এ সম্বন্ধে ২১১৮১ চুইটের উল্লেখ করিতেছি।

১৮০০ অব্দের ডিসেম্বর মাসে শ্রীরামপুরের মিসনারিগণ
কর্ভুক ক্লক নামক এক হিন্দুর খুই বর্ষ গ্রহণ লইয়া ডেনিস গবর্ণমেটের
সহিত দেশীয় জন সাধারণের বিরটি হাদামা উপস্থিত হয়। ইহাতে
লর্ড ওয়েলেসলি এত চিন্তিত হইরাছিলেন যে কিছু দিনের জন্য কোন
মিসনারিই তাহার নিকট অগ্রসর হইতে অধিকার পাইতেন না।

১৮০৭ অব্দে পাত্রি বুকানন “Literary Intelligence”
নামে খুই বর্ষ সম্বন্ধীয় একখানা পুস্তিকা প্রকাশ করিবার
নিমিত্ত মাত্রাজ গবর্ণমেটের নিকট উপস্থিত করিলে মাত্রাজ
গবর্ণমেট তাহা এ দেশবাসীগণের আপত্তি জনক হইবে বলিয়া ইহার
মুদ্রণ বন্ধ করিয়া দেন। বুকানন তাহা অবশেষে বাঙ্গালা গবর্ণ-
মেটের নিকট উপস্থিত করেন। বাঙ্গালা গবর্ণমেটও তাহা মুদ্রিত
হইতে দেওয়া নিরাপদ মনে না করিয়া তাহা অগ্রাহ করেন। বুকানন
স্বাধীন দেশের স্বাধীন লোক ; তিনি কাহারও আদেশ গ্রাহ না করিয়া
বড় বড় অক্ষরে তাহার পুস্তিকা প্রকাশ করিয়া রাজপুরুষদিগের মনে
ঝড় তুলিয়া দিয়াছিলেন।

১৮০৭ অব্দের শেষ ভাগে শ্রীরামপুর মিসন প্রেস হইতে মুদ্রণমান বর্ষের উপর খ্রীষ্টীয় বর্ষের প্রাথমিক কীর্তন করিয়া একখানা পারস্ব ভাষার পুস্তিকা প্রচারিত হয়। কলিকাতার এক মুদ্রণমান ব্যবসায়ীর পুত্র এই পুস্তিকা প্রাপ্ত হইয়া তাহার অব্যাপককে একটা প্রতিবাদ লিখিয়া দিতে অহুরোধ করেন। এই পুস্তিকা ঘুরিয়া ফিরিয়া গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী এডমন্টস্টোনের হস্তে উপস্থিত হয়; তখন গবর্ণমেন্ট হাউসে বিবম ভীতি-ভাব সঞ্চারিত হইয়া উঠে। ডাঃ কেরি আহুত হন। লর্ড মিচেল ডেনিস গবর্ণরকে মিসনারিদিগের হস্ত হইতে এই পুস্তিকা ছিনাইয়া লইয়া পাঠাইতে অহুরোধ করেন। অবিলম্বে সমস্ত কাগজ তন্মৈ পরিণত হইয়া যায়।

এইরূপ ভীতিভাব লইয়াই সে কালের রাজপুরুষগণ এদেশে রাজ্য শাসন করিয়া পিয়াছিলেন। এরূপ অবস্থায় ঔহাদের পক্ষে সহসা কোন প্রকার সংস্কারে হস্তক্ষেপ করা ঔহারা একেবারেই নিরাপদ ও সম্ভব মনে করেন নাই।

রাজপুরুষগণ শিক্ষা ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা নিরাপদ মনে না করিলেও পূর্ববর্তী মিসনারিদিগের ক্রায় কেরি প্রকৃতি মিসনারিগণ ভবিষ্যে একেবারে উদাসীন ছিলেন না। ঔহারা কার্যসারন উদ্দেশ্যেই হউক, আর এদেশীয় দিগকে মানুস্ব করিবার জন্যই হউক—যীও খ্রীষ্টের স্মরণার্থ প্রচারের সুবিধার জন্যই হউক, অথবা অন্য “বাঙ্গালী মেরদা মেরদী-গণের” মধ্যে জ্ঞানালোক প্রবেশ করাইবার জন্যই হউক—যদনাবতী হইতে শ্রীরামপুর আসিয়া তথায়ও ১৮০০ অব্দে একটা দেশীয় পাঠশালা স্থাপন করিয়া দেশীয় বালকদিগকে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। এ জন্য বঙ্গদেশ, বাঙ্গালী, বাঙ্গালা

শ্রীরামপুরে বঙ্গ
বিদ্যালয়।

ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য এই বিনোদিত মহাত্মাদিগের নিকট যে অপরিণীত ধর্মে আবদ্ধ সে সম্বন্ধে বোধ হয় তির্যক নাই ।

ইহার পর মালদহের নীলকর এলার্টন সাহেব মালদহেও কয়েকটি দেশীয় বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া দেশীয় মালদহে বঙ্গ-বিদ্যালয়। বালকদিগকে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দানের চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে এমন কয়েকজন ইংরেজ এদেশে আগমন করিয়াছিলেন, যাহারা এদেশের প্রাচীন ভাষা ও শাস্ত্রে একান্তই ভক্তিমগ্ন হইয়া পড়িয়া ছিলেন । ইঁহারা বাঙ্গালার সংস্কৃত কলেজ সংস্কৃত ভাষাকে এত উচ্চ স্থানীয় মনে করিতেন যে স্থাপনের চেষ্টা । অনন্তকর্মা হইয়া কেবল তাহারই আলোচনার

স্বর ও অর্থ ব্যয় করিয়া গিয়াছেন । ইঁহাদিগের মধ্যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রণেতা হলহেড (N. B. Halhead), ভগবদ্গীতার ইংরেজী অনুবাদক উইলকিন্স (Sir Charles Wilkins), হিন্দু উত্তরাধিকার আইনের প্রণেতা কোলব্রুক (Sir Henry Thomas Colbrooke), সংস্কৃত শব্দকোষ, মুদ্রারাক্ষস, গীতগোবিন্দ প্রভৃতির ইংরেজী অনুবাদক উইলিয়াম জোন্স, (Sir William Jones), তার ইলাইজাইম্পির আইনের বঙ্গানুবাদক জোনাথান ডানকান (Jonathan Duncan) প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ।

এই সময় এদেশে সংস্কৃত শাস্ত্রের খুব উচ্চ রীতিতে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইত না । বঙ্গদেশের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট চতুষ্পাঠী সমূহে কেবল অর্থকরী বিষয়ই আলোচনা হইত । ব্যাকরণের গ্রন্থিকা, শব্দের ব্যবহার ও ভাষার কূট অর্থ সম্বন্ধে যিনি যত বেশী পারদর্শিতা দেখাইতে পারিতেন, তিনিই তত বড় পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইতেন । বিপুল

সংস্কৃত শাস্ত্রালোচনার এইরূপ সংকীর্ণ পরিণতি চিত্তা করিয়া এই পাশ্চাত্য মহাত্মগণ সংস্কৃত শাস্ত্রের সমগ্র শাখার অধ্যাপনার জন্ত কয়েকটা উচ্চশ্রেণীর কলেজ বাহাতে এদেশের বিভিন্ন স্থানে স্থাপিত হইতে পারে তাহার জন্ত সময় সময় চেষ্টা করিতেছিলেন। জোনাবান ডানকান কানীতে একটি উচ্চ শ্রেণীর বিভাগের স্থাপন করিয়া আত্ম-প্রসাদ লাভ করেন। ১৭২৫ অব্দে বিঃ কোলক্লক নৃদাপুর অবস্থান কালে কানীর এই সংস্কৃত কলেজের সংগ্রহে আসেন—সে স্থান হইতে তিনি ১৮০১ অব্দে কলিকাতা হাইকোর্টের আপিল বিভাগের প্রধান জজ হইয়া আসিয়া কলিকাতায়ও এইরূপ একটি উচ্চ শ্রেণীর সংস্কৃত কলেজ বাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে তাহার জন্ত লর্ড ওয়েলেসলির সহিত পরামর্শ করেন। লর্ড ওয়েলেসলি এই সময় চারিদিক হইতে বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পশ্চিমে মহারাষ্ট্র শক্তি দিল্লীর সিংহাসন পর্যন্ত আসিয়া অধিকার করিয়া বসিয়াছিল, দাক্ষিণাত্যে শ্রীরঙ্গপত্তম ও কর্ণাটের বিত্তবিকা ঘনীভূত হইয়া উঠিতেছিল, উত্তরে—সেনমার্কের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হওয়ায়—শ্রীরামপুর অধিকার করা অত্যাবশ্যক হইয়া উঠিয়াছিল। এদিকে নিজ গৃহে—কলিকাতার ইংরেজী পত্রিকাগুলি অদম্য ও উন্মুল্ল হইয়া চারি দিকে অসন্তোষের বীজ বপন করিতে ছিল; ইহার উপর উর্দু হইতে বিলাতের ডাইরেটর সভা কোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপনের জন্ত ওয়েলেসলিকে পুনঃ পুনঃ তিরস্কার ও সাহসা করিতেছিলেন। এইরূপ চারিদিকে বিপদ লইয়া লর্ড ওয়েলেসলি আর কিছুতেই কোন নূতন অস্থানে আগ্রসর হইতে ইচ্ছুক হইলেন না। ওয়েলেসলি কোলক্লককে কোর্ট উইলিয়াম কলেজের সংস্কৃত শাস্ত্রের ও হিন্দু আইনের সম্মানিত অধ্যাপক (Honorary) নিযুক্ত করিয়া সেই কলেজের দ্বারাই কিরূপে তাহার

কল্পনা কার্যকরী করা যাইতে পারে আপাততঃ তাহারই চিন্তা করিতে অনুরোধ করিলেন । ইহার পর ডাইরেটর সভা কোর্ট উইলিয়াম কলেজের অনুরোধে সিভিল সার্ভিসের কর্মচারীদের জন্য বিলাতে হেলিবরি কলেজ স্থাপন করিয়া কোর্ট উইলিয়াম কলেজটা একেবারে তুলিয়া দিতে আদেশ করিলে লর্ড ওয়েলেসলি অনুতোভয়ে তাহা রক্ষা করিতে প্রতিবাদ করেন ও কলেজটাকে রক্ষা করেন ।

এই উপলক্ষে ওয়েলেসলিকে বেক্সপ লাঞ্ছনা ও গল্পনা সহ করিতে হইয়াছিল, তাহা তাঁহার পরবর্তী শাসনকর্তাগণকেও এইরূপ বিতীরা একটি কার্যে অগ্রসর হইতে উৎসাহিত করে নাই । কাজেই আরও কতিপয় বৎসর নীরবে চলিয়া গেল ।

অবশেষে কোম্পানীর সমন্ব পরিবর্তনের পূর্ব বৎসর ইংলণ্ডের ডাইরেটর সভা ভারতবর্ষের সংস্কার সম্বন্ধীয় প্রশ্ন তুলিয়া ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টের সম্মুখ চাহিয়া পাঠাইলে সকাউন্সেল গবর্ণর জেনারেল ভারতের হিতাহিত প্রশ্নের আলোচনা করেন । এই সময় মহাত্মা কোলব্রুক মুম্বই কাউন্সিলে অধিষ্ঠিত ছিলেন । তিনি পুস্তক দেনীয় সাহিত্যের ও পণ্ডিতদের উন্নতির জন্য ডাইরেটর সভার আদেশ ।

বুঝিয়া তদানীন্তন গবর্ণর জেনারেল লর্ড মিণ্টো যারা এদেশে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতির জন্য হানে স্থানে উচ্চ শ্রেণীর কলেজ স্থাপনের জন্য প্রচুর পরিমাণে অর্থ সাহায্যের এক প্রস্তাব উপস্থিত করেন । তদনুসারে ১৮১৩ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সমন্ব পরিবর্তনের সময় পার্লামেন্টে এই সম্বন্ধে আলোচিত ও গৃহীত হয় এবং ডাইরেটর সভা ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টকে অবগত করান যে "That a sum of not less than a lack of Rupees, in each year shall be set apart, and applied

to the revival and improvement of literature, and the encouragement of the learned natives of India and for the introduction and promotion of a knowledge of the sciences among the British territories of India."

অর্থাৎ প্রতি বৎসর অনূন এক লক্ষ টাকা ভারতীয় সাহিত্যের এবং পণ্ডিতদিগের উন্নতির জন্য এবং ভারতীয় প্রজাগণের মধ্যে জ্ঞানের বিস্তার জন্য প্রদত্ত হউক ।

ডাইরেটর সত্তা এইরূপ অনুমূল আদেশ প্রদান করিলেও ১৮২১
অব্দের পূর্ব পর্যন্ত এই আদেশ অনুসারে যে কোন কার্য হইয়াছিল
সংস্কৃত কলেজ তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না । অবশেষে
হাপন । ১৮২১ অব্দে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়া

এই অব্দের সন্যবহার হইতে আরম্ভ হয় । ১৮২৩
অব্দে কমিটি অব পাবলিক ইনস্ট্রাকশন্স নামে এক কমিটি স্থাপিত হয় ।
এই কমিটির ব্যবস্থায় ১৮২৪ অব্দের ২৫শে ফেব্রুয়ারি এই কলেজ গৃহের
ভিত্তি প্রতিষ্ঠা হয় । *

ইতিমধ্যে—১৮১৪ অব্দের জুলাই মাসে চুচুড়ার মিশনারি মে
সাহেব নিজ কুঠিতে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বাঙ্গালী বালক
বে সাহেবের দিগকে বাঙ্গালী ভাষা শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন ।
বদবিদ্যালয় । ১৮১৫ অব্দে তাঁহার স্কুলের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া ১৫০টি
হয় এবং তাহাতে ১৫১টি ছাত্র শিক্ষা লাভ করিতে
থাকে । ইহার পর ক্রমেই তাঁহার স্কুলের সংখ্যা ও ছাত্র সংখ্যা বর্ধিত
হইতে থাকে । †

* Report of the Gl. Committee of P. I. of the Presidency of
Fort William in Bengal. (1838—39)

† Adam's Report.

এই সময় মার্কুইস অব হেষ্টিংস গবর্নর জেনারেল । তিনি এই সকল বঙ্গ বিভাগের পরিদর্শন করিয়া তাহাতে ৬০০ টাকা করিয়া মাসিক

গবর্নমেন্টের
সাহায্য ।

সাহায্য প্রদান করিতে অগ্রসর হন । ইহাই বোধ হয় দেশীয় ভাষা শিক্ষা করে গবর্নমেন্টের প্রথম সাহায্য দান ।

গবর্নমেন্টের সাহায্য পাইয়া মিশনারি সমাজ শিক্ষা বিভাগে পরম উৎসাহিত হন । তাঁহাদের এই উৎসাহে অচিরেই স্কুলগুলি ছাত্র সমাগমে পূর্ণ হইয়া গেল । ১৮১৬ অব্দেই এই সকল স্কুলে ২১৩৬ জন ছাত্র উপস্থিত হয় ।

গবর্নমেন্টের উৎসাহ দেখিয়া এই সময় বর্ধমানের চার্লস মিশনারি সোসাইটী বর্ধমানেও কতকগুলি দেশীয় বিভাগের স্থাপন করিতে অগ্রসর হন । এইরূপে দেশীয় স্কুলের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে শুরু বিভাগের ।

দেখা গেলে, দেশীয় গুরুমহাশয় প্রস্তুত করাও প্রয়োজন হইয়া উঠে । সুতরাং চুঁচুড়ার মিশনারি সম্প্রদায় গুরুশিক্ষার জন্যও একটি বিভাগ স্থাপন করেন ।

১৮১৮ অব্দে মে সাহেবের দেশীয় স্কুলের সংখ্যা ৩৬টি ও তাহাতে ছাত্র-সংখ্যা তিন হাজারে দাঁড়ায় । এই সময় মে সাহেবের যত্ন হওয়ার নিঃ পিয়াস ন তাঁহার স্কুল সমূহের পরিচালন ভার গ্রহণ করেন ।

১৮১৯ অব্দে কলিকাতার লণ্ডন মিশনারি সোসাইটীও কলিকাতা এবং কলিকাতার নিকটবর্তী স্থান সমূহে কয়েকটি দেশীয় বিভাগ স্থাপন করিতে আরম্ভ করেন । কলিকাতার এই স্কুলগুলির মধ্যে শরবোরণ সাহেব ও আরাটুন পিঙ্গল সাহেবের স্কুল বিশেষ পরিচিত হইয়াছিল । * এইরূপে কলিকাতার সন্নিকটবর্তী স্থান সমূহে ও বেলা সমূহে

* হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সি কলেজের ইতিবৃত্ত ।

দেশীয় স্কুলের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ করিলে কোর্ট অব ডাইরেক্টরসও দেশীয় ভাষা শিক্ষার উৎসাহ দান করে তান তান স্কুলগুলিতে সাহায্য প্রদান করিতে অগ্রসর হন ।

যখন মিশনারি সম্প্রদায় এদেশে দেশীয় শিক্ষা প্রবর্তনের জন্য বিপুল উত্তম কার্য করিতেছিলেন, তখন এদেশীয় শিক্ষিত লোক তাহাতে বড়

হই মনের কথা ।
ইংরেজী শিক্ষার
পক্ষপাতী নন ।

সহায়ত্ব প্রকাশ করিতেছিলেন না । তাঁহাদের
অনেকেই দেশে পাশ্চাত্য সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের
আলোচনা ও অধ্যাপনার জন্য উচ্চ বিদ্যালয় প্রতি-
ষ্ঠার পক্ষপাতী ছিলেন । রামমোহন রায় ছিলেন
এই মনের অগ্রণী ।

১৮১৪ অব্দে জরনান্দ্রাশ্রম বোম্বাল নামক এক ধনবান বাঙ্গালী হিন্দু,
বৃত্তাকালে এদেশে ইংরেজী শিক্ষা বিস্তার জন্য ২০ বিঘা জমির টাকা

দান করিয়া গেলেন, ইংরেজ বাঙ্গালী অনেকেরই
মনে ইংরেজী শিক্ষা প্রচলনে অগ্রসর হইবার ইচ্ছা
বিস্তৃত হইতে থাকে । এই সময় কলিকাতার

বড়ি নির্মাতা ডেভিড হেয়ারও একটা ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিবার
উদ্যোগ হইয়া রামমোহন রায় প্রভৃতির সহিত পরামর্শ করেন ।
রামমোহন রায় তাঁহাকে এ বিষয়ে উৎসাহিত করিলে তিনি কলিকাতার
অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত লোকদিগের সহিত এ বিষয় আলোচনা করেন ।

অতঃপর ১৮১৬ অব্দে * (যতাবৎ ১৮১৭ অব্দের ২০শে জানুয়ারী)
সুপ্রীমকোর্টের প্রধান বিচারপতি Sir Edward Hyde East,
লেকটেনেন্ট আর্চবিশপ, রামমোহন রায়, রাজা রাধাকান্ত দেব, বৈষ্ণবনাথ

মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির সহায়তায় হেরার সাহেব হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। হিন্দু কলেজে ইংরেজী বাকালী উত্তর ভাষাই শিক্ষা দেওয়ার বন্দোবস্ত হয়।

মিশনারিদিগের চেষ্টায় ও যত্নে কতকগুলি বঙ্গবিদ্যালয় স্থাপিত হইল ; কিন্তু তখনও বালকদিগের পাঠের উপযুক্ত পুস্তকের অভাব রহিয়া গেল। এই সময় পর্য্যন্ত যে সকল পুস্তক বালকদিগের মুদ্রিত হইয়াছিল—বত্রিশ সিংহাসন, হিতো-পদেশ, প্রতাপাদিত্য চরিত্র, ইসপের গল্প, রাক্ষাবলী প্রভৃতি—এগুলি কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদিগের উপযোগী করিয়া লিখিত হইয়াছিল। সুতরাং এখন বালকদিগের উপযোগী করিয়া বারাপাত, কনিদারী হিসাব, ভূগোল, প্রভৃতি লিখিত ও মুদ্রিত হইল। এবং এই পুস্তকগুলির সঙ্গে বাইবেলের মুদ্রিত উপদেশও বালকগণের পাঠ্যরূপে নির্দ্ধারিত হইল।

কলিকাতার ও কলিকাতার নিকটবর্তী স্থান সমূহে এইরূপ ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইতে থাকিলেও দেশের আভ্যন্তরীণ পরিসমূহে তখনও এই ব্যবস্থা অচিন্তনীয় ছিল। এই সময় পরিস্রামে পরিগ্রামের অবস্থাপন্ন গৃহস্থের গৃহে পার্শ্বাভাষা শিক্ষা দানের ব্যবস্থা ছিল। এইরূপ কোন একটা স্থানে হিন্দু ও মুসলমান পরি-বালকেরা সমবেত হইয়া পার্শ্ব 'হরপ' লিখিত ও পার্শ্ব 'বরাত' লুপ্ত পাঠ করিত। স্থানে স্থানে পার্শ্ব ও বাকালী উত্তর বিষয়েই লিখান ও পড়ান হইত।

এডান সাহেব এই সময়ের পরি-শিক্ষা-ব্যবহার যে চিত্র প্রদান করিয়াছেন তাহা এইরূপ :—

পরিস্রামে বালকদিগকে পড়ান অপেক্ষা লিখানতেই অধিক সময়

দেওয়া হইত । লিখাইবার নিয়ম ছিল চারি প্রকার । (১) মাটিতে অক্ষর আঁকিয়া তাহার উপর বস্তু করান ; এইরূপে লিখাইবার রীতি । এক একটি অক্ষর করিয়া মাটিতে লিখিয়া শিক্ষা হইলে (২) অক্ষরগুলি তাল পাতার মাগিয়া দিতে হইবে, বালক তাহার উপর ধাপের কলম দ্বারা পুনঃ পুনঃ বস্তু করিবে । এইরূপে বালকের অক্ষর জ্ঞান হইলে (৩) বালককে নিজে নিজে কলার পাতে লিখিতে দিতে হইবে । (৪) অতঃপর দেশী কাগজে লিখা ।

বাঙ্গালা লিখার বিষয় ছিল—স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জনবর্ণ, এক-দুই, কড়াকিয়া, বুড়িকিয়া ইত্যাদি । মুখে মুখে শিক্ষার বিষয় ছিল—ভক্তকরের আর্ব্যা, এবং তৎসংক্রান্ত মানসিক গণনা । পাঠের বিষয় বাঙ্গালা লিখার ও পাঠের বিষয় ছিল—সরস্বতী বন্দনা ও চাণক্য শ্লোক । একজন অপেক্ষাকৃত বয়স্ক বালক সম্মুখে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া জোড় হস্তে সরস্বতী-বন্দনা আবৃত্তি করিত, তাহার পশ্চাতে ঐরূপ ভাবে বসিয়া অন্যান্য বালকগণ সেই পাঠ তাহার সঙ্গে সঙ্গে সম্বরে পাঠ করিত । তার পর দাঁড়াইয়া চাণক্য শ্লোক সম্বরে মুখস্থ বলিত । ইহাই ছিল সে কালের পল্লিগ্রামের লেখা পড়া শিক্ষার রীতি ।

মিশনারিগণ প্রথম প্রথম তাঁহাদের স্কুল সমূহেও এই রীতিই প্রবর্তন করিয়াছিলেন ; ক্রমে পাঠ্য পুস্তক মুদ্রিত হইলে, সেই দেশীয় রীতির সঙ্গে সঙ্গে নিম্ন লিখিত ছাপার পুঁবি ওলিও বালকদিগের পাঠের অন্তর্নির্ভারিত হয় ।

✓ কবিদারী হিসাব—বিষ সাহেব কৃত ।

ধারাপাত—যে সাহেব কৃত ।

ভূগোল—পিয়র্সন সাহেব কৃত ।

ইসপের গল্প—তারিণীচরণ মিত্র কৃত ।

খুঁটচরিত—রামরাম বন্দু প্রণীত ।

বর্ষগ্রহ (রাইবেল)—কেরি সাহেব অনুদিত ।

খুঁটান মিশনারিগণ স্কুল স্থাপন করিলেন । তাহার অল্প পুস্তক ও
লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইল । দেশীয় শিক্ষা প্রবর্তনের জন্য চেষ্টা ও
যত্ন যতদূর করিতে হয়—তাঁহারা করিলেন, কিন্তু
কুলে শিক্ষার
আপত্তি। হিন্দু সমাজ সে উপকার নির্জিবাদে গ্রহণ করিলেন
না। স্কুল স্থাপনের প্রথমেই বঙ্গীয় সমাজের ব্রাহ্মণ

নেতারা একটি আপত্তি উত্থাপন করিলেন। সে আপত্তি—ব্রাহ্মণ ছেলেরা
কি প্রকারে ব্রাহ্মণের শ্রমীর বালকদিগের সহিত এক আসনে
বসিয়া পড়িবে ? প্রথমে মিশনারিরা এই আপত্তির কোন প্রতিবাদ
করিতে অগ্রসর হইলেন না ; কিন্তু দেশীয় গুরু মহাশয়গণ মাথা কাত
করিয়া ব্রাহ্মণ সমাজের এই প্রতিবাদ সন্তত বলিয়া
ব্রাহ্মণ সমাজের
আপত্তি। স্বীকার করিয়া লইলেন ; সুতরাং এ প্রতিবাদ
বিচার-সাপেক্ষ হইয়া রহিল এবং মাঝে মাঝে ইহার

সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে লাগিল । সময়ে স্কুল সমূহে ছাত্র বৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে স্কুল পরিচালক খুঁটানগণ এ ভেদনীতি উপেক্ষা করিয়া
চলিলেন । তখন আপত্তিকারীদের মধ্যে ঝাঁহারা প্রয়োজন বোধ
করিলেন, তাঁহারা তাঁহাদের বালকদিগকে অল্প জাতীর ছেলেদের সঙ্গে
বসিয়া পড়িতে দিলেন; ঝাঁহারা তাহা সম্মান-হানি-জনক বলিয়া মনে
করিলেন, তাঁহারা তাঁহাদের বালকদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠাইলেন না ।

এই সময় আর একটি আপত্তি উত্থাপিত হইল । সেটি—ছাপার
ছাপার পুঁথি পাঠে পুঁথি পড়া । এদেশে ছাপার পুঁথির প্রচলন না
আপত্তি। থাকায়—পুঁথি যে ছাপার অন্ধরে থাকিতে পারে,
এ জ্ঞান সাধারণ ভ্রমলোকদিগেরও তখন ছিল না । সরস্বতী

বন্দনা, চাণক্য শ্লোক ও শুভকরের আখ্যা—যাহা বালকদিগকে সুখে ভক্ত-গৃহস্থ পিতামাতা সন্ধ্যার পরে বিছানায় শুইয়া মুখে মুখে শিকাইতেন, তাহাই চূড়ান্ত শিক্ষা বলিয়া তাহারা মনে করিতেন। তাহার পর গুটানের ছুল, তাহাও যে ভয়ের কারণ না হইয়াছিল, তাহা নহে ; ইহার পরে হঠাৎ ছাপার পুঁথি দেখিয়া অনেকেই ভয় পাইয়া পেলেন। প্রথম আপত্তিটা উঠিয়াছিল কেবল ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে, এই দ্বিতীয় আপত্তি উঠিল, হিন্দু মুসলমান উভয় সমাজ হইতে।

এই সময় বর্তমানের চার্চ মিশনারি সোসাইটিও তথায় কয়েকটা ছুল ছাপন করিয়াছিলেন এবং সেই সকল ছুলের ছাত্রদিগের তত্ত্ব
মুদ্রিত খ্রীষ্টীয় উপদেশ ও বাইবেল প্রভৃতি পাঠ্য
খ্রীষ্টীয় পুঁথি পাঠ্য
আপত্তি।
নির্ধারিত করিয়াছিলেন। এইরূপ খ্রীষ্টীয় গ্রন্থ পাঠ্য
করায় সে স্থানের লোকেরা তাহাদিগের ছেলেরা

দিগের জাতি নাশের ভয় করিয়া প্রবল আন্দোলন উপস্থিত করে। এই জাতি নাশের ভয় তথায় এত প্রবল হইয়াছিল যে, এক ব্যক্তি যখন কিছুতেই তাহার ছেলেকে খ্রীষ্টানি পুঁথি ত্যাগে সম্মত করাইতে পারিল না, তখন তাহাকে শৃঙ্গালের মুখে পরিত্যাগ করিতে অস্বাভাবিক কুণ্ঠিত হইল না। “এমন ছেলেকে শৃঙ্গালে খাওয়া মঙ্গল” বলিয়া সে ব্যক্তি তাহার শিশু পুত্রকে সারারাত্রি ঘরের বাহিরে রাখিয়া দিল। রেভারেন্ড লং সাহেব এই ঘটনা উপলক্ষে লিখিয়াছেন :—“It was then sufficient objection to a book being read if it contained the name of Jesus and a case occurred near Burdwan where a Hindoo rather than give up his child to be educated by the missionary left it out at night to be devoured by jackals !”

এই ব্যাপারেও ঈহারা আপত্তি জনক বলিয়া মনে করিলেন, তাঁহারা তাঁহাদের ছেলেদিগকে খ্রীষ্টানদিগের স্কুলে বাইয়া তাঁহাদের ধর্মপুস্তক পড়িতে দিলেন না ; ঈহারা তাহা আপত্তি জনক মনে করিলেন না, তাঁহারা মিশনারিদিগের বিদ্যালয়ে তাঁহাদিগের বালকদিগকে পাঠাইলেন ।

এই সময় পর্য্যন্তও বাস্তবিকই বালকদিগের উপযোগী পাঠ্য পুস্তকের অভাব ছিল । মিশনারিরা যদিও তখন “বাইবেল” ও “ইসপের গল্প” কোয়লমতি বালকদিগের হস্তে দিয়া তাহাদিগের পাঠ্য পুস্তকের অভাব পূরণ করিতেছিলেন, প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু ঐ সকল পুস্তক পাঠ করিবার ও বুঝিবার শক্তি তখন দেশের অনেক লোকেরই কম ছিল ; বালকদিগের সম্বন্ধে ত কথাই নাই । সুতরাং ঐ সকল পুস্তক বালকদিগের ব্যবহারে কদাচিৎ আসিত । *

এই প্রকৃত অভাব লক্ষ্য করিয়া প্রথম শিক্ষার্থী বালকদিগের পাঠ্যপুস্তক প্রকাশ কর্ত্ত ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় “স্কুল বুক সোসাইটি” নামে একটি সমিতি স্থাপিত হয় । এবং স্কুল বুক সোসাইটি । তাহা হইতে বালকদিগের পাঠ উপযোগী করিয়া বিবিধ পুস্তক লিখিত ও প্রকাশিত হইতে থাকে । এই স্কুল বুক সোসাইটিতেও খ্রীস্টানদের মিশনারিরা ছিলেন ।

ইতিমধ্যে ১৮১৮ অব্দে মাকুইস অব হোষ্টিংসের সভাপতিত্বে

* এই সময় পর্য্যন্ত যে সকল পুস্তক বালকদিগের পাঠ্যরূপে সুচিত হইয়াছিল, জেনারেল কমিটি অব পাবলিক ইন্সট্রাকশন ইহার অধিকাংশ পুস্তকই বালকদিগের পক্ষে অসুপযোগী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন ।

(Vide Gl. C. P. I's Report 1838-39.

কলিকাতা “স্কুল সোসাইটি” স্থাপিত হইলে সেই “স্কুল সোসাইটি”ও বঙ্গ বিদ্যালয় স্থাপন করিতে আরম্ভ করেন।
 স্কুল সোসাইটি। ১৮২১ অব্দে এই সোসাইটির স্থাপিত স্কুলের সংখ্যা হইয়াছিল ১১৫টি এবং তাহাতে ছাত্র হইয়াছিল ৩৮২৮টি।
 এখন—“স্কুল বুক সোসাইটি”কে উৎসাহিত করা প্রয়োজন হইয়া পড়িলে, ঐ সনেই গবর্ণমেন্ট উক্ত “সোসাইটি”কে এক কালীন ১০০০ টাকা দান করেন ও প্রতি মাসে পাঁচ শত টাকা করিয়া সাহায্য প্রদান করিতে আরম্ভ করেন।

স্কুল বুক সোসাইটি—শিশুবোধক, চারণ্য শ্লোক, বানান শিক্ষা, সচিত্র বর্ণমালা, বর্ণমালা ১ম ও ২য় ভাগ, নীতিকথা প্রভৃতি শিশু ও বালকদিগের উপযোগী গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন।

স্কুল স্থাপনের চেষ্টা লইয়া বহু সমিতি অগ্রসর হইলেও ১৮৩০ হইতে ১৮৩২ অব্দ পর্য্যন্ত এই চেষ্টার ফল কেবল কলিকাতার ও কলিকাতার নিকটবর্তী কয়েকটি জেলার মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। এমন কি কলিকাতার সন্নিকটবর্তী কলকানগর পর্য্যন্তও সে চেষ্টা অগ্রসর হইতে পারে নাই।

কলিকাতার সন্নিকটবর্তী পল্লিসমূহের সম্ভ্রান্ত ভূম্যধিকারী গৃহের চত্বীমণ্ডপে তখনও পদ্মনামার উচ্চ ‘বয়্যাত’ ও সরস্বতী বন্দনা, ওতকরী ও চারণ্যশ্লোক পাঠের উচ্চ ধ্বনি, এবং মাঝে মাঝে নির্দয় গুরু-মহাশয়ের ক্রোধকল্পিত উচ্চ-নিম্ন ও সঙ্গে সঙ্গে অসহায়-বালিকের পরিত্রাহি চীৎকার ব্যতীত অন্য কোন বকবের পাঠের আভাস কর্ণ-পোচর হইত না। সুদূর মকবলের কথা ত দূরের কথা।

এই সময়ের বিদ্যা শিক্ষার চিত্র কলকানগরের স্বর্গীয় দেওয়ান কাঙ্কিকেশ্বর রায়ের আত্ম-জীবনী হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া দেখান গেল।

“তদানীন্তন গুরুমহাশয়দের বেরূপ বিগৃহীত আচরণ এবং শিকা দিবার বেরূপ কষক নিয়ম ছিল তাহা ইদানীন্তন যুবকবৃন্দের সহজে বিখ্যাত হইবার নয়। তাহাদের পাঠশালার সে কালের চিত্র। বালবুচ্ছিন্নত কোন পাঠ্য পুস্তক ছিল না এবং কোন নীতিগর্ভ মিষ্ট গল্প বালকের কর্ণগোচর হইত না। কেবল ক্রোড়ে তালপত্র বা কদলীপত্র, সর্সাদে মসৌরেখা এবং গুরু মহাশয়ের রক্তবর্ণ চকু ও মুটিবদ্ধ হস্তের বেত্র দৃষ্ট হইত আর “পড়ে পড়ে লেখ-তুই বেটা বড় হারামজাদা” এইরূপ কর্কশ শ্রনি মধ্যে মধ্যে কর্ণকুহরে প্রবেশ করিত।……

“প্রথমে আমরা শেখ মসলহদ্দিন সাদীর রচিত পদ্মনামা (উগদেশ পুস্তক) নামে নীতিগর্ভ পদ্ম পুস্তক একখানি পাঠ করি। … তৎকালে কোন পারস্ত পুস্তকের অর্থ বঙ্গভাষায় শিখান হইত না। উর্দু ভাষায় অর্থ শিক্ষার পদ্ধতি ছিল। বিশেষতঃ বালককে পদ্মনামার অর্থ অভ্যাস করাইবার প্রথাই ছিল না ; কেবল তাহার আবৃত্তি করান হইত। ……

“আমাদের পদ্মনামার কিয়দংশ পঠিত হইলে ঐ সাদির বিরচিত গোলস্তাঁ অর্থাৎ গোলাব-ফুল-কানন নামক গ্রন্থের পাঠারম্ভ হয়। …… প্রথমে আমরা এই গ্রন্থের আবৃত্তি করিতে থাকি। পরে এক অধ্যায় পাঠ হইলে পুনরায় প্রথম অধ্যায় হইতে উর্দু ভাষায় ইহার অর্থ সহিত অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করি ; চুই অধ্যায় পঠিত হইলে ঐ গ্রন্থকর্তার বিরচিত বুস্তাঁ (সৌরভাষার) নামে একখানি নীতিসার পদ্ম পুস্তকের পাঠারম্ভ হয়। …

“উর্দু-ভাষায় অর্থ শিখাইবার রীতি থাকাতে বৎকিঞ্চিৎ ভাবাজান ব্যতীত বঙ্গীয় বালকগণের নীতিশিক্ষার কোন কলই লাভ করিবার

সম্ভাবনা ছিল না। বাহা হউক, তৎকালে গ্রন্থের আবৃত্তি করিতে ও উর্দু ভাষায় তাহার অর্থ বলিতে পারিলেই শিক্ষক বা গুরুজন সন্তুষ্ট হইতেন। পাঠ্য পুস্তকের প্রকৃতার্থ পাঠকের হৃদয়ঙ্গম হইল কি না, তাহার প্রতি কাহারও লক্ষ্য হইত না। এবং বালকের স্মৃতিশক্তি যে বিস্তার প্রদান অর্জ, ইহাও তাঁহারা জ্ঞান করিতেন না। কতদিনে বালকেরা এই ভাষায় রচনা করিতে পারিবে, ইহাই কেবল চিন্তা করিতেন।

“গোলেন্ডা ও বুর্ভার কিয়দংশ পাঠ করণান্তর আমি জামেজল কাওরালিল, মতলুব এবং জোলের্বা নামে গল্প ও পদ্য পুস্তক সকল পড়িতে আরম্ভ করিলাম।”

এই চিত্র ১৮৩০—৩২ অব্দের। তখন রায় মহাশয়ের বয়স ১০।১২ বৎসর।

এই সময় বাল্যকাল ভাষায় চর্চা এক রকম ছিলই না। কচিং কোথাও ২।১ জন সামান্ত বাল্যকাল জানিতেন; বাহারা কিছু কিছু বাল্যকাল লিখিতে জানিতেন তাঁহারা নিজের কাজ কর্ত্তের বিষয় ব্যতীত যদি অন্য কোন বিষয় লিখিতেন, তবে পুনরায় পাঠকালে তাহাই শুদ্ধ করিয়া পাঠ করিতে গলদ-বর্ষ হইতেন। *

বাল্যকাল ভাষার বিজ্ঞা যখন বাল্যকালীর নিকট এই প্রকার ছিল, তখন বাল্যকাল অধ্যাপনার জন্য গুরু মহাশয় নিযুক্ত হইতেন তাহারা, এইটী একটা গ্রন্থলিখার বিষয় ছিল সম্বন্ধ নাই।

মিঃ এডাম তাঁহার রিপোর্টে লিখিয়াছেন যে, এই সময় গুরু মহাশয় ছিল—গ্রামের পুজারী ব্রাহ্মণ অথবা জমিদারের গোবত্ব।

* Early Bengali Literature and Newspapers.

—Calcutta Review 1850. ✓

বাস্তবিক এ কথা ভুল নহে। কিন্তু সর্বত্রই যে পুজারী ব্রাহ্মণ ও কনিদারের গৌমত্বই গুরু মহাশয়ের কার্য্য করিত, তাহা নহে। “রামতল্লু লাহিড়ী ও তৎসাময়িক বঙ্গ সমাজ” গ্রন্থে লেখা হইয়াছে— “সচরাচর বর্দ্ধমান জেলা হইতে কায়স্থ জাতীয় গুরুগণ আসিতেন।” কার্তিকেরচন্দ্র রায় মহাশয়ও তাহাই লিখিয়াছেন। ইহা দক্ষিণ বঙ্গের কথা।

পূর্ববঙ্গের পল্লি সমূহে এখনকার তায় তখনও বিক্রমপুরের আধিপত্য ছিল কিনা জানি না, কিন্তু পন্নীর বিত্তবিকা অতিক্রম করিয়া পশ্চিম বঙ্গের লোক যে লাউটী বেগুণটীর প্রত্যাশায় সুদূর পূর্ববঙ্গে বা উত্তর বঙ্গে ছেলে ঠেকাইবার জন্য বাইতেন না, ইহা সুনিশ্চিত। পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের পল্লি সমূহে তখন তথাকার গ্রাম্য লক্ষরজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিরাই গ্রামের কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির আশ্রয়ে তাঁহার বাহিরের ঘরে পাটি বা জল-চৌকিতে বসিয়া পাঠশালা জমাইতেন। পড়ুয়ারা মাটিতে বা কাঠের লম্বা “আলিদায়” বসিয়াই কঠব্য সমাপন করিত।

শিক্ষা সম্বন্ধে মফস্বলের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা কোম্পানীর রাজত্বের শেষকাল পর্য্যন্ত ছিল। ১৮৩৭ অব্দে মহারানী ভিক্টোরিয়া ইংলণ্ডের রাজ্য ভারগ্রহণ করেন। ইহার কিছুকাল মহারানী ভিক্টোরিয়ার পূর্বে ১৮৩৩ অব্দে কোম্পানীর গৃহীত সনদের পরি-
রাজ্যপ্রাপ্তি।
বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভারতশাসন সম্বন্ধীয় পূর্বব্যবহার আমূল পরিবর্তন সাধিত হয়। ভারতবাসীকে উচ্চশিক্ষা ও জ্ঞানবিজ্ঞানে শিক্ষিত করিয়া তাঁহাদিগকে নাগক জাতির সহিত সমান অধিকার প্রদান করিবার ব্যবস্থা হয়।

ইহার পূর্ব হইতেই শিক্ষাব্যাপার লইয়া এ দেশীয়দিগের মধ্যে

বিষয় দলাদলির সৃষ্টি হইয়াছিল । ১৮১৩ অব্দে বিলাতেয় মহাসভা—

দেশীয় শিক্ষাদানে ভারতবর্ষীয় গবর্ণমেন্টকে প্রতি
উচ্চশ্রেণীর ছাত্র ও বর্ষে লক্ষাধিক টাকা ব্যয় করিয়া মুক্তহস্তের পরিচয়
কলেজ স্থাপনের ব্যবস্থা। প্রদান করিতে উপদেশ দিলে—এ দলাদলির
সুত্রপাত হয়, সুতরাং তখন দেশীয় শিক্ষাদানের ব্যবস্থা স্থগিত থাকে
এবং তাহার বার্ষিক দান বিনা ব্যয়ে সক্ষিত হইতে থাকে । ১৮২১
অব্দে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ খোলা হইলে এ দলাদলি আত্মপ্রকাশ
করে । তখন রামমোহন রায় তদানীন্তন গবর্ণর জেনারেল লর্ড
আমহাষ্টকে সংস্কৃত কলেজ স্থাপনে অর্থ ব্যয় না করিয়া ইংরেজী
সাহিত্য ও বিজ্ঞানাদি শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এই অর্থব্যয় করিতে
অনুরোধ করেন । তাঁহার পূর্ববর্তী গবর্ণর মহাসভার উপদেশ মতে
এই কার্যের স্থচনা করিয়া বাওয়ার লর্ড আমহাষ্ট রামমোহন রায়ের
অনুরোধ রক্ষা করিতে পারেন নাই । এখন মহারাণীর ঘোষণাপত্র
প্রচারিত হইলে দলাদলি চরম সীমায় পহঁছিল । ইংরেজী শিক্ষার
বিরোধী দল দেশীয় শিক্ষার সমর্থন করিতে লাগিলেন ; উপায়াত্তর না
দেখিয়া রাজপুরুষগণও এই দলাদলি মীমাংসার জন্য তাহাতে যোগদান
করিতে বাধ্য হইলেন ।

এই সময় লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিঙ্ক গবর্ণর জেনারেল । তিনি দেশীয়-
দিগের শিক্ষার জন্য কিরূপ ব্যবস্থা সমীচীন তাহার সম্বন্ধে উপদেশ
পাইবার জন্য দেশের এই অবস্থা মহাসভায় লিখিয়া পাঠাইলেন ।
১৮৩৫ অব্দে মহাসভা—শিক্ষিত দেশীয় অধিবাসীদিগের সহিত এক বোর্ডে
মিলিত হইয়া দেশের প্রধান প্রধান কেন্দ্রে ইংরেজী শিক্ষাবিস্তার করিবার
উপদেশ প্রদান করিলে গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিঙ্ক মিঃ
ট্রেভিলিয়ানকে এই শিক্ষা সমস্তা মীমাংসার জন্য নিযুক্ত করেন ।

দেশীয় শিক্ষা এবং ইংরেজী শিক্ষা লইয়া দলাদলি বধন বনীভূত হইয়া উঠিতেছিল, সেই সময় কলিকাতার মহাবিদ্যালয় বা হিন্দু কলেজ স্থাপিত হয় । ইতি মধ্যে সেই মহাকলেজের বহু ছাত্র কৃতবিদ্য হইয়া আসিয়া কলিকাতার অবস্থাপন্ন লোক ও মিশনারিদিগের দ্বারা আরও কয়েকটা ইংরেজী স্কুল স্থাপন করাইয়াছিলেন ; তাহাতেও ছাত্র সংখ্যা প্রচুর হইয়াছিল । ত্রিরাশপুত্রের মিশনারিরাও এই সময় একটা কলেজ স্থাপন করিয়াছিলেন সুতরাং এই সময় কলিকাতার ইংরেজী শিক্ষার সমর্থনকারী দেশীয় লোকের অভাব ছিল না ।

যখন সময়ে সুপ্রিয় কাউন্সিলে এই শিক্ষা সমস্তার শেষ মীমাংসা হইয়া যায় । লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিন, সার চার্লস মের্চকাক্স ৩ বিঃ মের্কেলে দেশে ইংরেজী শিক্ষা বিস্তারের যত্নব্যাপি করিয়া শিক্ষা সমিতিতে (General Committee of Public Instruction) তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে আদেশ করেন । এবং প্রাচীন মাদ্রাসা ও সংযুক্ত কলেজের ছাত্রদিগের ভবিষ্যৎ নূতন বৃত্তি বদ্ধ করিয়া দেন । *

* ১৮৩৫ অব্দে ১ই মার্চের সুপ্রিয় কাউন্সিলের সভা মাস ম্যান সাহেব এইরূপ প্রস্তাব করিয়াছেন :—

"The great object of the British Government ought to be the promotion of European science and literature among the natives of India. All the existing professors and students in the Public Institutions would continue to receive their stipends but no fresh stipend should be henceforward granted to any student and any public money be appropriated to the printing of oriental books, but the funds at the disposal of the Committee of Public Instruction were to be employed in imparting to the native population a knowledge of English science and literature, through the medium of the English language."

—*Life and Times of Carey, Marshman &c. Vol. II. Page 411.*

এই আদেশ অনুসারে দেশের প্রধান প্রধান কেন্দ্রে নিম্নলিখিত উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় গুলি স্থাপিত হইয়া গেল । †

ঢাকা কলেজ—	১৮৩৫	কলিকাতা মেডিকেল কলেজ ১৮৩৫
পুরী কলেজ—	১৮৩৫	হুগলী মহম্মদ মহসিন কলেজ ১৮৩৬
মেদিনীপুর কলেজ—	১৮৩৫	বোয়ালিয়া কলেজ— ১৮৩৬
মৌহাটী কলেজ—	১৮৩৫	কুমিল্লা কলেজ ২০শে জুলাই ১৮৩৭
পাটনা কলেজ—	১৮৩৫	চট্টগ্রাম কলেজ (জাহুরারী) ১৮৩৭
ভাগলপুর কলেজ—	১৮২৩	যশোহর স্কুল (জুন) ১৮৩৮
ঐ ইনিষ্টিটিউশন—	১৮৩৭	দিনাজপুর স্কুল (২৭ জুন) ১৮৩৮

কলিকাতায় ও তদ্রিকটবর্তী স্থানে ইংরেজী শিক্ষার সমর্থনকারী লোকের অভাব না থাকিলেও সুদূর মফস্বলে তখন পাশ্চাত্য শিক্ষার সমর্থনকারী ঘূরে থাকুক, কোন শিক্ষারই সংস্কার-সমর্থনকারী লোক বড় অধিক ছিলেন না। তাহার কারণ জীবন সংগ্রাম রাজধানীর সংস্রবে তথ্য ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছিল কিন্তু রাজধানী হইতে সুদূরবর্তী পরি-গ্রামের হিন্দু মুসলমান ভদ্রসমাজ তখনও জমিদারী মহাজনী শিক্ষা অপেক্ষা অধিক শিক্ষার আবশ্যকতা অন্তরের সহিত অনুভব করিতেন না। তাঁহারা কেতের ধান, গরুর দুধ ও পুতুরের মাছ বাইরা এবং শুভকরের নিয়ম অনুসারে বুক-প্রবোধ করিয়া নিশ্চিন্তে দিনপাত করিতেন, শিক্ষার হেরে-ফেরে আত খোরান অপেক্ষা স্বার্থ রক্ষা করিয়া বৃর্থ ধাকা সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ মনে করিতেন। সুতরাং দেশের কেন্দ্রে কেন্দ্রে এই সকল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা হইলে তাহা যে দেশীয় লোকেরা খুব কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা নয় ।

† Report of the Gl. C. P. I., (1838-39)

গবর্ণর জেনারেল লর্ড বেক্টিংক বধন শিক্ষা সংস্কারের বিষয় লইয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, এবং তাঁহার চিন্তার ফলে বধন ইংরেজী শিক্ষার স্রোত বাল্যালার কেন্দ্রে কেন্দ্রে ঢেউ তুলিয়া দিঃ এডামের শিক্ষা-প্রবাহিত হইতেছিল, সেই সংস্কারের যুগেও সম্বন্ধীয় অনুসন্ধান । বাল্যালার আভ্যন্তরীণ পল্লিসমূহে বাল্যাল ভাষা শিক্ষার পাঠ—সেই “সরস্বতী বন্দনা” ও “চাণক্য শ্লোকে”ই আবদ্ধ রাখিয়াছিল । পল্লিগ্রাম সমূহে শিক্ষার এই শোচনীয় অবস্থা লক্ষ্য করিয়া মিঃ এডাম (W. Adam) বাল্যালদেশে বাল্যাল ভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা উন্নত প্রণালীতে প্রবর্তন কর্তৃ লর্ড বেক্টিংকে অনুরোধ করেন । লর্ড বেক্টিং মিঃ এডামকে তাঁহার এ প্রস্তাব স্বাক্ষরীতি আলোচনার জন্য লিখিয়া উপস্থিত করিতে উপদেশ দেন । তদনুসারে ১৮৩৫ অব্দের ২রা জানুয়ারী মিঃ এডাম গবর্ণর জেনারেলের নিকট বাল্যাল ভাষা শিক্ষা প্রবর্তনের এই নূতন প্রস্তাব উপস্থিত করেন । মিঃ এডামের এই প্রস্তাব আলোচনা করিয়া সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেল ঐ অব্দের ২০শে জানুয়ারী এক-মন্তব্য (minute) লিপিবদ্ধ করিয়া উক্ত মিঃ এডামকেই বাল্যালার পল্লিসমূহের অবস্থা পরিদর্শন করিয়া বর্তমান দেশীয় শিক্ষা প্রণালীর বিবরণ জ্ঞাপন করিতে ও তৎসম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের কর্তব্য নির্ধারণ করিতে আদেশ প্রদান করেন ।

১৮৩৫ অব্দের জানুয়ারী হইতেই মিঃ এডাম এই অনুসন্ধান কার্যে বন্ধ ও বিহারের নানা জেলা ভ্রমণ করিতে থাকেন । এবং বাল্যাল দেশের শিক্ষা সম্বন্ধীয় শোচনীয় অবস্থার বিবরণ ক্রমে ক্রমে গবর্ণমেন্টে প্রদান করিতে থাকেন । ১৮৩৮ অব্দের ২৮শে এপ্রিল তাঁহার শেষ রিপোর্ট প্রদত্ত হয় । তাঁহার এ রিপোর্টে সকল প্রকার প্রাদেশিক শিক্ষারই আলোচনা করা হইয়াছিল ।

এডাম সাহেবের রিপোর্টে দেখা যায়,—“১৮৩৫ সাল পর্যন্তও পূর্ব
বঙ্গের কোন গ্রাম্য পাঠশালার কোন মুদ্রিত পুস্তক পাঠ হইত না ।

পূর্ব বঙ্গের
অবস্থা ।

ঐ সময় ঢাকার ও তাহার চতুর্দিকে মিসনারি
দিগের ৮টা দেশীয় স্কুল ছিল, প্রথম প্রথম এই
খুটান-স্কুলগুলির প্রতি দেশীয় লোকের একেবারেই
প্রত্যা ছিল না ; কিন্তু এখন এগুলিতে মোট ৬২৭ জন বালক পাঠ
করিতেছে । কেবল এই মিসনারি স্কুলের বালকেরাই বাঙ্গালা ভাষায়
খৃষ্টীয় উপদেশ সাদরে গ্রহণ করিতেছে ।” *

উত্তর বঙ্গের রাজসাহী জেলা পরিদর্শন করিয়া এডাম সাহেব
তাঁহার রিপোর্টে লিখিয়াছিলেন—“এ জেলার পাঠশালা গুলিতে ছাপার

উত্তর বঙ্গের
অবস্থা ।

পুঁথি পড়ান দূরে থাকুক, আমি যে পুস্তক গুলি
উপহার স্বরূপ স্কুলে দিয়াছিলাম, সে পুস্তক কয়েক
খানা দেখিয়াই গুরু মহাশয়েরা একেবারে আশ্চর্য্যা-
বিত হইয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের বিশ্বাসের কারণ এই যে, ইতঃপূর্বে
তাঁহারা আর কখনও ছাপার পুঁথি দেখেন নাই । আমি এ অকল
কোথাও ছাপার পুঁথি দেখি নাই । কোন কোন বর্জিত লোকের
বাড়ীতে ছই এক খানা মুদ্রিত পত্রিকা দেখিয়াছি । এক স্থানে এক
খানা মুদ্রিত খৃষ্টীয় উপদেশও দেখিয়াছি । বোধ হয় তাহা মুর্শিদাবাদ
হইতে কোন একারে পত্রা পায় হইয়া যাইতে সমর্থ হইয়াছে । এই
অকল যে মুদ্রিত পুস্তকই শুধু অপরিচিত তাহা নহে, প্রাচীন হস্তলিখিত
পুস্তকের সাহায্যেও এই সকল পাঠশালার পাঠ দেওয়া হয় না । সুখে
সুখে সরস্বতী বন্দনা ও গুণতরঙ্গরীতি শিকা দেওয়া হইয়া থাকে ।” †

* Adam's Report, Page—56.

† Ibid—96,

দক্ষিণ এবং পশ্চিম বঙ্গ শিক্ষা বিষয়ে কলিকাতার সংশ্রবে অগ্রবর্তী হইয়া চলিয়াছিল । এই দক্ষিণ এবং পশ্চিম বঙ্গেরও অনেক স্থানে এডাম সাহেব মুদ্রিত পুস্তকের অভাব লক্ষ্য করিয়াছিলেন । মুর্শিদাবাদ জেলার এক গুরু মহাশয়কে তিনি হস্তলিখিত গ্রন্থের সাহায্যে বালকদিগের পাঠ দিতে দেখিয়াছিলেন । এই পুঁথিগুলি—গুত্বরী, সরস্বতী-বন্দনা, আরাধন দাসের প্রণীত “মানভঙ্গন” ও “রাধিকার কলঙ্ক ভঙ্গন” প্রভৃতি ! দক্ষিণ বঙ্গের স্থানে স্থানে এডাম স্কুলবুক সোসাইটীর প্রকাশিত “চাণক্য শ্লোক”, “হিতোপদেশ”, “নীতিকথা”, “দিগদর্শন” মাসিক পত্র প্রভৃতিও পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হইতেছে দেখিয়াছিলেন । *

মোটের উপর এই সময় শিক্ষণীয় বিষয় পূর্ব অপেক্ষা কিছু কিছু বৃদ্ধি পাইয়াছিল । শতাব্দীর প্রথমভাগে কেবল সরস্বতীবন্দনা ও চাণক্য শ্লোকই পড়ান হইত, এখন মাঝে মাঝে দলিল, পাট্টা, তথ্যসূচক প্রভৃতির পাঠ, চিঠি পত্র লিখা, কাঠাকিয়া গণ্ডাকিয়া, ইত্যাদি লেখান ও মুখস্থ পড়ান হইত । এই শিক্ষার উদ্দেশ্য ছিল—জমিদারী তালুকদারী অথবা মহাজনী বুঝিয়া স্বাধীন ভাবে কারবার করা, অথবা জমিদার তালুকদার বা মহাজনের অধীন গোমস্তাগিরি করা । এগুলি ভাল করিয়া শিক্ষা লাভ করিতে পারিলেই পড়ুয়া উপযুক্ত বলিয়া বিদ্যার পাইত ।

সে কালের গুরুমহাশয়দিগের উপযুক্ততা অনেক সময়েই তাঁহাদের ঘরের কঠোরতার উপর নির্ভর করিত । যে গুরু মহাশয়দিগের উপযুক্ততা শিক্ষকের নামে ছাত্রের ভীতির সকার বত অধিক হইত, সে শিক্ষক ততখানি উপযুক্ত বলিয়া পরিচিত হইতেন ।

এই সময় ছাত্রদিগের প্রতি অসামান্য দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। আমরা

ছাত্র নামের লং সাহেবের সংগ্রহ হইতে তাঁহার সংগৃহীত
বিবি। পনেরটা দণ্ডের পরিচয় নিরে প্রদান করিলাম।*

১ম দণ্ড—সন্ধ্যের দিকে হেলিয়া অবনত হইয়া দাঁড়ান। এই
অবস্থায় পৃষ্ঠে ও ঘাড়ের দুইটা মাটির ঢাকা রাখিতে হইবে। এই ঢাকা
নির্দিষ্ট সময় মধ্যে পড়িয়া গেলে অতিরিক্ত দণ্ড—বেত্রাবাত।

২য় দণ্ড—এক পদে সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া থাক। নড়িলে,
কাঁপিলে বা পা নামাইলে অতিরিক্ত দণ্ড।

৩য় দণ্ড—একটা পা ঘাড়ের তুলিয়া বসিয়া থাক। বা ঘুণু হাঁটা।

৪র্থ দণ্ড—মাটির দুইটা ঢাকার উপর বসিয়া মাথা দুই হাঁটুর মধ্যে
নোয়াইয়া দুই পায়ে নীচে দিয়া হাত নিম্নে কাণ ধরিয়া রাখ।

৫ম দণ্ড—উপরে দড়ি বাধিয়া বালকের পদব্রজ ঐ দড়িতে আবদ্ধ
করিয়া মাথা নীচের দিকে ঝুলাইয়া রাখ।

৬ষ্ঠ দণ্ড—হাত ও পা বাধিয়া, মাথা হাতের দীর্ঘ দড়ি ধরণার
(Beam) উপর দিয়া নোকার পাল তুলিবার মত বালককে বন্ধাবস্থায়
টানিয়া উপরে উঠান।

৭ম দণ্ড—বিছুটা লাগান। বিছুটার ধরণার শরীর চুলকাইতে
চেষ্টা করিলে অতিরিক্ত দণ্ড।

৮ম দণ্ড—বিছুটা অথবা বিড়ালের সহিত একত্র হালাতে বাধিয়া
পড়াইয়া দেওয়া। ইহাঘারা বিছুটির আলা সহ করা এবং বিড়ালের
কামড় ও আচর ধাওয়া।

৯ম দণ্ড—উভয় হস্তের অঙ্গুলী একটার মধ্যে আর একটা প্রবেশ
করাইয়া দুইদিক দিয়া বাঁশের কঞ্চিঘার বাধিয়া কষ্ট দেওয়া।

১০৮ দণ্ড—মাকে খত্ অর্থাৎ বারংবার হাতে হান মাগিয়া মাকে চিহ্ন দিয়া তাহা নির্দেশ করিয়া যাওয়া।

১০৯ দণ্ড—দোল খাওয়া। চারিজনকে একটা বালককে চারি হাতে পায়ে ধরিয়া তার পর তাহাকে বুলাইয়া হঠাৎ দূরে নিক্ষেপ করা।

১১০ দণ্ড—সাকী গোপাল। ২ জন বালক অপরাধীকে দুই কাণে ধরিয়া বাড়ী বাড়ী ঘুরাইয়া আনা।

১১১ দণ্ড—নিজ হস্তে কর্ণধরকে টানিয়া প্রচুর লম্বা করা। লম্বা অপ্রচুর হইলে অতিরিক্ত দণ্ড।

১১২ দণ্ড—নারিকেল ভাঙ্গা। দুই অপরাধীর মস্তকে মস্তকে মজোরে আঘাত।

১১৩ দণ্ড—সংখ্যা গণনা। সকলের প্রাথমে যে বালক স্থলে আসিবে তাহার পৃষ্ঠে বেত্রাঘাতের ‘বহনী’ হইবে। অর্থাৎ সে একটা বেত্রাঘাত লাভ করিবে। যে ২য় আসিবে সে দুইটা, যে ৩য় আসিবে সে তিনটা। এইরূপ যে যখন স্থলে আসিবে তখন যতটা ছাত্র উপস্থিত হইয়াছে, ততটা বেত্রাঘাতের আশ্বাদ পাইবে। বেত্রাঘাত প্রাপ্ত বালকই পরবর্তী বালকের বেত্রাঘাতের সংখ্যা বলিয়া দিবে।

এতদ্ঘাতীত লাড়ুগোপাল, জিভদ্বন্দ্ব, অনুর ইত্যাদি হাস্যকর যতোরও ব্যবস্থা ছিল।

এইরূপে গুরুমহাশয়ের বেত্র তখন অবিরাম চলিতে থাকিত।

এইরূপে অহরহ আপ্যায়িত হইয়া ছাত্রগণ যে কেবল গুরুমহাশয়ের মঙ্গল কামনাই করিত তাহা নহে। গুরুমহাশয়েরকেও নির্ঘাতন করিয়া শিক্ষা দিবার অস্ত্র তাহারাও নানা উপায় আবিষ্কার করিত।

গুরু নির্ঘাতন
ব্যবস্থা।

১ম—গুরুমহাশয়ের ভক্ত ভাষাক সাধিতে গিয়া ভাষাতে অতিরিক্ত পরিমাণে লক্ষ্য নথিত বিপ্রিত করিয়া আনিত। গুরুমহাশয় ভাষাক তাঁনিয়া কাসিতে আরম্ভ করিলে ছেলেরা সকলে মিলিয়া হাস্য করিত।

২য়—গুরুমহাশয় যে বাড়ীতে বসিতেন, তাহার নীচে তাঁহার অজ্ঞাতে কাটা ফেলিয়া রাখিত।

৩য়—রাত্রিতে লুকাইয়া সময় সময় গুরুমহাশয়ের উপর ঢিল নিক্ষেপ করিত।

৪র্থ—কালী হুগীর নিকট গুরুমহাশয়ের মৃত্যুকামনা অথবা হরির লুট মানসিক করিত।*

এই সময় রীতিমত ফুলে বাইবার কোন বীধবাধি নিয়ম ছিল না। ছাত্রের ফুলে বাইবার ইচ্ছা না হইলেই সে ফুল কাষাই করিত।

ফুল কাষাইর ফুল পার্শ্বপেও ফুল কাষাই হইত। ছাত্র ফুলে না পেলে গুরুমহাশয় অপেক্ষাকৃত বলবান্ ছাত্র পাঠাইয়া পলায়িত ছাত্রকে ধৃত করিয়া গইয়া বাইবার বধোবস্ত করিতেন। সে ছাত্রও তখন উচ্ছ্রিষ্ট ছইয়া বসিয়া থাকিত। কেহ তাহাকে স্পর্শ করিত না। পলায়িত ছাত্র কখন কখন পাছে উঠিয়া গুরুমহাশয়ের প্রেরিত দূতপণের দৃষ্টি এড়াইতেও চেষ্টা করিত।

অনেক চতুর বালক দণ্ডের ভয়ে সকাল-বিকাল গুরুমহাশয়ের বাড়ীতে বাইয়া বধেই থাকিত,—তাঁহার রান্নার কাঠ সংগ্রহ করা,

গুরুমহাশয়কে বাগান প্রস্তুত করা, হাট বাজার করা, ভাষাক সাধা প্রভৃতি কার্য্য প্রচুর বনোবোণের সহিত সম্পাদন করিয়া তাঁহার অমুগ্রহের পাত্র হইতে চেষ্টা করিত। কেহ কেহ নিজ গৃহ হইতে পিতা

মাতার অজ্ঞাতে তামাক টিকা, চাউল দাইল, তরিতরকারি, এমন কি টাকা পরমা পর্যন্ত লইয়া গিয়া গুরুমহাশয়কে উপঢৌকন দিয়া তাঁহার সঙ্গে হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় করিত ।

এ সম্বন্ধে স্বর্গীয় দেওয়ান কার্তিকেশ্বরচন্দ্র রায় তাঁহার আত্মজীবন চরিতে লিখিয়াছেন :—

“আমার সমবয়স্ক স্বসম্বন্ধীয় কয়েকজন বালক কখনগরে চৌধুরীদিগের বাটীর পাঠশালার শিক্ষা করিতেন। ঐ পাঠশালার গুরু মহাশয় বর্ধমান অঞ্চল নিবাসী এবং কারুকাঠীর ছিলেন। তাঁহাকে যে বালক কিছু ধাত্তদ্রব্য দিতে পারিত, তাহার প্রতি সদয় থাকিতেন, এবং তাহার অনুপস্থিতি বা শিক্ষার অমনোযোগ ভ্রত কোন শাস্তি হইত না। আমার এক সুচতুর বাল্যসখা তাঁহার পাঠশালার ছাত্র ছিলেন। তিনি কখন কখন তাহার বাড়ীলগরে আসিয়া ২৪ দিন থাকিতেন। প্রতিগমন কালে আমাদের এক প্রসিদ্ধ সুমিষ্ট বিষবৃক্ষ হইতে দুই একটা বেগ পাড়িয়া গুরু মহাশয়ের নিকট গমন পূর্বক কহিতেন, ‘মহাশয়! আপনার নিমিত্ত দুইটা উত্তম বেগ আনিয়াছি।’ তিনি আনন্দে প্রকাশিয়া দিচ্চেন, তুমি এ কয়দিন কেন আইস নাই। বালক উত্তর করিতেন, আমার বাড়ী যাইয়া আমার অর হইয়াছিল। ইনি বধনই অনুপস্থিত থাকিতেন, তখনই এইরূপে গুরু মহাশয়ের রাগের শাস্তি করিতেন। কখন তিরস্কৃত বা প্রহারিত হন নাই। এই পাঠশালার আমার এক পিশতুত ভ্রাতা ভালরূপে শিক্ষা না করাতে সর্বদাই দণ্ডিত হইতেন। প্রথমে মধ্যে মধ্যে পলাইয়া আমাদের বাটীতে আসিতেন। কিন্তু গুরু মহাশয়ের দৃঢ়তা ও প্রভাবে আসিয়া তাঁহাকে শ্রুত করিয়া লইয়া বাইত। কাহারও বাটীতে রক্ষা পাইবার অনুপায়

দেখিয়া একদা এক বারোয়ারী ঘরের মাচার উপর অনাহারে এক দিবা ও রাত্রি থাকেন। একদা শীতকালে মাঠে অড়হরের ক্ষেত্র মধ্যে রজনী যাপন করেন। ঐ গুরু মহাশয় চৌধুরী বাটীর এক বালকের গণ্ডদেশে এরূপ বেত্রাবাস্ত করেন যে তাহার চিকু তাঁহার ঘোঁষনাবস্থা পর্য্যন্ত ছিল।”

অগ্রজ—“আমাদের গুরু মহাশয় আহারীয় সামগ্রী ব্যতীত মাসিক তিন কি চারিটাকা বেতন পাইতেন। এবং ভাণ্ডার হইতে কোন কোন খাদ্যদ্রব্য আমাদের দ্বারা চুরি করিয়া লইতেন। তাঁহার সম্ভাব সাধন করিতে পারিলে আমাদের প্রতি সদয় থাকিতেন, এ কারণ তিনি বাহাতে সন্তুষ্ট থাকেন, তাহারই চেষ্টা করিতাম। নিবারণ রায় নামক একটা প্রতিবেশী বালক আমাদের সহপাঠী ছিলেন। তাঁহার উপনয়ন উপস্থিত হইলে আমার অজ্ঞাতসারে মধ্যম দাদার ও ঐ বালকের সহিত পরামর্শ স্থির হয় যে উপনয়নের লব্ধ ভিকার টাকা হইতে মধ্যম দাদার দ্বারা ৫৭ টাকা ওস্তাদের নিকট পাঠাইবেন। নির্দ্ধারিত দিবসে মধ্যম দাদা উপস্থিত হইলে নিবারণ কহিল যে বাস্তব চাৰি পিতার নিকট আছে। দাদা মহাশয় আপন চাৰি দ্বারা বাক্স খুলিয়া টাকা আনিয়া ওস্তাদকে দিলেন।

“আমাদের পঞ্চম ওস্তাদের সময় আমার অগ্রজের বিবাহ উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ ভোজনের কত নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য সংগৃহীত হইল। ওস্তাদের আর আনন্দের সীমা থাকিল না। মধ্যম দাদা ভাতার গৃহের জানালা দিয়া খাদ্য দ্রব্য আমার হস্তে দিতেন, আমি তাহা ওস্তাদের গৃহে পৌঁছিয়া দিতাম। বিবাহের ৩৪ দিন পূর্বে এক রাত্রিতে ভাতার হইতে কোন কোন দ্রব্য চুরি করিয়া আনিবার নিমিত্ত আমি প্রেরিত হইলাম। আমি দ্রব্যজাত সহিত প্রত্যাগত হইলে দেবিশাখ,

ওস্তাদজি মহা আনন্দে বধ্যম দাদার সহিত কথোপকথন করিতেছেন।
আমাকে দেখিবা মাত্র কহিলেন, অস্ত আর পড়িতে হইবে না।”

এই সময় গুরু মহাশয়দিগের পারিশ্রমিক সর্বত্র একরূপ ছিল না।
উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে গুরু মহাশয়কে অর্থ দিয়া বড় কেহ লেখা পড়া
করিতে পারিত না, ধান দিয়াই লেখা পড়া
গুরু মহাশয়ের বেতন। শিথিত। অপেক্ষাকৃত ধনী গৃহের বালকেরা
অর্থদ্বারা গুরুর পারিশ্রমিক দিত। দক্ষিণ ও পশ্চিম বঙ্গে ১০ টাকা
কুই টাকা হইতে চারি পাঁচ টাকা পর্যন্ত গুরুদিগের মাসিক বেতন
ছিল। নির্দিষ্ট পারিশ্রমিক ব্যতীত পূজাপার্বণেও গুরু মহাশয়দিগের
কিছু কিছু প্রাপ্য ছিল।

বাঙ্গলা দেশের এই শোচনীয় অজ্ঞতার বিস্তৃত বিবরণ
লিপিবদ্ধ করিয়া এডাম সাহেব উপসংহারে
বিঃ এডামের মন্তব্য। লিখিয়াছিলেন :—

“I am not acquainted with any facts which permit me
to suppose that, in any other country subject to an
enlightened Government, and brought into direct and
immediate contact with European civilization in an equal
population, there is an equal amount of ignorance with
that which has been shewn to exist in this District.”

“অর্থাৎ যেসকল অজ্ঞতা এই প্রদেশে সাক্ষাৎভাবে বিরাজমান
ইরূপীয় সভ্যতার সংস্রবে থাকিয়া অথবা কোন সভ্য জাতির
শাসনাধীন আসিয়া এই পরিমাণে লোক সংখ্যা বিশিষ্ট একটি দেশ
এ ব একরূপ অজ্ঞতার মধ্যে ডুবিয়া থাকিতে পারে, তাহা আমি বুঝিতে
পারি না, এমন কি অনুমানও করিতে পারি না।”

ছঃখের বিষয় লর্ড উইলিয়াম বেষ্টিক মিঃ এডামের প্রস্তাব অনুসারে মফঃব্বলের শিক্ষা প্রণালীর সংস্কার করে আপাততঃ কোন অর্থব্যয় করিতে পারিলেন না। সুতরাং পল্লি পাঠশালাগুলি সেইরূপ “ছেলে ঠেকান গুরু মহাশয়ের পাঠশালা” ই রহিয়া গেল। মনোহুঃখে মিঃ এডাম কার্য ত্যাগ করিলেন।

পল্লিগ্রামে শিক্ষা ব্যবস্থা প্রবর্তিত না হইলেও মফঃব্বলের কলেজ সমূহে ও কলিকাতার স্কুল ও কলেজ সমূহে বাঙ্গালা ভাষার শিক্ষাদান ব্যবস্থা ছিল। কিন্তু তাহাতে যে খুব বয়ের সহিত ইংরেজী কুলে বাঙ্গালা পড়ান হইত তেমন বোধ হয় না। স্বর্গীয় রাজ-নারায়ণ বন্দ্য মহাশয় এই সময় হিন্দু কলেজে পড়িতেন। তিনি তাঁহার আশ্চরিতে তাঁহাদের হিন্দু কলেজের বাঙ্গালা-পণ্ডিত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“আমাদিগের কলেজে যিনি বাঙ্গালা পণ্ডিত ছিলেন তিনি এক সময় রায়কমল সেনের পাচক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে আমরা রান্নার পল্ল করিয়া সময় কাটাইতাম।”

রাজধানীর হিন্দু কলেজের সহিত তুলনা করিয়া পাঠকগণ সহজেই পল্লিগ্রামের গুরুমহাশয়দিগের বিস্তার দৌড় করনা করিতে পারেন।

বাহাইউক বঙ্গভাষার এই দুর্দিন অধিক দিন রহিল না। ১৮৩৭ সালের ২১ আইনের বিধান মতে পার্শ্ব ভাষার স্থানে বাঙ্গালা ভাষা

সরকারী আদালত সমূহে প্রচলিত হইবার আদেশ
আদালতে বাঙ্গালা
ভাষা প্রচলন।

হইলে বাঙ্গালা ভাষার সমাদর দেখা বাইতে লাগিল। অন্তঃপর ১৮৩৯ সালের জানুয়ারী হইতে পার্শ্ব ভাষা আদালত সমূহ হইতে একেবারে উঠিয়া গেলে, বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা প্রত্যেকেরই পক্ষে একান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিল। তখন



লর্ড হাডিঞ্জ ।

সকলেই নিজ নিজ বাল কঙ্গিকে বাক্সালা পুস্তক পাঠ করাইতে আরম্ভ করিলেন । পল্লি পাঠশালাগুলিরও আপনা হইতে সংস্কার হইতে লাগিল ।

সময় বুঝিয়া ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল লর্ড হার্ডিজ বাক্সালা দেশ জুড়িয়া ১০১টা বঙ্গবিদ্যালয় স্থাপন করিয়া দেশীয় শিক্ষা বিস্তারে ও দেশীয় শিক্ষার উন্নত রীতি হার্ডিজ স্কুল-স্থাপন । প্রবর্তনে সহায়তা করিয়া দেশবাসীর স্বত্বব্যবস্থাপন হইলেন । এই ১০১টা বঙ্গ বিদ্যালয় হার্ডিজ স্কুল নামে সমগ্র বঙ্গদেশ জুড়িয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

এইরূপে বাক্সালী বাড়তিবা শিক্ষার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া তাহার বিপ্লব-বিলুপ্ত-বৈভবের পুনরুদ্ধার ও মৃত ভাবার জীবন সঞ্চার করিতে সক্ষম হইয়াছিল ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের ক্রম বিকাশ ও বঙ্গ সমাজ ।

সে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কথা । তখন বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যে খ্রীষ্টান মিশনারিদিগের প্রভাব । মিশনারিরা মুদ্রা-ঘর স্থাপন করিয়া, বর্ণমালার পুঁথি ছাপাইয়া, সাহিত্য ও ব্যাকরণ লিখিয়া, অভিধান বাহির করিয়া, বাঙ্গালীকে তাহার মাতৃভাষা শিক্ষা দিতেছিলেন । বাঙ্গালী তখন বাঙ্গালা লিখিতে পারিত না, ছাপার পুঁথিও ভাল করিয়া পড়িতে পারিত না । বাঙ্গালা উন্নত গদ্য সাহিত্যের জন্মদাতা মুন্সি রামমোহন সবে কালেক্টরের মুন্সিখানার দেওয়ানী ছাড়িয়া বেদান্ত মর্শন ও উপনিষদের অনুবাদ করিতে করিতে বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের বহন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, প্রত্যেকের ও গুপ্ত কবি “রাতে মসী দিনে মাহি” তাড়াইয়া কলিকাতার বর্ণমালা শিক্ষা করিতেছিলেন ; “আলালী ভাষার” জন্মদাতা টেকচাঁদ তখন সবে হাঁটি হাঁটি পা পা করিয়া চলিতে শিখিতেছিলেন ; বাঙ্গালা ‘শিশু শিক্ষার’ রচয়িতা মদন মোহন জননীর কোড়ে শুভ্র পানে রত, ‘তত্ত্ববোধিনী’র প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ জননীর অঁঠে অবস্থিত ; বাঙ্গালা সাহিত্যের শক্তি ও সম্পদদাতা অক্ষরকুয়ার ও ঈশ্বরচন্দ্র জন্ম পরিগ্রহ করেন নাই;—বাঙ্গালা সাহিত্যের তেমন দুর্দিনে—মুসলমানী বাঙ্গালার লিখা রাম বহুর

“প্রতাপাদিত্য” ও গোলক বন্ধুর “হিতোপদেশ”ই ছিল যখন বাঙ্গালা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ; চতুর্দশশতাব্দির “তোতার ইতিহাস” ও রাজীব-শোচনের “কৃষ্ণচন্দ্র চরিত”ই যখন ছিল বাঙ্গালা ভাষার আদরের মিনিস; বঙ্গদেশ, বাঙ্গালী ও বঙ্গ সাহিত্যের দুখ স্বাকার জন্ত যখন উৎকলী পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ভেমনই উৎকলী দত্ত ভাঙ্গা “অতি উৎকট মহা শব্দটী” ভাষার বাঙ্গালা গজের নমুনা দেখাইয়া নবাপত্ত সিভিলিয়ান বিচারপতিদিগকে ভীত করিতেছিলেন—বঙ্গ সাহিত্যের বেঙ্গল গেজেট ।

ভোয় ভেমন শোচনীয় দিনে—বাঙ্গালার একজন ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ কলিকাতা হইতে বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম সাময়িক পত্র প্রচার করিয়াছিলেন । সে পত্রের নাম ছিল—“বেঙ্গল গেজেট ।”

বেঙ্গল গেজেটের সেই ভট্টাচার্য্য সম্পাদকের নাম—গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য ।

বাঙ্গালা ১২২৩ সালে (ইংরেজী ১৮১৬ অব্দে) গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য “বেঙ্গল গেজেট” প্রকাশ করেন ।

বাঙ্গালা সাহিত্য ত্রিষ্টান মিশনারিদিগের নিকট প্রভূত পরিমাণে নদী । একজ্ঞ আমরা তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ । কিন্তু আমরা সগর্বে বলিতে পারি যে বাঙ্গালা সাময়িক পত্রের স্রষ্টিকর্তা একজন বাঙ্গালী ।

‘বেঙ্গল গেজেট’ উঠিয়া গেলে ১৮১৮ অব্দের এপ্রিল মাসে মাস ম্যান প্রমুখ ত্রিরাযপুরের মিশনারিগণ ত্রিরাযপুর হইতে “দিশর্দর্শন” নামে একখানা মাসিক পত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন ।

এই সময়ও গবর্ণমেন্ট দপ্তরে মুদ্রিতব্য বিষয়ের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার কার্য্য রীতিমত চলিতেছিল ।

“দিশর্দর্শন” বাহির হইলে মিশনারিদিগের মধ্যে বতভেদ উপস্থিত

হইল। কেরীসাহেব গবর্ণমেন্টের বিনা অনুমতিতে পত্রিকা বাহির করিবার বিরোধী ছিলেন। “দ্বন্দ্বদর্শন” বাহির হইবার পর যখন গবর্ণমেন্ট হইতে কোন প্রতিবাদ বা ‘টেকফিরৎ তলপ’ হইল না, তখন মাস’ম্যান একখানা বাঙ্গালা সাপ্তাহিক সংবাদপত্রও বাহির করিতে উৎসুক হইয়া পড়িলেন। ইহাতেও কেরীসাহেব বিরোধী হইলেন। শেষ আপোষ মীমাংসায় পত্রিকা বাহির করাই স্থির হইলে, মাস’ম্যান ঐ সনের ২৩শে মে জীরামপুর হইতেই সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র “সমাচার দর্পণ” বাহির করেন।

‘সমাচার দর্পণ’ বাহির হইলে মাস’ম্যান তাহার ইংরেজী অনুবাদ করিয়া একখানা ‘দর্পণ’ সহ ঐ অনুবাদ গবর্ণর জেনারেল মার্কুইস অব হেষ্টিংস নিকট পাঠাইলেন। সাধারণে জান সমাচার দর্পণ। প্রচার করিতে মার্কুইস অব হেষ্টিংস মুক্ত-হৃদয় ছিলেন। তিনি সমাচার দর্পণের অনুবাদ পাঠ করিয়া মাস’ম্যানকে প্রচুর উৎসাহ প্রদান করেন এবং ১৮১৮ অব্দের ১৯শে আগষ্ট পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার কঠোর প্রথা উঠাইয়া দিয়া সাহিত্যচর্চা ও সাময়িক পত্রিকা পরিচালনের পথ সুগম করিয়া দেন।

মার্কুইস অব হেষ্টিংস একদিন কোর্ট উইলিয়ম কলেজের সিভিলিয়ান ছাত্রদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন :—“It is humane, it is generous to protect the feeble ; it is meritorious to redress the injured ; but it is godlike bounty to bestow expansion of intellect, to infuse the promethean spark into the statue and waken it into a man.” অর্থাৎ—হৃদয়কে রক্ষা করা দয়ামূল্য ও সমানতায় পরিচায়ক ; ব্যবহৃত ব্যথা দূর করা প্রশংসনীয় ; কিন্তু অল্পে জীবনীশক্তি প্রদান করা—মজানকে জ্ঞানালোকে আনয়ন করা যেদোটিও কার্য্য ।

‘দিগদর্শন’ মাসিক পত্রে রামমোহন রায় প্রবন্ধাদি লিখিতেন, এই সময়ে মিশনারিদিগের সহিত তাঁহার বেশ সৌহৃদ্য ছিল ।

১৮১৯ অব্দে কলিকাতার মিশনারিরা “গম্পেল গ্যাসাজিন” নামে ত্রিভাষ্য তৎপূর্ণ একখানা মাসিক

পত্র বাহির করেন ; এই পত্রে ও ‘সমাচার দর্পণে’ হিন্দুধর্মের বিবরণ কথা প্রকাশিত হইতে থাকিলে রামমোহন রায় “সংবাদ কৌমুদী”

নামে একখানা সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র ও ১৮২১
সংবাদ কৌমুদী ও ত্রিভাষ্য “ব্রাহ্মণ-সেবধি” নামে আর একখানা
ব্রাহ্মণ সেবধি ।

মাসিকপত্র বাহির করিয়া তাহাতে মিশনারিদিগের পত্রিকায় প্রকাশিত বিষয়ের প্রতিবাদ করেন ।

এই সময় রামমোহন রায় বেদান্ত-প্রতিপাদ একেশ্বরবাদ হিন্দু-সমাজে প্রচার করিতে উদ্যত হন । “সংবাদ কৌমুদীতে” এই মত

প্রচারিত হইতে থাকিলে হিন্দুসমাজে মহাবিপ্লবের
সামাজিক দলাদলি ও হুচনা হয় । অপরদিকে উইলিয়াম এডাম নামে
সাধারণ সাহিত্যের বিকাশ ।

তাঁহার জটিল ত্রিষ্টান বন্ধুকে তিনি একেশ্বরবাদে দীক্ষিত করেন । এই কার্যে মিশনারিদিগের সহিতও তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হয় । এই সময় তাঁহার সতীদাহ নিবারণ বিষয়ক প্রস্তাব গবর্ণমেন্টে আলোচিত হইতেছিল ; এই তিন দিক রক্ষা করিবার জন্য তিনি “সংবাদ কৌমুদীতে” প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ‘সতীদাহ নিবারণের’ বপক্ষে ও প্রচলিত হিন্দুধর্মের বিপক্ষে যখন কৌমুদীতে প্রবন্ধ বাহির হইতে লাগিল তখন তাঁহার সহকারী বন্ধু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় “সংবাদ কৌমুদীর” কার্য-পরিচালনা করিয়া রাক্ষাসাধিকার দেবের দলে বাইরা, হিন্দু সমাজের বল ও বল বৃদ্ধি করিলেন । সহস্ররূপ প্রচার সমর্থন জন্য ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে

উক্ত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে সম্পাদক করিয়া রাজা রাধাকান্ত দেব হিন্দুধর্মসভা হইতে “সমাচার চন্দ্রিকা” সাপ্তাহিক পত্রিকা বাহির করেন ।

এই দলাদলি উপলক্ষে আরও দুইখানা সংবাদ-পত্রিকা ও কয়েক-খানা পুস্তক পুস্তিকার উদ্ভব হইয়াছিল । এই পত্রিকাগুলির একখানা কৃষ্ণমোহন দাসের “সংবাদ ভিমির নাশক,” অপরখানা নীলরতন হালদারের “বঙ্গদূত” । ১৮২৩ অব্দে চন্দ্রিকার সমর্থনে “সংবাদভিমির নাশক” ও ১৮২৫ অব্দে নীলরতন হালদার, আর্ম্মাটিন, ষারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর ও রামমোহন রায়ের উত্তোগে কৌমুদীর সমর্থন জন্য বাঙ্গালা ও পার্শ্বি বিভাবী “বঙ্গদূত” বাহির হয় ।

প্রতিবাদ পুস্তকগুলির মধ্যে উমানন্দ ওরফে নন্দলাল ঠাকুরের “পাষও পীড়ন” গ্রন্থ উল্লেখ যোগ্য । পাষও-পীড়নের প্রভুভরে রাম মোহন রায় কৌমুদীতে ‘পদ্মদান’ প্রকাশ করিয়াছিলেন । এই সময় উভয়পক্ষে অনেক শাস্ত্রদর্শি পণ্ডিতলোক নিযুক্ত থাকিয়া এই সকল বাদ-প্রতিবাদ লিখায় সাহায্য করিতেছিলেন ।

উভয়পক্ষ দশবৎসরের অধিককাল এইরূপ মতবিরোধের তুমুল তর্কে আত্ম-নিয়োগ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের জীবনসঞ্চারে যথাসাধ্য সাহায্য করিয়াছিলেন ।

এই দলাদলি চলিত থাকে কালেই ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সুপ্রসিদ্ধ “সংবাদ প্রভাকর” সাহিত্য-জগতে আবির্ভূত হয় ; এবং বঙ্গসাহিত্যকে সংবাদ প্রভাকর । রসসিঞ্জে সজীব করিয়া তুলিতে থাকে ।

প্রান্তর দালাদলির সময়ে ঈশ্বর গুপ্তের আবির্ভাব হইলেও ঐ সকল দুইদল ধর্ম্মকথার বাদ-প্রতিবাদে তিনি যোগদান করিলেন না ; পরন্তু তিনি সকল সমাজের উপরই ব্যঙ্গ করিয়া কাব্য গড়িতে লাগিলেন ।

বলিতে গেলে ঈশ্বরচন্দ্রই বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। “প্রভাকরের” হস্ত ও ব্যঙ্গ-রসের লেখাই ছিল সেই আকর্ষণের বিষয়। ঈশ্বরচন্দ্র যে শুধু বাঙ্গালা সাহিত্য ও সাময়িক পত্রের প্রতিই সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন তাহা নহে; বাঙ্গালা সাহিত্যে নব যুগ প্রবর্তন এবং সেকালের সাহিত্য-সমাজ গঠন—এ দুটীও তিনি প্রভাকরের সাহায্যে করিয়াছিলেন।

এই যে আমরা আজ সাহিত্য সম্মিলনে উপস্থিত হইয়াছি, এইরূপ সাহিত্য-সম্মিলন, বান্ধব-সম্মিলন বা পূর্ণিমা-সম্মিলনের আয় অমুষ্ঠান ঈশ্বরচন্দ্রই প্রথম করিয়াছিলেন। ১২৫৭ সালের সাহিত্য সম্মিলন। ১লা বৈশাখ হইতে ঈশ্বরচন্দ্র শুণ্ড ‘প্রভাকর’ কার্যালয়ে এইরূপ একটা সম্মিলনের অমুষ্ঠান করেন। তিনি সহরের এবং মফস্বলের শিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে ও পণ্ডিতগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া সম্মিলনে উপস্থিত করিতেন। সম্মিলনে প্রবন্ধাদি পাঠ, আলাপ পরিচয় ও ভোজের ব্যবস্থা ছিল।

এই সময় অক্ষয়কুমার দত্ত ঈশ্বর শুণ্ডের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন ও তৎপর অক্ষয়কুমারের আয় কবির রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘প্রভাকরের’ দপ্তরে শিক্ষানবীশ ও ঈশ্বরচন্দ্রের প্রভাকরের প্রভাব। শিষ্য হইয়াছিলেন।

সাহিত্য জগতে ঈশ্বর শুণ্ডের আবির্ভাব প্রকৃতই মৃত বঙ্গ-সাহিত্যের প্রাণে এক নবীন উৎসাহের সঞ্চার করিয়া দিয়াছিল। দেখিতে দেখিতে প্রভাকরের পদাঙ্গুসরণে অল্পকাল মধ্যেই প্রায় ২০১২৫ খানা সাময়িক পত্র বাহির হইয়া পড়িল, এবং কোন কোন পত্র বাহির হইয়া বঙ্গ সাহিত্যে অভিনব কুরুক্ষেত্রের সৃষ্টি করিল। বঙ্গ সাহিত্যে

এই সমবেত উত্তম, বন্ধ-ভাবার পক্ষে প্রচুর কল্যাণ কর হইয়াছিল —
মৃত বন্ধভাবাকে সজীবিত করিয়া রাজসন্মানে সম্মানিত করিয়াছিল।

১৮৩০ অব্দে ‘প্রভাকর’ প্রকাশিত হইবার পরেই প্রেমচাঁদ রায়
“সংবাদ সুধাকর” ও ব্রজমোহন সিংহ “সংবাদ রত্নাকর” বাহির
করেন। ১৮৩১সনে বেলীমাধব দেব “শার সংগ্রহ,” প্রসন্নকুমার
ঠাকুরের “অনুবাদিকা,” মৌলবী আলিমোম্মার “সমাচার সভা
রাজেন্দ্র,” দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির “জ্ঞানাত্তেজ,” পি,
রায়ের “সংবাদ সুধাকর” প্রভৃতি ৫৬ খানা পত্রিকা বাহির হয়।

১৮৩২সনে লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাঙ্গালঙ্কারের “শাস্ত্রপ্রকাশ,” গঙ্গাচরণ
সেনের “বিজ্ঞান সেবাসীল,” জ্ঞানচন্দ্র মিত্রের “জ্ঞানোদয়,” মহেশচন্দ্র
পালের “সংবাদরত্নাবলী,” এবং “পাশাবলী” প্রভৃতি আরও ৬৭ খানা
সাময়িক পত্রিকা প্রকাশিত হয়।

এই সময় রাজধানী কলিকাতায় পত্রিকা প্রচারের এইরূপ ধুম
ধাক্কিণেও সুদূর মকঃশ্বেলে দেশীয় ভাষায় শিক্ষাদানের অবস্থা অত্যন্ত

শোচনীয় ছিল। কলিকাতার নিকটবর্তী কয়েকটা
✓ মকঃশ্বলের অবস্থা। স্থান এবং হুগলী, বর্ধমান ও মুর্শিদাবাদ ব্যতীত

বিশাল বঙ্গদেশের অল্প কোন স্থানেই এই সকল পত্রিকা যাওয়া দূরে
থাকুক, ছাপার পুঁথিও প্রবেশ করিতে পারে নাই। দেশের এই
অবস্থা উল্লেখ করিয়া রাজা রামমোহন রায়ের সেই একেশ্বরবাদে
দীক্ষিত বন্ধু উইলিয়ম এডাম গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনকে
দেশে বাংলা ভাষা শিক্ষা প্রবর্তনের জন্ত অনুরোধ করেন। উইলিয়ম
এডামের এই প্রস্তাব সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেল আলোচনা করিয়া
উক্ত এডামকেই এবিষয়ের অনুসন্ধানে নিযুক্ত করেন।

এডাম সাহেব এই সময় শিক্ষাসম্বন্ধে দেশের যে শোচনীয় অবস্থা:

প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ আমরা পূর্ব অধ্যায়ে প্রদান করিয়াছি ।

এই সনেই সার চার্লস মেটকাক্ গবর্ণর জেনারেল হন । এডামের শিক্ষা সম্বন্ধীয় অনুসন্ধান তখনও চলিতেছিল । মেটকাক্ পূর্ব হইতেই মুদ্রা-ব্যয়ের স্বাধীনতার সমর্থক ছিলেন । তিনি মুদ্রা-ব্যয়ের স্বাধীনতা । গভর্ণর জেনারেল হইয়াই ১৮৩৫ সনের ১৫ই সেপ্টেম্বর মুদ্রা-ব্যয়ের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন ।

মুদ্রা-ব্যয়ের স্বাধীনতা প্রদত্ত হইলে বঙ্গীয় মুদ্রাবন্ধগুলি অবিশ্রাম পত্রিকা প্রসব করিতে লাগিল । এই বৎসরই বেকীমাধব দেব হইতে “সংগ্রহ”, হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের “সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়”, কালী দত্তের “সংবাদ সুধাসিন্ধু” প্রভৃতি কতকগুলি পত্রিকা বাহির হইল ।

ইহার পর “সংবাদ দিবাকর,” “সংবাদ শুণাকর,” “সংবাদ সৌদামিনী,” “সংবাদ মৃত্যুঞ্জয়,” “ভুদুত,” “সংবাদ অরুণোদয়,” “সুজন রঞ্জন,” প্রভৃতি পত্রিকাগুলি বাহির হইলে পর, গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্যের সুপ্রসিদ্ধ “সংবাদ ভাস্কর” ও “সংবাদ রসরাজের” আবির্ভাব হয় ।

১৮৩৭ অব্দে মহারাষ্ট্র ভিক্টোরিয়া ইংলণ্ডের রাজ্যভার গ্রহণ মহারাষ্ট্র ভিক্টোরিয়া । করেন । বাঙ্গালা ভাষা এবং বাঙ্গালা সাহিত্যেরও এই সময় হইতে উন্নতির সূচনা হয় ।

উক্ত অব্দের ২৯ আইন অনুসারে বাঙ্গালা ভাষা গবর্ণমেন্টের আদালত সমূহে পার্শ্ব ভাষার পরিবর্তে দ্বিতীয় রাজভাষা রূপে গৃহীত হইবার সম্মান লাভ করে । এবং ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দের বাঙ্গালা ভাষা— ১লা জানুয়ারী হইতে এই আদেশ অনুসারে কার্য রাজভাষা । হইতে আরম্ভ হয় । কলে পার্শ্বভাষা বাঙ্গালার রাজকীয় কণ্ঠ হইতে একেবারে বিদায় গ্রহণ করিতে বাধ্য হয় ।

গবর্ণমেন্ট দ্বারা বঙ্গভাষাকে রাজকীয় সম্মানে সম্মানিত করিয়াই
 কান্ত হইলেন না, ঐ সনের জামুয়ারী হইতেই লর্ড অকলেণ্ড মাসম্যান
 সাহেবের সম্পাদকতায় “বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট গেজেট”
 বাঙ্গালা ভাষার প্রকাশ করাইতে আরম্ভ করিয়া
 গবর্ণমেন্ট গেজেট। এবং ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড হার্ডিঞ্জ বঙ্গদেশ জুড়িয়া ১০১টা
 বঙ্গবিভাগ স্থাপন করিয়া বাঙ্গালা ভাষার প্রতি অসুগ্রহ লক্ষণ প্রত্যক্ষ
 ভাবে প্রদর্শন করিলেন। এইরূপে মহারানী
 ১০১টা বঙ্গবিভাগ।

ভিক্টোরিয়ার রাজত্বের সূচনার সঙ্গে সঙ্গেই বঙ্গ-
 আদর ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়াছিল এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের
 সৌলোচনারও ক্রম বিকাশের পথ বিস্তৃত হইয়াছিল।

“সংবাদ ভাস্কর”, এবং “সংবাদ রসরাজ” আবির্ভূত হইয়াই
 “সংবাদ প্রভাকরের” সহিত তুমুল সাহিত্যিক
 ভাস্কর ও রসরাজ। কুরুক্ষেত্রের সূচনা করে।

“রসরাজের” সম্পাদক ছিলেন “প্রভাকরের” লেখক, ঈশ্বরচন্দ্রের
 সাহিত্য-সুন্দর গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য, “ভাস্করের”ও তিনিই সম্পাদকীয়
 ভার গ্রহণ করেন।

ভাস্করে প্রথমে বেশ সুরুচি সম্বলিত প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। “রস-
 রাজের” সহিত “প্রভাকরের” সাহিত্যিক বন্দ্য বাঘিয়া গেলে “প্রভাকর”
 এবং “ভাস্কর” উভয়ই পক্ষে নিমগ্ন হইতে থাকে। তখনকার এই সকল
 পত্রের রচনা পাঠ করিয়া ইংরেজী শিক্ষিত বাবুয়া নাসিকা কুঞ্চিত
 করতঃ বাঙ্গালা রচনা অপাঠ্য বলিয়া পরিত্যাপ করিতেন।

এই সাহিত্যিক বন্দে “প্রভাকর” পক্ষে নিমগ্ন হইতেছে বুঝিয়া,
 তৎপর কবি রসরাজের সহিত বন্দ্য পাকাইয়া তুলিবার জন্য “পাখণ্ড পীড়ন”
 নামে আর একখানা অভিনব পত্রিকা বাহির করেন। তখন

“রসরাজ” ও “পাবন পীড়নে” যে উত্তর প্রত্যুত্তর লিখিত হইত,
পাবন পীড়ন । তাহার উল্লেখ করিয়া সে কালের একজন সুখী পাঠক

লিখিয়াছেন ~~সে~~ অল্প অল্প ব্রীড়া জনক উক্তি
প্রত্যুত্তর বিবরণ স্বরণ করিলে এখনও লজ্জা হয় । ইহাতে বঙ্গসাহিত্য-
জগতে এরূপ অল্পীলতার স্রোত বহিয়াছিল তাহার অনুরূপ নিকট রুচি
আর কোনও দেশের ইতিবৃত্তে দেখা যায় না ।”

১৮৩১ অব্দের জানুয়ারী হইতে বাদশা ভাবা গবর্ণমেন্টের অনুরোধে
রাজকীয় কার্যালয় সমূহে দ্বিতীয় ভাষারূপে গৃহীত হইলে, তাহা শিক্ষা
করা প্রয়োজনীয় বলিয়া অল্পে অল্পে দেশীয় জনগণের মনে উদয় হইতে
লাগিল ।

অদূর মকঃখলে সে সময় বঙ্গভাষার শিক্ষা-ব্যবস্থা প্রবেশ না করিলেও
রাজধানীতে ও তত্রিকটবর্তী স্থান সমূহে এবং মিশনারিদিগের অব-
স্থিতির স্থান সমূহে তাঁহাদিগের চেষ্টায় লোকে
বঙ্গঃখলে পত্রিকা
প্রচার । বাদশা লিখিতে ও বাইবেলের মুদ্রিত উপদেশ
পাঠ করিতে অভ্যস্ত হইয়াছিল এবং তাহারই কলে
কলিকাতার এই রাশি রাশি বাদশা পত্রিকারও ২।১ খানা সেই সেই
স্থানে গৃহীত ও পঠিত হইত ।

এই সমস্ত পাঠক উচ্চশ্রেণীর শিক্ষিত লোক ছিলেন না, তাহার কারণ
উচ্চ শিক্ষিত ইংরেজী নবীণেরা তখন বাদশা ভাবা
সবালের রুচি । পড়িতেন না ; সে ভাষায় যে পাঠ করিবার ও
জানিবার কিছু আছে, তাহা বিশ্বাসও করিতেন না ।

এই সময় বঙ্গীয় সমাজের রুচি কবির টপ্পা ও খেরালের উপরই
আবদ্ধ ছিল । অল্পীল পালাগালি, কবির লড়াই, চুটকী খেউর
সাবারণের পাঠের ও উপভোগের সামগ্রী ছিল । সমাজের এইরূপ

অবস্থায় কিরূপভাবে পত্রিকা চালাইলে অধিকাংশ লোকে পরমা দিয়া ক্রয় করিয়া পত্রিকা পড়িবে এবং তাহাতে পত্রিকায়ও পরমাদৃষ্টি হইবে, ইহা না বুঝিয়া বিনি পত্রিকা চালাইতে অগ্রসর হইতেন, টৈপত্রিক অর্থের জোর না থাকিলে, তিনি পত্রিকা চালাইয়া কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। এইজন্য “প্রভাকর” ও “ভাকরের” পূর্বে বতগুলি পত্রিকা বাহির হইয়াছিল, তাহার মধ্যে মিসনারিদিপের “সমাচার দর্পণ” রাজা রামমোহন রায়ের “সংবাদ কোমুদী” ও রাধাকান্ত দেবের “সমাচার চন্দ্রিকা” ব্যতীত কোন পত্রই দীর্ঘজীবী হয় নাই। ঈশ্বর গুপ্ত ও তদীয় বন্ধু গৌরীশঙ্কর সমাদের অবস্থা ও রুচি প্রত্যক্ষ করিয়াই “প্রভাকর” ও “ভাকর”, “রসদ্রাঘ” ও “পাবণ পীড়ন”কে সেই সাময়িক রুচির স্রোতে ভাসাইয়া দিয়াছিলেন। এবং তাহাতেই বোধ হয় তাঁহারা আশ্রয় তাঁহাদের পত্রিকাগুলিকে জীবিত রাখিয়া বাইতে পারিয়াছিলেন। এবং সঙ্গতিও কিছু কিছু করিয়া গিয়াছিলেন।

“প্রভাকর” ও “ভাকর” প্রকৃতি পত্রিকা যে কেবল অশ্লীল ও কুরুচি সম্পন্ন লেখার পূর্ণ থাকিত, তাহা নহে। এই উভয় পত্রে অনেক সম্ভ্রান্ত লোক লেখক ছিলেন। এই পত্রিকাগুলিতে এবং সে কালের অন্যান্য পত্রিকায় উচ্চ নীতি কথাও যথেষ্ট থাকিত। তথাপি সে কালের শিক্ষিত লোক ও ‘ইয়ংবেঙ্গলের’ দল বাঙ্গালা পত্রিকা অপাঠ্য বলিয়া ত্যাগ করিতেন। বাঙ্গালা বুলি ঘুখে আনা অসভ্যতা মনে করিতেন। তাহার কারণ—সে কালের আদর্শ।-

হিন্দু কলেজ স্থাপিত হইলেই সম্ভ্রান্ত লোকেরা তাঁহাদিগের ছেনে-দিপকে ইংরেজী শিক্ষা করাইতে আরম্ভ করেন। এই শিক্ষার ফল সে কালে এই হইয়াছিল যে—যুবকেরা বাহা কিছু ইংরেজের আচরণীয়

দেখিল বা জানিল, তাহাই আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিল। ইংরেজী
শিক্ষিত যুবকদের
চাল চলতি ।
কায়দায় চলা, ইংরেজী কায়দায় বলা, ইংরেজী
ধরণে দ্বান, ইংরেজী সুরে গান, ইংরেজের মত
চাওয়া, টেবিলে বসিয়া খাওয়া—এমন কি স্থল
কামাই করিয়া মস্তপান করাও যুবকেরা সভ্যতার লক্ষণ বলিয়া অভ্যাস
করিল ।

স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু ছিলেন সেই যুগের একজন “একু” । *
তিনি তাঁহার আত্মচরিতে লিখিয়াছেন—“তখন হিন্দু কালেক্টর ছাত্রেরা
মনে করিতেন যে মস্তপান করা সভ্যতার চিহ্ন,
রাজনারায়ণ বসুর
কথা ।
উহাতে দোষ নাই । আমি, ঈশ্বর ঘোষাল, প্রসন্ন-
কুমার সেন, নন্দলাল মিত্র প্রভৃতির সঙ্গে কালেক্টর
গোলদিঘীতে মদ খাইতাম, এবং এখন বেখানে সেনেট হাউস হইয়াছে,
সেখানে কতকগুলি শিক কবাবের দোকান ছিল, তথা হইতে গোল-
দিঘীর রেল টপকাইয়া (ফটক দিয়া বাহির হইবার বিলম্ব সহিত না)
উক্ত কবাব কিনিয়া আনিয়া আহার করিতাম । আমি ও আমার
সহচরেরা এইরূপ মাংস ও ত্রাণ্ডি খাওয়া সভ্যতা ও সমাজ সংস্কারের
পরাকর্ষ্য প্রদর্শন কার্য্য মনে করিতাম ।”

এই সময় বসু মহাশয়ের বয়স ছিল ১৫।১৬ বৎসর মাত্র । এই
বয়সে তিনি পাছে অপরিমিত মস্তপায়ী হইয়া উঠেন, সেজন্য রাজ-
নারায়ণ বাবুর পিতা তাঁহাকে নিজের সঙ্গে লইয়া বসিয়া নির্দিষ্ট মাত্রায়
মস্তপান করিতেন ।

স্বর্গীয় কার্তিকের চন্দ্র রায়ও সে কালের লোক ছিলেন । তিনিও
তাঁহার আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

* ইংরেজী পড়ুয়া Educated শিগকেই তখন “একু” বলা হইত ।

“আমাদের দেশে বহুকাল হইতে সুরাপান বিশেষ দোষকর ও
পাপজনক বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে এবং মত্ত স্পর্শ করিলে শরীর
অপবিত্র হয়, এইরূপ বিশ্বাস এ দেশস্থ লোকের
কার্তিকেরচন্দ্র রায়ের মনে জন্মিয়াছে । কিন্তু আমাদের মনে এই স্থির
কথা । হইল যে যখন এমন বুদ্ধিমান বিদ্বান ও সম্ভ্য
জাতীয়েরা ইহা আদরপূর্বক ব্যবহার করিতেছেন, তখন ইহা অহিত-
জনক কখনই নহে । অতএব ইহা পান-না করিলে সভ্যতাই বা
কিরাপে হইবে, আর কুসংস্কারইবা কিরাপে যাইবে ?”

ইংরেজের আচরণ অনুকরণ করাই তখনকার সভ্যতার লক্ষণ
ছিল । তাই সে কালের যুবকগণ দেশীয় প্রথা, দেশীয় ভাব, দেশীয়
ধর্ম, দেশীয় ভাষা, এমন কি পিতামাতা আত্মীয় স্বজনকে সম্পর্ক অনু-
সারে দেশীয় ডাকে ডাকা পর্য্যন্ত সভ্যতা অনুমোদিত বলিয়া মনে
করিতেন না ।

এই রকম যখন দেশীয় যুবকগণের মনে সংস্কার দাঁড়াইয়াছিল, ঠিক
সেই সময়ে ব্যবস্থা-সচিব মেকলে সাহেব তাঁহার শিক্ষা সম্বন্ধীয় মন্তব্যে

যুবকগণের উপর
মেকলের প্রভাব ।

প্রচার করিলেন :—“That a single shelf of
a good European library was worth the
whole native literature of India and

Arabia.”

মেকলের এই উক্তি আলোচনা করিতে বাইয়া পণ্ডিত শিবনাথ
শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন “বলা বাহুল্য কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,
রসিককৃষ্ণ মল্লিক, রামগোপাল ঘোষ, তারাচাঁদ চক্রবর্তী, শিবচন্দ্র দেব,
প্যারীচাঁদ মিত্র, রামতনু লাহিড়ী প্রভৃতি হিন্দুকালেজ হইতে নবোত্তীর্ণ
যুবকদল সর্বাঙ্গ-করণে মেকলের শিষ্য গ্রহণ করিলেন । তাঁহার। যে

কেবল ইংরেজী শিক্ষার পক্ষপাতী হইয়া সর্বত্র ইংরেজী শিক্ষা প্রচলনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন তাহা নহে, তাঁহারাও মেকলের ধূয়া বরিলেন, বলিতে লাগিলেন যে—এক সেন্ধ ইংরেজী গ্রন্থে যে জ্ঞানের কথা আছে, সমগ্র ভারতবর্ষ বা আরবদেশের সাহিত্যে তাহা নাই। তদবধি ইহাদের দল হইতে কালিদাস সরিয়া পড়িলেন, দেবপায়ার সে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ; মহাভারত রামায়ণাদি নীতির উপদেশ অধঃকৃত হইয়া Edgeworth's 'Tales' সেই স্থানে আসিল। বাইবেলের সম্মুখে বেদ বেদান্ত গীতা প্রভৃতি দাঁড়াইতে পারিল না।”

কেবল যে সে কালের ইংরেজী শিক্ষিত হিন্দুকলেজের যুবকেরাই এইরূপ চাল অবলম্বন করিলেন তাহা নহে, সংস্কৃত কলেজের পড়ুয়াও সময়ের গুণে দেশীয় ভাব বিসর্জন দিতে আরম্ভ সংস্কৃত পড়ুয়াদের রুচি।

করিয়াছিলেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কথাই উল্লেখ করিতেছি। তিনি তখন সংস্কৃত কলেজে পড়িতেন, কিন্তু কোট পেণ্টুলন না পড়িয়া কোথাও যাইতেন না। স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয় তাঁহার এই সময়ের মালদহ ভ্রমণ কাহিনী বর্ণনায় লিখিয়াছেন—“তর্কালঙ্কার মহাশয় একটা হস্তীতে উপবিষ্ট ছিলেন; কোট ও পেণ্টুলন পরা, হাতে বন্দুক কিন্তু মাথার টিকি ফরফর করিয়া বাতাসে উড়িতেছে। দৃষ্টটা দেখিতে অতি মনোহর হইয়াছিল।”

বাল্যকাল নবীন উদীয়মান যুবকদের যখন মনের ভাব এইরূপ দাঁড়াইয়াছিল, তখন অপূর্ণ অব্যক্ত ভাবায় লিখিত সেকালের বাঙ্গালা পত্রিকা—বিশেষতঃ “প্রভাকর,” “ভাস্কর,” “রসরাজ,” ও “পাবণ পীড়নের” খেরাল “কাব্য” যে তাহাদিগের যুগের সামগ্রী হইবে তৎসম্বন্ধে কি আর কথা আছে ?

ইহাদের সকলেই বে দেশীয় ভাষাকে ঘৃণা করিতেন ও ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, তাহা নহে । তাঁহাদের কাহারও কাহারও প্রাণে বঙ্গদেশ হিংস্রতার ভাবও বিলক্ষণ ছিল । বাবু রামগোপাল ঐহাঙ্গিকের বঙ্গ-সাহিত্য চর্চা । যোব ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে একজন । ইনি, বাবু রসিককৃষ্ণ বল্লিক, প্যারীচাঁদ মিত্র, দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজনে মিলিত হইয়া দেশী ভাষার জ্ঞান সংগ্রহ ও দেশী সাহিত্যকে উন্নত করিতে “জ্ঞানাবেষণ” নামে একখানা পত্রিকা বাহির করিতে আরম্ভ করেন । ইহারা কেহই বাঙ্গালী লিখিতে পারিতেন না, সুতরাং “জ্ঞানাবেষণ” ইংরেজী বাঙ্গালী দ্বিভাষিক-রূপেই চলিয়াছিল ।

“জ্ঞানাবেষণ” উঠিয়া গেলে ইহারাই “Bengal Spectator” বাহির করেন ; এখানাত “ইঙ্গ-বঙ্গ” দ্বিভাষিক ছিল । এই “ইঙ্গ-বঙ্গের” দল বাবু রসিক কৃষ্ণ বল্লিকের বাগান বাটীতে সাহিত্য-সম্মিলনী সভা করিয়া মাতৃভাষার চর্চা করিতে আরম্ভ করিলে, হিন্দু কলেজের অপর ছাত্র রসিককৃষ্ণ “জ্ঞানসিদ্ধ তরঙ্গ,” হিন্দু কলেজের আর কতিপয় যুবক “সর্বরস রঞ্জিনী” ও হিন্দু কলেজের পণ্ডিত জ্ঞানচন্দ্র মিত্র “জ্ঞানোদয়” পত্রিকা বাহির করিয়া বাঙ্গালী ভাষার চর্চা করিতে অপরাপর ছাত্র-দ্বিগকে আহ্বান করেন । ইহার কিছুকাল পরে হিন্দু কলেজের ছাত্র সীতানাথ যোবও “জগদ্বন্ধু” পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন ।

মোট কথা, বাঙ্গালার উচ্চ শিক্ষিত লোকদিগের অনেকেই বাঙ্গালী

ভাষা ও বাঙ্গালী পত্রিকার প্রতি ঘৃণার ভাব ছিল ।
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা । ঐ ভাব “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” প্রচারের পরে অনেকটা মন্দীভূত হইতে থাকে ।

“সংবাদ ভাষ্য” ও “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” প্রচার কালের মধ্যে

উপর্যুক্ত “Bengal Spectator,” “জ্ঞানসিদ্ধ তরঙ্গ,” “সর্বরস-রঞ্জিনী” ও “জ্ঞানোদয়” ব্যতীত ভবানী চট্টোপাধ্যায়ের “জ্ঞানদীপিকা,” ভ্রামা-চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের “ভারত বন্ধু” নীলকমল দাসের “ভূদূত,” অক্ষয়কুমার দত্তের “বিশ্বদর্শন,” শ্রীনারায়ণ রায়ের “অরমবাদ দর্শন” প্রভৃতি আরও কয়েকখানা সাময়িক পত্রিকা জলবুহুদের জায় উদ্ধৃত হইয়া নয় পাইয়া যায়। অতঃপর “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার” আবির্ভাবে বঙ্গসাহিত্যে নূতনরূপ প্রবর্তিত হয়।

রামমোহন ষোষ প্রভৃতি উচ্চ শিক্ষিত দেশহিতৈষী ব্যক্তিগণ দেশী ভাষাকে ঘৃণা না করিলেও দেশীয় পত্রিকার অপরিপুষ্ট ভাবা পছন্দ করিতেন না। কিন্তু অক্ষয়কুমার দত্ত সম্পাদিত “তত্ত্ববোধিনী” যখন দেখা দিল, তখন এই সকল লোক তাহার ভাষা পাঠ করিয়া উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন।

“তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” বাহির হইলে অনেক উচ্চ শিক্ষিত যুবক বুঝিয়াছিলেন যে বাঙ্গালা ভাষাতেও গভীর ভাব প্রকাশ করা যায় এবং

তাহারও একটা শক্তি আছে। কিন্তু তথাপি যুবকগণের ইংরেজী ভাষায় তাহার চর্চায় অধিক আগ্রহ হইলেন না ; বরং ইংরেজী ভাষায় প্রবন্ধ লিখিতেই অধিকতর মনোযোগ প্রদান করিলেন। তাহার কারণ বাঙ্গালা প্রবন্ধ ইংরেজী পড়িতেন না, ইংরেজী প্রবন্ধ তাহার পড়িতেন এবং সে প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইলে লেখককে প্রচুর সম্মানিতও করিতেন। এইরূপ

প্রলোভনের কয়েকটা কারণও তখন ঘটিয়াছিল, তাহার মধ্যে একটি—বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্রের ডেপুটী ম্যেজিষ্ট্রেটের পদ প্রাপ্তি।

হিন্দুকালেজের “এফ” দিপের মধ্যে কিশোরীচাঁদ ছিলেন একজন।

তিনি ১৮৪২ অব্দের “কলিকাতা রিভিউ” পত্রিকায় “রাজা রামমোহন রায়” শীর্ষক এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধটা পাঠ করিয়া বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী হেলিডে সাহেব (পরে বঙ্গের ছোটলাট হইয়াছিলেন) কিশোরীচাঁদকে ডাকিয়া নাটোরের ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটের পদ প্রদান করেন। এইরূপ ভাবী প্রলোভনে সেকালের “এজুর” দল প্রায় সকলেই ইংরেজী রচনার দিকে অধিকতর নিবিষ্ট ভাবে মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের অনেকেই উচ্চপদলাভে কৃতকার্যও হইয়াছিলেন। বাঁহারা কোন চাকুরীর প্রত্যাশী ছিলেন না, তাঁহারাও সম্মান লাভের জন্য ইংরেজী লিখিয়া ইংরেজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। বাবু নন্দগোপাল “Golden Moon” নামক কাব্য লিখিয়াছিলেন। বাবু দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় উপনিষদের ইংরেজী অনুবাদ করিতে লাগিলেন, রাজনারায়ণ বসু তাহার অনুসরণ করিলেন ; যশুদেব দত্ত ইংরেজীতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা লিখিতেছিলেন, এইবার “Captive Lady” লিখিতে আরম্ভ করিলেন ; এই পরিবারের গোবিন্দ দত্ত “Cherry Blossom” ও শশীদত্ত “Vision of Sumeru” লিখিয়াছিলেন, কালী প্রসাদ ঘোষ ইংরেজী কবিতা লিখিতেন, তারাতাঁদ চক্রবর্তী মনু-সংহিতার ইংরেজী অনুবাদ করিতে লাগিলেন, প্যারীচাঁদ মিত্র “কলিকাতা রিভিউ” পত্রে, রাজেন্দ্রলাল মিত্র “এসিয়াটিক সোসাইটীর জার্নালে” ইংরেজী প্রবন্ধ লিখিতে লাগিলেন। ভোলানাথ চন্দ্র, রাজেন্দ্র দত্ত, জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর, কৃষ্ণমোহন বানার্জি, শঙ্কু বুখার্জি, রামশর্মা ওরফে নবকৃষ্ণ ঘোষ প্রভৃতি যুবক যুবক সকলেই ইংরেজী লিখিতে লাগিলেন।

“ভববোধিনীর” প্রচারের পর যখন ইহাদেরও কেহ কেহ অল্পে অল্পে আসিয়া বঙ্গসাহিত্যের চর্চা করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং সঙ্গে

সঙ্গে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর, পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্যারীচরণ সরকার, মধুসূদন দত্ত প্রভৃতি বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবায় আত্মনিয়োগ করিলেন, তখন বাঙ্গালা সাহিত্যের সে দুর্দিন ক্রমেই অপসারিত হইয়া যাইতে লাগিল ।

ব্রাহ্মসমাজ হইতে “তত্ত্ববোধিনী” বাহির হইলে হিন্দুসমাজে আন্দোলন উপস্থিত হয় । হিন্দুদিগের সভা সমিতিগুলি হইতে “নিত্য ধর্ম্মাহুরজিকা,” “ধর্ম্মরাজ,” “হিন্দুধর্ম্ম চক্রোদয়,” “হিন্দু বন্ধু” প্রভৃতি পত্র বাহির হইতে থাকে ।

এই সকল পত্রিকায় ব্রাহ্মসমাজ ও খ্রীষ্ট সমাজ— উভয় সমাজের বিরুদ্ধে প্রবন্ধ বাহির হইতে থাকে ; তখন খ্রীষ্টান মিসনারীদিগের পক্ষ হইতে রেভারেণ্ড ডবলিউ স্মিথ্ “সত্যার্থব,” এন্ টাউনসেন্ড “সত্যপ্রদীপ,” রেভারেণ্ড জে, ওয়েল্ডার প্রভৃতি “উপদেশক,” “ইবেঞ্জেলিষ্ট” প্রভৃতি পত্রিকা বাহির করিয়া খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের প্রাধান্য ঘোষণা করিতে থাকেন । মুসলমান সাহিত্যিকগণও নীরবে বসিয়া রহিলেন না, তাঁহারা মৌলবী রজবালীকে সম্পাদক করিয়া “জগদীপক ভাস্কর” বাহির করিলেন । হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্ম, খ্রীষ্টান সমস্ত সমাজই যখন স্ব স্ব চিন্তা ও ভাব বঙ্গভাষার সাহায্যে প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইলেন তখন বাঙ্গালা সাহিত্য অগ্রে অগ্রে ভাব প্রকাশক হইয়া শক্তিশালী হইতে লাগিল ।

এই দশাব্দটির সময়ই পাশ্চাত্য পীড়ন, দুর্জয়-দমন মহানবমী, কাব্য-রসাকর, ভৈরব চন্দ্র, আক্কেল গুডুম, রস মুদগর, রস সাগর প্রভৃতি আরও কতকগুলি অভিনব পত্রিকা প্রস্তুত করিয়া সমুদ্র বন্ধনে কাঠ বিড়ালীর সাহায্যের ভ্রম বঙ্গভাষার সাহায্য করিয়াছিল ।

আধুনিক সুবী লেখকগণ আমাদের শেষ উল্লিখিত পত্রিকাগুলিকে অত্যন্ত স্থগার চক্ষে দর্শন করিয়া থাকেন। বাস্তবিক প্রভাকর, ভাস্কর ও রসরাজের ভায় এগুলির অসংযত ও অশ্রাব্য ভাষা বাঙ্গালা সাহিত্যে পঙ্খিলতা।
 বাঙ্গলার নৈতিক বায়ুকে প্রচুর পরিমাণে দূষিত করিয়া ফেলিয়াছিল। এবং শিক্ষিত সমাজের চক্ষে বাঙ্গালা পত্রিকা গুলিকে হেয় এবং অশ্রদ্ধেয় করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কি এই সকল অশ্লীল এবং অশ্রাব্য লেখা ঘাড়া ভাষা ও সাহিত্যের পূর্ণতা প্রাপ্তির পক্ষেও কোন সাহায্য হয় নাই?

অশ্লীল এবং অশ্রাব্য কথাকেও ভাষার সাহায্যে প্রকাশ করিতে ভাব প্রকাশের উপযোগী শব্দ সম্ভারের প্রয়োজন। শব্দ সমূহের মনোরম বোজন সাহিত্যিক কলা-কৌশল-সাপেক্ষ। ঐক্লপ লেখা সমাজের অহিতকর হইলেও, কোন নবীন সাহিত্যের পুষ্টি বিধানের পক্ষে তাহা যথেষ্ট সাহায্যকারী। ভারতচন্দ্রের “বিজ্ঞানস্মরণ” ও মদনমোহনের “বাসবদত্তাকে” নিতান্ত আবর্জনার জিনিষ বলিয়া উপেক্ষা করিলে চলিবে না। সকল বিষয়েই দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া বিচার করিতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে—“সুদৃশ রোম-নগরী একদিনে নির্মিত হয় নাই।” বাঙ্গালার “বঙ্গদর্শন”ও বাঙ্গালার ভাষা রাজকীয় সনন্দ পাইবার সঙ্গে সঙ্গেই বাহির হয় নাই।

সলাদলি এবং খেউর চুটকীতেও সাহিত্য ভাব-প্রকাশক ও নক্সানালী হয়, আধুনিক বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে তাহা স্থানপট প্রমাণিত হইতেছে; যে কোন জাতির প্রাথমিক ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে তাহার প্রমাণ বিস্তর আছে—প্রাচীন ইউরোপের সাহিত্য প্রচারের আলোচনার আশ্রয় তাহা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব।

এই সময়ে আরও নানা বিষয়ে অনেক রকম দলাদলি চলিয়াছিল এবং তাহাতেও কতকগুলি সাময়িক পত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল। আমূল হইতে বাবু রাজনারায়ণ মিত্র “কায়স্থ কিরণ” নামক একখানা মাসিক পত্রিকা বাহির করেন।

কালীকান্ত ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক ব্যক্তির নিকট ‘কিরণের’ প্রবন্ধ সকল মনঃপূত না হওয়ায় তিনি ১৮৪৮ অব্দে “মুক্তাবলী” নামে আর একখানা মাসিক পত্রিকা বাহির করিয়া “কায়স্থ কিরণে” প্রকাশিত প্রবন্ধ সমূহের প্রতিবাদ করেন।

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে বেথুন বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে ক্রীড়াকার আন্দোলন চরম সীমায় উঠিয়াছিল। রক্ষণশীল দলের প্রতিবাদে ও শ্রমিকের

প্লেসকারীদিগের বিজ্ঞপ রচনায় সাময়িক সাহিত্য কোলাহলময় হইয়া উঠিয়াছিল। প্রত্যেকের

গুণকবি বিজ্ঞপ করিয়া লিখিয়াছিলেন :—

“যত ছুড়ীগুলি তুড়ি মেরে কেতাব হাতে নিচ্ছে যবে,

এ, বি শিখে বিবি সেজে বিলাতি বুল কবেই কবে।

আর কিছুদিন থাকরে ভাই! পাবেই পাবে দেখতে পাবে,

আপন হাতে হাকিয়ে বগী, গড়ের মাঠে হাওয়া ধাবে।”

এই কঠোর বিজ্ঞপের প্রতিবাদ করিবার জন্য পণ্ডিত জৈরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও মদনমোহন তর্কালঙ্কার ১৮৫০ অব্দে “সর্ব গুণকরী” নামে একখানা পত্রিকা বাহির করেন। এই পত্রিকার

বিধবা বিবাহ। তাহা “তত্ত্ববোধিনীর” চেয়েও উচ্চ দরের হইয়াছিল; কিন্তু চুঃখের বিষয় ‘সর্ব গুণকরী’ সম্বৎসর কালও জীবিত থাকিয়া সাহিত্যের সেবা করিতে পারে নাই। ইহার পর ১৮৫৬ অব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা বিবাহের আন্দোলন উপস্থিত করিলেও

কয়েক খানা পত্রিকার আবির্ভাব হইয়াছিল। এইরূপ সাময়িক উদ্ভেজনায় ফলেও সেকালে বিস্তর পত্রিকার উদ্ভব হইয়াছিল।

হিন্দু সমাজ, ব্রাহ্ম সমাজ ও অপরাপর সমাজের দলাদলি চলিতে থাকি কালে মনোরঞ্জন, জ্ঞান চক্ৰোদয়, ভৃগুদূত, জ্ঞান রত্নাকর, সংবাদ অরুণোদয়, সংবাদ দীনমণি, সংবাদ রত্নবর্ষণ, সংবাদ সৌন্দর্য্যসার, জ্ঞান প্রদায়িনী, সংবাদ সুধাংশু, সঞ্চারিণী, নিশাকর, ভক্তিসুচক, জ্ঞানোদয়, জ্ঞানদর্শন, বিবিধার্থ সংগ্রহ, সুশভ পত্রিকা, সুধাবর্জন, বঙ্গবার্তাবহ প্রভৃতি আরও কতকগুলি সাময়িক পত্র বাহির হইয়াছিল। এই পত্রগুলির মধ্যে নিরপেক্ষ থাকিয়া যে করখানা সাময়িক সাহিত্য পরিচালিত হইয়াছিল ও প্রকৃত প্রস্তাবে শিক্ষণীয় বিষয় দ্বারা বঙ্গ-সমাজের তৃপ্তি বিধান করিয়াছিল, সে করখানার মধ্যে “বিবিধার্থ সংগ্রহ” বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ১৮৫১ অব্দে বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই মাসিক পত্রিকা খানা প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। এই “বিবিধার্থ সংগ্রহের” চিত্তাভ্যাস হইতেই ১৮৬২ অব্দে “রহস্য সন্দর্ভ” উদ্ভূত হয়।

ইতোমধ্যে ১৮৫৩ অব্দ হইতে গুপ্ত কবি “প্রভাকরের” একটা মাসিক সংস্করণ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। এই প্রভাকরের ।

নবীন যুগের
সাহিত্যিকগণ।

প্রভায় ভবিষ্যৎ নবীন যুগের সাহিত্য প্রতিভায় পূর্কাতাব উবার অরুণ কিরণের জ্বালা সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠে। এই সময় বঙ্কিম, দীনবন্ধু, মনোমোহন, দ্বারকানাথ প্রভৃতি প্রভাকরের দপ্তরে বঙ্গ সাহিত্যের শিক্ষাদবীশ রূপে অবতীর্ণ হন। এই দলে সর্কাপেক্ষা প্রতিভাশালী ছিলেন কবি দ্বারকানাথ অধিকারী।

১৮৫৪ সনে বঙ্গসাহিত্যের অন্ততম অলঙ্কার “আলালের ঘরের দুলাল” প্রণেতা প্যারীচাঁদ মিত্র ও রাধানাথ সিকদার মিলিত হইয়া

“মাসিক পত্রিকা” নামে একখানা কাগজ বাহির করেন ।

ইহাই ছিল প্রথম জীপাঠ্য মাসিক পত্রিকা ।

মাসিক পত্র ও ইহার অন্যান্য দশ বৎসর পরে ১৮৬৩ সনে
বাম্মাবোধিনী । বর্তমান সময়ের জীবিত মহিলা-পাঠ্য পত্রিকা

“বাম্মা-বোধিনী” বাহির হইয়াছিল ।

ইতিমধ্যে ১৮৫৫ অব্দে যুক্তারাম তর্কবাগীশ, জগমোহন তর্কালঙ্কার
ও আরও কতিপয় পণ্ডিত মিলিত হইয়া “সর্বার্থ-পূর্ণচন্দ্র” নামে এক-

খানা মাসিক পত্র বাহির করেন । কিছুদিন
সর্বার্থ পূর্ণচন্দ্র ও পরেই এই পত্রিকার পরিচালকগণের মধ্যে মনো-

বিজ্ঞান কোমুদী । বাদের কারণ হইয়া উঠিলে জগমোহন তর্কালঙ্কার

“বিজ্ঞান কোমুদী” নামে আর একখানা পৃথক পত্রিকা বাহির করেন—

‘পূর্ণচন্দ্র’ বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

১৮৬৪ অব্দে ব্রাহ্মসমাজে প্রাথমিক গোলযোগের ফল হইলে
কেশবচন্দ্রের উদ্যোগে মতাবলম্বী দল, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের রক্ষণশীল সমাজ

হইতে পৃথক হইয়া গিয়া “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ”

ধর্মতত্ত্ব । গঠন করেন ; এবং সেই সমাজ হইতে “ধর্মতত্ত্ব”

প্রচার করিতে আরম্ভ করেন । এই “ধর্মতত্ত্ব” আজও জীবিত থাকিয়া

বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবা করিতেছে ।

অতঃপর ১৮৬৭ সনে “নবপ্রবন্ধ” ও “অবোধ বন্ধু”, ১৮৬৮ সনে

“অবকাশ-বন্ধু”, হিতসাধক”, “জ্ঞানরত্ন” এবং ১৮৬৯ সনে ব্রিটান

মিসনারিদিগের “জ্যোতিরিকণ” প্রভৃতি বাহির হয় । এগুলির মধ্যে

“সারদামঙ্গল” প্রণেতা কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী সম্পাদিত ‘অবোধবন্ধু’

ও প্যারীচরণ সরকারের “হিতসাধক” উল্লেখযোগ্য ।

হুঃখের বিষয় আমাদের আলোচিত রাশি রাশি মাসিক পত্রিকা-

গুলির মধ্যে মাত্র তিনখানা পত্রিকা অতাপি জীবিত থাকিয়া সাহিত্যের সেবা করিতে সমর্থ হইতেছে । সে তিন খানার নাম (১) “ভববোধিনী পত্রিকা”, (২) “বামা বোধিনী পত্রিকা”, (৩) “ধর্মতত্ত্ব” । ১ম খানা ৭৪ বর্ষে, ২য় খানা ৫৪ বর্ষে, ও ৩য় খানা ৫২ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে ।

ইহার পর এক মধুর বসন্ত-প্রভাতে নবীন যুগের আগমনের সাড়া পড়িয়া গেল । বঙ্গবাসী পুলকবিহ্বল চিত্তে শুনিতে পাইলেন—

“আগামী ১২৭৯ সালের বৈশাখ হইতে ‘বঙ্গদর্শন’ নবীনযুগ—বঙ্গদর্শন ।

নামে একখানা মাসিক পত্র প্রকাশিত হইবে । সে পত্রের সম্পাদক হইবেন—শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । লেখক থাকিবেন—শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু মিত্র, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ রায়, শ্রীযুক্ত তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রুঞ্চকমল ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রামদাস সেন, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার প্রভৃতি ।”

১২৭৮ সালের চৈত্রমাসে ভবানীপুর মুদ্রাযন্ত্রের ত্রয়োদশ বৎসর এই বিজ্ঞাপন প্রচার করিলেন । তখন “দুর্গেশ নন্দিনী” ও “নীল দর্পণ” বাঙ্গালাদেশ মাতাইয়া তুলিয়াছে । বাঙ্গালী “বঙ্গদর্শনের” সাদর সম্ভাষণের জন্য উৎক্লেশ চিত্তে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

বাঙ্গালার ইংরেজী সংবাদ-পত্রের জীবন-সংগ্রাম ।

বাঙ্গালা সাময়িক পত্রের যে শান্তিপ্রদ জীবনের ইতিহাস পূর্ব অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে, ইহাকেই যদি সেকালের সাময়িক পত্র বা মুদ্রায়ত্ত পরিচালনের ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তবে বলা যাইতে পারে, যে সাময়িক পত্র অথবা মুদ্রায়ত্ত পরিচালন বিষয়ে কোম্পানীর আমল শান্তির যুগ ছিল ।

বাস্তবিক বাঙ্গালা সাময়িক পত্র-পত্রিকাগুলি যে কোম্পানীর শাসন কালে শান্তিপ্রদ জীবন যাপন করিয়া গিয়াছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ; তাই আমরা সে কালের সাময়িক পত্রের আলোচনায় মুদ্রায়ত্ত আইনের বিভীষিকার কথা উল্লেখ করিয়াও তাহার আলোচনার অবসর পাই নাই ।

বাঙ্গালা সাময়িক পত্রের এই শান্তিময় জীবন যাপনের একমাত্র কারণ—রাজভক্ত বাঙ্গালীর শাস্ত স্বভাবে ও রাজভক্তিতে সে কালের রাজপুরুষগণের ঐকান্তিক বিশ্বাস ছিল । দেশীয় সাময়িক পত্র পরিচালকগণের প্রতি রাজপুরুষগণের এ বিশ্বাস মহারানী ভিক্টোরিয়ার রাজত্বের প্রথমার্দ্ধকাল পর্যন্ত অটুট ছিল ।

বাঙ্গালা সাময়িক পত্রগুলি শান্তিস্থখে জীবন অতিবাহিত করিলেও ইংরেজ পরিচালিত ইংরেজী সাময়িক পত্রগুলি কোম্পানীর শাসনকালে শান্তি-প্রদ জীবন অতিবাহিত করিবার সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে নাই । তাহার প্রধান কারণ, ইংরেজ বাঙ্গালীর দ্বায় শান্তিপ্রিয় নহে ।

আমরা পূর্ব অধ্যায়ে মুদ্রিতব্য বিষয়ের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার কথা ও মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা লাভের বিষয় উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি ; এই অধ্যায়ে এই দুইটা বিষয়ের আলোচনা উপলক্ষে বাঙ্গালার ইংরেজ পরিচালিত ইংরেজী সাময়িক পত্রের জীবনসংগ্রামের ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত করিব ।

মুদ্রাযন্ত্র এবং সাময়িক পত্র পাশ্চাত্য সভ্যতার দুইটা শ্রেষ্ঠ উপকরণ হইলেও ইংরেজ শাসনের প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই ইংরেজ রাজপুরুষগণ

এই দুইটাকে এ দেশে আনিয়া প্রচলন করিবার বঙ্গদেশে মুদ্রাযন্ত্র ও চেষ্টা করেন নাই । * তাহা না করিবার কারণ, সংবাদ পত্রের অভাব ।

তখন রাজ্যে সুশাসন প্রতিষ্ঠার চেষ্টা সবেও সুশাসকের অভাবে দেশে শান্তি স্থাপনের চেষ্টা নিফল হইতেছিল । † এবং দেশের অরাজকতা উদ্ভূত ভাবে বিরাজ করিতেছিল । শাসন-

* ইংরেজ শাসিত ভারতবর্ষে মুদ্রাযন্ত্র পরবর্তীকালের আয়দানী হইলেও দক্ষিণ ভারতে গোয়া (Goa) নগরে পর্তুগীজেরা বহু পূর্বেই মুদ্রাযন্ত্র আনিয়া স্থাপন করিয়াছিল । এসম্বন্ধে W. H. Carey লিখিয়াছেন—“It is known that the Hindoos and Chinese contend for the invention of the Press. It is first brought into use in India by the Portuguese who established some presses at Goa” —*The Good Old Days of Hon'ble John Company.*

† সে কালের অশিক্ষিত ও আইনে অনতিদুঃশাসনকর্তাদিগের একটি চিত্র কোলব্রুক সাহেব (Sir H. T. Colebrooke) তাঁহার পিতার নিকট লিখিত এক বালা চিঠিতে বেরূপ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার একাংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা যেন ।

“These harpies were no sooner let loose upon the country, than they plundered the inhabitants with or without pretences. . . . Justice was dealt out to the highest bidders by the Judges, and thieves paid a regular revenue to rob with impunity.”

কর্তাদিগের এইরূপ ক্ষীণ বিচ্যুতির সময় এবং প্রকৃতিপুঞ্জের ভয় ও উত্তেজনার সময়, মুদ্রাবস্তুর প্রচলন এবং সাময়িক পত্রের পরিচালন ইংলণ্ডের ডাইরেক্টর সভা নিরাপদ মনে করিয়াছিলেন না। তাই ভারত প্রবাসী ইংরেজগণের পক্ষে এই দুইটা জিনিষের অভাবের প্রতি ঊদাসীন্য প্রদর্শন ব্যতীত আর উপায়ান্তর ছিল না।

কিন্তু যাহার প্রয়োজন নিত্য, তাহার অভাব সভ্যজাতি অধিক দিন ভোগ করিতে পারে না। ইংরেজ দেওয়ানী গ্রহণ করিয়াই মুদ্রা

বস্তুর প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিলেন। ১৭৬৮

খ্রিঃ বোল্টস্‌এর মুদ্রাবস্ত্র জীষ্টাকে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারী মিঃ প্রচলন চেষ্টা।

বোল্টস্‌ কাউন্সেল হাউসে ও নানা প্রকায় স্থানে নিয়মিত বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া সর্বসাধারণকে অবগত করাইতে চেষ্টা করেন যে যদি কেহ মুদ্রাবস্ত্র স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি তাহাতে সম্যক প্রকারে সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন। মিঃ বোল্টস্‌এর সেই দেড়শত বৎসর পূর্বের বিজ্ঞাপনটি ছিল এইরূপ :—

“To the Public.

“Mr. Bolts takes this method of informing the public that the want of a printing press in this city being of great disadvantage in business and making extremely difficult to communicate such intelligence to the community as is of the utmost importance to every British subject, he is ready to give the best encouragement to any person or persons who are versed in the business of printing, to manage a press, the types and utensils of which he can produce. In the meantime he begs leave to inform the public that having in manuscript many things to communicate which most intimately concern every individual, any person who may be induced by

curiosity or other more laudable motives will be permitted at Mr. Bolt's house to read or take copies of the same. A person will give due attendance at the hours of from ten to twelve any morning." *

বোল্টস্ সাহেবের এই বিজ্ঞাপনে কোন ফল হয় নাই। তাঁহার এই প্রচেষ্টা নিফল হইল দেখিয়া বাঙ্গালার তৎকালীন পবর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেষ্টিংস কোম্পানীর কর্মচারী উইল্কিন্স সাহেবকে একটি মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করিতে

অনুরোধ করেন। † উইল্কিন্স পবর্ণরের অনুরোধে নিজে অক্ষর প্রস্তুত করাইয়া ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হুগলীতে একটি বাঙ্গালী মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন করেন। ইহাই বাঙ্গালার প্রথম মুদ্রাযন্ত্র। কিন্তু তখনও কোন ইংরেজী মুদ্রাযন্ত্র বৃটীশ ভারতে স্থাপিত হয় নাই।

এই সময় পবর্ণমেণ্টের প্রয়োজনীয় কাগজ পত্র বিলাত হইতে মুদ্রিত হইয়া আসিত। ইহাতে ব্যয় এবং সময় উভয়ই অত্যন্ত অধিক

লাগিত। এই অনুবিধা নিবারণ করিবার নিমিত্ত পবর্ণমেণ্টের মুদ্রন-ব্যবস্থা।

ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের কোন কোন বহু তাঁহাকে সরকারী মুদ্রাযন্ত্র স্থাপনের জন্য উপদেশ দিয়া-ছিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই তাহাতে সক্ষম হন নাই।

ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের রাজত্বের শেষ ভাগে, ১৭৮০ অব্দে, কলিকাতার কয়েকটি ইংরেজী মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার একটার স্থাপয়িতা ছিলেন

হিকি সাহেব; ইহার সম্পূর্ণ নাম ছিল James Augustus Hicky. এই হিকি সাহেব তাঁহার মুদ্রাঘরে ১৭৮০

* *Echoes from Old Calcutta.*

† *Calcutta Review*, 1909 January.

অক্টোবর ২২শে জাহুরারী শনিবার হইতে বেঙ্গল গেজেট (Bengal Gazette) নামে একখানি ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিতে

বঙ্গালার প্রথম
সাময়িক পত্র—হিকির
বেঙ্গল গেজেট।

আরম্ভ করেন। হিকির এই Bengal Gazetteই ইংরেজ অধিকৃত ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম সাময়িক পত্র। বঙ্গালার ভাবার প্রথম সাময়িক পত্র বেঙ্গল গেজেট বোধ হয় এই নামের অনুকরণেই

বাহির হইয়াছিল। হিকির বেঙ্গল গেজেটের নামের নীচেই লেখা ছিল—“A weekly political and commercial paper open to all parties but influenced by none.” অর্থাৎ কাহারও প্রভাবে পরিচালিত নহে অথচ সর্বসাধারণের জন্য উন্মুক্ত রাজনীতি ও বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সাপ্তাহিক পত্র।

বেঙ্গল গেজেট জন্মগ্রহণ করিয়া প্রথমে বেশ শাস্ত্যভাবেই পরিচালিত হইতেছিল। হিকিরও তাঁহার যুগ্মাধিকার গবর্ণমেন্টের কোন কোন বিভাগের মুদ্রণ কার্য সম্পাদন করিয়া দিবার ভার গ্রহণ করেন; সে কার্যও বোধ হয় কিছুদিন সুনিয়মেই চলিয়াছিল*। কয়েক মাস

* হিকির প্রেসে গবর্ণমেন্টের ৬০০০ ছয় হাজার টাকার মুদ্রণকার্য হইয়াছিল। এই ছয় হাজার টাকায় কি কি কার্য হইয়াছিল তাহার অনুসন্ধান করিতে বাইরা রবার্ট কিড (Robert Kyd) নামক কর্মচারী ১৮৮৮ সনে গবর্ণমেন্ট সমীপে যে চিঠি লিখিয়াছিলেন, তাহাতে প্রকাশ—হিকির Sir Eyre Coot হইতে অনেকগুলি মুদ্রিতব্য বিষয়ের ভার গ্রহণ করেন এবং তাহা ছয় সপ্তাহে অথবা দুই মাসে শেষ করিয়া দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন। এই কার্য সম্পন্ন করিতে হিকির অনেক গোলমাল করিয়াছিলেন। বোধ হয় এই গোলমাল হইতেই ক্রমে রাজকর্মচারিদের সহিত তাঁহার বিরোধ বাধিয়া যায় এবং ক্রমে তাঁহাদের বিরুদ্ধে হিকির লেখনী চালনা করিতে আরম্ভ করেন।

ভদ্রভাবে চলিয়া বেঙ্গল গেজেটের সুর পরিবর্তিত হইয়া গেল। তখন তাহাতে নাটক, কবিতা, বিজ্ঞাপন প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনার
 সে সময়ের সম্ভ্রান্ত ইংরেজ পুরুষ ও মহিলাদিগের
 বেঙ্গল গেজেটের
 সুর পরিবর্তন।
 নিন্দা ॥ কুৎসা বাহির হইতে লাগিল। দেখিতে
 দেখিতে গবর্ণর জেনারেল, গবর্ণর জেনারেলের
 পত্নী, এবং প্রধান বিচারপতি ও তাঁহার পত্নী এবং অন্যান্য সম্ভ্রান্ত ভদ্র-
 লোকদিগের সম্বন্ধেও বেঙ্গল গেজেট আপত্তিজনক ইঙ্গিত প্রকাশিত
 হইল।*

এই সময় সিমন্ ড্রোজ (Simeon Droze) নামক জনৈক উচ্চপদস্থ
 রাজকর্মচারী সম্বন্ধে এবং আরও কতিপয় প্রবাসী ইংরেজের নামে গেজেটে
 গ্রানি-জনক উক্তি প্রকাশিত হওয়ায় উক্ত কর্মচারী
 হিকির বিরুদ্ধে
 প্রতিকার আৰ্জন।
 সিমন্ ড্রোজ সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেল নিকট
 প্রতিকারপ্রার্থী হইয়া আবেদন করেন। এই
 আবেদন পাইয়া ১৪ই নবেম্বর গবর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস—
 হিকির গেজেট বাহাতে আর পোষ্টাফিসের মারফত প্রচারিত হইতে

* As an example of the scurrilous attacks against the Governor-General and his friends, we shall quote the *dramatis personae* of a "Play bill Extraordinary" inserted in its (Bengal Gazette) columns. There Warren Hastings figures as "Don Quixote fighting with wind-mills by the Great Mogul, commonly called the Tygar of War"; Impey as "Judge Jeffreys, by the Ven'ble Poolbudy"; Chambers as "Sir Simber, by Sir Viner Pliant"; Justice Hyde as "Justice Balance by Cram Turkey"; and the Rev. W. Johnson the senior chaplain of the settlement as "Judus Is-carriot touching the forty pieces by the Rev. Mr. Tally Ho!" &c.

—The Good Old Days of Hon'ble John Company Vol. x.

Chordna



ওয়ারেন্ হেস্টিংস ।



লর্ড কর্ণওয়ালিস ।

না পারে তাহার আদেশ প্রদান করেন। এদিকে আর কতিপয় ব্যক্তি হিকিকে পথে ঘাটে পাইয়া বিস্তর অপমান করিতে প্রয়াস পাইল এবং কেহ কেহ নাকি তাঁহাকে গোপনে হত্যা করিবার জন্তও স্বেচ্ছা অর্পণ করিতেছিল। হিকি তাহাতে বিচলিত হইলেন না; পরন্তু কর্তৃপক্ষ তাঁহার গেজেট ডাকে বিলি হইবার ব্যবস্থা রহিত করিয়া দিলে, হিকি ২০ জন হরকরা নিযুক্ত করিয়া বাড়ী বাড়ী পত্রিকা বিলি করাইতে লাগিলেন এবং ঘোষণা করিলেন, যদি তাঁহাকে হোমারের স্তায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া গলিতে গলিতে বিক্রয় করিয়া বেড়াইতে হয়, তথাপি তিনি গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধাচরণ করিতে বিরত হইবেন না।

হিকি যখন গবর্ণমেন্টের কর্মচারীদিগকে ইন্দ্রিত করিয়া মানিজনক নাটক ও বিজ্ঞাপন প্রকৃতি প্রচার দ্বারা ওয়ারেন হেষ্টিংসের বিরোধিতা করিতেছিলেন, সেই সময় স্বেচ্ছা বৃষ্টিয়া ইণ্ডিয়া গেজেট।
মেসিংক (B. Messink) ও পিটার রীড (Peter Reed) নামক দুই ব্যক্তি ওয়ারেন হেষ্টিংসের নিকট গবর্ণমেন্টের পক্ষ সমর্থন জন্ত ইণ্ডিয়া গেজেট “India Gazette” নামক আর একখানা ইংরেজী সংবাদ পত্র বাহির করিবার অনুমতি প্রার্থনা করেন। হিকির অস্থায়ী আচরণে ওয়ারেন হেষ্টিংস এতদূর উদ্বেজিত হইয়াছিলেন যে, তিনি সংবাদ-পত্রিকা প্রচারের একজন বিরোধী হইয়াও “ইণ্ডিয়া গেজেট” প্রচারের প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করেন এবং ঐ পত্রিকা বিনামূল্যে ডাকে বিলি হইবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। *

* ১৭৮২ অব্দের ১১ই ফার্জ পর্বন্ত বোধ হয় এইরূপ ব্যবস্থা ছিল। ঐ তারিখে পূর্ব আদেশের ম্যাদ শেষ হইলে India Gazette এর পরিচালক B. Messink

১৭৮০ অব্দের নবেম্বর মাসেই ইণ্ডিয়া গেজেট (India Gazette) বাহির হয় এবং তাহা বিনা মাগুলে ডাকে বিলি হইতে থাকে ।

পোষ্ট অফিস দ্বারা বেঙ্গল গেজেটের প্রচার বন্ধ করিয়া দেওয়ার পরও হিকির প্রানিকর লেখনীর নিষিদ্ধি হইল না ; বরং ইণ্ডিয়া

হিকির অসংখ্য
আচরণ ও তাঁহার
পরিণাম ।

গেজেটের প্রতি গবর্ণর জেনারেলের এই অতিরিক্ত
অনুগ্রহের কথা প্রচারিত হইলে, হিকির অসংখ্য
লেখনী আরও অধিকতর হৃদয়নীয় হইয়া ওয়ারেন
হেষ্টিংস ও তাঁহার ভোবামোদকারী কর্মচারিগণের

কুৎসা প্রচার করিতে আরম্ভ করিল । এই সকল প্রবন্ধ অবলম্বন
করিয়া ওয়ারেন হেষ্টিংস ১৭৮১ অব্দে হিকির বিরুদ্ধে স্প্রিম কোর্টে ও
দেওয়ানী আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করেন ।

স্প্রিম কোর্টে স্তর ইলাইজা ইম্পের বিচারে হিকি অর্ধদণ্ডে
দণ্ডিত ও কারারুদ্ধ হন । বধাসময়ে কারামুক্ত হইয়া হিকি পুনরায়

সকাউলিল গবর্ণর জেনারেল নিকট যে নুতন প্রার্থনাপত্র প্রদান করেন, তাহাতে
দেখা যায়—অতঃপর পরিচালকগণ কিছু টাকা অগ্রিম অম্বা দিয়া সে অধিকার গ্রহণের
ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন । সেই পত্রের একাংশ এইরূপ :—“Hon'ble Sir & Sirs;
The time for which you were pleased to grant me free postage for
the “India Gazette” being expired, permit me to return my grate-
ful thanks for a privilege that has been of such advantage to me
and to request you will still allow it to pass at the different post
offices on my agreeing to pay such annual sum as you shall think
fit to stipulate.” ইহার কল কি হইয়াছিল, তাহা অবগত হওয়া যায় নাই । তবে
বোধ হয় Bengal Gazette উঠিয়া গেলে India Gazetteকে আর সে অধিকার
প্রদান করা প্রয়োজন হয় নাই ।

আসিয়া আসরে অবতীর্ণ হইলেন। পুনরায় লেখনী-মুখে প্রধান রাজপুরুষ ও প্রধান বিচারকের কুৎসা প্রচার করিতে লাগিলেন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় হিকির বিরুদ্ধে অভিযোগ আনীত হইল। এই অভিযোগে হিকি পুনরায় ১ মাসের জন্ত কারারুদ্ধ হইলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মুদ্রাবল্লভ বাজেয়াপ্ত হইল। কলে—“বেঙ্গল গেজেট” গড়ে আড়াই বৎসরকাল মাত্র পরিচালিত হইয়া অকালে লীলা সম্বরণ করিতে বাধ্য হইল।

হিকির বেঙ্গল গেজেটকে প্রশ্রয় দিয়া ওয়ারেন্ হেস্টিংস যথেষ্ট বিপন্ন হইয়াছিলেন। শেষে বাধ্য হইয়া আত্মরক্ষার জন্ত ও সরকারী পক্ষ সমর্থন জন্ত তিনি “ইণ্ডিয়া গেজেট” বাহির প্রেডুইন সাহেবের কলিকাতা গেজেট। করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন এবং তাহার অতি-রিস্ত আদারও মঞ্জুর করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। হিকির গেজেট বন্ধ হইয়া গেলে পর “ইণ্ডিয়া গেজেট” আর কত দিন জীবিত ছিল, তাহার বিবরণ অবগত হওয়া যায় না। বোধ হয়, ইহার পর ইণ্ডিয়া গেজেটও উঠিয়া গিয়াছিল।

অতঃপর ১৭৮৪ অব্দের ২রা ফেব্রুয়ারী গবর্ণমেন্টের সিনিয়র সিন্ডিক্যাল ফ্রান্সিস্ প্র্যাডুইন সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেলের নিকট গবর্ণমেন্টের আদেশ ও উপদেশ প্রচার করিবার জন্ত একখানা গেজেট বাহির করিবার অনুমতি, এবং ঐ পত্রিকা প্রচলিত হাওলের অর্ধ হাওলে চালাইবার অধিকার প্রার্থনা করেন। ৬ই ফেব্রুয়ারী ওয়ারেন্ হেস্টিংস এই প্রার্থনা মঞ্জুর করিলে—৪ঠা মার্চ হইতে প্র্যাডুইন সাহেব একটা নূতন মুদ্রাবল্ল স্থাপন করিয়া তাহা হইতে “কলিকাতা গেজেট” বাহির করিতে আরম্ভ করেন।

এই গেজেটে গবর্ণমেন্টের আদেশ, উপদেশ ও বিজ্ঞাপন সবুহ প্রকাশিত

হইতে থাকিলেও ইহা গবর্ণমেন্ট পরিচালিত পত্রিকা বলিয়া গণ্য ছিল না । সুতরাং ইহাতে পত্র ও পত্র প্রবন্ধ এবং নানা কলিকাতা পেজেটের উপর গবর্ণমেন্টের কড়া হকুম ।

অক্টোবর ৩০ শে সেপ্টেম্বর এই পত্রে কোন বিলাতি পত্রের আপত্তি জনক অংশ উদ্ধৃত হওয়ার গবর্ণমেন্ট সম্পাদক গ্রেভুইনকে ইহার জন্ত দায়ী করেন । এবং তাঁহাকে ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান করিয়া দেন । সিভিলিয়ান সম্পাদকের উপর এই কড়া হকুমের সংবাদ ১০ই ফেব্রুয়ারীর কলিকাতা পেজেটে প্রকাশিত হইলে * অনেকেই অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; ফলে ওয়ারেন্ হেস্টিংসের শাসনকালে আর কোন নূতন পত্রিকা প্রকাশের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই ।

১৭৮৫ অক্টোবর ১লা ফেব্রুয়ারী ওয়ারেন্ হেস্টিংস ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করেন । তিনি স্বদেশে পহঁছিতে না পহঁছিতেই সেই ফেব্রুয়ারী মাসেই “বেঙ্গল জার্নাল” নামে একখানা সংবাদ পত্র বাহির হইয়াছিল এক ইহার অল্পদিন পরে “ওরিয়ান্টাল এন্ড-ভাইসার” নামে আর এক খানা সংবাদ পত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল ।

এই সময় স্তর জন ম্যাককারসন অস্থায়ী ভাবে গবর্ণর জেনারেলের

* “We are directed by the Honorable the Governor-General & Council to express their entire disapprobation of some extracts from English newspapers which appeared in this paper, during a short period when the editor was under the necessity of entrusting to other hands the superintendence of the Press.”

কার্য্য করিতেছিলেন । তিনি অস্থায়ী অবস্থায় কোন বিষয়ে কোন কঠোর নীতি অবলম্বন করিতে অগ্রসর না হওয়ার সুযোগ বুঝিয়া এই সময় আরও করেক খানা সংবাদ পত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন । সেগুলির মধ্যে “ওরিয়্যান্টাল ম্যাগাজিন বা কলিকাতা ক্রনিক্যাল” (Oriental Magazine or Calcutta Amusement) ও “কলিকাতা ক্রনিক্যালের” নাম প্রাচীন কলিকাতা গেজেটের বিজ্ঞাপন স্তম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় । ১৭৮৫ অব্দের ৬ই এপ্রিল Oriental Magazine or Calcutta Amusement বাহির হয় ও পরবর্তী জানুয়ারী মাসে ক্রনিক্যাল * বাহির হয় ।

* এই সময় মুদ্রাবস্ত্র পরিচালন ব্যাপার বহু ব্যয়সাধ্য ছিল । অনেকের মুদ্রাবস্ত্র হাণ্ডল করিয়া শেষে বিপন্ন হইয়াছিলেন । দৃষ্টান্ত স্বরূপ প্রাচীন কলিকাতা গেজেট হইতে একটি বিজ্ঞাপন নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম । “কলিকাতা ক্রনিকেলের” এক অংশীদার প্রেস পরিচালন ব্যাপারে ব্যর্থ হইয়া ১৭৯২ সনের কলিকাতা গেজেটে মুদ্রাবস্ত্র বিক্রয়ের এই বিজ্ঞাপনটি প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

“To be sold by Public Auction.

By Dring, Rothman and Co, at their auction Room. In Wednesday next 31st instant one sixth share in the Calcutta Chronicle” and business of the Chronicle Press, together with a proportionable part of the outstanding debts, presses, types foundry for types which includes several complete sets of matrices for casting the neatest and most perfect Persian, Nagri & Bengalee Types & other materials appertaining thereto. “The debts due to the concern now exceed sicca Rupees 51,000. A particular statement of the monthly collections and expenses for the last twelve months may be seen at the Auction Room.”

১৭৮৬ অব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর লর্ড কর্ণওয়ালিস আসিয়া ভারতবর্ষের শাসনভার গ্রহণ করেন। হিকির অস্তায় আচরণ হইতেই রাজ পুরুষদিগের মনে সংবাদ পত্রের প্রভাব দমনের লর্ড কর্ণওয়ালিস ও উপায় নির্দ্ধারণের ভাব জাগ্রত হইয়াছিল। সংবাদ পত্র পরিচালন ১৭৯১ অব্দে বেঙ্গল জাৰ্ণালে কলিকাতা প্রবাসী বিধি।

করাসী রাজকর্মচারীর বিরুদ্ধে অপ্রীতিকর মন্তব্য প্রকাশিত হওয়ায় লর্ড কর্ণওয়ালিস বেঙ্গল জাৰ্ণালের সম্পাদককে আটক করিয়া বিলাত প্রেরণের আদেশ প্রদান করেন। * এবং সঙ্গে সঙ্গে তিনি যে নূতন রাজ-বিধান বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে সংবাদপত্রের সম্পাদকগণের বিরুদ্ধেও গুরুতর নিয়ম বিধিবদ্ধ করিলেন। ১৭৯৩ অব্দের এই নূতন রাজবিধি অনুসারে গবর্ণমেন্টের যে কোন কার্য্য সর্ব্বত্র কোন আলোচনা সংবাদ পত্রে প্রকাশিত হওয়া বদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়। † যে সংবাদ পত্র সম্পাদক বা পরিচালক এই

N, B. The share will be positively sold to the highest bidder, it being the property of Mr. Up John, paid sold by order of the mortgagees " —Selections from Calcutra Gazette Vol II Page 541.

এই বিজ্ঞাপন হইতে অবগত হওয়া যায় যে পার্শ্ব, নাগরি এবং বাঙ্গালা অক্ষরও তখন কলিকাতায় প্রেসে ছিল। এবং অক্ষর ঢালাই কারখানাও তথায় ছিল।

* বেঙ্গল জাৰ্ণালের সম্পাদক সুপ্রিম কোর্টে এই আদেশের বিরুদ্ধে আবেদন করিয়া হেবিয়াস কর্পাস বলে মুক্তিলাভের আদেশ প্রাপ্ত হন, কিন্তু গবর্ণমেন্ট ও সুপ্রিম কোর্টের তর্ক বিতর্কে সে আদেশ কার্য্যে পরিণত হইবার পক্ষে গোলযোগ ঘটে। শেষে সেই করাসী রাজকর্মচারীরই মধ্যস্থতায় সম্পাদক সে রাজ্য রক্ষা পান।

† নিম্ন লিখিত বিষয়গুলি সর্ব্বত্র যে কোন আলোচনা বদ্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

All observations respecting the public Revenues and finances of the country ; all observations respecting the embarkations on

নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া পত্রিকা পরিচালন করিবেন, তিনি দেশীয় হইলে অর্থদণ্ড ও কারাদণ্ড ভোগ করিতে বাধ্য হইবেন এবং ইউরোপীয় হইলে ভারতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত বা নির্কাসিত হইবেন।

এই সময় দেশীয় লোকের দ্বারা কোন সংবাদ পত্রই পরিচালিত হইত না। তখন যে কয়েক খানা সংবাদ পত্র-পত্রিকা পরিচালিত হইতেছিল, তাহা সকলই ইংরেজদিগের দ্বারা পরিচালিত ইংরেজী সংবাদ পত্রিকা ছিল।

এই সময় মুদ্রায়ন্ত্রের সংখ্যা কলিকাতায় এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছিল যে, তাহা হইতে কোন পত্রিকা বাহির না করিয়া প্রেস

পরিচালন করা প্রেস অধ্যক্ষগণের পক্ষে সম্ভবপর
ইণ্ডিয়ান ওয়ারেন্ড ছিল না। সুতরাং এইরূপ কঠোর আইন বিধিবদ্ধ
ও অন্যান্য পত্রিকা। হইলেও পত্রিকা পরিচালনেও নূতন পত্রিকা উদ্ভবে

বিরতি দেখা যাইতেছিল না। ইতিমধ্যে ১৭৯১ অব্দের ৩রা অক্টোবর “কলিকাতা ম্যাগাজিন” ও “ওরিয়্যান্টাল মিউজিয়ম” বাহির হইয়া ছিল। ইহার পর ১৭৯৪ অব্দে “ইণ্ডিয়ান ওয়ারেন্ড”, ঐ সনের ১লা নবেম্বর “কলিকাতা মাসলি জার্নাল”; ১৭৯৫ অব্দের ২০শে জানুয়ারী “বেঙ্গল হারকরা” * ৪ঠা অক্টোবর “ইণ্ডিয়ান এপোলো” এবং অতঃপর

board ship of stores or expeditions & their destination, whether they belonged to the Company or to Europe ; all statements of the propability of war or peace between the Company and the native Powers ; all observations calculated to convey informations to the enemy and the republication of paragraphs from the European papers which might be likely to excite dissatisfaction or discontent in the Company's territories.” *The Good Old Days &c* Vol I P. 248.

* “বেঙ্গল হারকরা”—১৮৬৪ অব্দের ১৮ই আগষ্ট হইতে “The Indian Daily News” এর সহিত মিলিত হইয়া যায়।

“এসিয়াটিক মিরর”, “কলিকাতা কুরিয়ার”, “টেলিগ্রাফ”, “ওরিয়েন্টাল ষ্টার” প্রভৃতি পত্রিকা বাহির হইয়াছিল ।

বেঙ্গল গেজেটের অপরিণামদর্শী সম্পাদক হিকির স্থায় “Indian World” এর সম্পাদক ডুয়ানির পরিণামও অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া সাড়াইয়াছিল ।

উইলিয়ম ডুয়ানি (William Duane) একজন আইরিশ-আমেরিকান ছিলেন । ১৭২৪ অব্দে তিনি “ইণ্ডিয়ান ওয়ার্ল্ড” বাহির করেন ।

১৭২৫ অব্দের ১লা জানুয়ারী ডুয়ানি পত্রিকার ইণ্ডিয়ান ওয়ার্ল্ড সম্পাদক ডুয়ানির স্বত্ব বিক্রয় করিয়া ফেলিয়া ভারতবর্ষ ত্যাগের পরিণাম । আয়োজন স্থির করিয়াছিলেন । ইতিমধ্যে ২৭শে

ডিসেম্বর তিনি গবর্ণর জেনারেল স্তর জন সোরের প্রাইভেট সেক্রেটারী কাপ্তেন কলিন্সের এক চিঠি দ্বারা গবর্ণমেন্ট হাউসে উপস্থিত হইতে অস্বক্ক হন । ডুয়ানি নিজের কোন অপরাধের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না । সুতরাং তিনি সানন্দমনে কাপ্তান কলিন্সের আহ্বানকে—ভাহার ভারতবর্ষ ত্যাগ উপলক্ষে গবর্ণর জেনারেলের সহিত একত্র ভোজের নিমন্ত্রণ বলিয়া বিবেচনা করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে বাইয়া উপস্থিত হইলেন ।

ডুয়ানিকে নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত পাইয়া কাপ্তেন কলিন্স বলিলেন—“আপনি ঠিক সময়ে আসিয়াছেন, ইহাতে বড়ই সুখী হইলাম ।” *

মিঃ ডুয়ানি—“আমিও সুখী হইলাম । আশা করি গবর্ণর জেনারেল কুশলেই আছেন !”

* এই কথোপকথন W. Digby লিখিত গ্রন্থ হইতে অনূদিত হইল ।

Selections from the Calcutta Review (Second Series) Vol III—12.

কাপ্তান কলিন্স—“তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, এবং—”

মিঃ ডুয়ানি—“আমি মনে করিয়াছিলাম—আমি তাহা দ্বারা নিবন্ধিত হইয়াছি।”

কাপ্তান—“হাঁ, তাই, কিন্তু আমি গবর্ণর জেনারেলের আদেশক্রমে আপনাকে জানাইতেছি যে, আপনি নিজকে এখন একজন কয়েদী বলিয়া বিবেচনা করুন।”

এই সময় কাপ্তানের ইচ্ছিতে এক দল সজ্জিনধারী সিপাহি আসিয়া সজ্জিন খুলিয়া ডুয়ানির চতুর্দিকে বেঁঠন করতঃ দাঁড়াইল। ডুয়ানি ধোলা দরজা দিয়া দেখিলেন গবর্ণর জেনারেল তাহার দুইজন পারিষদ সহ (Members of the Supreme Council) বসিয়া আছেন।

ডুয়ানি বলিলেন, “যেৰূপ কার্য্য করিলেন, আমার মনে হয় না, এরূপ নীচ ও অবিশ্বাসের কার্য্য স্তর জন সোর কিছা আপনি করিতে বা চিন্তা করিতে পারেন।”

কাপ্তান—“চুপ করুন, মহাশয়। রক্ষিগণ, ইহাকে লইয়া যাও !”

তখন ডুয়ানি সৈনিক পুরুষদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “যুদ্ধ ব্যবহার হউক, আমি নিজেই যাইতেছি।” তৎপর কাপ্তানের দিকে চাহিয়া বলিলেন “ইহার পর কি শুল না কঁাসি ?”

কাপ্তান—“বেয়াদব !” (সৈন্তগণের প্রতি) “লইয়া যাও ইহাকে।”

ডুয়ানি—“দেখিতেছি, কলিকাতা কনষ্টাবলিনোপোল হইয়া দাঁড়াইল।—স্তর জন সোর মুলতান, আর আপনি তাহার উজিরের কার্য্য সম্পাদন করিতে আরম্ভ করিলেন।”

সম্পাদক ডুয়ানিকে তিন দিন ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়া তৎপর কড়া গাহারার ইংলণ্ডে প্রেরণ করা হয় এবং তথায় নিয়া মুক্তি দেওয়া হয়। ডুয়ানি কি অপরাধে তারতর্ঘ্য হইতে

বিতাড়িত হইলেন, তাহা তিনি অবগত হইবার সুযোগ পাইলেন না । তিনি ভারতবর্ষে যে সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহার মূল্য প্রায় ৫০ হাজার ডলার (দেড় লক্ষ টাকা) ছিল, তাহারও কিছুই তিনি প্রাপ্ত হন নাই । এই সকল কারণে তিনি অসন্তুষ্ট হইয়া ইংলণ্ড পরিভ্রমণ করেন, এবং ফিলাডেলফিয়া বাইয়া ‘অররা’ (Aurora) পত্রের সম্পাদকীয় ভার গ্রহণ করেন এবং ঐ পত্রকে সম্পূর্ণ ভাবে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধবাদী করিয়া পরিচালনা করেন ।

১৭২৬ অব্দে কতকগুলি কাগজে গবর্ণমেন্টের অসন্তোষ-জনক লেখা বাহির হয় । স্তর জন সোর ঐ সকল পত্রের সম্পাদকদিগের ‘কৈফিয়তলপ’ করেন । সম্পাদকেরা আসিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলে, এবং ভবিষ্যতের জন্য সাবধান থাকিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলে, তাহাদের বিরুদ্ধে আর কোন প্রতিকার নেওয়া হয় নাই । *

স্তর জন সোরের পর, ১৭২৮ অব্দে লর্ড ওয়েলেসলি গবর্ণর জেনারেল হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন । এই সময় ‘মেন্টর’ (Mentor) নাম

টেলিগ্রাফ প্রাক্করিত হইয়া কলিকাতার “টেলিগ্রাফ” পত্রিকায় ভারতীয় সৈন্তদিগের অসন্তোষ উৎপাদক এক লেখকের নির্দোষন ।

প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় । কাপ্তান উইলিয়ামসন্ নামক বকীর সেনাদল ভুক্ত কোন কর্মচারী এই প্রবন্ধের লেখক বলিয়া জানা গেলে + গবর্ণমেন্ট তাহাকে কর্মচ্যুত করিয়া ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত করেন । ইহার কিছুদিন পরে টেলিগ্রাফ পত্রেই চার্লস ম্যাকলিন্ (Charles

* J. Malcolm's History of India.

† Captain Williamsonএর পরিপাণে সন্মুখে Malcolm লিখিয়াছেন—“The court of Directors afterwards gave this officer the half pay of his rank, but refused to comply with his petition to be allowed to return to India.”



লর্ড ওয়েলেস্লি ।

M'Lean) নামক জনৈক ব্যক্তি গাজীপুরের ভূত ও মাজিষ্ট্রেটের সম্বন্ধে এক পত্র প্রকাশ করেন। এই পত্র মীনহানী-জনক সাব্যস্ত করিয়া পবন মেষ্ট সম্পাদক ও পত্র প্রেরককে ভুল ও মাজিষ্ট্রেটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আদেশ করেন। সম্পাদক ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অব্যাহতি লাভ করেন। লেখক ক্ষমা প্রার্থনা করিতে অস্বীকার করায় তাঁহার পরিচয় ও অধিকার সম্বন্ধে তদাত্মসন্ধান হয়। অত্মসন্ধানে তাঁহার নিকট ভারতবর্ষ বাসের কোন অধিকার পত্র না পাওয়া বাওয়ার তাহাকে ধৃত করিয়া ইংলণ্ডে প্রেরণ করা হয়। *

লর্ড ওয়েলেসলি কার্যভার লইবার পরেই দাক্ষিণাত্যে ইংরেজের সহিত চীপু মুলতানের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ঠিক এই সময় এসিয়াটিক মিরর

এসিয়াটিক মিরর
সম্পাদকের প্রতি
নির্বাসন দত্ত।

(Asiatic Mirror) পত্রিকায় ইয়ুরোপীয় জন-শক্তির সহিত দেশীয় জন-শক্তির তুলনা-মূলক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এসিয়াটিক মিররের এই প্রবন্ধ লর্ড ওয়েলেসলির নিকট “ক্ষতি-জনক” বিবেচিত

হওয়ায় তিনি এসিয়াটিক মিররের সম্পাদক মিঃ ব্রুস্-(Mr. Bruce)কে অনতি বিলম্বে ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে আদেশ করেন। লর্ড ওয়েলেসলি তখন যুদ্ধ ব্যাপারে মাত্রাজ অবস্থান করিতেছিলেন ; সম্পাদকের প্রতি এই আদেশ প্রদান করিয়াও তিনি তাঁহার ভারপ্রাপ্ত শাসন কর্তা স্ত্রু অলফ্রেড ক্লার্ক (Sir Alfred Clarke)কে লিখিলেন “যদি এই সম্পাদককে ও এইরূপ আপত্তি-জনক লেখাপূর্ণ পত্রিকাসমূহকে দমন করা সহজ-সাধ্য না হয়, তবে শক্তি প্রয়োগে পত্রিকা বন্ধ করিয়া দিয়া পত্রিকার পরিচালকগণকে ইয়ুরোপে বিভাঙিত করিবেন।” †

* J. Malcolm's History of India.

† Life & Times of Carey &c Page 119 Vol I.

পর বৎসর (১৭২২ অব্দে) পুনরায় টেলিগ্রাফ পত্রে গবর্ণমেন্টের অসন্তোষ জনক কতিপয় প্রবন্ধ বাহির হয়। এই সকল ব্যাপার হইতে লর্ড ওয়েলেসলি দক্ষিণাত্যের যুদ্ধ সম্বন্ধে ও গবর্ণমেন্টের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষকের কোন কার্য সম্বন্ধে কেহ কোন যত্নব্য প্রকাশ পদ ও সংবাদ পত্র করিতে না পারে তজ্জন্ত ১৭২২ অব্দে সংবাদ পরিচালন বিধি। পত্রের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষকের এক নূতন পদ স্থাপিত করিয়া সংবাদ পত্র পরিচালন সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত নূতন বিধি প্রণয়ন করেন।

১। সংবাদ পত্রের প্রত্যেক প্রিন্টারকে পত্রিকার তলদেশে নিজ নাম মুদ্রিত করিতে হইবে।

২। সংবাদ পত্রের সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারীদিগকে গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারীর আফিসে নিজ নিজ নাম ও ঠিকানা দিয়া রাখিতে হইবে।

৩। রবিবারে কোন পত্রিকা বাহির করিতে পারিবে না।

৪। এই বিশেষ কার্যে নিযুক্ত গবর্ণমেন্ট সেক্রেটারীকে অথবা তাঁহার ভার-প্রাপ্ত কর্মচারীকে না দেখাইয়া কোন লেখা পত্রিকার প্রকাশ করিতে পারিবে না।

৫। উপর্যুক্ত রাজ-বিধির অমান্তকারী তৎক্ষণাত্ ভারতবর্ষ হইতে ইউরোপে প্রেরিত হইবে।

মুদ্রিতব্য বিষয়ের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার জন্য এই পদ প্রতিষ্ঠিত হইলে মুদ্রাকরদিগকে অক্ষর-যোজন্য করিয়া, শব্দ এক সংশোধন করিয়া পত্রিকার পাদদেশে মুদ্রাকরের নাম মুদ্রিত করিয়া, পত্রিকা ছাপাইবার ঠিক পূর্ব সময়ে মুদ্রিতব্য বিষয়ের এক পাণ্ডুলিপি পরীক্ষকের নিকট প্রেরণ করিতে হইত। পাণ্ডুলিপি পরীক্ষক বাহা বাহা আপত্ত্য-জনক মনে

করিতেন, তাহা কলমে কাটিয়া ফেরত দিলে, সেই কণ্ঠিত স্থানের হরপ (matter) ফেলিয়া দিয়া সেই সকল শূন্য স্থান কেবল তারকা চিহ্নে (* asterisks) ভূষিত করিয়া পত্রিকা বাহির করা হইত। এইরূপ অবস্থায় কোন কোন পত্রিকার কোন কোন সংখ্যার অর্দ্ধাধিক অংশও তারকাচিহ্ন লইয়া বাহির হইত। কেন না, ঐ অংশে নূতন লেখা সরিবেশ করিতে হইলে, তাহা পুনরায় পরীক্ষকের পরীক্ষা উত্তীর্ণ না হইতে চলিত না। তাহা করিতে গেলে, সপ্তাহের পত্রিকা সপ্তাহে বাহির করা সম্ভবপর হইত না।

এই রূপ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া অনেক পত্রিকার সম্পাদকেরই সম্পাদকীয় স্পাহা নিবারণিত হইল,— তাঁহারা পত্রিকা উঠাইয়া দিলেন।

Declaration
বা
অঙ্গীকার পত্র।
বাঁহারা নিত্যন্ত বেহায়াপনা করিয়াও তাঁহাদের পত্রিকা কিছুদিন জীবিত রাখিতে চেষ্টা করিলেন, তাঁহারা সেল্যারের আদেশ ও তাঁহার নির্দেশ কল-মের ঘোঁচা শিরোধার্য্য করিয়া চলিবেন বলিয়া অঙ্গীকার পত্র (Declaration) প্রদান করিলেন।

নিয়মিত কয়েক খানা পত্রিকার পক্ষেই অঙ্গীকার পত্র (declaration) দাখিল করা হইয়াছিল। ১৭২৯ অব্দের ১৩ই মে “বেকল হরকরার” পক্ষে উক্ত পত্রের স্বাধিকারী হন্টার্ (B. Hunter) সাহেব, ১৫ই মে “কলিকাতা মর্নিংপোষ্টের” পক্ষে স্বাধিকারী, সম্পাদক ও মুদ্রাকর (স্বাক্ষরে A. Thomson, P. Ferris ও S. Greenway), ঐ তারিখেই “কলিকাতা কুরিয়ারের” পক্ষে তাহার স্বাধিকারী ও প্রিন্টার (স্বাক্ষরে Thomas Hollingbery এবং Robert Knehn) এবং “টেলিগ্রাফের” পক্ষে তদীয় সম্পাদক মেক্‌কেনলী এবং ১৬ই মে “ওরিয়েন্টাল ষ্টারের” সম্পাদক ও স্বাধিকারী এ, ফ্লেমিং অঙ্গীকার পত্র

প্রদান করেন । এই সনের ৪ঠা এপ্রিল “দি রিলেটর” (The Relator) নামে একখানা পত্রিকা বাহির হইয়াছিল, কিন্তু অস্বীকার পত্র প্রকাশ-পত্রের তালিকায় তাহার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই । এই কয়েক খানা ইংরেজী পত্রিকা বন্ধে লইয়াই উনবিংশ শতাব্দী বাল্মীকীর পদার্পণ করে ।

১৮০৬—০৭ অব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের সহকারী অধ্যক্ষ পাদরি বুকানন কলিকাতায় কতকগুলি বক্তৃতা প্রদান করেন । এই বক্তৃতায় হিন্দু ধর্মের বিরুদ্ধে অনেক বক্তব্য থাকে । পাদরি বুকাননের বক্তৃতা । ইহাতে দেশীয় দিগের মনে একটু আঘাত লাগে । তখন পবর্ণমেন্ট বুকাননের বক্তৃতা বন্ধ করিয়া দেন—

এই সম্পর্কে পবর্ণমেন্টের সহিত তাঁহার বিরোধ সৃষ্টি হয় । * তিনি বঙ্গ-দেশ পরিভ্রমণ করিয়া দাক্ষিণাত্যে যান ও মাদ্রাজ পবর্ণমেন্টের পাণ্ডুলিপি পরীক্ষকে দেখাইয়া “লিটারেরী ইন্টেলিজেন্স” (Literary Intelligence) নামে একখানা আকস্মিক পুস্তিকা ছাপাইতে চেষ্টা করেন । মাদ্রাজ পবর্ণমেন্ট তাঁহার পাণ্ডুলিপি আপত্তিজনক বলিয়া লিটারেরী ইন্টেলিজেন্স ।

অগ্রাহ্য করেন ; তখন তিনি পুনরায় বক্তৃতা দিয়া বঙ্গীয় পবর্ণমেন্টে পাণ্ডুলিপি প্রদান করেন । এখানেও তাহা আপত্তি জনক বলিয়া অগ্রাহ্য হয় । অবিকল্প বাল্মীকীর কিরিয়া আসিয়া তিনি দেখেন যে, কর্তৃপক্ষ তাঁহার ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের চাকুরীতে উঠাইয়া দিয়াছেন । তখন তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে । তিনি বিলাতে গিয়া বড় বড় অক্ষরে লিটারেরী ইন্টেলিজেন্স (Literary Intelligence)

* বুকানন বঙ্গদেশ হইতে তাঁহার বন্ধকে লিখিয়াছিলেন—“I fear of a rupture with this Govt. The case is of the Gospel. They are endeavouring to restrain the exertions of the missionaries in Bengal”.

—Buchanan's Journal—Page 126.

জাপাইয়া ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন । এবং ভারতবাসীর লব্ধ চুঃখ করিয়া ভারতের বন্ধুগণ হইতে মুদ্রাবন্ধের পাবাণ চাপ উঠাইবার লব্ধ আন্দোলনের সৃষ্টি করেন ।

এই আন্দোলনের ফলে ও মহাসভার কতিপয় ভারতবাসীরা সত্যের চেষ্টায়, মহাসভার ভারতীয় মুদ্রাবন্ধ আইনের কঠোরতার বিধান

আলোচনার লব্ধ এক প্রস্তাব দাখিল হয় ।
মহাসভার ভারতীয় মুদ্রাবন্ধ বিধানের আলোচনা ।
তদনুসারে ১৮১১ অব্দের ২১শে মার্চ মহাসভার সভ্য লর্ড হেমিণ্টন ভারতীয় মুদ্রাবন্ধ সম্বন্ধীয় সমস্ত

কাগজ পত্র দেখিয়া ভারতীয় মুদ্রাবন্ধ আইনের কঠোর ব্যবস্থা উঠাইয়া দিবার প্রস্তাব করেন । স্তর থমাস টাটন তাঁহার প্রস্তাব সমর্থন করেন । মিঃ ডাগ্‌লস প্রস্তাবের বিরুদ্ধে সওয়াল হন । তখন প্রস্তাব ভোটে দেওয়া হয় । লর্ড হেমিণ্টনের পক্ষে মাত্র ১৮ ভোট এবং তাঁহার বিরুদ্ধে ৫৩ ভোট হওয়ার প্রস্তাব অগ্রাহ্য হয় । *

ইহার পর ১৮১৩ অব্দে মুদ্রাবন্ধ বিধানে আরও কতিপয় কঠোরতার দ্বারা সংযোজিত হয় । + বলা বাহুল্য এই সময় পর্য্যন্তও কোন দেশীয়

* এই সভার বিদ্যুত বিবরণ—The Good Old Days of Hon'ble John Company গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

+ ১৮১১ অব্দে এবং তৎপরে ১৮১৩ অব্দে মুদ্রাবন্ধ বিধান কিরূপ কঠোরতর হইয়াছিল সে সম্বন্ধে ঐতিহাসিক Malcolm লিখিয়াছেন :—

"In 1811 the names of the printers were directed to be affixed to all works, advertisements, papers &c ; two years after words further regulations directed not only that the newspapers, notices, handbills and all ephemeral publications should be sent to the Chief Secretary for revision, but that the titles of all works intended for publication should be transmitted to the same officer, who had the option of requiring the work itself to be sent for his examination, if he deemed it necessary."

লোক মুদ্রায়ের সংগ্রহে যায় নাই ; দেশীয় ভাষার কোন সাময়িক পত্র প্রচারের উদ্ভবের আভাসও পাওয়া যায় নাই ।

১৮১৬ অব্দে বঙ্গদেশে প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক পত্র প্রকাশিত হয় ; ঐ পত্রের নামও ছিল “বেঙ্গল গেজেট ।” ইহার পর ১৮১৮ অব্দে আরও দুই খানা বাঙ্গালা পত্রিকা বাহির হয় । প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক পত্র—“বেঙ্গল গেজেট” এই দুই খানা (দিগ্‌দর্শন ও সমাচার দর্পণ) বাহির করিয়াছিলেন—শ্রীরামপুরের মিশনারি সাহেবেরা । এই সময় মার্কু ইস অব হেষ্টিংস পর্বণের জেনারেল ছিলেন । হেষ্টিংস সাধারণের মতের উপর বড়ই প্রভাবান্বিত ছিলেন ; এবং সাধারণে বাহাতে অনায়াসে জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহার প্রতি বিশেষ অঙ্গুল ছিলেন । মিসনারিরা তাঁহাদের বাঙ্গালা পত্রিকা “সমাচার-দর্পণের” ইংরেজী অনুবাদ তাহার নিকট প্রেরণ করিলে, তিনি তাহা পাঠ করিয়া এতদূর পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি সেই বৎসরই নিরাপদে মুদ্রাযন্ত্র ও সাময়িক পত্রিকা পরিচালনোপযোগী নিয়ম অবধারিত রাখিয়া * পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার

* অবধারিত নিয়মগুলি ছিল—(ক) ভারত শাসন উপলক্ষে কোর্ট অব ডায়েরীস বাহা করিবেন বা ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষ বাহা করিবেন, তাহার বিরুদ্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ, (খ) ভারত গবর্ণমেন্টের বা স্থানীয় গবর্ণমেন্টের কার্যকলাপের বিরুদ্ধে মন্তব্য প্রকাশ, (গ) কোর্টের মেম্বর, সুপ্রিম কোর্টের জজ কিম্বা লড বিনগের কার্যের বিরুদ্ধে মন্তব্য প্রকাশ (ঘ) দেশীয় লোকের ধর্মের বিরুদ্ধে কোন কথা প্রকাশ (ঙ) উপর্যুক্ত বিবিধ কোন বিবর ইংলণ্ডীয় কোন পত্রিকার বাহির হইলে তাহা পুনঃপ্রকাশ ও (চ) ব্যক্তি বিশেষের কুৎসা বা অপবাদ ইত্যাদি কোন পত্রিকার প্রচার—করিতে পারিবে না ।



লর্ড হেষ্টিংস ।

Kasmi

কঠোর নিয়মটা রহিত করিয়া দেন। এই সময় শ্রীমতী হইতে
মিশনারিদিগের নূতন পরিচালিত বাক্সালা পত্রিকা দুই খানা ব্যতীত
কলিকাতা হইতে নয় খানা ইংরেজী পত্রিকা বাহির হইতেছিল।

(১) ইণ্ডিয়ান গেজেট ; (২) টাইম্‌স্ (The Times); (৩) এশিয়াটিক রিভিউ
(৪) গবর্ণমেন্ট গেজেট; (৫) বেঙ্গল হারকরা; (৬) অরিয়ান্টালষ্টার; (৭)
কলকাতা প্রেস গেজেট; (৮) মর্নিংপোস্ট; ও (৯) কলিকাতা গেজেট। *

পাণ্ডুলিপি পরীক্ষার নিয়ম উঠিয়া যাওয়ার, সুযোগ পাইয়া ঐ
সময়ই কলিকাতা হইতে “কলিকাতা জার্নাল,” “ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া,”
সংবাদ পত্রের সংখ্যা “কলিকাতা একচেঞ্জ,” “প্রাইম্ কারেন্ট,” “এশিয়া-
টিক ম্যাগাজিন” প্রভৃতি আরও কতকগুলি ইংরেজী
রুচি। পত্রিকা চলিতে আরম্ভ করিল। এই নূতন পরি-

চালিত পত্রিকাগুলির মধ্যে “কলিকাতা জার্নাল” ও “ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া” +
নাম উল্লেখযোগ্য। ১৮১৮ অব্দের ৩০শে এপ্রিল “ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া”
বাহির হইতে আরম্ভ করে; এবং ঐ অব্দের ২রা অক্টোবর “কলিকাতা
জার্নাল” প্রথম বাহির হয়। ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়ার সম্পাদক ছিলেন প্যাট্রি-
মার্সম্যান এবং কলিকাতা জার্নালের সম্পাদক হইয়াছিলেন জেমস্ সিল্ক
বাকিংহাম (Mr. James Silk Buckingham)।

জেমস্ সিল্ক বাকিংহাম ১৮১৮ অব্দে বাকিংহাম একখানা অধিকার-পত্র
ও কলিকাতা জার্নাল। (license) লইয়া কলিকাতা আসেন, এবং তথায়

কলিকাতা গেজেট † ও মর্নিংপোস্ট নামক দুইখানা সংবাদপত্রের ও তৎসংস্কৃষ্ট

* Calcutta Review No 250.

+ ১৮১৫ অব্দে রবার্ট নাইট এই পত্রিকার স্বত্ব ক্রয় করিয়া তাহা বর্তমান
স্টেটসম্যানের সহিত মিলাইয়া চালান।

† কলিকাতা গেজেটের স্বত্ব বিক্রয় হইয়া গেলেও ১৮১৮ অব্দের নবেম্বর
হইতেই পুনরায় গেজেট বাহির করিতে আরম্ভ করিয়াছিল।

বুজ্যবয়ের ব্যবস্থা করিয়া লইয়া তাহা হইতে “কলিকাতা জার্নাল” (Calcutta Journal) বাহির করিতে আরম্ভ করেন । ১৮১৮ অব্দের ২২শে সেপ্টেম্বরের ‘কলিকাতা গেজেটে’ ‘কলিকাতা জার্নালের’ অনুষ্ঠান পত্র বাহির হয় । ইতিমধ্যে ২৬শে সেপ্টেম্বর বাকিংহাম তাঁহার প্রস্তাবিত কলিকাতা জার্নালের ১ম সংখ্যা বিনামাতলে কোম্পানীর অধীন ভারতবর্ষের সমস্ত প্রধান প্রধান স্থানে পাঠাইবার নিমিত্ত পবর্নমেটের অনুমতি প্রার্থনা করেন । পবর্নমেটও তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করেন । ২রা অক্টোবর হইতে সপ্তাহে দুই বার করিয়া ‘কলিকাতা জার্নাল’ বাহির হইতে আরম্ভ করিল । কলিকাতা জার্নালের মূল্য ছিল প্রতি সংখ্যা এক টাকা । তিন মাস মধ্যেই বাকিংহাম সে সময়ের অষ্টান্ত পত্রিকাগুলির প্রভাব ধর্য করিয়া কলিকাতা জার্নালকে পত্রিকাসমূহের শীর্ষস্থানীয় করিতে সমর্থ হন । ১৮১৯ অব্দের ১লা মে হইতে জার্নাল সচিত্র দৈনিক পত্রিকারূপে পরিচালিত হইতে থাকে । এই সময় কলিকাতা জার্নালের প্রভাব ও প্রতিপত্তি এরূপ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল যে, ভারতীয় কোন পত্রিকাই ইতঃপূর্বে আর এত সম্মান ও অর্থ লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই । *

হিকির বেঙ্গল গেজেটের জায় বাকিংহামের “কলিকাতা জার্নালও”

প্রথম ছয় মাস বেশ শান্তি-প্রদ জীবনই বাপন
সাহস পবর্নর সম্বন্ধে করিয়াছিল । ক্রমে ইহার ভাবা সংবয়ের বাধ
কলিকাতা জার্নালের অতিক্রম করিতে লাগিল । ১৮১৯ অব্দের ২৬শে

যের পত্রিকার মাদ্রাজের পবর্নর এলিয়ট (Mr. Hugh Elliott) সাহেবের সম্বন্ধে এক অশ্রীতিকর মন্তব্য বাহির হয় । †

* Calcutta Review. October 1907.

† Calcutta Journals লিখিত হইয়াছিল—“We have received a letter

এই লেখার বিরুদ্ধে মাজ্রাহের গবর্ণর, গবর্ণর জেনারেল লর্ড হেট্টিংস নিকট অভিযোগ উপস্থিত করেন। গবর্ণর জেনারেল বাকিংহামের এই প্রথম অপরাধ কমা করেন; বাকিংহামও হুঃখ প্রকাশ করিয়া অব্যাহতি লাভ করেন।

ইহার পর আরও ২১৩ মাস “কলিকাতা জার্নাল” নির্রিবাদে চলিয়াছিল। অন্তঃপর আবার তাহাতে আপত্তি জনক লেখা বাহির হইতে মাজ্রাহ গবর্ণমেন্টের লাগিল। এবারও মাজ্রাহ গবর্ণরের উপরেই তীব্র উপর জার্নালের মন্তব্য বাহির হইল। মন্তব্য পাঠ করিয়া মাজ্রাহ দ্বিতীয় আক্রমণ ও গবর্ণমেন্ট কলিকাতা জার্নালের মাজ্রাহ প্রবেশের তাহার কল। নিবেদ আজ্ঞা প্রচার করিলেন। মাজ্রাহের প্রবেশ দ্বার পক্ষায় পোষ্ট আকিস হইতে কলিকাতা জার্নাল ব্যারিং * গণ্য হইয়া ফেরত আসিতে লাগিল, কোন কোন গ্রাহকের কাগজ বা ব্যারিং

from Madras with a deep mourning border, announcing the fact that Mr. Elliott is continued in his Presidency of Madras for three years longer. This appointment is regarded as a public calamity in Madras & we fear it will be looked upon in no other light throughout India generally.” —Good Old Days &c Vol I. 249.

* এই সময় ডাকের টিকেট প্রচলিত ছিল না। পত্র-পত্রিকা ব্যারিং বাইত, গ্রাহক মাণ্ডল দিয়া গ্রহণ করিতেন। হানের দূরত্ব অনুসারে সেই মাণ্ডল ধার্য হইত। কলিকাতা হইতে মাজ্রাহ ডাকের মাণ্ডল একএক থানা পথে বা পত্রিকার মাণ্ডল টাকা ছিল। বাকিংহাম গবর্ণমেন্টের অনুগ্রহ লাভ করিয়া অগ্রিম চলিণ হাজার টাকা দিয়া বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার পত্রিকা এই অগ্রিম টাকার উপর বিলি হইত, গ্রাহককে আর মাণ্ডল দিয়া রাখিতে হইত না। এখন ব্যারিং গণ্য হওয়ায় তাহাতে ভুল মাণ্ডল ধার্য হইয়া ফেরত আসিতে লাগিল এবং গ্রাহকের নিকট বাইতে লাগিল।

হইয়া বিলির জন্ত দেওয়া হইল—গ্রাহক তাহা যাতুল দিয়া না রাখায় পুনরায় কলিকাতা প্রেরিত হইল । সঙ্গে সঙ্গে যাত্রাজ গবর্ণমেন্ট এবং বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট হইতে ভীত বস্তব্য প্রকাশ জন্ত সম্পাদকের উপর কৈফিয়তও তলপ হইল । ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া এবং কৈফিয়ত(Explanation) দিয়া বাকিংহাম কয়েকদিন নীরবে পত্রিকা চালাইলেন ।

পুনরায় ১৮২০ অব্দের নবেম্বর মাসের কোন এক সংখ্যা জার্মানে 'Emulus' বাকরে 'Merit and Interest' শীর্ষক এক প্রবন্ধ বাহির হয় ।

এই প্রবন্ধ এডভোকেট জেনারেলের মতে কলিকাতা জার্মালের
৩য় অধ্যায় ।
গবর্ণর জেনারেল বাকিংহামের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনিয়ন করেন । অবশেষে বাকিংহাম ক্ষমা প্রার্থনা করার এ অভিযোগ দায় হইতেও লর্ড হেষ্টিংস তাঁহাকে ক্ষতি প্রদান করেন ।

এই সময় একদল গবর্ণমেন্ট কর্মচারী গবর্ণর জেনারেল লর্ড হেষ্টিংসকে বাকিংহামের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে প্রয়াস পাইতেছিলেন ।

বাকিংহামের দলেও এই সময় খুব উৎসাহী কতিপয়
বাকিংহাম ও তাঁহার
বিরোধী দল ।
সুবেক মিলিয়াছিল । এই অপরিণামদর্শী সুবেকেরা

কলিকাতা জার্মালের ভিত্তে সেই সকল গবর্ণমেন্ট কর্মচারীর দোষ কীর্জন করিতে আরম্ভ করিল । গবর্ণমেন্টের কর্মচারিগণ তখন লর্ড হেষ্টিংসের নিকট জার্মালের এই উদ্ভৃৎসলতার বিষয় জ্ঞাপন করিলে উদারমতি হেষ্টিংস তাহার বিশেষ কোন প্রতিকার করিতে আগ্রহ হইলেন না । কলে বাকিংহামের আচরণ সম্বন্ধে হেষ্টিংস একটু উদাসীন থাকায় এবং পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে অব্যাহতি দেওয়ার বাকিংহামের সাহস বৃদ্ধি হইয়া গেল ।

কলিকাতা জার্নালের আক্রমণ ক্রমেই তীব্রতর হইয়া উঠিতে লাগিল । তখন উপায়স্বরূপ না দেখিয়া গবর্ণমেন্টের কর্মচারীগণ বাকিংহামের বিরোধী আরও কতিপয় ব্যক্তির ‘জনবুল’ সহিত মিলিত হইয়া ১৮২১ অব্দের ২রা জুলাই জন বুল (John Bull in the East) নামে কলিকাতা জার্নালের প্রতিদ্বন্দ্বী একখানা দৈনিক ইংরেজী পত্রিকা বাহির করিয়া তাহার সহিত মসীযুদ্ধে ত্রুতী হইলেন ।

ওয়ারেন্ হেষ্টিংস ইন্ডিয়া গেজেটকে বিনামাতুলে বিলি হইতে দিয়া হিকির বেমন আক্রমণের পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন, জন বুলের অমুঠান পত্রও বিনা মাতুলে বিলি হইতে আদেশ দিয়া লর্ড বিসপ মিডলটন বনাম বাকিংহাম । হেষ্টিংস বাকিংহামের সেই প্রকার আক্রমণের পাত্র হইয়া পড়িলেন । কলিকাতা জার্নালের আক্রমণ নিবারণ জন্য যখন গবর্ণমেন্ট হাউসে পরামর্শ হইতেছিল, সেই সময়ের এক সংখ্যা (১৮২১ অব্দের ১০ই জুলাইর সংখ্যা) জার্নালে কলিকাতার বিসপ রেভারেন্ড মিডলটন (Right Rev. Thomas Fanshaw Middleton.)কে লক্ষ্য করিয়া এক গ্রানি-জনক প্রবন্ধ বাহির হইলে কলিকাতার বিসপই বাকিংহামের বিরুদ্ধে গবর্ণমেন্ট নিকট প্রতিকার প্রার্থী হইলেন । তখন গবর্ণমেন্ট বাকিংহামের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনয়নের পরামর্শ পরিত্যাগ করিয়া বিসপের অভিযোগই সুপ্রিম কোর্টে বিচারার্থ প্রেরণ করিলেন ।

এই বিচার চলিত থাকা কালেই প্রধান বিচার পত্নির বিরুদ্ধেও কলিকাতা জার্নালে মন্তব্য বাহির হইতে লাগিল । এই সময় বাকিংহামের সৌভাগ্য বশতঃ বিচারপতিদিগের তিনজনের একজন মাত্রাজ বদলি হইয়া চলিয়া গেলেন, দ্বিতীয় জন বিলাত চলিয়া

গেলেন; সুতরাং তৃতীয় লক (Sir Francis Macnaghten) কিছু দিনের জন্য বাকিংহামের বিচার স্থগিত রাখিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর কলিকাতা কার্ণালে Sir Henry Blosset বিচারপতি নিযুক্ত হইয়া এখান বিচারপতির আসিলেন। কিন্তু তাঁহার আকস্মিক মৃত্যুতে আরও বিরুদ্ধে মতব্য। কিছু কালের জন্য সে বিচার চাপা পড়িয়া রহিল। এদিকে বাকিংহামের লেখনী গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে চলিতেই লাগিল। *

পুনঃ পুনঃ মুক্তি পাইয়া ও সুযোগ পাইয়া বাকিংহামের ঔদ্ধত্য সীমা অতিক্রম করিয়া চলিতে লাগিল। গবর্ণমেন্ট কর্মচারীদিগের বিরুদ্ধে তিনি তীব্র গ্লানি-জনক প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই প্রবন্ধে বাকিংহাম গবর্ণ-
 গণের বিরুদ্ধে কলিকাতা-
 কার্ণালের মতব্য।
 মেন্টে কর্মচারীদিগকে রাজ্যের পঁচা বা
 (Gangrene of the state) বলিয়া অভিহিত করি-
 লেন। অপমানিত হইয়া সেক্রেটারিগণ একযোগে বাকিংহামের বিরুদ্ধে মান-হানির অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। ইহাতে বাকিংহাম অধিকতর জ্বল হইয়া গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে ধারাবাহিক প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ফলে গবর্ণমেন্টও বাকিংহামের বিরুদ্ধে সুপ্রিম কোর্টে এক অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। গবর্ণমেন্টের অভিযোগের প্রত্যুত্তরে কলিকাতা কার্ণালে Freedom of the Indian Press শীর্ষক এক তীব্র মতব্য পূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইল। এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে কাউন্সেলারগণ বাকিংহামকে দমন করিবার জন্য উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে ১৮২২ অব্দের জানুয়ারী মাসে গবর্ণমেন্টের আনীত মোকদ্দমার বিচার শেষ হইয়া যায়। সুপ্রিম কোর্টের বিচারে

বাকিংহাম নির্দোষ প্রতিপন্ন হইয়া মুক্তি লাভ করেন। ইহার পর আর বাকিংহামের সাহসের সীমা রহিল না। তখন কলিকাতা জার্নালে অপ্রতিহত গতিকে চলিতে লাগিল। পবর্ণমেট বিপদ আশঙ্কা করিতে লাগিলেন।

তখন পবর্ণর জেনারেলের কাউন্সেলারগণ বাকিংহামের অধিকার পত্র ‘বাক্সাপ্ত’ করিয়া তাঁহাকে ভারতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া পবর্ণর জেনারেল লর্ড লেইংসের উদ্যোগে লেইংসকে তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে পরামর্শ দিলেন। মহাত্মা লেইংস সংবাদ পত্র সম্পাদকের প্রতি এইরূপ গুরুতর দণ্ড অনুমোদন করিলেন না।

অবশেষে ১৮২৩ অব্দের ১লা জানুয়ারী লর্ড লেইংস পবর্ণর জেনারেলের পদ ‘ইন্টিফা’ * দিয়া ভারতবর্ষ ত্যাগ করিলে সুপ্রিয় কাউন্সিলের সদস্য মিঃ জন এডাম কিছু দিনের পবর্ণর জেনারেল মিঃ জন এডাম। জন এডাম সংবাদ পত্রের স্বাধীন সমালোচনার অত্যন্ত বিরোধী ছিলেন।

ইতঃপূর্বে মাস ম্যান সাহেব যখন “ক্রেড অব ইন্টিফার” সতীকাহ নিবারণ সমর্থন করিয়া হিন্দু ধর্মের উপর তীব্রভাবে লেখনী চালনা করিয়াছিলেন, এবং তদুদ্যোগে দেশীয় লোকের মনে সাম্প্রদায়িক ধর্ম-বিষেব জাগ্রত করিয়া দিতেছিলেন, তখন এই জন এডাম পবর্ণর জেনারেলকে তাহা নিবারণ করিয়া দিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন।

* পাবার কোম্পানীর কবল হইতে নিজামকে রক্ষা করিতে বাইয়া লর্ড লেইংস কোর্ট অব ডায়েরেক্টার্স কর্তৃক অবশ্য তৎসিত হইয়াছিলেন। সে জন্য তিনি পদ ত্যাগ করিয়াছিলেন।

ইহার পর বাকিংহামও যখন স্বেপূর্ণ লেখা দ্বারা ভারতীয় ইংরেজ রাজ পুরুষদিগকে “রাজ্যের পঁচা বা” (Gangrene of the state) বিশেষণে বিশ্লেষিত করিয়া তাঁহাদিগের প্রতি দেশীয় ভ্রম সমাজের প্রহ্লা বিনষ্ট করিয়া দিতেছিলেন, তখনও তাহার প্রতিকার জ্ঞত জন এডাম লর্ড হেষ্টিংসকে বিশেষভাবে জেদ করিয়াছিলেন। উদার-নৈতিক হেষ্টিংস তাঁহার কথায় তখন বিশেষ মনোযোগ করেন নাই। অধিকন্তু এই কাউন্সেলারদিগের সমবেত প্রতিবাদ অগ্রাহ করিয়াই তিনি পাণ্ডুলিপি পরীক্ষকের পদটীও উঠাইয়া দিয়াছিলেন।

এখন, জন এডাম গবর্ণর জেনারেল হইয়া কলিকাতা জার্মালের উপর ভীক দৃষ্টি প্রদান করিলেন। এই সময় “কলিকাতা জার্মালের”

জনবুল সম্পাদকনামে
বাকিংহামের অভি-
যোগ।

সম্পাদক বাকিংহাম প্রতিদ্বন্দী “জনবুল” সম্পাদক
নামে সুপ্রিম কোর্টে মানহানীকর প্রবন্ধ প্রকাশ
কর্য এক অভিযোগ উপস্থিত করেন। সুপ্রিম

কোর্টের বিচারে জনবুলের প্রবন্ধ মানহানীকর
বলিয়া সাব্যস্ত হইলেও গবর্ণমেন্ট জনবুলের সেই পাজি (“Rev. Mr.
Bryce”) সম্পাদককে দমন করা দূরে থাকুক তাঁহাকে উচ্চ বেতনে
গবর্ণমেন্ট টেসনারি ডিপার্টমেন্টে চাকুরী প্রদান করিয়া প্রতিপালন

রেভারেন্ট ব্রাইস্
সম্বন্ধে বাকিংহামের
আপত্তিজনক প্রবন্ধ।

করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে হিকির ক্রায়
বাকিংহামেরও ঐর্ষ্যাচ্যুতি ঘটে। বাকিংহাম ৮ই
ফেব্রুয়ারির জার্মালে এই ধর্মবাক্যকের কেরানী
গিরি উপলক্ষে “কামার মাস্তুরের কুমার কামের”

মত একটা স্বেপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া গবর্ণমেন্টকে আক্রমণ করেন। *

* এই সম্বন্ধে মাস হ্যান সাহেব লিখিয়াছেন—“In the beginning of February the Presbyterian Chaplain in Calcutta, who was under-

এই প্রবন্ধ উপলক্ষে অস্থায়ী গবর্ণর জন এডাম বাকিংহামের
অধিকার-পত্র (license) বাজেআপ্ত করিয়া
বাকিংহামের পরিপাখ্য তাঁহাকে নির্বাসন দণ্ডে দণ্ডিত করেন। এবং
ও নূতন মুদ্রা-বক্ত আইন। সঙ্গে সঙ্গে মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতার বিরুদ্ধে নূতন-
আইন বিধিবদ্ধ করেন। *

১৮২৩ অব্দের ৪ঠা এপ্রিল অস্থায়ী গবর্ণর জেনারেল এডামের
মুদ্রাযন্ত্র আইন বিধিবদ্ধ হয়। বাকিংহামের নির্বাসনের পর
গবর্ণমেন্ট মিঃ জন ফ্র্যানসিস স্যান্ডিস্ (John
কলিকাতা জার্নালের Francis Sandys) কে কলিকাতা জার্নালের
নূতন সম্পাদক সম্পাদক বলিয়া অধিকার-পত্র (license) প্রদান
করেন। এই সম্পাদক ভারতবাসী ছিলেন, সুতরাং তাহার নির্বাসন
দণ্ডের ভয় ছিল না। তিনি আরও অধিকতর ঔদ্ধত্যের সহিত
জার্নাল চালাইতে আরম্ভ করিলেন। ৮ই
পুনরায় কলিকাতা এপ্রিলের কলিকাতা জার্নালে “একটা বুঝ
জার্নালে আগন্তিক জনক কন্ঠচারী” স্বাক্ষরে এক আইন বিরুদ্ধ লেখা
প্রবন্ধে বাহির হইলে গবর্ণমেন্ট সম্পাদককে লেখকের

stood to be connected with the party then in power, was appointed clerk to the committee of stationary and on the 8th of that month an article appeared in the 'Calcutta Journal' ridiculing the anomaly of giving such an office to a minister of the Gospel who might thus be employed in counting sticks of sealing-wax, and measuring yards of tape when he ought to be in his study composing his sermon." Life & Times of Carey &c. Vol. II. Page 275.

* "Calcutta Review." & "The Good Old Days of John Company"
Vol I হইতে।

নাম দিতে আদেশ করেন । অনেক বাদামুহাদের পর গবর্ণমেন্ট
 সহকারী সম্পাদক করিকাতা জার্নালের কর্মচারিগণের নাম গ্রহণ
 করেন ও জার্নালের সহকারী সম্পাদক মিঃ
 আর্থট ও অপরাপর কয়েক জনের নিকট কলি-
 কাতা বাসের কোন অধিকার পত্র না পাইয়া
 ভারতবর্ষ ত্যাগের আদেশ । তাহাদিগকে ২৩শে সেপ্টেম্বর ভারতবর্ষ পরিত্যাগ
 করিয়া ইংলণ্ডে যাইবার আদেশ প্রদান করেন ।

ইতিমধ্যে ১৮২৩ সালের ১৮ই আগষ্ট লর্ড আমহাষ্ট গবর্ণর জেনারেল
 হইয়া আসিলেন । আর্থট লর্ড আমহাষ্টের
 নিকট কৃপা প্রার্থনা করিয়া আপিল করেন ।
 আর্থটের সে প্রার্থনা আগ্রহ হয় । অক্টোবরের
 শেষ সপ্তাহে বিলাতে প্রেরিত হইবার জন্য আর্থট যত হইয়া ফোট
 উইলিয়মে আবদ্ধ হন । সেখান হইতে তিনি
 আর্থটের ভারতবর্ষ বিলাতি হেবাস কর্পাস (Habeas Corpus)
 ত্যাগ । আইনের দোহাই দিয়া সাময়িক মুক্তি লাভ করতঃ
 পলায়ন করিয়া দিনেমার শাসনান্তর্গত ত্রিরাযপুর গমন করেন, ও তথা
 হইতে ইংলণ্ডে গমন করেন । *

ইংলণ্ডে যাইয়া ১৮২৫ অব্দের ২৩শে মে বাকিংহাম সাহেব প্রিভি
 কাউন্সিলে অস্থায়ী গবর্ণর জেনারেল মিঃ জন এডামের আদেশ ও
 আইনের বিরুদ্ধে আপিল করেন । দেশীয়দিগের
 প্রিভি কাউন্সিলে পক্ষ হইতেও রামমোহন রায় প্রভৃতি মুন্সীফের
 বাকিংহামের প্রতি- আইন স্থাপনের বিরুদ্ধে সত্ৰাট নিকট এক প্রার্থনা-
 কার প্রার্থনা ।

পত্র (Memorial) প্রেরণ করেন। কিন্তু কোন পক্ষের আবেদনই কল প্রেসব করিল না।*

প্রতি কাউন্সিলের বিচারে বাকিংহাম + কোন প্রতিকার পাইলেন না দেখিয়া আর্পট সেদিকে গেলেন না। তিনি সিডেন হল ট্রীটে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডাইরেক্টার সভার ডাইরেক্টার সভায় নিকট ও হাউস অব কমন্সে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের আর্পটের প্রতিকার অবস্থিৎ আচরণ ক্ষত ক্ষতিপূরণ দাবী করিয়া এক আবেদন উপস্থিত করিলেন। আর্পটের এই অভি-
 বোগ উপলক্ষে কয়েকবার সদন্ত যন্তলীর মধ্যে বেশ বাদানুবাদ হয়; শেষে তাঁহাকে পনর হাজার পাউণ্ড ক্ষতি-পূরণ দেওয়ার আদেশ করিয়া ও

* Adam's Regulation এর বিরুদ্ধে সুপ্রিম কোর্টেও দেশীয় জনগণের পক্ষে এক মেমোরিয়াল দেওয়া হইয়াছিল। তাহাতে দস্তখত করিয়াছিলেন—চন্দ্রকুমার ঠাকুর, দারকানাথ ঠাকুর, রামমোহন রায়, হরচন্দ্র ঘোষ, গৌরচরণ বানার্জি ও এসরকুমার ঠাকুর। Calcutta Review No. 250.

+ বাকিংহাম বিলাতে গেলে সাধারণে তাঁহাকে চাঁদা দ্বারা সাহায্য করিয়াছিল। ঐ চাঁদায় তিনি Oriental Herald নামে একখানা পত্রিকা বাহির করেন। অতঃ-
 পর তিনি পার্লামেন্টের একজন সভ্য নিযুক্ত হন এবং হাউস অব কমন্সে তাঁহার ক্ষতি পূরণের এর উত্থাপন করেন। কলে—ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী তাঁহার পূর্ব ক্ষতির ক্ষত শেষ বয়সে তাঁহাকে বার্ষিক ২০০ পাউণ্ড লাইফ-পেন্সন প্রদান করেন। Sir John Kaye লিখিয়াছেন—“এইরূপ সাহায্য করিবার পূর্বে “he had been a continual running sore in the flesh of the East India Company and the British Parliament.”

ইতিয়া গবর্ণমেন্টকে প্রচুর তিরস্কার করিয়া ইষ্ট ইতিয়া কোম্পানী ও হাউস অব কমন্স ব্যাপার নিষ্পত্তি করেন । *

✓ ১৮২৩খ্রদের সেপ্টেম্বর মাসে ইংলণ্ড হইতে “ইংরেজ শাসিত ভারতে মুদ্রা-বস্ত্রের প্রভাব ও তাহার ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ” (“Sketch of the History and Influence of the Press in British India”) নামক একখানা পুস্তিকা কলিকাতা জার্নালের পরিণাম । এই পুস্তিকা বহু সপ্তাহ ধরিয়া কলিকাতা জার্নালে অবিকল প্রকাশিত হইতে থাকে । ১৮২৩ খ্রদের ৩০শে অক্টোবর “জার্নালে” এই পুস্তিকার পুনঃ প্রকাশ শেষ হইলে, ১০ই নবেম্বর গবর্ণমেন্ট “কলিকাতা জার্নাল” বন্ধ করিয়া দিবার আদেশ প্রদান করেন ।

গবর্ণমেন্ট আদেশে “কলিকাতা জার্নাল” বন্ধ হইয়া গেলে মেডিকেল বোর্ডের সদস্য ডাঃ মেটেন কলিকাতা জার্নালের সাক্ষর সরঞ্জাম ও আকিস ১ বৎসরের জন্য তাড়া লইয়া তাহা হইতে “ব্রিটিশ লায়ন” (British Lion) নামে একখানা নূতন পত্রিকা বাহির করিতে প্রস্তুত হইয়া গবর্ণমেন্টের অনুমতি প্রার্থনা করেন । গবর্ণমেন্ট বাকিংহাম সংস্থট কারবারের সহিত ডাঃ মেটেনের সংযোগ নিরাপদ মনে করিলেন না । পুনরায় এক বৎসর পরে বাকিংহামের প্রভাব “ব্রিটিশ লায়নের” উপরও সংক্রামিত হইতে পারে সন্দেহ করিয়া তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেন ।

* Life and Times of Carey &c. Vol. II & Calcutta Review 1908.

এই উপলক্ষে জনমূলের কথা উঠিয়াছিল । কোর্ট অব চাইরেম্যান তথ্যিতে বাহাতে কোন রাজ কর্মচারী সংবাদ পত্রিকার সহিত সম্পর্ক না রাখিতে পারেন তাহার সম্বন্ধে কড়া মন্তব্য লিপিবদ্ধ করেন । ১৮২৬ খ্রদের ১১ই মে লর্ড আর্মহাট এই আদেশ গবর্ণমেন্ট গেজেটে প্রকাশ করিয়া সর্বসাধারণকে অবগত করাইয়া দেন ।

১৮২৪ অব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারি ডাঃ মেটন নিজে ঐ প্রেস জর করিয়া
প্রাচ্য-দেশে স্কট-জাতি (The Scotsman in the East) নামে পত্রিকা

বাহির করিবেন বলিয়া পুনরায় পবর্নমেটের অধি-
“দি স্কটস্ম্যান ইন দি কার-পত্র (license) প্রার্থনা করেন । এইবার পবর্ন-
ইষ্ট ও অস্তান্ত পত্রিকা। মেট ডাঃ মেটনের প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন । ১লা মার্চ

হইতে দি স্কটস্ম্যান ইন দি ইষ্ট (The Scotsman in the East) বাহির
হইতে থাকে । এই পত্রিকাখানা ৭ মাসের অধিক জীবিত ছিল না ।
সেপ্টেম্বরের শেষ ভাগে “বেঙ্গল হরকরা”র স্বত্বাধিকারী মিঃ সেমুয়েল স্মিথ
এই পত্রিকার স্বত্ব জর করিয়া নিয়া হরকরার সহিত মিশাইয়া ফেলেন ।

অতঃপর ৩১শে অক্টোবর উইকলী গ্লীনার্ (Weekly Gleaner) ও
১৮২৫ অব্দে রিচার্ডসনের (D. L. Richardson) কলিকাতা লিটাররি
গেজেট (Calcutta Literary Gazette) বাহির হয় ।

ইতিমধ্যে বেঙ্গল কার্ণালের মুদ্রাকর ডি রজারিও (De Rozario)
কলম্বিয়ান প্রেস গেজেট (Columbian Press Gazette) নামে ক্ষুদ্র
একখানা পত্রিকা বাহির করিয়া নিজের জীবন উপায়ের সংস্থান করি-
লেন । মিঃ সাদারল্যাণ্ড (J. C. Sutherland) হইয়াছিলেন এই
পত্রিকার সম্পাদক । ১৮২৬ অব্দে এই পত্রের নাম পরিবর্তন করিয়া
“বেঙ্গল ক্রনিকল” (Bengal Chronicle) রাখা হয় ।

১৮২৭ অব্দের ২১শে মার্চ পবর্নমেট বেঙ্গল ক্রনিকল (Bengal
Chronicle) বন্ধ করিয়া দিবার আদেশ করেন । এই আদেশ প্রচারিত

হইলে ক্রনিকল সম্পাদক সাদারল্যাণ্ড ক্রনি-
বেঙ্গল ক্রনিকলের কলের সম্পর্ক পরিত্যাগ করেন, এবং স্বত্বাধিকারী
অপরায় । ডি রজারিও ক্রমা প্রার্থনা করিয়া তবিস্ততের লভ

সাবধান হইলে পবর্নমেট তাঁহার প্রতি পূর্ব আদেশ প্রত্যাহার করেন ;

ক্রনিকল চলিতে থাকে । সাধারণল্যাও সম্পাদকতা ত্যাগ করিলে একেশ্বরবাদী পাদরী উইলিয়ম এডাম * বেঙ্গল ক্রনিকল্ (Bengal Chronicle) এর সম্পাদক নিযুক্ত হন । কিছুদিন পরে সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারীর মধ্যে মতভেদ দাঁড়াইলে স্বত্বাধিকারী পত্রিকার স্বত্ব মিঃ সেমুয়েল শিখের নিকট বিক্রয় করিয়া ফেলেন ; বেঙ্গল ক্রনিকলও “বেঙ্গল হরকরার” সহিত মিলিয়া যায় ।

বেঙ্গল ক্রনিকল উঠিয়া গেলে উইলিয়ম এডাম “কলিকাতা ক্রনিকল” নামে আর একখানা পত্রিকা বাহির করেন । এই পত্রিকার ২৯শে মের কাগজে ষ্টাম্প আইনের কলিকাতা ক্রনিকল ।

সম্বন্ধে আইন-বিরুদ্ধ প্রবন্ধ বাহির হইলে ৩১শে মে তারিখে গবর্ণমেন্ট এই পত্রিকার অধিকার পত্র খারিজ করিয়া ফেলেন । এই সময় কলিকাতা কুরিয়র্ (Calcutta Courior) নামে একখানা পত্রিকা

বাহির হইবার বিজ্ঞাপন প্রচারিত হয় । ১৮২৭ অক্টোবর কলিকাতা কুরিয়র ।

৬ই জুন কুরিয়র বাহির হইবার কথা ছিল ।

১৮২৮ অক্টোবর ১০ ইয়ার্ল্ড লর্ড আমহার্স্ট ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করেন । তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগের অব্যবহিত পূর্বেও বেঙ্গল হরকরাকে শাসাইয়াছিলেন ।

ইহার পর ভারতীয় সংবাদ পত্রের শুভদিন ঘোষণা করিয়া লর্ড

উইলিয়ম বেটিক ভারতবর্ষে শুভাগমন করেন ।

উইলিয়ম বেটিক ও

ইতিয়া গেজেট ।

১৮২৮ অক্টোবর ৪ঠা জুলাই লর্ড উইলিয়াম বেটিক

ভারত গবর্ণমেন্টের ভার গ্রহণ করেন ; এবং

ডিসেম্বর মাসেই তিনি সুপ্রিম কউন্সিলের মেম্বর সার চার্লস মেটকাল্ফের সহিত পরামর্শ করিয়া ডাইরেটরদের আদেশের বিরুদ্ধে গবর্ণমেন্টের

* অন এডাম—ইনিই শেষে দেশীয় শিক্ষার অবস্থা অনুসন্ধান জন্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন ।

কর্মচারি বেঙ্গল মেডিকেল এন্ড ভিসুসমেন্টের ডাঃ জন গ্রাণ্টকে গবর্ণমেন্ট প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও ইণ্ডিয়া গেজেটের সম্পাদক নিযুক্ত করেন। এই উপলক্ষে সার চার্লস মেটকাক গবর্ণর জেনারেলের প্রধান গৃহপোষক রূপে যে সৎ-সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

স্বত্ব চার্লস মেটকাক গবর্ণর জেনারেল লর্ড বেটিকের সমর্থন করিয়া যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই ভবিষ্যতে বিলাতের ডাই-রেক্টর সভাকেও মুদ্রাযন্ত্র সম্বন্ধীয় কঠিন পণ ক্রমে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছিল।

এই সময় (১৮২২ অব্দে) কেলিডোস্কোপ্ (Kaleidoscope) বেঙ্গল য়ার্নিয়েল (Bengal Annual) কলিকাতা খ্রীষ্টান সংবাদবহ (Calcutta Christian Intelligencer) কলিকাতা খ্রীষ্টান পরিদর্শক (Calcutta Christian Observer) প্রভৃতি পত্রিকা বাহির হয়।

বেটিকের শাসন কালে মেটকাফের মন্ত্রণায় মুদ্রাযন্ত্র আইনের কঠোরতা হাস হইলেও এ দেশের ইংরেজী সংবাদ-পত্রগুলির উচ্ছৃঙ্খলতা

জনবুলের আক্রমণ ও ডাইরেক্টর সভার আদেশ।

ভাব কিছুতেই বিদূরিত হইতেছিল না। ১৮২২ অব্দে “জন বুল” ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সিভিলিয়ান দিগকে উগ্র ভাষায় আক্রমণ করতঃ ব্যতিব্যস্ত করিয়।

তুলে। ইহার আক্রমণ যখন দেশীয় জনগণের মনে উচ্চ রাজপুরুষ দিগের প্রতি ঘৃণার ভাব সঞ্চার করিয়া দিতে লাগিল, তখন ডাইরেক্টর সভা গবর্ণর জেনারেল লর্ড বেটিককে প্রচুর তৎসনার সহিত মুদ্রাযন্ত্র বিধানের প্রতি কঠোরতর দৃষ্টি প্রদান কর্তব্য ও সংবাদ পত্রের সহিত রাজকর্মচারীদিগের সম্পর্ক রহিত করিয়া দিবার কর্তব্য এবং ডাইরেক্টর সভার পূর্বাদেশ অনুসরণ করিয়া চলিবার কর্তব্য কড়া আদেশ প্রদান করিলেন।

এই সময় ইউরোপীয় সৈন্যদিগের অর্ধ বাট্টা (Half Batta) সম্বন্ধীয়
আপত্তির আলোচনা উদ্ভিত হইলে সৈনিক বিভাগের ইংরেজ কর্মচারি-
গণ এ দেশের ইংরেজী সংবাদ পত্র বেঙ্গল হেরাল্ড
(Bengal Herald) প্রভৃতিতে অত্যন্ত অন্তর্ভুক্ত ভাবে
গবর্ণমেন্টকে আক্রমণ করিতে থাকিলে, লর্ড
বেটিক চিন্তিত হইয়া পড়েন । তিনি বেঙ্গল হেরাল্ডের সম্পাদকের উপর
মিঃ এডামের মুদ্রাস্বত্ব আইন পরিচালন করিতে ইচ্ছাকরিয়াও মন্ত্রী
সভার উপদেশে কান্দ হইয়া থাকেন । অতঃপর ১৮৩০ অব্দের সেপ্টেম্বর
মাসে বিলাতের কোর্ট অব ডাইরেক্টরের অর্ধ বাট্টা সম্বন্ধীয় চূড়ান্ত
আদেশ এ দেশে পৌঁছিলে, তাহা গবর্ণমেন্ট গেজেটে প্রকাশ করিতে
হইয়া লর্ড বেটিক অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িলেন । তিনি ভয় পাইলেন,
কোর্ট অব ডাইরেক্টরের শেষ মীমাংসার সমালোচনা করিয়া যদি
বাঙ্গালার ইংরেজী সংবাদ-পত্রগুলি গবর্ণমেন্টকে আক্রমণ করে, তবে
বিলাতের কর্তৃপক্ষের নিকট তাঁহার অবস্থা অত্যন্ত লঘু হইয়া দাঁড়াইবে,
এবং মুদ্রাস্বত্ব ব্যাপারে তাঁহার উদারতাই যে এইরূপ স্বাধীন সমালোচনার
বুল কারণ, তাহা কর্তৃপক্ষের বুঝিতে বিলম্ব হইবে না । সুতরাং এই
ব্যাপারে সংবাদ পত্রের সহিত কিরূপ ব্যবহার সমীচীন তাহা স্থির
করাই এখন তাঁহার চিন্তার বিষয় হইয়া দাঁড়াইল ।

তিনি সুপ্রিম কাউন্সিলের সদস্যদের সহিত পুনরায় এই বিষয়ের
পরামর্শ করিতে বসিলেন । পরামর্শ সভায় মতভেদ আসিয়া দাঁড়াইল ।

লর্ড বেটিক ও কাউন্সিলের সভ্য বাটারওয়ার্থ
বেইলের মতে কলিকাতার সংবাদ পত্র-সম্পাদক
গণকে কোর্ট অব ডাইরেক্টরের আদেশ সম্বন্ধে
কোন আলোচনা করিতে নিষেধ আজ্ঞা প্রদানই যুক্তিযুক্ত বলিয়া

বার্য্য হইল। এই পরামর্শে কাউন্সিলের অপর সভ্য স্যার চার্লস মেটকাক সায় দিতে পারিলেন না। তিনি সংবাদ পত্রের মুখ বন্ধ করিয়া তাহার স্বাধীনতার হস্তক্ষেপ করা অসম্ভব বলিয়া মত প্রদান করিলেন।

মেটকাক তাঁহার ৬ই সেপ্টেম্বরের মন্তব্য (minute) লিখিলেন—
 “অর্দ্ধ বাট্টা সম্বন্ধে কোর্ট অব ডাইরেক্টর বে আদেশ দিয়াছেন তাহা জন সাধারণের চিন্তার অগম্য নহে। সুতরাং এই স্যার চার্লস মেটকাকের আদেশ প্রচারিত হইলে সংবাদপত্র সমূহে যে দুই চারিটা উগ্র কথা প্রকাশিত হইবে, তাহা ইতঃপূর্বে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে তাহা অপেক্ষা বে গুরুতর হইবে, তাহা আমার মনে হয় না। সুতরাং এই বিষয়ের জন্য সংবাদ পত্রের স্বাধীনতা হরণ দ্বারা নুতন অসন্তোষের বীজ বপন করিবার চেষ্টা না করিয়া প্রাচীন অসন্তোষেরই একটা শেষ হইতে দেওয়া ভাল। যদি সংবাদ পত্রের দ্বারা আমাদের সাম্রাজ্যের কোন অনিষ্ট হয়, তবে পাণ্ডুলিপি পরীক্ষকের (Censorship) পদ স্থাপন করিয়া অথবা যথোচিত আইন প্রবর্তন করিয়া সাম্রাজ্য নিরাপদে রাখিবার ব্যবস্থা করা হউক। একেবারে সংবাদপত্রের মুখ বন্ধ করিয়া দিবার আশি বিরোধী।”

দুই জনের মতই এখানে অধিকাংশের মত (Majority) বলিয়া গণ্য হওয়ার পূর্ব্বেই জেনারেলের মত অনুসারেই কার্য্য হইবে স্থির হইল।

এবং তদনুসারে ১৮৩০ অব্দের ৮ই সেপ্টেম্বর সংবাদ পত্র সমূহের কলিকাতার সংবাদপত্র-সম্পাদক সমূহের নিকট প্রতি আদেশ।

পূর্ব্বে যে চিফ সেক্রেটারী নিম্নলিখিত সাকুলার প্রেরণ করিয়া তাঁহাদের পত্রিকা সমূহে বিলাতের কোর্ট অব ডাই-

রেস্তোরের পত্রের কোনও রূপ আলোচনা বা উল্লেখ করিতে নিষেধ আজ্ঞা প্রদান করিলেন। উক্ত গবর্ণমেন্ট সাকুলার এইরূপ :—

Circular letters to the Editors of John Bull, Bengal Hurkara and Chronicle, Bengal Chronicle, India Gazette, Government Gazette, Bengal Herald, Calcutta Literary Gazette, Oriental Observer, Mirror of the Press, Calcutta Domestic Retail Price Current and Miscellaneous Register.

Sir, I am directed by the Right Hon'ble the Governor-General in Council to acquaint you that you are prohibited from admitting into your paper any comments on the letter from the Hon'ble Court of Directors, No. 37 dated 31st March 1830, which will be published in the Government Gazette of this day.

Council Chamber

8th September 1830

}

I am &c
George Swinton
Chief Secretary to Govt.

অর্থাৎ আমি সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেল কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া আপনাদিগকে জানাইতেছি যে, আপনারা মাননীয় কোর্ট অব ডাই-রেস্তোরের ৩৭নং চিঠি—যাহা অক্ত গবর্ণমেন্ট গেজেটে প্রকাশিত হইবে, তাহার কোন উল্লেখ আপনাদের পত্রিকায় করিতে পারিবেন না। *

* এই চিঠি থানা হইতে ইহাও অনুমান করা যায় যে, তৎকালে কোন বাঙ্গালা সংবাদপত্রের প্রতি গবর্ণমেন্টের অবিদ্বেষ ছিল না। বাঙ্গালা সংবাদপত্রগুলিও রাজনৈতিক চর্চার তখন অঙ্গস্বরূপ হয় নাই। হিন্দু ধর্ম, ব্রাহ্ম ধর্ম ও খৃষ্ট ধর্মের দলাদলিতেই সে তুলি নিবিষ্টভাবে অড়িত ছিল। রাজনৈতিক চর্চায় আসিলে

কলিকাতার ইংরেজী পত্রিকাগুলি এক একটি কোম্পানী দ্বারা পরিচালিত হইত । ১৮৩০ অব্দে কলিকাতার কতগুলি কোম্পানীর হঠাৎ পতন হওয়ায় অনেকগুলি পত্রিকা জীবন হারাইল । কলিকাতার ইংরেজ কোম্পানী সমূহের পতনে সংবাদপত্রের অবস্থা । পতন হওয়ায় জনবুলের স্বত্ব বিক্রয় হইয়া যায় । ‘ইতিয়া গেজেটের’ স্বত্বাধিকারিগণও পত্রিকার স্বত্ব দ্বারকানাথ ঠাকুরের নিকট বিক্রয় করিতে বাধ্য হইলেন । কলিকাতা কুরিয়র Calcutta Courior জীবন-মুত হইয়া পড়িল । এইরূপে কলিকাতার ব্যবসায়ী সমাজের অকস্মাৎ পতনে ইংরেজী সংবাদপত্র মহলে একটা অভূতপূর্ব নিরাশার সঞ্চার দেখা যাইতে লাগিল । কলিকাতার ইংরেজ সমাজও মুহূর্ত্তে একেবারে নিঃশ্ব হইয়া পড়িল । স্মুডরাং লর্ড বেকিংহেমের এই সাক্ষাৎকারের বিরুদ্ধে কোন পত্রিকাই টু শব্দটা করিতেও সাহস পাইল না । অধিকন্তু ইংরেজ ব্যবসায়ীগণের পতনের সঙ্গে সঙ্গে ইংরেজ সমাজের অবস্থা পরিবর্তিত হওয়ায় যে ২ । ১ খানা পত্রিকা কোন মতে জীবিত রহিল, তাহাও শক্তিহীন হইয়া পড়িল ।

১৮৩১ অব্দের ১লা জুন ডি রোজিও তাহার “ইষ্ট ইণ্ডিয়ান” (East Indian) নামক দৈনিক পত্রিকা পরিচালন করিতে আরম্ভ করেন । ১৮৩২ অব্দের ২৯শে মার্চ পবর্ণমেন্ট গেজেট (বাহির হইয়া) বন্ধ হইয়া গেলে পবর্ণমেন্ট গেজেটের পরিচালক মিলিটারী অফিসে সোসাইটি ৪৮১

বোধ হয় ইংরেজী পত্রিকাগুলির পাশ্বে তাহাদেরও নাম দেখিতে পাইতাম । এই সময় (১৮৩০ অব্দে) বাক্সালা ভাবার খ্রীষ্টানদের সমাচার দর্শন, ব্রাহ্মদের সংবাদ-কৌতুকী ও বঙ্গ-মুত এবং হিন্দুদের সমাচার-চত্রিকা, ও সংবাদ-তিমির-নাশক” এই কয় খানা পত্রিকা চলিতেছিল ।

এপ্রিল হইতে বৃত্তপ্রায় “কলিকাতা কুরিয়ারে”র প্রকাশভার গ্রহণ করেন । পবর্নগেটও ১লা এপ্রিল হইতে নিজ হস্তে লইয়া “কলিকাতা গেজেট” নূতন ভাবে চালাইতে আরম্ভ করেন ।

১৮৩৩ অব্দের প্রথম ভাগে নিম্নলিখিত ইংরেজী পত্রিকাগুলি কলিকাতা হইতে বাহির হইতেছিল ।

দৈনিক—বেঙ্গল হরকরা ও ক্রনিকল ।

ইণ্ডিয়া গেজেট । (১) কলিকাতা কুরিয়ার । জনবুল । (২)

সপ্তাহে দুইদিন—(Twice-Weekly)

কলিকাতা গেজেট ।

সপ্তাহে তিনদিন—(Thrice Weekly)

বেঙ্গল কুরিয়ার । ইণ্ডিয়ান রেজিষ্টার ।

সাপ্তাহিক—লিটররি গেজেট

ওরিয়ান্টাল এডভাইসার । বেঙ্গল হেরাল্ড ।

রিফরমার । ফিলানথ্রপিষ্ট । ইঞ্জিনিয়ার ।

জানাবেষণ (দ্বিভাবিক) ।

মাসিক—কলিকাতা মাহুলি জার্নাল । বেঙ্গল স্পোর্ট মেগেজিন ।

ক্রীষ্টীয়ান ইণ্টেলিজেন্সার । ক্রীষ্টীয়ান অবজারভার ।

দ্বিমাসিক—ইষ্ট ইণ্ডিয়া ইউনাইটেড্ সার্ভিস জার্নাল ।

ত্রৈমাসিক—কলিকাতা মেগেজিন ও রিভিউ । বেঙ্গল আরমী লিষ্ট ।

(১) ১৮৩৩ অব্দেই ষারকানাথ ঠাকুর ইণ্ডিয়া গেজেট ক্রয় করিয়া বেঙ্গল হরকরার সহিত মিলিত করিয়া চালাইয়াছিলেন ।

(২) এই অব্দেই ষ্টকলার সাহেব (J. H. Stocquer) ‘জনবুলের’ খব্দ ক্রয় করিয়া তাহা ইংলিশম্যান (The Englishman) নাম দিয়া পরিচালন করিতে আরম্ভ করেন ।

এই সময় প্রাচীন প্রতিপত্তিশালী পত্রিকাগুলির অবস্থান্তর ঘটায়, নূতন পুরাতন সকল পত্রিকারই ক্ষুর নরম হইয়া যায় ; সুতরাং লর্ড বেটিক সংবাদপত্রের উপর প্রথম দৃষ্টিতেই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

১৮৩৫ অব্দের ২৭শে জানুয়ারী লর্ড বেটিক কলিকাতার শিক্ষিত সমাজ হইতে ১৮২৩ অব্দে স্থাপিত জন আদমের মুদ্রাবন্ধ আইন রহিত করিয়া মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতা প্রদান কর্তৃক এক শিক্ষিত সমাজের আবেদন প্রাপ্ত হন । এই আবেদন প্রাপ্ত হইয়া লর্ড বেটিক আবেদনকারিগণকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিয়াছিলেন,—“মুদ্রাবন্ধ সঙ্কল্পীয় আইনের বর্তমান অপ্রীতিকর অবস্থার প্রতি সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে । অবিলম্বে ইহার প্রতিকার ব্যবস্থিত হইবে ।”

কিন্তু ইতিমধ্যেই বেটিকের কার্যকাল শেষ হইয়া যাওয়ায় তিনি তৎসম্বন্ধে বিশেষ কিছুই করিয়া বাইতে পারেন নাই ।

বেটিক চলিয়া গেলে ভূতপূর্ব সুপ্রিম কাউন্সিলের সভ্য (তৎকালীন উত্তর পশ্চিম প্রদেশের গবর্ণর) স্তর চার্লস মেটকাফ অস্থায়ী স্যার চার্লসমেটকাফ ।

তাবে তাঁহার স্থানে অভিযুক্ত হন । ইনি যে সর্বদাই মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতার পক্ষপাতী ছিলেন, তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । এই স্থানে এতৎসম্বন্ধে তাঁহার আর একটি আচরণের কথা উল্লেখ করিব ।

১৮৩২ অব্দে তিনি যখন বাক্সালার প্রতিনিধি গবর্ণর ছিলেন, ঐ সময় কলিকাতার একখানা ইংরেজি পত্রে বোম্বের গবর্ণর লর্ড ক্লেয়ারের লর্ড ক্লেয়ারের বিরুদ্ধে একখানা প্রেরিত পত্র প্রকাশিত হয় । লর্ড ক্লেয়ার উক্ত পত্রিকার বিরুদ্ধে গবর্ণর জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেটিকের নিকট অভিযোগ উপ-

হিত করেন এবং সম্পাদকের অধিকার-পত্র প্রত্যাহার করিতে অস্বরোধ করেন। লর্ড বেস্টিক তখন উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে থাকায় ঐ অস্বরোধ পত্র তিনি কলিকাতার প্রতিনিধি গবর্ণর নিকট প্রেরণ করেন। প্রতিনিধি গবর্ণর স্তর চার্লস মেটকাক লর্ড ক্লেয়ারের অস্বরোধ রক্ষা করিতে না পারিয়া তাঁহার চিঠির যে উত্তর দিয়াছিলেন, নিজে তাহার সারাংশ প্রদত্ত হইল।

“গবর্ণমেন্ট কয়েক বৎসর যাবৎ মুদ্রাবন্ধ-সম্বন্ধে কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করেন না। সুতরাং আপনার লিখিত প্রণালী অনুসারে এখন গবর্ণমেন্ট এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন না। আমার হস্তে শাসন কার্যের ভার স্তম্ভ হইবার পর, আমি মুদ্রা-বন্ধের বাধীনতার একবারও হস্তক্ষেপ করি নাই। আমার অবলম্বিত এই প্রণালী আমার নিকট একরূপ উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে হইতেছে যে, যতদিন আমার হস্তে শাসন বিভাগের ভার থাকিবে, আমি ইহার অন্তর্গত করিব না। * * আপনি মনে করিতেছেন যে, কেবল বাজাল ও বোম্বাই গবর্ণরের বিরুদ্ধেই কলিকাতার সংবাদ পত্রে নিন্দার কথা প্রকাশিত হয়; কিন্তু তাহা নহে। আপনি যদি কিকিৎ কষ্ট করিয়া সমুদয় সংবাদ পত্র পাঠ করেন, তবে দেখিতে পাইবেন, স্বয়ং গবর্ণর জেনারেলের বিরুদ্ধে কত প্রকার অপবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। এমন কি অস্ত্রকার কাগজেও—গবর্ণর জেনারেল নিজের লোকদিগকে চাকুরী দেন বলিয়া তাঁহার নামে দোষারূপ করা হইয়াছে। আমি ক্ষুদ্র লোক। আমার ক্ষুদ্রতাই আমাকে রক্ষা করে। তথাপি সময় সময় আমার বিরুদ্ধেও নিজের লোক নিরোগের অপবাদ এই সকল পত্রে লিখিত হয়। এই সকল যত্নব্য সম্বন্ধে আমি উদাসীনতাই প্রকাশ করিয়া থাকি।



মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতা প্রদাতৃগণ ।

স্যার চার্লস মেটকাফ ।

লর্ড বেষ্টিক ।

লর্ড অকল্যাণ্ড ।

লর্ড মেকলে ।

“আপনার লিখিত বিষয়ের প্রতিকার করিতে হইলে, আমাকে আপনার পক্ষে সম্পাদকের নামে মোকদ্দমা উপস্থিত করিতে হয় । আমার নিজের বিরুদ্ধে যদি এইরূপ কিছু লিখিত হইত, আমি নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত এই পথ অবলম্বন করিতাম । কেন না মোকদ্দমা করিলে অপমানিত হইতে হয় ।”

স্তর চার্লস মেটকাফ গবর্ণর জেনারেল হইয়াই সুপ্রিম কাউন্সিলের ব্যবস্থা-সচিব মিঃ মেকলেকে মুদ্রাবন্ধ আইনের নূতন পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন । ১৮৩৫ অব্দের ১৮ই মে-ব্যবস্থা সচিব মেকলে নূতন মুদ্রাবন্ধ আইনের আইনের পাণ্ডুলিপি । পাণ্ডুলিপি সুপ্রিম কাউন্সিলের সদস্যগণের মন্তব্য সহ উপস্থিত করেন । স্তর চার্লস মেটকাফ ঐ দিনই তাহা বিলাতে কোর্ট অব ডাইরেটোরের অনুমোদন জন্য প্রেরণ করেন । এবং বিলাত হইতে অনুমোদন আসিবার পূর্বেই তাহার মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতা কার্যকাল অবসান হইবার সম্ভাবনা বুঝিয়া তিনি ৩রা আগষ্টের কাউন্সেল সভায় এই নূতন আইন বিধি বদ্ধ করিয়া মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া ফেলেন ।

এদিকে এই নূতন আইনের পাণ্ডুলিপি পাইয়া ইষ্ট ইন্ডিয়া হাউসে তুমুল বাঙ্গালীবাদ উষিত হইল । অনেকেই ইহার বিরুদ্ধে মত প্রদান করিলেন । সুতরাং আইন অনুমোদিত না হইয়া পুনর্বিবেচনার জন্য ফেরত আসিল ।

১৮৩৬ অব্দের মার্চ মাসে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডাইরেটোরগণের বিরুদ্ধে মন্তব্য সহ পাণ্ডুলিপি পুনর্বিবেচনার জন্য ফেরত আসিল । তাহার

প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই ৪ঠা এপ্রিল লর্ড অকল্যাণ্ড ভারতবর্ষে পঁহুঁছিয়া ডিরেক্টর সভার মত । স্তর চার্লস মেটকাফ হইতে ভারতবর্ষীয় গবর্ণ-মেণ্টের কার্যভার গ্রহণ করিলেন ।

মেটকাফ গেলেন, অকল্যাণ্ড আসিলেন । কিন্তু মন্ত্রী-পরিবর্তন হইল না । সুতরাং মেটকাফের সে উদ্ভূসিত ভাষার পাণ্ডুলিপিই ইণ্ডিয়া হাউসে পুনরায় উপস্থিত হইল । ডাইরেক্টরগণ নূতন গবর্ণমেণ্টের সম্মুখীন হইলেন । স্তর চার্লস মেটকাফের সম্মান রক্ষিত হইল ।

এইরূপে ভারতীয় মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতার আইন—লর্ড বেটিংয়ের সহায়তায়, স্তর চার্লস মেটকাফের আগ্রহাতিশয্যে, লর্ড অকল্যাণ্ডের সহায়ভূতি পূর্ণ ব্যবহারে এবং সর্বোপরি ব্যবস্থা-সচিব লর্ড মেটকাফের যুক্তিপূর্ণ লেখনীর প্রভাবে ইণ্ডিয়া কাউন্সিলের সর্ববিধ বাধ প্রতিবাদ ও কোলাহল অগ্রাহ্য করিয়া—অক্ষুণ্ণ রহিয়া গেল ।

ইহার পর ১৮৫৭ অব্দে এক বৎসরের ভুল গ্যাগিং অ্যাক্ট (Gagging Act) প্রবর্তন করিয়া লর্ড ক্যানিং মুদ্রাযন্ত্র আইনের একটু পরিবর্তন করিয়াছিলেন মাত্র । এতদ্ব্যতীত ১৮৭৭ অব্দের পূর্বে পর্যন্ত স্তর চার্লস মেটকাফের প্রবর্তিত মুদ্রাযন্ত্র বিধিই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছিল ।

মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা প্রাপ্তির পর ১৮৪০ অব্দে বাঙ্গালায় যে সকল ইংরেজী সংবাদ পত্র পরিচালিত হইতেছিল, নিয়ে চরিত্র শনের ইংরেজী সাময়িক পত্র । তাহাদের নামের তালিকা প্রদান করিয়া এই অব্যাহতির উপসংহার করা গেল ।

দৈনিক পত্রিকা।

প্রকাশক ।

ইংলিশম্যান (Englishman) ডে, ডে, ম্যাক ক্যান (J. J. Mc Cann)

বেঙ্গল হরকরা (Bengal Hurkara) Samual Smith & co.

কলিকাতা কুরিয়ার (Calcutta Courier) G. H. Huttman

কমার্শিয়াল এডভার্টাইজার (Comercial Advertiser) L. Mendes

এক্সচেঞ্জ গেজেট (Exchange Gazette) C. Burdon.

মার্কেটাইল এডভার্টাইজার (Mercantile Advertiser)

W. Rushton & co.

সপ্তাহে তিন দিন (3 times a week)

ইণ্ডিয়া গেজেট (India Gazette) G. H. Huttman.

কলিকাতা কুরিয়ার (Calcutta Courier) Do

সাপ্তাহিক পত্রিকা।

বেঙ্গল হেরাল্ড ও লিটেরারি গেজেট (Bengal Herald & Literary
Gazette) S. Smith & co.

ওরিয়েণ্টাল অবজারভার (Oriental Observer) Wm. Rushton & co.

ফ্রেন্ড অব ইণ্ডিয়া (Friend of India) Serampore Press.

ইষ্টার্ন স্টার (Eastern Star) J. J. Mc. Cann. J.

উইকলি একজামিনার (Weekly Examiner) D. Drummond.

ক্রিষ্টিয়ান এডভোকেট (Christian Advocate) Baptist Mission.

ক্যাথলিক এক্সপোজিটর (Catholic Expositor) P. S. D. Rozazio.

কলিকাতা একচেঞ্জ প্রাইস কারেন্ট (Calcutta Exchange Price
Current) Mackenzie Lyall & co.

হরকরা কমার্শিয়াল কারেন্ট (Hurkara Commercial Current)

Samual Smith & co.

পাশ্চাত্য

টেলিস্কোপ (Telescope).

W. Rushton & co

আঙ্গিক

কলিকাতা মাহুলি জার্নাল (Monthly Journal) Samual Smith & co
 এাসিয়াটিক সোসাইটি জার্নাল (A. S. Journal) The Secretary
 ইণ্ডিয়া জার্নেল অব মেডিকেল সায়েন্স (India Journal of Medical
 Science) F. Corby

ইণ্ডিয়া রিভিউ (India Review) De
 সার্কুলার সিলেকশন (Circular of S. Selection) Medical Society.
 খ্রীষ্টীয়ান অবজারভার (Christian Observer) W. Thacker &co.
 খ্রীষ্টীয়ান ইন্টেলিজেন্সার (Christian Intelligencer) T. Ostell &co
 বেঙ্গল স্পোর্টিং মেগেজিন (Bengal Sporting Magazine)
 J. J. Mc. Cann. Junier

ঔষধাসিক ।

বেঙ্গল আর্মি লিষ্ট (Bengal Army list) Samual Smith &co
 কলিকাতা কোয়ার্টারলি রেজিষ্টার (C. Quarterly Register) Do.
 জার্নেল অব নোচারেল হিস্টরি (Journal of Natural History)
 Bishop's College

এতদ্ব্যতীত কতকগুলি বার্ষিক-রিপোর্ট, গাইড, ডাইরেটরি
 প্রভৃতিও বাহির হইত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

সাহিত্য প্রচারে প্রাচীন রাজ-বিধি ।

আমাদের প্রাচীন ভারতে সাহিত্য প্রচারের কোন বিধি-নিয়ম ছিল না । প্রাচীন ভারতে রাজার উপর ব্রাহ্মণের অসীম প্রভাব ছিল ।

ব্রাহ্মণ-ব্যবস্থাপক যে ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিতেন, প্রাচীন ভারতের রাজবিধি তাহাই রাজবিধি বলিয়া গণ্য ও মান্য হইত । সেই লিপিবদ্ধ সাহিত্য রাজার এবং রাজ্যশাসনের

বিরোধী হইলেও তাহা রাজা অবনত মস্তকে স্বীকার করিতেন । এই বিধি অনুসারে চার্বাক মতাবলম্বিগণ দণ্ডনীয় ছিলেন । তাহাদের মূখ বন্ধ করা হইত ; তাহাদিগকে রাজ্য হইতে বিতারিত করিয়াও দেওয়া হইত । প্রাচীন ভারতে ইহার অধিক এ সম্বন্ধে কোন বিধি নিয়ম প্রচলিত ছিল, দেখিতে পাওয়া যায় না ।

প্রাচীন ইউরোপে সাহিত্য প্রচার লইয়া এবং মধ্য যুগের ইউরোপে বৃত্তান্ত লইয়া যে সংগ্রাম চলিয়াছিল, এই প্রবন্ধে তাহারই কিঞ্চিৎ অভাস প্রদান করিব ।

ইউরোপে গ্রীস সর্বাপেক্ষা প্রাচীন । সেই প্রাচীন গ্রীসে দুই প্রকার দোষে গ্রন্থকারদিগকে দণ্ডনীয় করা হইত । (১) প্রচলিত

ধর্ম্মাশাসনের বিরোধী লেখার ভ্রম ও (২) প্রাচীন গ্রীসের রাজ-ব্যক্তিবিশেষের মানিকর লেখার ভ্রম । সুপ্রসিদ্ধ বিধি ।

গ্রীক দার্শনিক পেতাপোরাসকে প্রথমোক্ত অপরাধে অপরাধী করা হইয়াছিল । তিনি দেব-বাদ বিশ্বাস করিতেন না ।

তাহার গ্রন্থগুলিও সেই বতের বিরোধী ছিল। এই কারণে ৪১১ খ্রীঃ পূঃ অব্দে তাহার বিচার হয়। বিচারে তিনি নির্দোষ হন এবং তাহার লিখিত পাণ্ডুলিপি সমূহ অগ্নিতে দহন করা হয়।

✓ দ্বিতীয় দোষ অনুসারে গ্রীসের কতকগুলি নাটকের অভিনয় বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। ঐ নাটকগুলিতে অনেক জীবিত সম্রাট লোকের সম্বন্ধে অনেক গ্রানিকর বিষয় লিপিবদ্ধ ছিল; কিন্তু সাহিত্যের হিসাবে ঐ নাটকগুলি মূল্যবান সাব্যস্ত হওয়ার রাজকীয় পরীক্ষকগণ ঐ নাটকগুলির কেবল অভিনয় বন্ধ করিয়া দিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছিলেন। সাধারণে ক্রয় করিয়া পাঠ করিতে কোন আপত্তি উত্থাপন করেন নাই। স্রেষ্ঠে তাহার একজন প্রধান শিল্পকে সাহিত্যের হিসাবে এই গ্রানিকর একখানা নাটক পাঠ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। এবং বর্ষপ্রচারক ক্রাইসোস্তোম এই লম্বা নাটকের একখানা পাঠ করিতে একাধিক রজনী অভিবাহিত করিয়াছিলেন।

স্পার্টার অধিবাসীগণ কবি আর্কিয়োলোকাসকে তাহার কবিতা পুস্তকের দোষ হেতু নির্দোষ-দণ্ডে দণ্ডিত করিয়াছিলেন। তাহার পুস্তক কি দোষে ছুট ছিল, তাহা সাধারণে প্রকাশ হয় নাই।

গ্রীস্ হইতে সত্যতা রোমে যায়। নেবিয়স গ্রীক সাহিত্যের আদর্শে রোমে সাহিত্য সৃষ্টি করেন। নেবিয়সের তীব্র মেধাপূর্ণ

গ্রাটাস রোমান্
রাজবিধি।

কবিতা যখন রোমের অভিজাত স্ত্রীসমূহকে ব্যক্তিগত ভাবে আকর্ষণ করিল, তখন রোমেও গ্রানিপূর্ণ রচনার নিষেধ আইন বিধিবদ্ধ হইল।

আইনের প্রভাবে নেবিয়স কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন।

রোম সম্রাট অগষ্টাসের সময় লোকনিন্দা ও দেবনিন্দা সম্পর্কীয় গ্রন্থ সকলই কেবল দহন করা হইয়াছিল এবং সেই সকল গ্রন্থের গ্রন্থকারদিগকে

দত্তিত করা হইয়াছিল। এই সময় রোমীয় সাহিত্যে চূর্ণীভি বিবরক অনেকগুলি গ্রন্থ রচিত হইয়া রোমীয় সাহিত্যকে গ্রীক সাহিত্যের দ্বারা কলঙ্কিত করিয়াছিল। এই চূর্ণীভির প্রসারে যখন রাশি রাশি অল্লীল গ্রন্থ বাহির হইতে লাগিল, তখন অক্টেব্রিয়ান সিকার ওবিদ নামক জনৈক কাব্য-লেখককে তাহার অল্লীল গ্রন্থ প্রচারের জন্য নির্বাসন-দণ্ডে দত্তিত করেন।

রোমে সাধারণ-তত্ত্ব তিরোহিত হইয়া রাজতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইলে অনেক বিপ্লবকারীমত-প্রচারক গ্রন্থের সহিত অনেক সং সাহিত্যও বিনষ্ট হইয়াছিল।

ক্রীষ্টীয় ধর্মের অভ্যুদয় কালে প্রচলিত ধর্মের বিরোধী মত সম্বলিত গ্রন্থগুলি পরীক্ষার জন্য একটা সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঐ সভা হইতে গ্রন্থ পরীক্ষা হইত এবং গ্রন্থকারগণ দোষী সাব্যস্ত হইলে দণ্ডনীয় হইতেন। অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত ধর্মবাজকগণ ও মন্ত্রী সভা কোন্ গ্রন্থ পাঠ্য ও কোন্ গ্রন্থ অপাঠ্য, তাহাই কেবল নির্ণয় করিয়া দিতেন। অতঃপর রোমের পোপ রাজকীয় ক্ষমতা হস্তগত করিয়া বসিলে— তাহার ভীক দৃষ্টির অধীন যে পরীক্ষার নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছিল, সে নিয়মে আপত্তি-জনক যে কোন পুস্তকই দণ্ড করা হইত। এই নিয়ম সাহিত্য হৃষ্টির পক্ষে বিবধ অনিষ্ট কর হইয়াছিল। এবং এই নিয়মে রোমের উৎকৃষ্ট গ্রন্থগুলিও অনঙ্গগর্ভে প্রবেশ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পঞ্চম খ্রীষ্টাব্দের খ্রীস্ট-কাল পর্য্যন্ত এই কঠোর নিয়ম অব্যাহত ছিল।

পঞ্চম খ্রীষ্টাব্দে এ সময়ে যে যোবনা প্রচার করেন, তাহাতে অবগত হওয়া যায় যে, কেবল ক্রীষ্টিয় মতের বিরোধী গ্রন্থ এবং তাহার গ্রন্থকার-সমূহই দণ্ডিত। এই খ্রীস্ট-ব্যবস্থা স্পেনেও প্রবর্তিত হইয়াছিল।

অতঃপর ১৬৪৫ খ্রীঃ অব্দে ট্রেণ্টে গ্রন্থ বিচার সভার অধিবেশন হয় । ৪র্থ পায়াস এই সময় রোমের পোপের পদে সমাসীন । এই সভা পুস্তক পুস্তিকা সম্বন্ধে দশটা নিয়ম অবধারিত করেন । এই নিয়মে স্থির হয়— সভা অগ্রে পাণ্ডুলিপি পরিদর্শন করিবেন । পাণ্ডুলিপিতে আপত্তিকর বিষয় থাকিলে তাহা প্রকাশ করা হইবে না । নিষিদ্ধ গ্রন্থের তালিকা রাখা হইবে । সে তালিকা দুই প্রকারের । (ক) সর্বোপরি দোষিত পাণ্ডুলিপি । (খ) সংশোধন-যোগ্য পাণ্ডুলিপি । নিষিদ্ধ গ্রন্থ প্রচারে গুরুতর দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল । ১৬৫২ খ্রীঃ অব্দে ৬১ জন মুদ্রাকর নিষিদ্ধ গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া দণ্ডিত হন ; তাঁহাদের মুদ্রিত গ্রন্থ বাজেয়াপ্ত হয় । এই কঠোর আইন ইউরোপীয় সাহিত্যের উন্নতির মূলে প্রচণ্ড আঘাত করিয়াছিল । ৫ম পায়াসের মৃত্যুর পর এই কঠোর নিয়ম কতক পরিমাণে শিথিল হইয়া যায় ।

২. অতঃপর আমাদের ইংলণ্ডের কথা । অষ্টম হেনরীর সময় সকল প্রকার পুস্তকই দণ্ড করা হইয়াছিল । তারপর এডওয়ার্ডের রাজত্বে কাথলিক গ্রন্থ সমূহ, রাণী মেরীর রাজত্ব সময় প্রটেস্ট্যান্ট গ্রন্থ সমূহ, এলিজাবেথের সময় রাজনৈতিক গ্রন্থ সমূহ এবং ১ম জেমস ও তাঁহার পুত্রদিগের সময় ব্যক্তিবিশেষের গ্রন্থসমূহ দণ্ড করা হয় । রাণী এলিজাবেথ কেবল গ্রন্থ দণ্ড করিয়াই কান্ত হইরেন নাই ; এক জন গ্রন্থকারের দক্ষিণ হস্তটা—বাহা দ্বারা সে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিল—কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন এবং অন্য এক গ্রন্থকারের প্রাণ দণ্ডের আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন ।

প্রথম চার্লসের সময় ইংলণ্ডে পুস্তক প্রণয়ন বিধি প্রবর্তিত হয় । পরীক্ষকগণ যে পুস্তক দোষবীর বলিয়া মনে করিতেন, তাহা মুদ্রিত

হইত না। অতঃপর ঘাতকের কুঠারাঘাতে ১ম চালসের পতন হইলে, ইংলণ্ডে সাধারণ তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার পূর্বে হইতেই কবিবর মিল্টন তাঁহার এরিওপেজিটিকা (*Areopagitica*) প্রকাশ করিয়া সাহিত্য প্রচারে স্বাধীনতা লাভের জন্য আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন। এইবার সাধারণ-তত্ত্বের অধিপতি ক্রমওয়েল, তাঁহার প্রতি আকুল হন। তখন ক্রমওয়েল গ্রন্থ পরীক্ষার কঠোরতা হ্রাস করিয়া দেন। এবং কিছু দিন পরে মিল্টনকেই সেই গ্রন্থ পরীক্ষক পদে নিযুক্ত করেন। মিল্টনের সময়ে পার্লামেন্টের অগ্রাহ্য কতকগুলি পুস্তকও তিনি ছাপাইবার অনুমতি দিয়াছিলেন।

সাধারণ-তত্ত্ব উঠিয়া গিয়া পুনরায় রাজতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইলে, নূতন মুদ্রাবন্ধ আইন প্রবর্তিত হয়। এই আইনের নিয়মে—ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ক পুস্তকের পরীক্ষক নিযুক্ত হন। মুদ্রাবন্ধের জামিন প্রচলিত হয়। ২০ জন মুদ্রাকরকে প্রধান মুদ্রাকর করা হয়। তাঁহারা জামিন দিয়া ২০টা যন্ত্র যাত্রা চালাইবেন স্থির হয়। লন্ডন, কেম্ব্রিজ, অক্সফোর্ড, ইয়র্ক বিশ্ববিদ্যালয় ব্যতীত অন্য কোনও স্থানে মুদ্রাবন্ধ স্থাপিত হইতে পারিবে না। নিষিদ্ধ পুস্তক মুদ্রিত করিলে মুদ্রাকরের কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা হয়।

এই আইনের কঠোরতার মিল্টনের “প্যারাডাইস লষ্ট” (*Paradise Lost*) উত্তীর্ণ হইতে পারিল না। পরীক্ষকগণ “প্যারাডাইস লষ্ট” (*Paradise Lost*)কে নিষিদ্ধ গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করিলেন।

১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে এই বিধি বিলুপ্ত হয় এবং ইংলণ্ডীয় মুদ্রা যন্ত্র স্বাধীনতা লাভ করে।

ইহার পর ইংলণ্ডীয় সংবাদ পত্রের উপর পুনরায় কড়াকড়ি আইন প্রবর্তিত হয়।

১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে টাইম্‌স্‌ পত্র প্রকাশিত হয়। এই সময় ইংলণ্ডে সংবাদ-পত্রের উপর ঘেড় পেনি করিয়া ষ্টাম্প কর (Postal Revenue) লওয়া হইত। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ঐ কর বৃদ্ধি করিয়া দুই পেনি করা হয়। ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ডাকমাণ্ডল তিন পেনি করিয়া ধার্য্য হয়। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে সংবাদ পত্রের প্রত্যেক পাতার উপর চারি পেনি করিয়া কর ধার্য্য হয় ; কাগজের উপরও উচ্চ কর ধার্য্য হইয়াছিল। ইহাতেও সংবাদ পত্রের প্রভাব হ্রাস হইল না দেখিয়া সংবাদ পত্রের আয়ের উপর টেন্স ধার্য্য হইয়াছিল। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনের উপর চারি শিলিং করিয়া কর লওয়া হইত।

১৮৩১ হইতে ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে ৫ বৎসরে ইংলণ্ডের প্রায় সাত হাজার সংবাদ পত্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ হইয়াছিল এবং প্রায় ৫০০ শত ব্যক্তিকে অর্থদণ্ড ও কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইয়াছিল।

এই রূপ অসংখ্য প্রতিবন্ধক ভোগ করিয়া ইংলণ্ডীয় সংবাদ পত্র অগতে জয়লাভ করিয়াছে।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সেকালের ডাকের ব্যবস্থা ও মফস্বলের সাময়িক পত্র ।

মুদ্রাব্যয় যেমন পত্রিকা প্রকাশের প্রধান উপায়, ডাকের ব্যবস্থাও তেমনি পত্রিকা প্রচারের শ্রেষ্ঠ সহায় । বাংলা ভাষা দ্বিতীয় রাজভাষা বলিয়া পরিগণিত হইবার পূর্বে কলিকাতা ও ত্রিপুরাপুর ব্যতীত বাংলার অত্র কোনও স্থান হইতে কোনও পত্রিকা বাহির হইত না । কলিকাতা হইতে যে সকল পত্রিকা বাহির হইত, তাহারও প্রায় সমস্তই স্থানীয় গ্রাহকের নিকট মগদ মূল্যে বিক্রয় হইত । কিরিওয়ালারা গলিতে গলিতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিক্রয় করিত ।

সেকালে মফস্বলের ডাকের ব্যবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল । দেশে ভাল রাস্তা-ঘাট ছিল না । গরু চলাচলের গোপাট ঘারাই লোক চলাচল করিত । বস্তি অতিক্রম করিলেই বিজদ বন-ভূমি । সেই বনভূমিতে লোক যাতায়াতের সামান্য চিহ্ন লক্ষ্য করিয়া মসাল সাহায্যে অথবা ভীষণ শব্দ উৎপাদনকারী কোন যন্ত্র বাদন করিয়া তাহা অতিক্রম করিতে হইত । এইরূপ অবস্থায় ডাকের বন্দোবস্ত যতদূর রক্ষা করা যাইতে পারে, ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পরিচালকগণ তাহা করিয়া বরাসাধ্য যত্ন করিয়াছিলেন ।

মুসলমান শাসন কালেও ডাকের বন্দোবস্ত ছিল । কিন্তু বর্তমান ডাকের প্রথা ইয়োরোপীয় সভ্যতার একটি সহচর । সুতরাং তাহা ইংরেজের বাণিজ্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গেই অল্পে অল্পে এদেশে প্রবর্তিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল ।

১৭৪৮ অব্দের একখানা গবর্ণমেন্টের চিঠিতে অবগত হওয়া যায় যে, সে বৎসর মার্চ হইতে সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত ৭ মাস কলিকাতা হইতে কোন ডাক মাদ্রাজ যায় নাই। এই দীর্ঘকাল ডাক চলাচল বন্ধ থাকার কারণ উল্লেখ করিয়া কলিকাতার গবর্ণর লিখিয়াছেন “it is not worth while to put the Company to the expense of *kasids* when we have nothing to advise.” অর্থাৎ প্রেরণ যোগ্য সংবাদ কিছু না থাকায় অনর্থক ডাক বাহকের খরচ বহাল রাখা সঙ্গত মনে করা গেল না।

ঐ সময় কটক ও গঙ্গামে ডাক যাতায়াত করিতেছিল। গবর্ণমেন্টের আর এক খানা চিঠিতে অবগত হওয়া যায় যে, ঐ ডাকবাহকগণ পথ-শ্রমে অপটু হেতু তাহাদিগের স্থলে অঝারোহী (mounted postman) নিযুক্ত করা হইল। *

পলাশির যুদ্ধের পর হইতে রীতিমত ডাক চলিবার বন্দোবস্ত নির্ধারিত হয়। ঐ সনেই কলিকাতা হইতে মুর্শিদাবাদ এবং তাহার অব্যবহিত অরে, ঢাকা, রাজমহল প্রভৃতি স্থানে সরকারী দৈনিক-ডাক গমনাগমনের প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। †

১৭৬৩ অব্দে গবর্ণরের লিখিত রাজ মহলের ফৌজদার কুতুব আল-মের নামীয় চিঠিতে ‡ অবগত হওয়া যায় যে ঐ ফৌজদার ঢাকার ডাক বাহকদিগকে ধরিয়া করেন রাখায় রাজমহল ডাকের গোলমাল। অকালের ডাক বাহকগণ ডাক লইয়া সে পথে যাতায়াত করিতে অনিচ্ছুক হয়। ফলে গবর্ণর পাটনা হইতে যে ডাক

* Selections from Unpublished Records of Govt. Vol I Page lii. † Do. Record Nos. 325,667,704. ‡ Ibid.

প্রতি দিন প্রাপ্ত হইতেন, তাহা চারি দিন বাবত একেবারে পাইতেছেন না। এ সম্বন্ধে গবর্ণর জৌদদারের নিকট—ডাক বন্ধ করিয়া ডাক বাহককে যে কয়েক রাখা হইয়াছে তৎসম্বন্ধে—নবাবের আদেশের প্রতিলিপি চাহিয়াছেন।

এই সরকারী ডাকে সরকারী চিঠি পত্রই প্রেরিত হইত। সাধারণের কোন চিঠি দৃহীত হইত না। ইহাতে দেশীয় লোকের না
 সরকারী ডাকে হউক, দেশের বণিক সম্প্রদায়ের ভরানক অশুবিধা
 সাধারণের চিঠি হইত। তাঁহাদের বিভিন্ন স্থানের আরং সমূহ
 হইতে সংবাদ পাইবার এবং মফস্বলের বাণিজ্য
 কুঠি সমূহে সংবাদ প্রেরণ করিবার কোন উপায় ছিল না।

উপায়ান্তর না দেখিয়া বণিক সম্প্রদায় ও গবর্ণমেন্টের অত্যাচারে
 বেসরকারী (Private) ডাক-প্রথা প্রবর্তিত করতঃ নিজ নিজ অশুবিধা
 বেসরকারী ডাক করিয়া লইয়াছিলেন। * মফস্বলের
 জমিদারেরা তাঁহাদের কলিকাতা হু উকীলের †
 উপর কার্যের ভার স্তম্ভ রাখিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিতেন। প্রয়োজনীয়
 কার্য উপস্থিত হইলে উক্ত উকীল চিঠি সহ লোক পাঠাইয়া
 সংবাদ প্রেরণ অথবা প্রয়োজনীয় সংবাদ সংগ্রহ করিতেন। দৃষ্টান্ত
 স্বরূপ আমরা সেকালের রাজা জমিদারদিগের
 জমিদারী ব্যবস্থা। চিঠি পত্র আদান প্রদানের দুই একটি ব্যবহার
 বিবরণ সংক্ষেপে উল্লেখ করিতেছি।

* The History of India (J. C. Marshman) II. Page 778.

† তখন পরীক্ষোত্তীর্ণ উকীল যোক্তার ছিল না। বড় বড় জমিদারদিগের
 প্রতিনিধি স্বরূপ যাহারা রাজধানী বা প্রধান নগরে থাকিয়া জমিদারদিগের কার্য
 করিতেন, তাঁহাদিগকেই উকীল বলা হইত; কোন কোন স্থলে তাঁহাদিগকে
 মোক্তারও বলা হইত।

জঙ্গলবাড়ীর মুপ্রসিদ্ধ দেওয়ান সাহেবদিগের ও সুসন্দের রাজা-
দিগের বাসস্থান রাজধানী কলিকাতা হইতে প্রায় চারিশত মাইল দূরে
অবস্থিত। উক্ত দেওয়ান সাহেবেরা ও রাজারা তাঁহাদের কার্যের
সুবিধার জন্য সেকালে মুর্শিদাবাদে ও ঢাকায় এবং পরে কলিকাতায় ও
ঢাকায় উকীল নিযুক্ত রাখিতেন। কলিকাতায় উকীল জমিদার
সরকারের প্রয়োজনীয় চিঠি “আরিন্দা” সহ তাঁহাদের ঢাকার উকীলের
নিকট পাঠাইতেন এবং ঢাকার উকীল ঐ চিঠি নির্দিষ্ট পাইক দ্বারা
জঙ্গলবাড়ী ও সুসন্দের প্রেরণ করিতেন।

কলিকাতায় সংবাদপত্র পরিচালনের ব্যবস্থা হইলে এবং বঙ্গদেশের
কেত্রে কেত্রে জেলা স্থাপিত হইলে, ডাকের সুব্যবস্থা আবশ্যক হইয়া
পড়ে। তখন প্রতি জেলার প্রধান নগরে ডাকঘর স্থাপিত হয়।

গবর্ণমেন্টের ডাক ঘরন রীতিমত চলিতে আরম্ভ করিল, তখন
তাহার সেই বিরাট ব্যয় সংকুলন জন্য গবর্ণমেন্ট ব্যবসায়ীদিগের
প্রবর্তিত বেসরকারী ডাক চলাচল-প্রথা রহিত
বেসরকারী ডাকের
উদ্দেশ্যে করিবার উদ্দেশ্যে তাহা বেআইনী বলিয়া ঘোষণা
করিলেন। এবং তাহার প্রবর্তকদিগকে দণ্ডিত
করিয়া তাহা উঠাইয়া দিয়া সরকারী ডাকে জনসাধারণের চিঠি গ্রহণ
করিবার নিয়ম প্রবর্তন করিলেন। *

এই সময় গবর্ণমেন্ট যে হারে ডাক বাতুল ধার্য্য করিয়াছিলেন,

১.

* “Private posts had long been established in India by the
mercantile community, but Government had thought fit to
abolish them under heavy penalties.” —J. C. Marshman.

তাহা এত অধিক হইরাছিল যে, সাধারণের কথা দূরে থাকুক, বাণিজ্য ব্যবসায়ীদের পক্ষেই সেই হারে মাওল দিয়া সরকারী ডাকের উচ্চ মাওল। সংবাদ আদান প্রদান করা অত্যন্ত কঠিন হইয়া ছিল। এই উচ্চ হারের উল্লেখ করিয়া ঐতিহাসিক মাস র্ম্যান লিখিয়াছেন—“সরকারী ডাক পত্র প্রেরণ—ভারতবর্ষের স্তায় দরিদ্র দেশবাসীর পক্ষে এক রকম অসাধ্য ব্যাপার ছিল, এমন কি বাণিজ্য ব্যবসায়ীরা পর্য্যন্ত তাহা একটা গুরুতর ভার বলিয়া মনে করিয়াছিলেন।” *

এত অধিক ডাক মাওলে পত্রিকা চালান অসম্ভব মনে করিয়া অনেক পত্রিকা পরিচালক ডাকের মাওল কমাইয়া দিবার জন্য গবর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস নিকট প্রার্থনা করেন।

অতঃপর ১৭৮৪ অব্দের ২রা ডিসেম্বর পোষ্টমাষ্টার জেনারেল কলিকাতা হইতে ডাকের চিঠি পত্রের নিম্নলিখিতরূপ মাওল নির্দ্ধারিত করিয়া দেন। †

২॥ তোলা পর্য্যন্ত ওজনের চিঠি পত্রের মাওল—কলিকাতা হইতে—বরাকপুর, হুগলী ও চন্দননগর—এক আনা। বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, রাঙ্গাপুর, কুলপী, মেদেনীপুর, বালেশ্বর—দুই আনা। রাজমহল, ভাগলপুর, ঢাকা, কটক—তিন আনা। দিনাজপুর, মুন্সের—চারি আনা। পাটনা ও গজাম—পাঁচ আনা। চট্টগ্রাম ও বঙ্গার—ছয় আনা। কান্দী—সাত আনা।

* “The postage by the public mail was, for a poor population like that of India, prohibitory and it was felt to be a severe tax even by the merchants.”—History of India.

† Selections from Calcutta Gazette I. Page 9.

৩। তোলা পর্য্যন্ত ওজনের চিঠি পত্রের মাঙল—বরাকপুর, হগলী ও চন্দননগর—দুই আনা। বর্ধমান প্রভৃতি—চারি আনা। রাকমহল প্রভৃতি—ছয় আনা। দিনাজপুর প্রভৃতি—আট আনা। পাটনা প্রভৃতি—দশ আনা। চট্টগ্রাম * ও বক্সার—বার আনা। কালী—চৌদ্দ আনা।

৪। তোলা পর্য্যন্ত ওজনের চিঠি পত্রের মাঙল—বরাকপুর, হগলী, চন্দননগর—তিন আনা। বর্ধমান প্রভৃতি—ছয় আনা, রাকমহল প্রভৃতি—নয় আনা। দিনাজপুর প্রভৃতি—বার আনা। পাটনা প্রভৃতি—পনর আনা। চট্টগ্রাম ও বক্সার—আঠার আনা। কালী—এক টাকা পাঁচ আনা।

৫। তোলা পর্য্যন্ত ওজনের চিঠি পত্রের মাঙল—বরাকপুর প্রভৃতি চারি আনা। বর্ধমান প্রভৃতি—আট আনা। রাকমহল প্রভৃতি বার আনা। দিনাজপুর প্রভৃতি এক টাকা। পাটনা প্রভৃতি—পাঁচ শিকা। চট্টগ্রাম প্রভৃতি—দেড় টাকা। কালী—পোনে দুই টাকা।

৬। তোলা পর্য্যন্ত ওজনের চিঠি পত্রের মাঙল—বরাকপুর প্রভৃতি—পাঁচ আনা। বর্ধমান প্রভৃতি—দশ আনা। রাকমহল প্রভৃতি—পনর আনা। দিনাজপুর প্রভৃতি—পাঁচ শিকা। পাটনা প্রভৃতি—এক টাকা নয় আনা। চট্টগ্রাম প্রভৃতি—এক টাকা চৌদ্দ আনা এবং কালী পর্য্যন্ত—দুই টাকা তিন আনা।

* ১৭১৫ অব্দে ভারতবর্ষ হারবার হইতে কলকাতার পর্য্যন্ত সমুদ্রপথে ষ্টীমার-ডাক প্রচলিত হয়। অতঃপর এই পথে বাহারা ডাক পাঠাইতেন, তাহাদিগকে মাঙল—চিঠি এতি দুই আনা অতিরিক্ত দিতে হইত। *Vide The Good Old Days &c.*

চিঠির ডাকে ৪ ইঞ্চি x ৯ ইঞ্চি আয়তনের অপেক্ষা বড় চিঠি পাঠান বাইত না। ইহা অপেক্ষা বড় আয়তনের ও অধিক ওজনের দ্রব্য বা কাগজ পত্র সপ্তাহে দুইবার বান্ধিডাক। (সোমবার ও বুধস্পতিবার রাত্রে) বান্ধি ডাকরূপে জেনারেল পোষ্ট আকিসে গৃহীত হইত।

এই সময় ডাকের টিকেট প্রচলিত ছিল না। প্রেরক ডাকঘরে চিঠি-পত্র দিলে, তাহা ওজন করিয়া স্থানের দূরত্ব অনুসারে মাণ্ডল ধার্য্য হইত। এবং প্রাপকের নিকট হইতে মাণ্ডল মাণ্ডলের নিয়ম। লইয়া চিঠি-পত্র বা পত্রিকা প্রাপককে প্রদান করা হইত। কিছু দিন এই নিয়মে চলিয়াছিল। এই নিয়মে মাণ্ডল আদায় করা কঠিন হইয়া উঠিলে, ১৭৮৫ অব্দের ১৭ই মে পোষ্টমাষ্টার জেনারেল ডাক মাণ্ডলের পরমা পিয়নের হস্তে না দিলে, প্রাপককে চিঠি দিবার নিয়ম রহিত করিয়া দেন। *

বঙ্গদেশের বহির্ভাগে ডাকের মাণ্ডল আরও অধিক ছিল। ১৭৮৯ অব্দে কলিকাতা হইতে বোম্বাই ডাক ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়। প্রথম প্রথম গবর্ণমেন্টের ডাকের সঙ্গে বিনা মাণ্ডলে বালার বাহিরে ডাক সাধারণের চিঠি প্রেরিত হইত। ডাক প্রতি মাণ্ডল। সোমবার অপরাহ্নে কলিকাতা হইতে রওনা হইত এবং মছলীপটম ও পুনা হইয়া বোম্বাই বাইত।† ১৭৯০ অব্দের ১৪ই জানুয়ারী বোম্বাই হইতে ডাক প্রেরণের যে মাণ্ডল ধার্য্য হইয়াছিল, তাহা নিম্নে কলিকাতা পেকেট হইতে উদ্ধৃত হইল।‡

* Selections from Calcutta Gazette I P. 193.

† Selections from Calcutta Gazette II P. 224.

‡ Selections from Calcutta Gazette II P. 16.

বোম্বাই হইতে—পুনা পর্যন্ত একখানা চিঠির মাণ্ডল দুই টাকা ।
কুলজাপুর পর্যন্ত—তিন টাকা পাঁচ পাই । হায়দরাবাদ—
তিন টাকা আট পাই । মহলিপট্টম—চারি টাকা এক আনা ।
মাদ্রাজ—ছয় টাকা এক আনা দুই পাই । গজাম—আট টাকা
এক আনা চারি পাই । কলিকাতা—পাঁচ টাকা এক আনা নয় পাই ।
এই মাণ্ডল ডাকঘরে চিঠি দিবার সময়ই দিতে হইত ।

১৭২১ অব্দের ২৯শে সেপ্টেম্বরের কলিকাতা গেজেটে এই হার
কমাইয়া নিরলিখিত হার বিজ্ঞাপিত হয় ।

২॥ তোলা পর্যন্ত ওজনের চিঠির মাণ্ডল—কলিকাতা হইতে
হায়দরাবাদ—এক টাকা এক আনা । পুনা—এক টাকা সাত আনা ।
বোম্বাই—এক টাকা নয় আনা ।

৩॥ তোলা ওজনের চিঠির মাণ্ডল—২॥ তোলা ওজনের চিঠির
মাণ্ডল অপেক্ষা দ্বিগুণ । ৪॥ তোলা চিঠির—ত্রিগুণ, ৫॥ তোলা চিঠির
—চারি গুণ—ইত্যাদি ।

১৭২৩ অব্দের ১লা সেপ্টেম্বরের রেগুলেসন অনুসারে এক আনা
মূল্যের রৌপ্য মুদ্রা প্রচলিত হওয়ার প্রস্তাব হওয়ার, এক আনার
উর্দ্ধ ডাক-মাণ্ডল তামার পরস্যা দ্বারা দেওয়ার
মাণ্ডল—নগদ পরস্যা । ব্যবস্থা রহিত হইয়াছিল । ঐ অব্দের ১৯শে
সেপ্টেম্বরের কলিকাতা গেজেটে ঐ আদেশ রহিত করিয়া এক টাকার
অনধিক মাণ্ডল নগদ পরস্যা দ্বারা লইবার নিয়ম প্রবর্তিত হয় ।

— বাঙ্গালার ডাক বর্ষার সময় নৌকায় প্রেরিত হইত । ডাকের
নৌকায় বাত্রিকণ লওয়া হইত । বাত্রিকণ পৃথক
ডাকের নৌকা ও
ডাকের পাকী ।
ডাড়া দিয়া টিকেট ক্রয় করিয়া ডাকের নৌকায়
দাইতেম এবং নির্দিষ্ট স্থানে বাইরা অবতরণ

সেকালের ডাকের ব্যবস্থা ও মফস্বলের সাময়িক পত্র । ১৭৭

করিতেন। এই সময় বাতায়ানের খরচ অত্যন্ত অধিক ছিল; সেই জন্য ডাক মাণ্ডলের হারও এত অধিক ছিল; লোক বাতায়ানের জন্য ডাক-পাকিরও বন্দোবস্ত ছিল।

১৭৮৫ অব্দের ৬ই জানুয়ারীর কলিকাতা গেজেটে ডাক পাকীর যে ব্যয় বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল, পাঠকগণের অবগতির ডাক পাকীর ব্যয়।
জন্ম নিয়ে তাহা উক্ত গেজেট হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

কলিকাতা হইতে চন্দন নগর ১৮ মাইল পথ, একটা মোট (বানি) সহ একজন আরোহীর ভাড়া ১২।০ টাকা। অতিরিক্ত মোট থাকিলে, প্রতি মোটের জন্য দুই টাকা করিয়া অধিক দিতে হইত।

চুঁচুড়া, হুগলি অথবা বাঁশবেড়িয়া পর্যন্ত ৩৪ মাইল, এক মোট সহ ৪২।০। অতিরিক্ত প্রতি মোট ৩৫।০।

মুন্সাপুর—৫৬ মাইল—৭০।৭; অতিরিক্ত থাকিলে প্রতি মোটের জন্য ৬।৭।

বহরমপুর, কালকাপুর, মূর্শিদাবাদ প্রভৃতি ১১৮ মাইল—১৪৭।০; অতিরিক্ত থাকিলে প্রতি মোটে ১২।৭।

রাজমহল—১২১ মাইল—২৩৮৫।০; অতিরিক্ত প্রতি মোট ১২।৭।

ভাগলপুর—২৬৩ মাইল—৩২৮৫।০; অতিরিক্ত প্রতি মোট ২৬।৭।

মুন্সের—৩০১ মাইল—৩০৬।৭; অতিরিক্ত প্রতি মোট ৩০।৭।

পাটনা, বাকিপুর প্রভৃতি ৪০০ মাইল ৫০০।৭; অতিরিক্ত প্রতি মোট ৪০।৭।

দিনাপুর—৪১০ মাইল—৫১২।০; অতিরিক্ত প্রতি মোট ৪১।৭।

১. বনসার—৪২২ মাইল—৬১৫৫।০; অতিরিক্ত প্রতি মোট ৪২।৭।

কান্দী—৫৬৬ মাইল—৭০৭।০; অতিরিক্ত প্রতি মোট ৫৬।৭।

কলিকাতা হইতে নৌকায় কাশী ৭৫ দিনে ও ঢাকায় ৩৭৯ দিনে
বাওয়া বাইত ।

বিলাতে প্রেরিত চিঠি পত্রের মাওলও এই সময় অত্যন্ত অধিক
ছিল । ১৭৯৩ অব্দে কোম্পানীর জাহাজে যে সকল
বিলাতী চিঠির মাওল ।
বেসরকারী (Private) চিঠি পত্র ও পুন্দিয়া
(Package) বাইত ও আসিত তাহার মাওল নিম্নলিখিত হারে ছিল ।

২ আউলের অধিক ওজনের চিঠির মাওল—চারি সিকা টাকা ।

৩ আউলের অধিক ওজনের চিঠির মাওল—নয় সিকা টাকা ।

৪ আউলের অধিক ওজনের চিঠির মাওল—বোল সিকা টাকা ।

ইহার পর যত আউল ওজন হইত ; তাহার চারি গুণ সিকা টাকা
বাউল ধার্য্য হইত । *

মিঃ রিচার্ড আয়ুটী (Richard Ahmuty) নামক পাবলিক
ডিপার্টমেন্টের হেড এসিষ্ট্যান্ট মাওল ধার্য্যের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া-
ছিলেন ; কাউন্সিল হাউসের নিম্নতলস্থ একটী
মাওল ধার্য্যের কার্যালয় ।
কুঠরীতে তাহার কার্যালয় ছিল । বিলাতি ডাক
রওয়ানা হইবার মশ দিন পূর্বে—রবিবার বাতীত
অত্যন্ত বারে ১০টা হইতে ৪টার মধ্যে এবং রাত্রে ৭টা হইতে ৯টার
মধ্যে এই সকল চিঠি পত্র গৃহীত হইত । †

* The Good Old Days of John Company &c. দুই আউলের অনধিক
ওজনের চিঠি পত্রের মাওল ভবন কত ছিল, তাহার উল্লেখ এখানে দেওয়া গেল না ।

† The Good Old Days of John Company.

ইয়ুরোপ হইতে যে সকল চিঠি আসিত, তাহা কলিকাতায় বিনি
হইতে—বার ভোলায় অনধিক ওজনের মাণ্ডল
বিলাতী চিঠির আট আনা এবং তদতিরিক্ত হইলে এক টাকা ধার্য
অতিরিক্ত মাণ্ডল। ছিল। এই মাণ্ডল অবশ্ত প্রেরকের অগ্রিম প্রদত্ত
বিলাত হইতে বোম্বাই বন্দরে আসিবার মাণ্ডলের অতিরিক্ত ছিল। *

১৭২৫ অব্দের সরকারী এক ইস্তাহারে অবগত হওয়া যায় যে, এই
সময় কোম্পানীর নোট (currency notes) ডাকে পাঠাইবার অধিকার
দেওয়া হইয়াছিল। ঐ নোট প্রথমতঃ খোলা নামে
নোট প্রেরণ ভরিয়া তাহার উপর প্রাপকের নাম ও ঠিকানা
প্রমাণ। লিখিয়া ডাকঘরের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর নিকট
উপস্থিত করিতে হইত। ঐ ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী তাহা পরীক্ষা করিয়া
তাঁহার খাতায় উহা জমা করিয়া প্রেরককে তাহার রসিদ প্রদান করি-
তেন। ইহাই বোধ হয় বর্তমান রেজিষ্টারী প্রথার আদিম ব্যবস্থা। †

এই সময়ের (১৭২৫—২১শে মে) আর একটা বিজ্ঞাপনী হইতে
অবগত হওয়া যায় যে, বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা,
ডাকের-রাস্তার অযোধ্যা, এলাহাবাদ, আগ্রা এবং দিল্লী প্রভৃতি
মানচিত্র। স্থানের ডাক চলাচলের রাস্তা আপক একখানা
মানচিত্র প্রদত্ত হইয়া প্রতি বৎ ৮ টাকা মূল্যে বিক্রয় হইতেছিল। ‡

এই সময় ফরাসিদিগের সহিত ইংরেজের সংঘর্ষ চলিতে থাকায়,
ডাক যারা যাইবার অনেক কারণ ছিল ; সে জন্য
বিলাতী ডাকের সরকারী চিঠি তিন পথে তিনখানা করিয়া বিলাতে
পথ। পাঠাইতে হইত। সাধারণের চিঠি কলে ও মুলে
চুই পথে দুই খানা লওয়া হইত।

* The Good Old Days &c.

† Ibid. ‡ Ibid.

এই সময় বিলাতে যাইবার জলে ও হলে তিনটা পথ প্রচলিত ছিল। জলপথ—বোম্বাই হইতে মহাসমুদ্র ঘুরিয়া এবং জলপথ বোসারা হইয়া ও এলেমো হইয়া। পলাসি যুদ্ধের সংবাদ শেবোক্ত পথে বিলাতে প্রেরিত হইয়াছিল। *

১৭৯৪ অব্দের ৪ঠা জানুয়ারীর “বোম্বে কুরিয়ারে” বিলাতে চিঠি পাঠাইবার মাওল নিম্নলিখিতরূপ বৃদ্ধিহারে বিজ্ঞাপিত হয়।

সিকি তোলা ওজনের চিঠি বোম্বাই হইতে বোসারা হইয়া—কন
টাকা; অর্দ্ধ তোলা ওজনের চিঠি—পনের টাকা এবং একতোলা ওজনের
চিঠি—কুড়ি টাকা। বিলাতি চিঠির মাওল
বিলাতি ডাকের
মাওল বৃদ্ধি।
প্রাপককে চিঠিখানা প্রাপ্ত হইয়া দিতে হইত। †

এই সময় চিঠি পত্র জলপথে মহাসমুদ্র ঘুরিয়া ছয়
মাস হইতে আট মাসে বিলাত হইতে ভারতবর্ষে আসিত। ‡ বৎসর
কাল মধ্যে যিনি বিলাতের চিঠির উত্তর পাইতেন তিনি ত নিজকে
পরম সৌভাগ্যশালী বলিয়াই মনে করিতেন।

ডাকের মাওল এইরূপ উচ্চহারে নির্দিষ্ট থাকার বিলাতি সংবাদ
পত্র বড় অধিক এ দেশে আসিত না। এ দেশের
বিলাতি ডাকে চিঠি
পত্রের সংখ্যা।
পত্রিকাও মফস্বলে বড় অধিক বাইত না।
কলিকাতার প্রধান প্রধান দুই এক জনের মিকট

* Selections from Unpublished Records.

† Selections from Calcutta Gazette III Page I.

‡ Selections from Unpublished Record এর ৩২৮ নম্বর হেতুতে
প্রকাশ—১৭৯৭ সনে Syren নামে একখানা মূগু চারি বাসেরও নাকি কন সময়ে
বিলাত হইতে বোম্বাই আসিয়াছিল। এ মূগু কি উপায়ে কোন পথে আসিয়াছিল,
তাহা অবগত হওয়া যায় না।

বিলাতি পত্রিকা দুই একখানা আসিত । ১৭৯৮ অব্দে কোম্পানীর সরকারী কর্মচারিগণের নিকট বিলাতের চিঠিপত্র ও এখান হইতে তাহাদের বিলাতে প্রেরিত চিঠিপত্র, বিনা মাওলে যাইবার নিয়ম প্রবর্তিত হয় । কোম্পানীর কর্মচারিদিগের প্রতি এইরূপ অমুগ্রহ প্রদর্শিত হইলে বিলাতি ডাকে চিঠি পত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছিল ।

মাওলের হার এদেশেও এইরূপ উচ্চ থাকার কলিকাতা হইতে বাকালার বাহিরে বা ভিতরেই যে খুব বেশী সংখ্যক চিঠি বা পত্রিকা দেশী ডাকে চিঠি চাই নব্বয় কলিকাতা হইতে প্রেরিত ভাগলপুর ও মুন্সেরের ডাক গঙ্গার নৌকা ডুবি হইয়া যারা

পেলে যে অতুসন্ধান হইয়াছিল, সেই অতুসন্ধানের ফল হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তখন অতি সানাক্ষ করেকথানা করিয়া চিঠি ও পত্রিকা বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হইত । সেই দিন ভাগলপুরের ডাকে সরকারী চিঠি ছিল—চারিখানা, অস্তান্ত লোকের চিঠি ছিল চারিখানা, একখানা ছিল “মর্নিংপোষ্ট” এবং বারখানা ছিল অস্তান্ত সাময়িক পত্র । মুন্সেরের ডাকে ছিল—দুইখানা সরকারী চিঠি, তিনখানা বাজে লোকের চিঠি এবং আটখানা সাময়িক পত্র ।*

ডাকের এই উচ্চ হারের বিষয় লইয়া অনেক পত্রিকা পরিচালকই গবর্ণর জেনারেলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন ।
 মাওল সবচে ব্যক্তিগত অমুগ্রহ ।
 কেহ কেহ ব্যক্তিগত অমুগ্রহ প্রাপ্তির অন্তও চেটে করিয়াছিলেন । কিন্তু ২১ জন ভাগ্যবান সম্পাদক ব্যতীত অন্য কেহ যে সেরূপ অমুগ্রহলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন, এরূপ অবগত হওয়া যায় নাই ।

ইহার পর ক্রমে ডাকের ব্যবস্থা বিস্তৃত হইতে থাকে । সংবাদ-পত্রের সংখ্যাও বৃদ্ধি হইতে থাকে । ক্রমে দূরবর্তী মফস্বল হইতেও সাময়িকপত্র বাহির হইতে আরম্ভ হয় ।

মফস্বলের প্রথম বাঙ্গালা সংবাদ-পত্র—“সমাচার দর্পণ” । ১৮১৮ অব্দে গবর্ণর জেনারেল লর্ড হেষ্টিংস সমাচারদর্পণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া তাহা অর্দ্ধ মাস্তুলে ডাকে বিলি হইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলে অন্যান্য পত্রিকা পরিচালকগণও লর্ড হেষ্টিংসের নিকট সংবাদ-পত্রিকার জন্য ডাকমাস্তুলের বিশেষ ব্যবস্থা নির্ধারণ করিতে যেমোরিয়েল প্রেরণ করেন । ফলে ১৮২১ অব্দের ৩০শে জানুয়ারি স-কাউন্সিল গবর্ণর জেনারেল সংবাদ-পত্রিকার জন্য নিম্নলিখিত নিয়ম ও মাস্তুল নির্ধারিত করিয়া দেন ।

১ম—যে সকল সংবাদ-পত্র সপ্তাহে একবার প্রকাশিত হইয়া একবার ডাকে বিলি হইবে, তাহা তিন সিকা তোলায় অনধিক ওজনের হইলে, এক খানা চিঠির মাস্তুলে যাইবে ।

২য়—যে সকল সংবাদ-পত্র সপ্তাহে দুই বা তিন বার প্রকাশিত হইয়া দুই বা তিন বার বিলি হইবে, তাহা ২½ সিকা তোলায় অনধিক হইলে একখানা চিঠির মাস্তুলের ৩ অংশ মাস্তুলে গৃহীত হইবে ।

৩য়—যে সকল সংবাদ পত্র সপ্তাহে তিন বারের অধিক প্রকাশিত হইয়া তিন বারের অধিক ডাকে বিলি হইবে, তাহা সিকা দুই তোলায় অনধিক হইলে এক খানা চিঠির অর্দ্ধ মাস্তুলে বিলি হইবে ।

৪র্থ—পত্রিকার ওজন অতিরিক্ত হইলে চিঠির নিয়মে ডাক মাস্তুল বর্ধিত হারে ধরা হইবে ।”

মাসিক পত্রিকা সম্বন্ধে তখনও কোন নিয়ম প্রবর্তিত হয় নাই ।

এই সময় ডাকের কার্যে যে খুব সতর্কতা অবলম্বিত হইত, তাহা নহে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ সরকারী বিজ্ঞাপনী হইতেই একটা গুরুতর ত্রুটির কথা উল্লেখ করিতেছি । ঐ সরকারী বিজ্ঞাপনীতে ডাকের ত্রুটি নমুনা ।

প্রকাশ--১৮১২ অব্দের একটা ডাকের চিঠি-পূর্ণ বেগ কেরানীর অনবধানতা বশতঃ ১৮২৮ অব্দের মে মাস পর্য্যন্ত ডাকঘরের একটা বাগের কোণে পড়িয়া রহিয়াছিল ! *

এই সময়ও ব্যারিং ডাকের প্রথাই প্রচলিত ছিল । ডাকের চিঠিকে সেকালের লোক দেবতার বিশেষ দান বলিয়া মনে করিত । প্রাচীন সমাজের চিত্র প্রদর্শন করিতে বাইরা সেকালের চিত্র ।

জনৈক সেকালের লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন—“আমাদের প্রাতঃভোজনের সময় (২টা—১০টা) দৈনিক ডাক আসিত ; এবং তাহাই আমাদিগকে বাহিরের খবর প্রদান করিত । পত্র তখন প্রকৃত পক্ষেই একখানা পত্রিকা ছিল । তাহা বর্তমান ২০ পয়সার চিঠি নহে ; দুই আনা, কখন কখন বা চারি আনা মাণ্ডলের চিঠি ছিল । এই সকল চিঠি সেকালের বৃদ্ধ লোকেরা পাড়া-গাঁ হইতে লিখিত । সেকালে চিঠিতে তাগিদদারের তাগিদ বা ব্যবসায়ীর বিল পরিস্কার করিবার অনুরোধ থাকিত না । সুতরাং তাহা কেহই ভয়ের চক্ষে দেখিত না ; বরং পরম সমাদরে গ্রহণ করিত । কোন চিঠির উপর কাল রেখা চিহ্নিত থাকিলে তাহাই শোকহচক বলিয়া গৃহীত হইত । সেকালের ডাকের খতি বীর মন ও বিরক্তিময়ক হইলেও বর্তমান সময় ডাকে যে গোলমাল হয়, সেকালে ডাকের চিঠি পত্রে সেরূপ গোলমাল হইবার আশঙ্কা ছিল না । ডাক-টিকেটের প্রচলন না থাকায় চিঠিপত্র ব্যারিং

বাইত । প্রত্যেকখানা চিঠিই ডাক ঘরে জমা হইত এবং প্রেরক তাহার রসিদ পাইতেন । বিলির সময়ও জমা পুস্তকে গ্রাহকের রসিদ লইয়া পত্র-পত্রিকা গ্রাহককে প্রদান করিতে হইত । পিয়ন গৃহে আসিয়া বাহাকে সম্মুখে পাইত তাহার কাছেই পত্র ফেলিয়া বাইত না ; মালীক উপস্থিত না থাকিলে বাড়ীর ভিতরে রসিদ পুস্তক সহ ডাক পাঠাইয়া বাহিরে অপেক্ষা করিত । বর্তমান সময়ের রেজিষ্টারী চিঠি পত্র সেই প্রাচীন রীতির অনুসরণে চলিতেছে ।” *

১৮৩৭ অব্দের পোষ্টেল আইন অনুসারে সংবাদ-পত্রের মাণ্ডল নিম্নলিখিত হারে ধার্য্য হয় । †

২০ মাইল দূর পর্য্যন্ত দুই দিকে তোলা সংবাদ-পত্র, পুস্তিকা, ছাপার কাগজ প্রভৃতি ততোলা ওজনের পর্য্যন্ত এক আনা । ছয় তোলা পর্য্যন্ত, দুই আনা । চারি শত মাইল দূর পর্য্যন্ত—
 মাণ্ডলের নিম্ন পরিবর্তন ।
 ঐরূপ প্যাকেট ততোলা ওজনের পর্য্যন্ত দুই আনা ।
 ছয় তোলা ওজনের পর্য্যন্ত চারি আনা । চারি শত মাইলের উর্দ্ধে উপযুক্ত হারে তিন আনা ও ছয় আনা । এতদতিরিক্ত ওজনে প্রতি তিন তোলায় এক আনা হারে অধিক গৃহীত হইত ।

সাধারণ চিঠি পত্রের মাণ্ডল ধার্য্য হইয়াছিল—

এক তোলা ওজনের চিঠি ২০ মাইল পর্য্যন্ত—এক আনা । ৫০ মাইল, দুই আনা । এক শত মাইল, তিন আনা । দেড় শত মাইল, চারি আনা । দুই শত মাইল পাঁচ আনা । আড়াই শত মাইল, ছয় আনা । তিন শত মাইল, সাত আনা । চারি শত মাইল, আট আনা । পাঁচ শত মাইলে, নয় আনা । ছয়

* Calcutta Review—1881.

† Directory of Calcutta—1840.

শত মাইলে, দশ আনা । সাত শত মাইলে, এগার আনা । আট শত মাইলে, বার আনা । নয় শত মাইলে, তের আনা । হাজার মাইলে, চৌদ্দ আনা । বার শত মাইলে, পনের আনা । চৌদ্দ শত মাইলে, এক টাকা ।

চিঠির ওজন এক তোলায় উর্দ্ধ হইলে প্রতি তোলায় এক আনা অধিক গৃহীত হইত ।

৬০০ তোলায় অনধিক এবং $১৫ \times ১২ \times ১২$ অর্ধাৎ ২১৬০ ঘন ইঞ্চি আকারের অনধিক বাক্স প্যাকেটের মাওল ধার্য্য হইয়াছিল—

৫০ মাইলে প্রতি ৫০ তোলায়—ছয় আনা । এক শত মাইলে প্রতি ৫০ তোলায়—নয় আনা । তারপর প্রতি ৫০ মাইলে প্রতি ৫০ তোলায়—তিন আনা করিয়া বৃদ্ধি । ইত্যাদি ।

সংবাদ-পত্র ও পুস্তক ইত্যাদি মুদ্রিত কাগজ পত্র বাক্সিতে ৪০ তোলা পর্য্যন্ত বাইত । ১০০ মাইলে প্রতি ২০ তোলা পর্য্যন্ত—দুই আনা । তৎপর প্রতি শত মাইলে, প্রতি বিশ তোলায়—এক আনা করিয়া অধিক । চল্লিশ তোলায় ডবল গৃহীত হইত ।

বিলাতে চিঠি বাইবার ও বিলাত হইতে চিঠি আসিবার মাওল ধার্য্য হইয়াছিল—প্রতি অর্দ্ধ আউন্স ওজনের চিঠির জন্য এক শিলিং । ডবল চিঠির জন্য (For every double letter.) দুই শিলিং । তিনধানা চিঠির জন্য (For every treble letter.) তিন শিলিং । একধানা এক আউন্স ওজনের হইলে এক খানাতেই চারি শিলিং মাওল । এই চারি শিলিংএ তিনধানা পর্য্যন্ত চিঠি বাইত । এক আউন্সের অতিরিক্ত অর্দ্ধ আউন্স ওজনের জন্য এক শিলিং করিয়া অতিরিক্ত গৃহীত হইত ।

বিদেশের চিঠির জন্য অতিরিক্ত জাহাজ মাওল (Ship-

Postage)—তিন তোলা চিঠির জন্য দুই আনা ও ৬ তোলা মুদ্রিত পত্রিকাদির জন্য এক আনা দাবী হইয়াছিল। এই মাসুল গ্রাহকের পরিচালক বা কমেটারের প্রাপ্য ছিল।

ডাক টিকেট প্রচলিত হইবার পূর্বে প্রাপককে মাসুলদিয়া পত্র-পত্রিকা গ্রহণ করিতে হইত। সুতরাং কলিকাতার সংবাদ-পত্রিকা ও মাসিক পত্রিকাগুলির অব্যাহত পতিতে মফস্বল ভ্রমণ সংবাদ-পত্রের অগ্রিম মাসুল। করিবার সুযোগ ছিল না। কিন্তু যে সকল পত্রিকা পরিচালক পত্রিকার বৎসরের ডাক মাসুল অগ্রিম জমা দিতে পারিতেন, তাঁহারা গ্রাহক সংগ্রহ করিতে পারিতেন। তাঁহাদের পত্রিকা গ্রাহকের নিকট বিনা মাসুলেই বাইত। কিন্তু এরূপ ব্যাপার সামান্য ব্যয় ও বিড়ম্বনা সাধ্য ছিল না।

পত্রিকা পরিচালন সেই সময় কিরূপ গুরুতর ব্যয় সাধ্য ব্যাপার ছিল, একটী দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইল।

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে “কলিকাতা জাৰ্ণালের” বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই পত্রিকা থানা ভারতের সর্বত্র যাহাতে প্রেরণ করা যাইতে পারে, তৎকাল ইহার পরিচালকগণকে ডাক ঘরে অগ্রিম পত্রিকা পরিচালনের টাকা দিয়া বন্দোবস্ত করিতে হইয়াছিল। গুরুতর ব্যয়ের দৃষ্টান্ত। এই সময় কলিকাতা হইতে নিকটবর্তী ও দূরবর্তী স্থানের ডাক মাসুল এক আনা হইতে ছয় টাকা পর্যন্ত ছিল। এইরূপ বিভিন্ন হারের অনুপাত ধরিয়া কলিকাতা জাৰ্ণালের পরিচালকগণকে চল্লিশ হাজার টাকা এক বৎসরের অগ্রিম মাসুল স্বরূপ কলিকাতা ডাক ঘরে জমা দিতে হইয়াছিল। এই টাকা জমা দেওয়ার ‘কলিকাতা জাৰ্ণালের’ গ্রাহকগণকে পত্রিকা গ্রহণ করিতে আর মাসুল দিতে হইত না। সুতরাং অল্পদিন মধ্যেই কলিকাতা

কার্ণালের গ্রাহক সংখ্যা আশাতিরিক্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু এই অর্থ ব্যয় করিয়াও “কলিকাতা কার্ণাল” শাস্তিতে পরিচালিত হইতে পারিল না। মাদ্রাজ গবর্ণমেন্টের সহিত কলিকাতা কার্ণালের বিরোধ বাধিয়া গেলে, মাদ্রাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহার শাসনাধীন স্থানে—অগ্রিম মাস্তুল জমা থাকে, তবেও—কার্ণাল বিনামাস্তুলে বিলি হইতে দিলেন না। সুতরাং মাদ্রাজ গবর্ণমেন্টের আদেশে কলিকাতা কার্ণালের কোন পুলিন্দা বা ব্যারিং দাবি করিয়া গ্রাহকের নিকট উপস্থিত করা হইল, কোনটা বা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির প্রবেশ দ্বার গন্তাম হইতে ব্যারিং গণ্য করিয়া প্রেরকের নিকট হইতে পুনরায় ডাক মাস্তুল আদায় করিবার জন্য কলিকাতায় ফেরত পাঠাইয়া দেওয়া হইল। *

এইরূপ ছিল—সে কালে পত্রিকা পরিচালনে ব্যয়।

✓ ১৮৩২ খ্রিষ্টাব্দে বাক্সালা ভাষা বাক্সালার দ্বিতীয় রাজত্বাধী বলিয়া ✓
গৃহীত হইলে, মফস্বলেও বাক্সালা ভাষার আলোচনা সজীবতা লাভ করে। তখন মফস্বলে ও বাক্সালা সাময়িক
দুই মফস্বলের পত্রিকা। পত্রিকা প্রকাশের চেষ্টা হুচিৎ হয়। ১৮৪০ অব্দে
মুর্শিদাবাদ পত্রিকা ও মুর্শিদাবাদ হইতে গুরুদয়াল চৌধুরী “মুর্শিদাবাদ
রঙ্গপুর-বার্তাবহ। পত্রিকা” বাহির করেন। ঐরামপুরের পর
মুর্শিদাবাদই দুই মফস্বলের মধ্যে পত্রিকা পরিচালনে অগ্রগামী হয়।
ইহার পর ১৮৪৭ অব্দে গুরুচরণ রায় রঙ্গপুর হইতে “রঙ্গপুর বার্তাবহ”,
পর বৎসর উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য কান্দিয়াব হইতে “বারাণসী চন্দ্রোদয়”
এবং আনুল হইতে রাজনারায়ণ মিত্র “কায়স্থ কিরণ” বাহির করেন।

১৮৫০ অব্দে বর্ধমান হইতে “সংবাদ বর্ধমান” ও “বর্ধমান চন্দ্রোদয়” মেদিনীপুর হইতে “মেদিনীপুর ও হিজলি পার্টিয়ান”, কোল্লগর হইতে “বর্ধ প্রকাশিকা” এবং ত্রীরাবপুর হইতে অত্যন্ত পত্রিকা। “সত্য-প্রদীপ” বাহির হয়।

এইরূপে সফল হইতেও ছই চারি খানা সংবাদ-পত্র পরিচালিত হইতে আরম্ভ করিলে চারি দিক হইতেই ডাকের সুব্যবস্থার আবশ্য-
কতা স্পষ্ট হইয়া উঠে। তখন পুনরায় কলিকাতার
একহারে মাওল শিক্ত সম্প্রদায় ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায় একযোগে
বার্ষিক প্রার্থনা। পবর্ষর জেনারেলকে ডাক মাওল হ্রাস করিয়া
বিলাতের স্তায় সমগ্র দেশে এক হারে মাওল (uniform rate of
postage) দাবী করিতে অতুরোধ করেন ও যথা রীতি পবর্ষমেন্টে
প্রার্থনাপত্র (memorial) প্রেরণ করেন।

এই সময় সর্ববিধ সদহুষ্ঠানের নায়ক লর্ড ডেলহাউসি ভারতের
পবর্ষর জেনারেল। তিনি বিলাতে অবস্থান কালীন স্তর রোলাও
লর্ড ডেলহাউসির হিলের * পেনিটিকেট প্রচলন সম্বন্ধীয় আন্দোলন
পোষ্টেল-কমিসন। বচকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এবং তাহার উপ-
যোগিতা সমর্থন করিয়াছিলেন। লর্ড ডেলহাউসি

* ১৮৪০ অব্দে Sir Rowland Hill বিলাতের পার্লামেন্ট স্তায় ডাক টিকেট
প্রচলনের প্রস্তাব উপস্থিত করেন। তখন বিলাতেও ডাক টিকেট ছিল না।
এখানে আমরা এতৎ সবকে কয়েকটি কথা বলিবার
স্বর রোলেও হিল ও প্রলোভন সম্বরণ করিতে পারিলাম না। তখন বিলাতেও
বিলাতের “পেনি-আমাদের দেশের স্তায় ডাক মাওলের হার অত্যন্ত উচ্চ ছিল।
পোষ্টেল” আন্দোলন। লণ্ডনের ৪।৫ বাইল ফুরে চিঠি পাঠাইতে মাওল ছিল এক
টাকারও অধিক। একত্ৰ গরীব লোক মাওল দিয়া চিঠি-পত্র রাখিতে পারিত না।
তখন বিলাতের কেবল সাধারণ লোককেই মাওল দিতে হইত। ধাঁহারা সরকারী

এই আবেদন তাঁহার বাতাবিক উৎসাহের সহিত গ্রহণ করিলেন, এবং ভারতের প্রতি প্রদেশ হইতে এক এক জন সিনিয়র লইয়া—একটা পোস্টেল-কমিশন নিযুক্ত করতঃ তাহা দ্বারা ডাক বিভাগের সংস্কার ও উন্নতি বিধানের ব্যবস্থা করিলেন । *

১৮৫৩ অব্দে লর্ড ডেলহাউসি এই কমিশনের রিপোর্ট দ্বীয় অনুরূপ মন্তব্য সহ বিলাতে কর্তৃপক্ষের নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহাদের সম্মতি কবিশনের বিপোর্ট । ক্রমে ভারতীয় ডাক বিভাগের সংস্কার সাধন করিয়া ভারতীয় নরনারীর ধত্তবাদ ভাঙ্গন হন । †

কর্তারী বা মহাসভার সভ্য, তাঁহাদের চিঠি পত্রের উপর তাঁহাদের স্বাক্ষর থাকিলেই তাহা বিনা বাঙলে বাইত । রাজ কর্তারীদিগের এই সুবিধা থাকার তাঁহাদের অনেক বক্তৃতাও চিঠির উপর তাঁহাদের স্বাক্ষর করাইয়া সে সুবিধা ভোগ করিতেন । অসুবিধা বা ছিল তা পরীক্ষা লোকের অন্তই । সুতরাং পরীক্ষা লোকও বাধা থাকাইয়া নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়া লইল । তাহারা পরস্পরের মধ্যে কতগুলি সাঙ্কেতিক চিহ্ন স্থির করিয়া লইল । প্রত্যেক চিঠির ভিতরে কিছু না লিখিয়া বাবের উপর সাঙ্কেতিক চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিত । প্রাপক চিঠি হস্তে লইয়া কিছুকণ দেখিয়া প্রেরকের কুশল সংবাদ অবগত হইয়া—তাঁহার হাতে পরমা নাই বলিয়া কেবল দিত । Sir Rowland Hill অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন, তিনি নিজ জীবনে চিঠি পত্রের অন্তঃস্থ ভোগ করিয়াছিলেন । তিনি এই সকল আলোচনা করিয়া পার্লেমেন্টে ‘পেনসিক্টেটের’ প্রচলন প্রস্তাব উপস্থিত করিলে মহাসভার তরানক বাহ্যপ্রতিবাদ আরম্ভ হয় । বিলাতের সাময়িক পত্র পত্রিকাগুলি একযোগে তাঁহার প্রস্তাব সমর্থন করে । প্রাদেশিক সভাসমিতি গুলিও তাহার প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া প্রতিবিশি প্রেরণ করেন । মহাসভার তিনি জয় লাভ করেন । বিলাতে এক পেনি মূল্যের টিকেট (Penny postage) প্রচলিত হয় ।

* History of India (J. C. Marshman) II. Page 778.

† Ibid.

লর্ড ডালহাউসির এই নূতন বিধান অনুসারে (ক) ডাক বিভাগ একজন ডাইরেক্টর জেনারেলের অধীন হয়। (খ) চিঠি-পত্র ডাকে প্রেরণ কর্ত্ত অর্দ্ধ আনা মূল্যের ডাক টিকেট ডাকবিভাগের সংস্কার। প্রচলিত হয়। (গ) অর্দ্ধ আনার নির্দিষ্ট ওজনের

চিঠি ও পত্রিকা সমগ্র ভারতবর্ষে প্রেরিত হইবার ব্যবস্থা হয়। (ঘ) বিলাতে চিঠি-পত্র প্রেরণের মাওলও হ্রাস প্রাপ্ত হয়। *

এই নূতন নিয়মে সংবাদ-পত্রিকার মাওলও হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছিল। তিন তোলা ওজনের সংবাদ পত্র অর্দ্ধ আনা মাওলে ভারতের সর্বত্র যাতায়াত করিত। এই নিয়ম সাময়িক পত্র

পরিচালন পক্ষে খুব উৎসাহের এবং সাহায্যের বিষয় হইয়াছিল। কিন্তু এই সময় অকস্মাৎ সিপাহী বিপ্লবের প্রবল আতঙ্ক এবং তত্পলক্ষে লর্ড ক্যানিংএর যুদ্ধাশঙ্ক বিষয়ক নূতন বিধি (Gagging Act) লোকের মন ইহাতে সাময়িক পত্র পরিচালনার উৎসাহের ভাব ও কর্ম্ম-চেষ্টার চিন্তাকে কিছুকালের জন্য নিরস্ত করিয়া কেলিয়াছিল।

সিপাহী বিপ্লবের আতঙ্ক নিবারিত হইলে এবং যুদ্ধা-শঙ্ক আইন (Gagging Act) উঠিয়া গেলে ঢাকা হইতে ১৮৬০ অব্দে হরিশ্চন্দ্র মিত্র ও

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ‘কবিতা-কুসুমাবলী’ বাহির করেন।
 বকবলের
 সাময়িক পত্র।
 তৎপর ঐ নগরী হইতে বিজ্ঞাপন দাস ও মহেন্দ্র
 দাসদ্বারা “গল্প মাসিক” নামে আর এক খানা

* “The Scotch recruit at Peshwar might write to his mother at John O’Grout’s house for six pence.”

এই প্রচলিত বাক্য হইতে বুঝা যায় ভারতবর্ষ হইতে বিলাতের নিম্ন মাওল হয় পেল হইয়াছিল।

সেকালের ডাকের ব্যবস্থা ও মফস্বলের সাময়িক পত্র । ১৯১

পত্রিকা বাহির করেন। ১৮৬১ অব্দে ঢাকা হইতে “ঢাকা প্রকাশ” এবং কাকিনা হইতে “দিকপ্রকাশ” বাহির হইতে আরম্ভ করে। ১৮৬২ অব্দে বালী হইতে “শুভকরি” ও চাকড়িপোতা হইতে দারকানাথ বিজ্ঞানবিশেষের “সোমপ্রকাশ”, ১৮৬৩ অব্দে কুমারখালী হইতে হরিনাথ মজুমদারের “গ্রামবার্তা প্রকাশিকা”, ১৮৬৪ অব্দে চুঁচুড়া হইতে ভূদেব বাবুর “শিক্ষা-দর্পণ” ও রামচন্দ্র দিচ্ছিতের “সুবোধিনী”; ১৮৬৫ অব্দে ময়মনসিংহের অন্তর্গত সেরপুর হইতে হরচন্দ্র চৌধুরীর “বিত্তোন্নতি-সাধিনী পত্রিকা”, ১৮৬৬ অব্দে বশোহরের অন্তর্গত মাগুরা হইতে শিশির কুমার বোবের “অমৃতবাক্য পত্রিকা,” * ও ময়মনসিংহ হইতে জগন্নাথ অগ্নিহোত্রীর “বিজ্ঞাপনী” প্রভৃতি পত্র-পত্রিকা বাহির হইয়া মফস্বলের নীতি ও শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতে আরম্ভ করে; এবং সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ-ভাষার ও বঙ্গ সাহিত্যের আলোচনার প্রসার বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

মফস্বলের মধ্যে সাময়িক পত্রিকা সম্বন্ধে ঢাকার স্থান সকলের উপরে ছিল। ঢাকা হইতে এই সময় “ঢাকা বার্তা,” “ঢাকা দর্পণ,” সাময়িক পত্রিকার “হিন্দু হিতৈষিনী,” “পল্লিবিজ্ঞান,” “শুভ-সাধিনী,” সম্বন্ধে ঢাকার স্থান। “ভারত বান্ধব,” “বঙ্গবন্ধু” “আর্য্যদর্শ প্রকাশিকা,” “মিত্র প্রকাশ” প্রভৃতি কতকগুলি পত্র-পত্রিকা বাহির হইয়া ঢাকার সম্মান ও সম্পদের পরিচয় প্রদান করিয়াছিল।

ইহার পর বরিশাল, মাদারীপুর, কাকিনা, পাবনা, শিবসাগর বোড়হাট, সিরাজগঞ্জ, বহরমপুর, খাগড়া, বালেখর, কটক, গয়া প্রভৃতি বাকালার নানাস্থান হইতে পত্র-পত্রিকা বাহির হইয়াছিল। এইরূপ দেশব্যয় পত্র পত্রিকার প্রাবন দেখা গেলে পর—১৮৭২ অব্দে রামপুর বোয়ালিয়ায়

* “অমৃত বাক্য পত্রিকা” প্রথমে বাকালার ভাষায় বাহির হইয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণ দাস রাজসাহী হইতে “জানাহুর” বাহির করিবার সঙ্কল্প করেন *
 ও ১৮৭৪ অব্দে কাঠালতলা হইতে “বঙ্গদর্শন” প্রকাশিত হয়। † অতঃপর
 ১৮৭৬ অব্দে ঢাকা হইতে “বান্ধব” প্রচারিত হইয়া মফস্বলে সাহিত্য
 চর্চার প্রেরণা বোধনা করে।

১৮৭০ অব্দের শেষ ভাগে সমগ্র বঙ্গদেশ হইতে ৮১ খানা সাময়িক
 পত্রিকা দেশীয় লোকের দ্বারা পরিচালিত হইতে
 ১৮৭০ অব্দের পত্রিকা। ছিল। এই একাশী খানা পত্রিকার মধ্যে বিয়ানিশ
 খানাই মফস্বল হইতে বাহির হইত ; বাকী ৩৯খানা পত্রিকা কলিকাতা
 হইতে বাহির হইত।

নিম্নে দেশীয় লোকদিগের দ্বারা পরিচালিত পত্রিকাগুলির নাম
 প্রদত্ত হইল।

পূর্বস্বক হইতে—

ঢাকা প্রকাশ—	ঢাকা।	পরিমল বাহিনী—	‡
বঙ্গ বন্ধু—	”	বঙ্গ-দর্পণ—	বরিশাল।
হিন্দু হিতৈষিনী—	”	বার্তাবহ—	”
বহাপাপ বাল্যবিবাহ—	”	গ্রামদূত—	”
হিতসাধিনী—	বরিশাল।	বালরঞ্জিকা—	মাদারীপুর।

* জানাহুর ১৮৭০ অব্দে কলিকাতা হইতেই বাহির হইয়াছিল।

† বঙ্গদর্শন প্রথম বর্ষ কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় বর্ষ কাঠালতলা
 হইতে পরিচালিত হইয়াছিল।

‡ ১৮৭৭ সনের কলিকাতা রিভিউ পত্রে ডিগবী সাহেব লেখাইয়াছেন “পরিমল
 বাহিনী” বহাওয়াজগঞ্জ হইতে বাহির হইয়াছিল। ১৮৭২ সনের Administration
 Reportএ দেখা যায় “পরিমলবাহী” বাকরগঞ্জ হইতে বাহির হইয়াছিল।

উত্তরবঙ্গ হইতে—	সোমপ্রকাশ—চান্দ্রীপোতা ।
বরপুত্র দিকপ্রকাশ—কাকিনা ।	বারৈপুত্র চিকিৎসা—বারৈপুত্র ।
পরি পরিদর্শক—পাবনা ।	গ্রামবার্তা প্রকাশিকা—কুমারখালী
হিন্দু রঞ্জিকা—রাঙ্গসাহী ।	গ্রামবাসী—রাণ্যবাট ।
Rajshahi News—Boalia. *	উৎকল হইতে—
জানবিকশিনী পত্রিকা—পাবনা ।	ভগবৎভক্তি প্রদায়িনী—কটক ।
দেশহিতৈষিনী—সিরাজগঞ্জ ।	The Bideshi *—Cuttack.
দক্ষিণবঙ্গ হইতে—	Orissa Patriot * "
সুর্নিবাস পত্রিকা—বহরমপুর ।	উৎকল দর্পণ— কটক ।
সমবেদক— "	উৎকল দীপিকা— "
ভগবৎভক্ত বোধিকা— "	উৎকল পত্রিকা— "
প্রজা-হিতৈষিনী— খাগড়া ।	সংবাদ বাহিকা— বালেশ্বর ।
এডুকেশন গেজেট— চুঁচুড়া ।	বেহার হইতে—
সাধারণী— "	Akbarul Akhyai *—Mujator-
চিকিৎসা দর্পণ— "	pur.
চন্দ্রমণ্ডল পত্রিকা— "	Chasm-i-Alem * Bankipur.
প্রবন্ধমণ্ডলিনী—শ্রীলক্ষ্মীপুর ।	Gulduste Naizir *—Gaya.
পাদিক সমাচার—বরাহনগর ।	আসাম হইতে—
কাচড়াপাড়া পত্রিকা—কাচড়াপাড়া	অরুণ— শিবসাগর ।
বিজ্ঞান বিকাশ—খড়দহ ।	আসামবিলাসিনী—বোড়হাট ।
	আসাম বিহির—গৌহাটী ।

* এই পত্রিকাগুলিকে ভিন্‌স্টী সাহেব "Bengali Vernacular Papers" বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সত্বেও তাহার উদ্দেশ্য মৌলিক পত্রিকা বলিয়া ঐরূপ করা ।

বনভাষা ও সাহিত্যের এই সম্পর্করাশি বন্ধে লইয়া বাংলায় বন-
 মর্শন-বান্ধবের নবীন যুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল । ভগবানের অহুগ্রহে
 আমরা একদিন সে যুগের আলোচনা করিতে পারিলে নিজকে পরম
 ভাগ্যবান্ মনে করিব ।

বাঙালি সাময়িক সাহিত্য

দ্বিতীয় অংশ ।

বেঙ্গল গেজেট ।

—••—

১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ । ১২২৩ বঙ্গাব্দ ।

বেঙ্গল গেজেটই বাঙ্গালার প্রথম বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্য ।
পদাধর ভট্টাচার্য্য নামে একজন পণ্ডিত ব্যক্তি বর্তমান সময় হইতে ঠিক
একশত বৎসর পূর্বে ১২২৩ সালে (ইংরেজী ১৮১৬
পরিচালক ।
অর্থে) এই সাময়িক পত্রিকা খানা কলিকাতা
হইতে বাহির করিয়াছিলেন । এই বাঙ্গালা পত্রিকার নাম কেন
“বেঙ্গল গেজেট” রাখা হইয়াছিল, তাহার কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া
বার না । বোধ হয় সে সময় ইংরেজী ভাষা ও তাবের অত্যধিক
প্রভাব হেতু শিক্ষিত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরাও সে ভাষা
“বেঙ্গল গেজেট”
নামের কারণ ।
ও তাবের প্রভাব সহজে অতিক্রম করিতে
পারিতেন না । পদাধর ভট্টাচার্য্যও বাঙ্গালার
প্রথম ইংরেজী সাময়িক পত্র হিকির ‘বেঙ্গল গেজেটের’ নাম-প্রভাব
অতিক্রম করিতে পারেন নাই ।

বাঙ্গালা সাহিত্য ঐষ্টান বিনোদবিহারীচরণের নিকট প্রকৃত পরিমাণে
 বন্দী । বিনোদবিহারীচরণ যুগোত্তর স্থাপন না করিলে বাঙ্গালা সাহিত্যের
 উন্নতি সুদূর-পর্যন্ত ছিল । তাঁহার যুগোত্তর
 বাঙ্গালীর গর্বের
 বিবরণ । ইতিহাস, পণ্ডিত, জ্যোতিষ, এমন কি, আমাদের
 রায়চরণ, মহাত্মারত এবং পত্রিকা প্রভৃতিও প্রকাশ করিয়া যে আমাদের
 প্রকৃত উপকার সাধন করিয়াছিলেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ আমরা
 গ্রন্থের প্রথম ভাগে প্রদান করিয়া আসিয়াছি । সে কল্প আমরা
 বিনোদবিহারীচরণের নিকট সর্বদা কৃতজ্ঞ । কিন্তু আমরা গর্বের সহিত
 বলিতে পারি যে, বঙ্গদেশে বাঙ্গালা প্রথম সাহিত্যিক-পত্রের সৃষ্টি-কর্তা
 ছিলেন একজন বাঙ্গালী ।

এং সাহেব তাঁহার বাঙ্গালা গ্রন্থ তালিকায় * সাহিত্যিক পত্র
 নামকই সংবাদ-পত্র (Newspaper) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

পত্রিকার আলোচ্য
 বিবরণ । বাস্তবিক পক্ষে “বেঙ্গল গেজেট” সংবাদ-পত্র ছিল
 না ; ইহা একখানা সাহিত্য-পত্র ছিল । বঙ্গীয়
 রাজনারায়ণ বসু মহাশয় ‘বেঙ্গল গেজেট’ সম্বন্ধে
 তাঁহার “বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিবরণ প্রস্তাব” গ্রন্থে
 লিখিয়াছেন :—“১৮১৬ খৃঃ অব্দে পলাশের তট্টাচার্য্য নামে এক ব্যক্তি
 বেঙ্গল গেজেট নামে এক পুস্তিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ
 করিয়াছিলেন ; উহাতে বিভাসুন্দর, বেঙ্গল পুঁচিশ প্রভৃতি কাব্য
 সকল প্রতিরূপিত সহ মুদ্রিত হইত ।”

আমরা বহু অনুসন্ধান করিয়াও বেঙ্গল গেজেট দেখিতে পাই নাই ।
 রাজনারায়ণ বাবুর উল্লিখিত বিবরণ হইতে ইহাও অবগত হওয়া যায়

বে, পদার্থের তত্ত্বাচার্যের এই প্রথম বঙ্গালী সাময়িক পত্রিকাখানা ছিল একখানা সচিত্র পত্রিকা। ইহাও সেকালের বঙ্গালীর বঙ্গালী সাহিত্য চর্চার ইতিহাসে একটা সামান্য গৌরবের বিষয় নহে।

বেঙ্গল গেজেট সাপ্তাহিক কি মাসিকরূপে পরিচালিত হইত, তাহাও অবগত হওয়া যায় না। লং সাহেব লিখিয়াছেন —
 পত্রিকার মূল্য।
 বেঙ্গল গেজেটের মাসিক মূল্য ছিল এক টাকা
 এবং তাহা এক বৎসর মাত্র জীবিত ছিল।

দ্বিগদর্শন ।

১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ । ১২২৫ বঙ্গাব্দ ।

বেঙ্গল গেজেট জনবুদ্বেভ ভায় বিলীন হইয়া গেলে, ১৮১৮ অব্দের এপ্রিল মাসে ত্রিরাশপুরের মিসনারিরা মাস'ম্যান সাহেবের উপদেশে ত্রিরাশপুর হইতে “দ্বিগদর্শন” নামে একখানা

পরিচালক ।

মাসিক পত্র বাহির করেন । দ্বিগদর্শন ক্ষুদ্র

আকারের (ডিমাই ১২ পেজির ভায়) ১৬ হইতে ২৪ পৃষ্ঠার মধ্যে ছিল ।

দ্বিগদর্শন বাহির হইবার সময় কোন “ভূমিকা” লইয়া বাহির হয় নাই । ইহার একটা নিমুচ কারণ ছিল । “দ্বিগদর্শন” বাহির করিবার

পূর্বে মিসনারিরা একখানা বাঙ্গালা সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্যে

সংবাদ পত্র বাহির করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতে

ছিলেন । কিন্তু সে সময়ের ইংরেজী সংবাদ পত্রিকাতন্ত্রির প্রতি রাজপুরুষদিগের মানসিক ভাব বড় ভাল ছিল না, তাই তাঁহারা দ্বিগদর্শনকে সেই সময়ের মধ্যে পরীকার ভক্ত বাহির করিয়াছিলেন । এতৎসম্বন্ধে মাস'ম্যান সাহেব লিখিয়াছেন— •

• “It appeared (in 1818) that the time was ripe for a native newspaper and I offered the missionaries to undertake the publication of it. The jealousy which the Govt. had always manifested



ডাঃ উলিয়ম কেরী ।

“এই সময় (১৮১৮ অব্দে) একখানা বাঙ্গালা সংবাদ পত্র প্রচারের ঠিক সময় হইয়াছে বুঝিয়া আমি মিসনারিদিগকে তাহার বহু প্রস্তুত হইতে উপদেশ দিয়াছিলাম । সাময়িক পত্রের উপর সাধারণতঃ গবর্ণমেন্ট যে বিতৃষ্ণা ভাব পোষণ করিতেছিলেন, তাহা আমাদের এই কার্যের পক্ষে প্রতিকূল ছিল । * * * এইরূপ অবস্থায় একখানা দেশী কাগজ চালান কঠিন ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । সে কারণে সরকারী পক্ষকে বিরক্ত না করিয়া প্রথমে একখানা মাসিক পত্র বাহির করাই সম্ভব বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল । তাহাতেই ১৮১৮ সনের এপ্রিল মাসে এই “দিগ্‌দর্শন” বাহির হইয়াছিল ।”

দিগ্‌দর্শনকে তৎকালীন ইংরেজী পত্রিকা সমূহে সংবাদ পত্র • নামে অভিহিত করিয়া ঘোষণা করা হইয়াছিল । এইরূপ ঘোষণার উদ্দেশ্য ছিল—যদি একখানা নূতন সংবাদপত্র বাহির হইতেছে বলিয়া গবর্ণমেন্ট হইতে কোন আপত্তি উত্থাপিত হয়, তবে সত্যিকাগারেই দিগ্‌দর্শনের বিলোপ সাধনের উপায় করা যাইবে । আর যদি আপত্তি উত্থাপিত না হয়, তবে তাহাই সংবাদ পত্ররূপে সত্ত্বাহে সত্ত্বাহে প্রকাশিত হইবে ।

of the periodical press appeared however to present a serious obstacle. x x x In this state of things it was difficult to suppose that a native paper would be tolerated for a moment. x x x

It was resolved therefore to feel the official pulse by starting a monthly magazine in the first instance and the Dig Dursun appeared in April 1818.”

• যে: লং তাহার বাঙ্গালা পুস্তক ভাষিকারতঃ দিগ্‌দর্শনকে সংবাদ পত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । আমরা দিগ্‌দর্শন পাঠ করিয়া দেখিরাছি—তাহাতে একটীঃ সংবাদ থাকিত না ।

এই অভিসন্ধি শুণ্ড রাবিয়া বিলনারিরা ১৮১৮ সনের এপ্রিল মাসে (১২২৫ সালের বৈশাখে) “দিশ্শর্ন” বাহির করেন।

“দিশ্শর্ন” প্রচারের পর এপ্রিল মাস চলিয়া গেল ; পবর্নমেষ্টে হইতে কোন কথা উঠিল না। সুতরাং যে মাসের “দিশ্শর্ন”ও ছাপা হইতে লাগিল এবং অবশেষে বাহির হইল। মাস-ম্যান সাহেবের একটু সাহস হইল, তিনি এপ্রিল ও যে মাসের দুইখানা দিশ্শর্ন পবর্নমেষ্টে পাঠাইয়া দিলেন। এবং চারিদিকে বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া দিশ্শর্নের আবির্ভাব ঘোষণা করিয়া দিলেন।

দিশ্শর্নকে সংবাদ পত্ররূপে পরিচিত করিয়া প্রকাশ করা সত্ত্বেও যখন রাজপুরুষদিগের মধ্য হইতে কোনরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইল না, তখন বিলনারিরা দিশ্শর্ন বন্ধ করিয়া দিয়া ভিন্ন নামে ও ভিন্ন আকারে একখানা সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

পত্রিকার নাম হির করিবার বৈঠক বসিল। বৈঠকে হির হইল, বিলাভের প্রাচীনতম সংবাদ পত্র “Mirror of News”এর নামকরণে এই পত্রিকার নাম “সবাচার দর্পণ” রাখা হউক। তখন সকলের সম্মতি ক্রমে নাম হির হইয়া কার্য আরম্ভ হইল।

দোকে কথার বলে “ওত কার্যে নতেক বাধা।” এখানেও তাহার উপক্রম হইল। ডাঃ কেরী এই অসুস্থতানে বিরোধী হইয়া দাড়াইলেন। তিনি সংবাদ পত্র বাহির করিয়া অনর্থক রাজপুরুষদিগের তত্ত্বৃষ্টি হইতে বঞ্চিত হওয়া সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করিলেন না ; তিনি মাস-ম্যান প্রস্তুতিকে সংবাদ পত্র পরিচালনের এই বৃত্তি পরিত্যাগ

করিতে উপদেশ দিলেন। পরামর্শের জন্য পুনরায় সকলে মিলিত হইলেন।

শেষে ডাঃ মাস'রিয়ান ও মিঃ ওয়ার্ড ডাঃ কেরীকে তাঁহার সে সকল ত্যাগ করিতে বাধ্য করিলেন। উভয় পক্ষের পরামর্শে হির হইল যে, প্রথম সংখ্যা "সমাচার দর্পণ" বন্ধন ছাপা

বীমাংসা।

হইতেছে তখন তাহার ছাপা শেষ করিয়া পত্রিকার ইংরেজী অনুবাদ সহ একখানা "সমাচার দর্পণ" গবর্ণমেন্টে প্রেরণ করিতে হইবে; গবর্ণমেন্ট তাহা পরিচালনে অঙ্গুমতি প্রদান করিলে, তবে "সমাচার দর্পণ" পরিচালিত হইবে। যদি গবর্ণমেন্ট তাহাতে কোন আপত্তি উত্থাপন করেন, তবে তাহা তৎক্ষণাৎ বন্ধ করিয়া দিতে হইবে।

পূর্ব দিবস রাত্রে এই প্রস্তাব ধার্য হয়। পর দিবস ২৩শে মে (১০ই জ্যৈষ্ঠ ১২২৫) প্রথম সংখ্যা "সমাচার দর্পণ" মুদ্রিত করিয়া লইয়া ডাঃ

এডাম রাজকর্ষ
চারিগণের বিকট
সমাচার দর্পণ
প্রেরণ।

মাস'রিয়ান কলিকাতা গমন করেন এবং অনুবাদ সহ এক খানা তাইস প্রেসিডেন্ট মিঃ এড্‌মন্টোনকে, একখানা চিফ্‌ সেক্রেটারীকে এবং এক খানা পত্রিকা গবর্ণর জেনারেল লর্ড হেষ্টিংসকে প্রেরণ করেন।

লর্ড হেষ্টিংস তখন উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি "সমাচার দর্পণ" পাইয়া ও তাহার ইংরেজী অনুবাদ পাঠ করিয়া ডাঃ মাস'রিয়ানকে থহতে চিঠি লিখিয়া দেশীয় জনগণের জ্ঞান ও অনুসন্ধিৎসা বৃদ্ধির জন্য তাঁহাদের বাঙ্গালা সংবাদ

গবর্ণর জেনারেলের
উৎসাহ দান।

পত্র প্রচারের এই শুভ অনুষ্ঠানকে প্রচুর প্রশংসা করেন। গবর্ণর জেনারেলের থহত লিখিত চিঠি পাইয়া মিসনারিগণ পরম উৎসাহের সহিত

বাঙ্গালার প্রথম সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র “সমাচার দর্পণের” প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং “দিশ্শর্শন” উঠাইয়া দিবার পরামর্শ দাখ্য করিলেন ।

“দিশ্শর্শন” বাহির করিবার বে গোপন উদ্দেশ ছিল, তাহা বিবৃত করিবার অন্তই আমরা সমাচার দর্পণের উল্লেখ এখানে আবশ্যক মনে করিলাম । “দিশ্শর্শন” পরিচালনের প্রারম্ভ সময়ে তাহার উদ্দেশ গোপন ছিল ; তাই বিনা আড়ম্বরে, বিনা ভূমিকায় “দিশ্শর্শন” বাহির হইয়াছিল । অতঃপর “দিশ্শর্শন” বন্ধ করিয়া ‘সমাচার দর্পণ’ বাহির করিবার পরামর্শ দ্বির হইলে সমাচার দর্পণের ‘ভূমিকা’ “দিশ্শর্শন” প্রচারের উদ্দেশ প্রদত্ত হয় । আমরা নিজে “দিশ্শর্শন” সম্পর্কিত সমাচার দর্পণের ভূমিকা-অংশ উদ্ধৃত করিলাম । বাঙ্গালার সর্ব প্রথম প্রচারিত বাঙ্গালা সংবাদ পত্রের ভাষা, বিশেষতঃ মিসনারিদিগের বাঙ্গালা লেখা তখন কিরণ ছিল, এই ভূমিকা হইতে তাহা জানা যাইবে ।

“কয়েক বাস হইল শ্রীরামপুরের ছাপাখানা হইতে এক ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ হইয়াছিল ও সেই পুস্তক বাসে বাসে ছাপিবার কল্প ছিল
 সমাচার দর্পণের
 ভূমিকা ।
 তাহার অভিপ্রায় এই যে এতদ্দেশীয় লোকেরদের
 নিকট সকল প্রকার (জান) * প্রকাশ হয় কিন্তু সে
 পুস্তকে সকলের সম্মতি হইল না এই (কারণ) যদি
 সে পুস্তক বাস বাস ছাপা হইত তবে কাহার ও উপকার হইত না ।
 অতএব তাহার পরিবর্তে এই সমাচারের পত্র ছাপা আরম্ভ করা গিয়াছে
 ইহার নাম সমাচার দর্পণ” * * *

সমাচার দর্পণ সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র ছিল । ইহাতে সংবাদ ব্যতীত
 প্রবন্ধ বিশেষ কিছুই থাকিত না, সুতরাং তাহার আলোচনা এখানে

* বঙ্গদীর ভিতরের বাসভূমি আত্মবক্তা হেতু দ্বির হইয়া যাওয়ার অনুমানে
 লিখিত হইল ।

আমাদের উদ্দেশ্য নহে । আমরা এই স্থানেই ‘দর্পণের’ আলোচনা বন্ধ করিলাম ।

‘সমাচার দর্পণ’ যে সমস্ত স্থির করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, পুনরায় তাহার পরিচালকপণের মধ্যে মত ভেদ হওয়ার সে সমস্ত পরিত্যক্ত হইল । “সমাচার দর্পণ” কেবল সমাচারই প্রকাশ করিতে লাগিল, “সকল প্রকার জ্ঞান প্রকাশের ক্ষেত্র” “দ্বিগদর্শন” জীবিত রহিয়া গেল ।

আজ এই একশত বৎসর পরে যদি কেহ ‘সমাচার দর্পণের’ ভূমিকা পাঠ করিয়া ‘দ্বিগদর্শনের’ পরমাত্মর বিচার করিতে যান, তবে তিনি দ্বিগদর্শনের স্থায়িত্ব
কাল ।
দ্বিগদর্শনের পরমাত্মর সত্যিকাগারেই শেষ হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ করিয়া দিতে পারিবেন । এবং

অতিশয় দুঃখের বিষয় যে, কেহ কেহ এইরূপ মত প্রচারও করিয়াছেন । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে দ্বিগদর্শন প্রায় তিন বৎসর সংসার পারদে আবদ্ধ থাকিয়া, বঙ্গ সাহিত্যের সেবা করিয়া এবং বঙ্গালীকে বাংলা ভাষিক পত্রিকা চালাইবার উত্তম আদর্শ দেখাইয়া দিয়া লসসানে বিহার গ্রহণ করিয়াছিল ।

একশত বৎসর পূর্বে “দ্বিগদর্শনে” যে সকল বিষয় আলোচিত হইত অনেক ভাষিক পত্র আগ্রহের সহিত এখনও সে সকল বিষয়েরই আলোচনা করিয়া থাকে । সে কালের একখানা পত্রিকার গুরুত্ব তাহা কম গৌরবের বিষয় নহে ।

“দ্বিগদর্শন” তিন বৎসরে ২৩ সংখ্যা বাহির হইয়াছিল । ‘বেঙ্গল গেজেট’ আমরা দেখিতে পাই নাই, ‘দ্বিগদর্শন’ও
দ্বিগদর্শনে আলোচিত
বিষয় পৃষ্ঠা ।
ভুল হইয়া পড়িয়াছে; কালে তাহাও আর পাওয়া
নাইবে না । সুতরাং “দ্বিগদর্শনের” এই ২৩ সংখ্যার
কি কি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল নিয়ে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা গেল ।

দিগদর্শনের সূচী ।

১ম খণ্ড—প্রথম ভাগ—১৮১৮ এপ্রিল ।

আমেরিকার দর্শন বিষয়ে	বলুন যারা সদলব সাহেবের
হিন্দুস্থানের সীমার বিবরণ	আকাশ প্রমণ
হিন্দুস্থানের বাণিজ্য	বিষুবিস পর্বত বিষয়

১ম খণ্ড—দ্বিতীয় ভাগ—১৮১৮ মে ।

উত্তরামা অন্তরীপ ঘুরিয়া ইউরোপ	ইংলণ্ডের বাদশাহের গোত্রীর মৃত্যু
হইতে ভারতবর্ষে প্রথম	বিবরণ
আসিবার কথা	আলকেন্দ্রের বিষয়
ভারতবর্ষের বাতাবিক বৃক	রোম দেশের বাদশাহ তিতস

১ম খণ্ড—তৃতীয় ভাগ—১৮১৮ জুন ।

ক্রীষ্টের পূর্বে পৃথিবীর ইতিহাসের	পারশ দেশ
সংক্ষেপ বিবরণ	গ্রীস দেশ
মিশর দেশ বিষয়ে	রুম দেশ
বিহনী লোক	হাভীর দেশ
আশুর	ইতিহাস
মাদিয়া	

চতুর্থ ভাগ । জুলাই

ক্রীষ্টের জন্মের পর পৃথিবীর বিবরণ	স্পানিয়াতে মুসলমানেরদের
কনস্টান্টিন রাজার কীর্তি	রাজ্যের বিবরণ
রুম রাজ্যের পূর্ব খণ্ডের বিবরণ	আফ্রিকাতে মুসলমানেরদের
মুসলমানেরদের পরাজয়ের উল্লেখ	রাজ্যের বিবরণ

বঙ্গাদে মুসলমানেরদের রাজ্যের পৃথিবীর আকর্ষণের বিবরণ
 বিবরণ পৃথিবী ও তাহার সম্বন্ধে
 তাতার দেশের মুসলমানেরদের
 রাজ্যের বিবরণ

পঞ্চম ভাগ—আগস্ত ।

ইউরোপের বিবরণ পৃথিবীর নানাতাগও তাহার মধ্যে
 রোমের ধর্মাব্যাক্তের পরাক্রম স্থাপন ঈশ্বরের আরাধনা বিষয়ে

ষষ্ঠ ভাগ—সেপ্তেম্বর ।

বিদ্যা ও বহু বিষয়ে অবিভা অথবা ধনের অনিত্যতা
 নিশ্চল তারা বিষয়ে ইউরোপীয়েরদের মধ্যে কাল
 উষ্ট্র বিষয়ে বিভাগ বিষয়ে
 বাবেল নগরের বিষয়ে উত্তরামেরিকাহ কানাডা দেশে
 পদার্থের অসংখ্য ভাগ বিষয়ে নওয়াগড়া নামে মতিঝিল

সপ্তম ভাগ—অক্টোবর ।

ছাপাকর্ণের উৎপত্তির বিবরণ বীর পত্নীর বিবরণ
 প্রতিক্রিয়া বিষয়ে জুড়ি দ্বারা বোকদ্দবা
 লণ্ডন নগরের বিবরণ নিত্য কর্ণের ফল

অষ্টম ভাগ—নবেম্বর ।

বাহু বিবরণ গ্রীকদেশে ক্রিস্টিয়ান অর্থাৎ
 গ্রীকদেশস্থ স্পার্টার ব্যবহার ক্রমের সুচারু আগমন

নবম ভাগ—দিসেম্বর ।

অরকার অথবা চুখক বণি পোলভে নবমের আকর
ইংলণ্ডের করণার আকর লাম্বাও দেশীয়দের ব্যবহার বিবরণ
সিংহল দীপে সুভাষেবণ

দশম ভাগ—জানুয়ারি—১৮১৯ ।

হিন্দুস্থানের ইতিহাস (১০০০ সন হইতে)
মকর সংক্রান্ত বিবরণ

একাদশ ভাগ—ফেব্রুয়ারি ১৮১৯ ।

হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস মততা বিষয়ে (উপদেশ)
উত্তরদিক নিরীক্ষণের আবশ্যকতা এক বাদসাহ ও দরবেশ কবির
বিষয়ে ক্রাইম বিষয়ে

দ্বাদশ ভাগ—মার্চ—১৮১৯ ।

হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস পরিপ্রবেশের কল
বাহুততি

এখন বর্ষের শেষদিকের সংখ্যাগুলি বিলম্বে বাহির হইয়া ক্রমে
শেষ মার্চ মাসের সংখ্যা “দ্বিচ্ছিন্ন” বহু বিলম্বে বাহির হওয়ার দ্বিতীয়
বর্ষ এপ্রিল হইতে গণনা না করিয়া পরবর্তী জানুয়ারী মাস হইতে গণনা
করিয়া পত্রিকা বাহির করা হইয়াছিল ।

২য় খণ্ড—১৩ ভাগ—জানুয়ারি—১৮২০ ।

হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস চীনদেশের মহাদ্বারীয়া বিবরণ
মানা দেশীয় লোকের নব বিধক ব্যবহার বিসয় দেশের কিং

১৪ ভাগ—ফিক্সারি ১৮২০ ।

হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস
বলুনের বিবরণ

যেখ বিবরে

মার্চ—১৮২০ ।

হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস
মধুমন্তিক।

সুশ্রীপদ ও সন্নীপদের কথা (উপদেশ)
শীতকালে পশাদির রক্ষা

এপ্রিল—১৮২০ ।

হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস
বদভূমির মহাভূক্তিক

ধুমকেতু বিবরে
ফেরো উপদ্বীপের পক্ষি ধরণোপায়

২য় খণ্ডের ১৭শ ভাগ হইতে ২য় খণ্ডের ২৫শ ভাগ পর্যন্ত (অর্থাৎ ১৮২০ অব্দের মে হইতে ১৮২১ অব্দের জানুয়ারী পর্যন্ত) প্রতি সংখ্যায় কেবল “হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস” শীর্ষক ক্রমশঃ প্রবন্ধই বাহির হইয়াছিল । শেষ সংখ্যায় (অর্থাৎ ২য় বর্ষের ২৬শ ভাগে—কেন্দ্রয়ারী সংখ্যায়) বাহির হইয়াছিল—

১। হিন্দুস্থানের অবশিষ্ট ইতিহাস (১৭৬০ অব্দ পর্যন্ত)

২। দিগদর্শনের শেষ অভিধান ।

হিন্দুস্থানের ইতিহাস সম্পূর্ণ করিবার জন্যই বোধ হয় ইহার পরবর্ত্ত কয়েক মাস বাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল ; কেননা ১৭শ সংখ্যা হইতে ইহাতে উক্ত ইতিহাস ব্যতীত আর কোন প্রবন্ধ বাহির হয় নাই । এবং ২৪শ সংখ্যা অভিক্রম করিলেও ইহাকে ২য় খণ্ড বলিয়াই অভিহিত করা হইতেছিল ।

শেষ সংখ্যা পত্রিকার শেষ দুই লাইন পাঠ করিলেই বুঝা যায়, পত্রিকাখানা নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ হওয়ারই বিদায় গ্রহণ করিল । ঐ দুই লাইন এইরূপ :—

“এমত কথা বার যে দ্বিতীয় আলমগীরের সময়ের শেষাবধি
মোগলেরদের রাজ্যের সমাপ্তি হইল। ইতি”

ইহা যেমন প্রবন্ধের “ইতি”, তেমনই বোধ হয় পত্রিকারও
‘ইতি’; কেননা ইহার পরই “দ্বন্দ্বর্শনের শেষ অভিধান”। শেষ
অভিধানের “শেষ” শব্দ হইতেও নীলা শেষের ব্যবস্থাই হুচিত
হয়।

“শেষ অভিধানে” বাক্সালা শব্দগুলি লেখক যে অর্থে ব্যবহার
করিয়াছেন তাহার অর্থসহ একটা তালিকা দিয়াছেন। যেমন :—
অবেষণ=চেষ্টা। অবেষণ শব্দের অর্থ ঠিক চেষ্টা না হইলেও দ্বন্দ্বর্শনের
লেখক অবেষণকে চেষ্টা অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন; তাই তাহার
প্রতিশব্দ দিয়াছেন। অতঃপর, ষষ্ঠ সংখ্যায় হুচীতে দেখিবেন—নায়েগ্রার
জলপ্রপাতকে “নওয়া গড়া নামে মতিঝিল” বলিয়া—লোক-বুঝানর
চেষ্টা করা হইয়াছে।

দ্বন্দ্বর্শনের ভাষা সেকালে বাক্সালা হইলেও ইহাতে অকারণ
“বিশ্বালঙ্কারী” ফলাইবার উৎকট আড়ম্বর ছিল না; অতি সহজ সরল
বাক্সালায় প্রকৃত বিষয় বুঝাইবার চেষ্টা ছিল।

দ্বন্দ্বর্শনের ভাষা কিরূপ ছিল, তাহার নিদর্শন জ্ঞাত দ্বন্দ্বর্শন হইতে
একটা প্রয়োজনীয় প্রবন্ধ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। পত্র পত্রিকার
সহিত মুদ্রাবন্ধের সম্বন্ধ অতি নিকট, দ্বন্দ্বর্শনের
দ্বন্দ্বর্শনের ভাষার
বনুনা। ৭ম সংখ্যায় প্রকাশিত “ছাপা কর্মের উৎপত্তির
বিবরণ” প্রবন্ধ হইতে পাঠকগণ মুদ্রাবন্ধের ইতিহাস

অবগত হইতে পারিবেন এবং মিসনারি বাক্সালা সহিত পরবর্তী
লেখকগণের লেখার তুলনা করিয়া বাক্সালা ভাষার গতি ও পরিণতির
ইতিহাস পর্যাণোচনা করিতে পারিবেন।

“ছাপা কর্মের উৎপত্তির বিবরণ.

পৃথিবীর মধ্যে ছাপাকর্ম যতদূর সৃষ্টে অল্প অল্প সকল ক্রিয়া হইতে প্রশস্ত ও উপযোগী এবং অল্প উপায় হইতে তাহার দ্বারা বিস্তার বেশ অতিশয় বর্ধিত হইয়াছে. এই ছাপাকর্ম যতদূরদের মনে নূতন রাজ্যের মত জ্ঞান হয়. ছাপা সৃষ্টির পূর্বে যখন সকল গ্রন্থ কেবল হস্ত লিখিত যাত্রা ছিল, তখন বিজ্ঞা অতি মঙ্গলময়ী ছিলেন যে হেতুক কোন গ্রন্থ রচনা করা গেলে তন্নিকটবর্তী লোকেরা ক্রমে ক্রমে বহুদিনে জানিতে পারিত কিন্তু অল্প অল্প দেশেরা তাহা হইতেও অত্যন্ত বিলম্বে সে গ্রন্থ জানিত. ইহাতে বিস্তার গমন অতি মৃদু ছিল এবং অত্যন্ত লোকের মধ্যে বিস্তার আলোচনা ছিল. ছাপা উপস্থিত হওয়ার পূর্বে ইউরোপ দেশীয় লোকেরা অতি দূর অজানাঙ্ককারে মগ্ন ছিল, অত্যন্ত লোক কেবল লিখা পড়া জানিত, প্রকৃত জ্ঞান প্রায় লুপ্ত ছিল. কিন্তু ছাপাকর্ম প্রকাশ হইলে পর নানা বিজ্ঞা বিষয়ক গ্রন্থ সৃষ্টি হইল, তাহাতে যেমন পূর্বে ঘোরাঙ্ককার ছিল তেমন এখন বিস্তার আলোক প্রজ্জ্বলিত হইল.

“ছাপার দ্বারা কর্মণ্য পুস্তক চিরজীবী হইয়া থাকে. গ্রীকদের ও রোমানদের পুস্তক কেবল লিখিত ছিল ; এই নিমিত্ত নানা রাজ্যের উপলব্ধিতে ও সময়ের গমনে তাহার অনেক লুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু ছাপা কর্মের আরম্ভ হইলে যে পুস্তক ভাগ্য ক্রমে ছিল সে পুস্তক নিত্য চিরজীবী থাকিবে. যে হেতুক ঐ পুস্তক এতৎ সংখ্যক ছাপান গিয়াছে এবং ইউরোপের নানা দেশে এতৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে যে তাহাতে সকল আদর্শ কখনও লুপ্ত হইতে পারে না এবং ছাপার আরম্ভ অবধি কোন কর্মণ্য পুস্তক লুপ্ত হয় নাই. পূর্বে ছাপা কর্ম না থাকিতে নানা দেশীয় লোকেরদের পূর্বকালীন বৃত্তান্ত অন্ধকারে আবৃত্ত হইয়াছে.

এবং পূর্বকালীন লিখিত যাত্রা ইতিহাস এমন লুপ্ত হইয়াছে যে তাহার দের সম্বন্ধে জানেনা যে তাহারদের পূর্ব পুরুষেরা কি নামে খ্যাত-
ছিল। পূর্বকালীন হিন্দু অধ্যাপকেরদের অনেক গ্রন্থ লুপ্ত হইয়াছে ;
তাহার নাম যাত্রা শুনা যায় এখন অবশিষ্ট যে যে গ্রন্থ আছে সে সকল
যদি ছাপান যায় তবে চিরজীবী হইবে ; এই প্রকারে বাম্বীকিও চির
জীবী হইয়া থাকিবেন।

“ছাপা কর্ম্মারম্ভের কারণ হলও দেশান্তর্গত হারলেম নগর ও জর্দনী
দেশান্তঃপাতি মেন্স নগরের বিরোধ আছে। পণ্ডিতেরা এই নিষ্ঠুর
করিয়াছেন যে হারলেম নগরে এই ছাপা কর্ম্ম প্রথম উৎপন্ন হইল,
কিন্তু মেন্স নগরের লোকেরা তাহার সংস্কার করিল। অসুখান
চৌদ্দশত ত্রিশ সনে হারলেম নগরে লারেনসিয়াস নামে একজন ক্রীড়া
নিমিত্ত এক বৃক্ষের উপরে অক্ষর ক্ষুদ্রিয়া তাহার উপরে কালি দিয়া
কাগজ ছাপাইলেন তাহাতে সুন্দর সুন্দর অক্ষর জমিল, ইহাতে
আশা বৃদ্ধ হইয়া তিনি কাঠের উপর অক্ষর ক্ষুদ্রিয়া ছাপাইতে লাগি-
লেন। পরে এক এক অক্ষর স্বতন্ত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঠে প্রস্তুত করিতে
লাগিলেন ও তাহা একত্র করিয়া তাহার দ্বারা পুস্তক ছাপাইলেন।
এই ছাপা কর্ম্মের আরম্ভ কিন্তু সেই কাঠের অক্ষর ক্ষুদ্রিতে এত বিলম্ব
হইল, যে সাত আট বৎসরে এক পুস্তক ছাপা সমাপ্ত হইল।

“এই প্রথমোক্তের বার বৎসর পরে অর্থাৎ চৌদ্দশত বিয়ান্নিশ
সনে সেই ছাপা গৃহ স্থিত ফটস্ নামে এক ব্যক্তি একপ্রকার অক্ষর ও
ছাপার উপযোগী তাৎক্ষণিক লইয়া রাত্রিতে পলায়ন করিয়া মেন্স নগরে
গিয়া সেখানে ছাপাষর করিলেন। তাহার দুই তিন বৎসর পরে
তাহারা দেখিলেন যে শীঘ্র কাঠ ক্রয় হয় এই কারণে নীসার উপরে
অক্ষর ক্ষুদ্রিতে লাগিলেন ইহাতে দ্বিতীয় সংস্কার হইল।

“ইহার পোনার বৎসর পরে অর্থাৎ চৌদ্দশত শতাব্দি সনে শেকর নামে এক ব্যক্তির সহিত ঐ কষ্টে এক পরামর্শ হইয়া সমানাংশে কর্তব্য করিতে লাগিলেন ; ইহার পূর্বে যখন কাষ্ঠে ও সীসাতে অক্ষর ক্ষুদ্রিতেন তখন অতিশয় বিলম্ব হইত কিন্তু ঐ ব্যক্তি প্রথম ইম্পাতের উপরে ছেনি ক্ষুদ্রিলেন ; পরে সেই ইম্পাত অতি দৃঢ়রূপে তাঁবার উপরে মারিলেন এবং সিসা গালাইয়া সেই তাঁবার উপর ঢালিলেন তাহাতে যত অক্ষর করিতে ইচ্ছা করিলেন সেই তাঁবারে সীসা ঢালিবা মাত্র অত্যন্ত কালে তত অক্ষর জন্মিতে লাগিল ; এই সংস্কার তৃতীয়. পরে দেখিলেন যে সীসা অতি কোমল অতএব তাহার সহিত সুরমা মিশ্রিত করিয়া শক্ত করিলেন.

“চৌদ্দ শত বাষট্টি সনে ছাপার আরম্ভের বত্রিশ বৎসরের পরে জর্জনি দেশীয় একরাজা ঐ নগরাধিকার করিলেন ; তাহাতে ঐ ছাপা-ঘরের সকল লোক ও ছাপার তাবৎ সজ্জা নানা স্থানে ছড়িয়া পড়িল ; তাহাতে নানাদেশে ছাপা বিজ্ঞা প্রকাশ হইল. কয়েক বৎসর পরে ইয়োরোপ দেশের সকল প্রধান প্রধান নগরে ছাপা স্থাপন হইল ; কিন্তু এই কর্মের উৎপত্তি জন্ম সংগ্রহ হলও দেশের রহিল.

“ইয়রুদে দেশে কোন সময়ে ছাপার আরম্ভ হইয়াছে তাহার নির্ণয় কারণ বিরোধ হইতেছে. অনেক কাল পর্যন্ত লোকেরদের জ্ঞান ছিল যে ইয়রুদে কাক্স্তান সাহেব চৌদ্দ শত একহস্তর সনে প্রথমে এক পুস্তক ছাপা করিয়াছিলেন ; কিন্তু পরে অককোর্দ নামে বিজ্ঞানবীর পুস্তকের মধ্যে চৌদ্দশত আটখটি সনের ছাপা এক পুস্তক পাওয়া গেল. ইহাতে আমরা কাক্স্তান সাহেবকে ছাপার পিতা জানিয়া যে সংগ্রহ করিতাম তাহার কিঞ্চিৎ নূনতা হইল. অককোর্দে যে ছাপা আরম্ভ হয় তাহার বিবরণ কিছু আশ্চর্য্য. যখন ইউরোপেতে প্রথম ছাপা খ্যাত

হইল তখন ইরশাদ দেশের প্রধান বর্ণাধ্যক্ষ আপন বাদসাহের নিকট অনেক বিনয় করিয়া বাচ্চা করিলেন যে কোন প্রকারে এই নূতন ও আশ্চর্য ছাপা বিস্তা আপন দেশে আনেন । ইহাতে বাদসাহ সন্তুষ্ট হইলেন ও বুঝিলেন যে এ কর্ম্মকেবল গুপ্ত রূপে করিলেই নিশ্চয় হইতে পারিবেক. এই কারণ আপন বিশ্বস্ত এক চাকর ও ঐ কাকতন ও কতক টাকা হলও দেশে পাঠাইলেন. ঐ চাকর অল্প বেশ ধারণ করিয়া হলও দেশের দুই তিন নগরে কতক কাল বাস করিলেন. যে যেতুক হলওর হারলেম নগরের অধ্যক্ষেরা অল্পে এই কর্ম্ম শিক্ষা করিবে ইহা ভাবিয়া সর্বদা সন্দিগ্ধ ছিলেন এবং যে লোকেরা নিষিদ্ধার নিমিত্ত সে নগরে গিয়াছিল তাহারদিগকে ধরিয়া কয়েদ করিয়াছিলেন. পরে অনেক চেষ্টাতে ঐ ছাপা ঘরের কপিসিস নামে এক চাকরকে অধিক টাকা দিলেন, তাহাতে সে ইরশাদদেশে বাইতে সন্তুষ্ট হইল ও এক রাত্রিতে পলাইয়া সমুদ্র ভীরে বাদসাহ কর্তৃক প্রেরিত এক নৌকাতে আরোহণ করিয়া ইরশাদে আইল. কিন্তু বাদসাহ লণ্ডন নগরে ছাপা ঘর করিতে ভয় করিলেন এই প্রযুক্ত তাহার সঙ্গে সৈন্ত দিয়া অকস্মাৎ নগরে পাঠাইলেন এবং সেখানে বাবৎ দুই তিন জন ইরশাদী লোক তাহার নিকটে ছাপা কর্ম্ম শিক্ষিত হইল তাবৎ তাহাকে প্রহরীর জিহ্বাতে রাখিলেন. ইহার পরে ক্রমে ক্রমে ছাপার বুদ্ধি অতিশয় হইল এবং প্রধান প্রধান নগরে ছাপাঘর হইল. ছাপা কর্ম্মের প্রকাশ হওনের পর পকাশৎ বৎসরের মধ্যে ছাপা ঘর না হইল ইউরোপের মধ্যে এমন দেশ ছিল না.” * * *

এই রচনার ভাব প্রকাশের যে সরল উদ্ভব ছিল, পরবর্তী অনেক রচনাতে সেরূপ সরলতা ছিল না, তাহা পাঠক ক্রমে দেখিবেন।

দিগদর্শনের লেখকেরা পূর্ণজ্বেদ হলে (।) দাঁড়ী ব্যবহার না করিয়া
(.) ফুলটপ ব্যবহার করিয়াছেন ।

দিগদর্শনের মলাটের পৃষ্ঠা দুই ভাষার লেখা ছিল । পাঠকের
কোতূহল নিবারণ জন্য আমরা নিম্নে দিগদর্শনের
মলাটের পৃষ্ঠাটিতে কি লেখা ছিল তাহার
প্রতিলিপি উদ্ধৃত করিলাম ।

দিগদর্শন ।

অর্থাৎ

যুব লোকের কারণ সংগৃহীত নানা উপদেশ ।

ইংরেজী এপ্রিল—১৮১৮ লাং মার্চ ১৮১৯

এবং

ইংরেজী জানুয়ারী লাং এপ্রিল ১৮২০ ।

DIG DURSHUN.

or the

Indian youths' Magazine

from April 1818 to March 1819

and from

January to April 1820

C. S. B. S.

১৮২২

১৮২০ সনের এপ্রিল সংখ্যার পরে বাকী বর্ষ সংখ্যার “হিন্দুস্থানের
অবনতি ইতিহাস” নামক ক্রমশঃ প্রকাশিত প্রবন্ধটি ব্যতীত অন্য কোন

প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় নাই ; সুতরাং এই দ্বিভাবিক সংস্করণের মলাট দেখিয়া মনে হইতেছে ১৮২১ সনের ফেব্রুয়ারি সংখ্যা বাহির হইয়া “দিগ্গর্জন” বন্ধ হইয়া গেলে পর ১৮২২ সনে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটী ইংরেজী শিক্ষিত বাঙ্গালী ‘যুবলোক’ গণের পাঠের কারণ ১৮২০ অব্দের এপ্রিলের পরে যে যে সংখ্যায় হিন্দুস্থানের ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছিল, ঐ ঐ সংখ্যাগুলি বাদে অবশিষ্ট ১৬ সংখ্যা লইয়া যে কতিপয় খণ্ড পত্রিকা একত্রে বাধিয়া বিক্রয় করিবার উপবৃত্ত ছিল, সে করেক খণ্ডের জন্তই ১৮২২ অব্দে এই মলাটের পৃষ্ঠাটী প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

‘দিগ্গর্জন’ ২৬ সংখ্যায় মোট ১০৬৭৬ খানা পত্রিকা ছাপা হইয়াছিল, * সুতরাং গড়ে প্রতি সংখ্যা মাত্র ৪০০ প্রচার ।
করিয়া ছাপান হইত ।

দিগ্গর্জনের প্রচার খুব অধিক না হইবার কারণ, সে সময় এ দেশীয় লোক বাঙ্গালা লেখা পড়া তেমন জানিত না । বাঁহারা শিক্ষিত মুন্সী বলিয়া পরিচিত ছিলেন, তাঁহারা পার্সী ও অল্প অল্প ইংরেজী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন । ডাকের অনুবিধাও যে অল্প প্রচারের আর একটি কারণ ছিল, তাহা আমরা স্বতন্ত্র অধ্যায়ে আলোচনা করিয়াছি ।

দিগ্গর্জনের লেখক ছিলেন ডাঃ কেরী, মিঃ ওয়ার্ড, ডাঃ মাস'ম্যান ও তাঁহার পুত্র মিঃ মাস'ম্যান, প্রভৃতি মিশনারিগণ ও রামমোহন রায় প্রভৃতি । রামমোহন রায়ের লিখিত “অদ্বৈত-বিশ্বকোষ” অথবা চূষকমণি, “মকর মংসের বিবরণ”, “বেলুন”, “প্রতিদ্বন্দ্বি” প্রভৃতি প্রবন্ধ—যাহা তাঁহার গ্রন্থাবলী প্রকাশক

“বঙ্গীয় পাঠাবলী” * হইতে উদ্ধৃত করিয়া সংবাদ কৌমুদীর প্রবন্ধ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দিগদর্শনেই বাহির হইয়াছিল।

কেরি সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী গ্রন্থের প্রথম অংশে আলোচিত হইয়াছে ; ডাঃ মাস ম্যানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই স্থানে প্রদত্ত হইল।

যশোরা মাস ম্যান বিলাতের উইল্টশায়ারের (Wiltshire) অক্সফোর্ডশায়ার নগরে (Westbury Leigh) ১৭৬৮ অব্দের ২০শে মে জন্ম গ্রহণ করেন। ১৭৯৯ অব্দে ইনি বিলাতের বেপাটিষ্ট মিসন কর্তৃক মিসন-কার্য্যে ভারতবর্ষে বাইতে আদিষ্ট হন। এই সময়ে বিলাতের মিশনারিদিগকে ভারতবর্ষে আসিতে পাস (license) দেওয়া হইত না। মাস ম্যান অন্যান্যপায় হইয়া লণ্ডনের ডেনিস কন্সাল (Denish Consul) হইতে একখানা পরিচয় পত্র লইয়া ঐ অব্দের ২০শে মে ক্রাইটিরিয়ন্ (Criterion) নামক ডেনিস পোতে আশ্রয় গ্রহণ করতঃ ১৩ই অক্টোবর শ্রীরামপুর আসিয়া পহুছেন। ভারতবর্ষে আসিয়া তিনি ডাঃ কেরির সহিত সমভাবে কার্য্য করিতে থাকেন। অতঃপর ১৮১১ অব্দে তিনি “কনফিউসিয়সের গ্রন্থাবলী” (Works of Confucius) প্রকাশ করেন। ১৮১৪ অব্দে চীনা ভাষার ব্যাকরণ (Chinese Grammar), ১৮১৫ অব্দে ডাঃ কেরির সহিত এক যোগে একখানা সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশ করেন। ১৮১৮ অব্দে ইহারই উপদেশে “দিগদর্শন” এবং “সমাচার দর্পণ” বাহির হয়। ১৮২২ অব্দে রামমোহন রায়ের সহিত বাৎ প্রতিবাদ

* ১৮৫৪ অব্দে জনৈক মিসনারি সাহেব রাজা রামমোহন রায়ের প্রবন্ধগুলি সংগ্রহ করিয়া কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটির দ্বারা বঙ্গ-বিভাগের হাজিরগের ভিত্তি “বঙ্গীয় পাঠাবলী” নামে এক পুস্তক প্রকাশ করেন।। আমরা মিলাইয়া দেখিয়াছি সেই প্রবন্ধগুলি ও দিগদর্শনের প্রবন্ধগুলি এক।

করিয়া “ঈশ্বর ও ঈষ্ট কৃত প্রায়শ্চিত্ত” (The Deity and Atonement of Christ) প্রকাশ করেন । ১৮৩৭অব্দের ৫ই ডিসেম্বর ত্রিরাশপুরেই ইনি দেহ ত্যাগ করেন ।

ইঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জন ক্লার্ক মাস ম্যানও পিতৃপদ অনুসরণ করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ১৭২৪ অব্দে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন এবং পিতার সহিত ভারতবর্ষে আসিয়া নিরন্ত পিতার

মিঃ মাস ম্যান ।

কার্যে সাহায্য করিতে থাকেন । ১৮১৮ অব্দে

ইনি “সমাচার দর্পণের” সম্পাদক হন । ১৮৩৫অব্দে ইঁহার সম্পাদকতার “ফ্রেন্ড অব ইন্ডিয়া” (Friend of India) সাপ্তাহিক রূপে চলিতে আরম্ভ করে । ডাঃ কেরির সহিত মিলিয়া ইনি বৃহৎ বাল্লা অভিযান বাহির করিয়াছিলেন । ইঁহার রচিত “ভারতের ইতিহাস” ও “ত্রিরাশপুর বিসনের ইতিহাস” সুপরিচিত গ্রন্থ । ইনি বঙ্গীয় পঞ্চমমেটের অনুবাদকের পদ গ্রহণ করেন এবং সি, এস, আই (C. S. I.) উপাধি ভূষণে ভূষিত হন । বিলাতে ১৮৭৭ অব্দের ৮ই জুলাই ইঁহার মৃত্যু হয় ।

ব্রাহ্মণ সেবধি ।

—••—

১৮২১ খ্রীষ্টাব্দ । ১২২৮ বঙ্গাব্দ ।

জগতের অনেক কার্য্য সংক্রামক । পত্র পত্রিকার উদ্ভব তাহার মধ্যে একটি । ১৮১৬ অব্দে প্রথম সাময়িক পত্র “বেঙ্গল গেজেট” বাহির হইবার পর ১৮১৮ অব্দে “দিগদর্শন” ও গম্পেল মেগেজিন ।

“সমাচার দর্পণ” বাহির হয়; তার পরই দিগদর্শনের অনুসরণে ১৮১৯ অব্দে কলিকাতার মিসনারিরা বাঙ্গালা ভাষার “গম্পেল মেগেজিন” নামে খ্রীষ্টিয় তত্ত্ব পূর্ণ একখানা মাসিক পত্র বাহির করেন । এইরূপে বাঙ্গালার একটীর অনুসরণে আর একটি পত্রিকা বাহির হইবার শ্রোত চলিতে আরম্ভ করে । গম্পেল মেগেজিন অতি অল্প কয়েক মাস চলিয়াই বন্ধ হইয়া যায় ।

১৮২১ অব্দে ব্রাহ্মণ সেবধি নামে একখানা ক্ষুদ্র আকারের ইংরেজী-বাঙ্গালা পত্রিকা বাহির হয় ।

১৮২১ অব্দের ১৪ই জুলাইর ত্রিরাশপুরের “সমাচার দর্পণে” হিন্দু শাস্ত্র সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্ন প্রকাশিত হয় এবং তাহার উত্তর দান জন্ত লেখক আহ্বান করা হয় । রামমোহন রায় ঐ উদ্দেশ্যে ।

সকল প্রশ্নের উত্তর দিখিয়া তাহা “সমাচার দর্পণে” প্রকাশ জন্ত প্রেরণ করেন । রামমোহন রায়ের এই সকল উত্তর ‘দর্পণে’ প্রকাশিত না হওয়ার স্বেচ্ছা প্রকাশ জন্ত ১৮২১ সনে (১৭৪০ শকের মাঘ মাসে) রামমোহন রায় “ব্রাহ্মণ সেবধি বা ব্রাহ্মণ ও মিসনারি সংবাদ” নামে এই মাসিক পত্র খানা বাহির করেন ।

এই পত্রিকার আবির্ভাব সম্বন্ধে স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু লিখিয়াছেন,—“ঐরামপুরের কোন মিসন্নি হিন্দুদিগের বেদান্ত, ত্রায়, বীমাংসা, পাতঞ্জল, সাংখ্য, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি ভাবৎ শাস্ত্র এবং যোনি স্রমণ ও ভোগা-ভোগ প্রভৃতি মতের প্রতিবাদ করিয়া ১৮২১ খৃঃ অব্দের ১৪ই জুলাইয়ের একখানি পত্র “সমাচার চন্দ্রিকার” * প্রকাশ করেন। ‘ব্রাহ্মণ-সেবধি’ পত্রিকায় ঐ বিষয়ের শাস্ত্রীয় উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে এবং ইহাতে খ্রীষ্টীয় ধর্মের বিরুদ্ধে কতকগুলি তর্ক করা হইয়াছে। এই গ্রন্থ ইংরাজী অনুবাদ সমেত মুদ্রিত হইয়াছিল। ইংরাজী অংশের নাম Brahmunical Magazine। পুস্তকের এক পৃষ্ঠায় ইংরাজী ও আর এক পৃষ্ঠায় বাঙ্গালা—(বামে ও দক্ষিণে) সন্নিবেশিত।” * *

নিয়োক্ত ভূমিকা লইয়া “ব্রাহ্মণ সেবধি” বাহির হইয়াছিল।

ভূমিকা।

রামমোহন রায়ের ভাবার নিদর্শন স্বরূপ আমরা

তাঁহার লিখিত বিস্তৃত ভূমিকাই উদ্ধৃত করিলাম।

“ভগদীশ্বরায় নমঃ।

“শতাব্দ বৎসর হইতে অধিককাল এদেশে ইংরেজের অধিকার হইয়াছে তাহাতে প্রথম ত্রিশ বৎসরে তাঁহাদের বাক্যের ও ব্যবহারের দ্বারা ইহা সর্বত্র বিখ্যাত ছিল যে তাঁহাদের নিয়ম এই যে কাহারো ধর্মের সহিত বিপক্ষতাচরণ করেন না ও আপনায় আপনায় ধর্ম সকলে করুক ইহাই তাঁহাদের বথার্থ বাসনা পরে পরে অধিকারের ও বলের আধিক্য পরবেশের ক্রমে ক্রমে করিতেছেন। কিন্তু ইদানীন্তন বিশ বৎসর হইল কতক ব্যক্তি ইংরেজ ধাঁহার মিসন্নি নামে বিখ্যাত হিন্দু

* ভববশতঃ “সমাচার দর্পণ” স্থলে এখানে “সমাচার চন্দ্রিকা” মুদ্রিত হইয়াছে। সমাচার চন্দ্রিকা ইহার অনেক পয়ে প্রকাশিত হয়।



স্বর্গীয় রামমোহন রায় ।

ও মোছলমানকে ব্যক্তরূপে তাঁহাদের ধর্ম হইতে প্রচ্যুত করিয়া খ্রীষ্টান করিবার যত্ন নানাপ্রকারে করিতেছেন । প্রথম প্রকার এই যে নানা বিধ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পুস্তক সকল রচনা ও ছাপা করিয়া যথেষ্ট প্রদান করেন বাহা হিন্দুর ও মোছলমানের ধর্মের নিন্দা ও হিন্দুর দেবতার ও কবির কুশল্যা ও কুৎসান্তে পরিপূর্ণ হয়, দ্বিতীয় প্রকার এই যে লোকের দ্বারের নিকট অথবা রাজপথে দাঁড়াইয়া আপনার ধর্মের উৎকর্ষ ও অন্তের ধর্মের অপকৃষ্টতা সূচক উপদেশ করেন, তৃতীয় প্রকার এই যে কোনো নীচ লোক ধনাশায় কিম্বা অন্য কোনো কারণে খ্রীষ্টান হয় তাহাদিগে কষ্ট দেন ও প্রতিপালন করেন বাহাতে তাহা দেখিয়া অন্তের উৎস্রুত্যা জন্মে । যতপিও দ্বিত-খ্রীষ্টের শিষ্টেরা অধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত নানা দেশে আপন ধর্মের উৎকর্ষের উপদেশ করিয়াছেন কিন্তু ইহাজানা কর্তব্য যে সে সকলদেশ তাঁহাদের অধিকারে ছিলনা সেইরূপ মিসরিরিা ইংরেজের অনধিকারের রাজ্যে যেমন তুরকি ও পারসিয়া প্রভৃতি দেশে বাহা ইংলণ্ডের নিকট হয় এরূপ ধর্ম উপদেশ ও পুস্তক প্রদান যদি করেন তবে ধর্মার্থে নির্ভয় ও আপন আচার্য্যের বধার্থ অত্যাচারীরূপে প্রসিদ্ধ হইতে পারেন কিন্তু বাঙ্গালা দেশে যেখানে ইংরেজের সম্পূর্ণ অধিকার ও ইংরেজের নাম যাত্রা লোক ভীত হয় তথায় এরূপ দুর্বল ও দীন ও ভয়ান্ত প্রজার উপর ও তাহাদের ধর্মের উপর দৌরাহ্ব্য করা কি ধর্মতঃ কি লোকতঃ প্রশংসনীয় হয় না, যেহেতু বিজ্ঞ ও বার্ষিক ব্যক্তির দূর্বলের মনঃপৌড়াতে সর্বদা সমুচিত করেন তাহাতে যদি সেই দুর্বল তাঁহাদের অধীন হয় তবে তাহার মর্মান্তিক কোন মতে অন্তঃকরণেও করেন না । এই তিরকারের তাগী আমরা প্রায় নয়শত বৎসর অবধি হইয়াছি ও তাহার কারণ আমাদের অতিশয় শিষ্টতা ও হিংসা ত্যাগকে ধর্ম জানা ও আমাদের জাতিভেদ বাহা সর্ব

একারে অনৈক্যভার মূল হয় । লোকের যতাব সিদ্ধপ্রায় এই যে যখন এক দেশীয় লোক অন্য দেশকে আক্রমণ করে সেই প্রবলের ধর্ম যতপিও হান্ধাপদ স্বরূপ হয় তথাপি ঐ দুর্বল দেশীয়ের ধর্ম ও ব্যবহারের উপহাস ও ভুলতা করিয়া থাকে তাহার উদাহরণ এই যে যখন মোছলমানেরা এদেশ আক্রমণ করিলেক তাহারাও এইরূপ নানাবিধ ধর্মরানি করিলেক চন্দ্রশাহার সেনাপতিরা এ দেশের পশ্চিমাংশকে যখন গ্রাস করিয়াছিল তখন যতপিও তাহারা অনীশ্বরবাদী ও হিংস্রক পশুর স্তার ছিল তত্ৰাপি এদেশীয়দের স্নেহনিষ্ঠা ও পরলোকে স্বীকার করা গুনিয়া আশ্চর্য ও উপহাস করিত । মগেরা যাহাদের প্রায় কোনো ধর্ম ছিল না । তাহারাও যখন বাঙ্গালার পূর্ব অঞ্চলকে আক্রমণ করিয়াছিল সর্বদা হিন্দুর ধর্মের ব্যাঘাত জন্মাইত । পূর্বকালে গ্রীকরা ও রোমীরা যাহারা অতি নিকট পৌত্তলিক ও নানাবিধ অসৎকর্মে বিভ্রত ছিল তাহারাও আপন প্রজা ঈশ্বরপরায়ণ ইহুদির ধর্ম ও ব্যবহারের উপহাস করিত অতএব এদেশে অধিকার প্রাপ্ত ইংরেজ মিশনারিরা একরূপ ধর্মঘটিত দৌরাণ্য ও উপহাস বাহা করেন তাহা অসম্ভাবনীয় নহে কিন্তু ইংরেজেরা সৌজন্য ও সুবিচারে উত্তমরূপে বিখ্যাত হইরাছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই স্তায় সেতুকে উন্নয়ন করেন না ইহাতে তাঁহারা পূর্ব পূর্ব অন্য দেশ আক্রমণ কর্তাদের স্তায় ধর্মঘটিত উপদ্রব করিলে তাঁহাদের প্রসিদ্ধ মহিমার ক্রীড়া আছে বেছেই নিশা ও তিরস্কারের দ্বারা অথবা লোভ প্রদর্শন দ্বারা ধর্ম সংস্থাপন করা যুক্তি ও বিচার সহ হয় না তবে বিচার বলে হিন্দুর ধর্মের বিখ্যাত ও আপন ধর্মের উৎকৃষ্ট ইহা স্থাপন করেন সুতরাং ইচ্ছাপূর্বক অনেকেই তাহাদের ধর্ম গ্রহণ করিবেক অথবা স্থাপন করিতে অসমর্থ হইলেন একরূপ যথা ক্রম করা ও ক্রম দেখা

হইতে কৰ্মাপন্ন হইবেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ক্ষুদ্র গৃহে নিবাস ও শাকাদি ভোজন ও তিক্তোপ-দীপিকা দেখিয়া তুচ্ছ করিয়া বিচার হইতে যেন নিবৃত্ত না হয়েন যেহেতু সত্য ও ধর্ম সর্বদা ঐশ্বর্য ও অধিকারকে ও উচ্চ পদবী ও বৃহৎ অট্টালিকাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এমন নিয়ম নহে । সংপ্রতি শ্রীরামপুরের মিসনারি ছাপাতে হিন্দুর ভাবঃ শাস্ত্রের অযুক্তি সিদ্ধ দোষোদ্ধেয় লিপি প্রকাশ করিয়াছিলেন সে সকল প্রশ্নকে ও তাহার প্রত্যেক উত্তরকে প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যাতে সম্পূর্ণ ছাপান গেল পরে পরে উত্তরের উত্তর প্রত্যুত্তরকে এইরূপে ছাপান যাইবেক ইতি ।”

এই পত্রিকার আকার অতি ক্ষুদ্র ছিল । প্রথম সংখ্যায় নিম্ন-
লিখিত তিনটি বিষয় মাত্র ছিল ।

১। ভূমিকা ।

২। ১৮২১—১৪ জুলাইয়ের লিখিত পত্র যাহা পূর্বে প্রস্তাবিত হইয়াছে ।

৩। পূর্বলিখিত পত্রের উত্তর যাহা সমাচার দর্পণে স্থান পায় নাই ।

‘ব্রাহ্মণ-সেবধি’ ১২মাসে ১২ খানার মাত্রই বাহির হইয়াছিল ।

প্রতি সংখ্যায় মিসনারিদিগের মতের বাদ প্রতিবাদ
হাযিৎ । ব্যতীত ইহাতে আর কিছুই থাকিত না ।

করাসি দেশের সর্ব প্রথম প্রকাশিত মাসিক পত্র “Journal Des
Scavans” এর ভার ইহাও বিনামিতে বাহির হইত ।

রায় শিবপ্রসাদ শর্ম্মার নাম প্রবন্ধের নীচে দিয়া
সম্পাদক । পত্রিকা বাহির করিতেন ; জানি না, শিবপ্রসাদ

তাঁহার নিজের অন্ত একটি নাম ছিল কি না ।

১৮২১ সনের ১৪ই জুলাইর “সমাচার দর্পণে” হিন্দুধর্মের রানি-
 সমাচার দর্পণের কর যে প্রেরিত প্রবন্ধটা বাহির হইরাছিল, পাঠক
 প্রবন্ধ। গণের দৃষ্টার্থে তাহার প্রথমংশ নিম্নে উদ্ধৃত
 করাগেল ।

“সর্ব দেশীয় বিজ্ঞ পণ্ডিত মহাশয়েরদের প্রতি আমার নিবেদন এই
 বর্তমান সময়ে কলিকাতা নগরে নানা জাতীয় ভাষা ও শাস্ত্র ও প্রজ্ঞ
 একত্রে আছেন শাস্ত্রার্থের সন্দেহচ্ছেদ স্থল এক্ষণ অত্যন্ত প্রায় নাই
 তন্নিমিত্ত ধারাবাহিক কয়েক প্রশ্ন এই নিবেদিতেছি অল্পগ্রহাবলোকন
 পূর্বক সমুদায়ের সহস্তুয় যদি সমাচার দর্পণ দ্বারা দেন তবে আমার
 আনন্দ এবং জনপদের অধিক উপকার সম্ভাবিত এ বিষয়ে প্রমলেশ ও
 ব্যাঘাতাব ইতি ।

“প্রথম হিন্দুরদের বেদান্ত শাস্ত্র দৃষ্টে বোধ হয় যে আত্মা এক নিত্য
 কালত্রয় রহিত অরূপী ইঞ্জিয়াতীত নিরীহ চৈতন্য স্বরূপ বিভূ নিরাময়
 অন্তর্কর্ষিঃ পূর্ণ তত্ত্বিয় ভূতজীব পদার্থ পৃথক নাই প্রপঞ্চ বাহ্য ভূত হয়
 শুদ্ধ মায়ারচিত সেই মায়াকে অজ্ঞান কহে যেমন রজুতে সর্প ভ্রম ও
 সন্ন্যাসিতে পঙ্কজ নগরী দর্শন তদ্রূপ জগৎ ও জীবাত্মমান বিষয়া কেবল
 অজ্ঞান বশতো অহং ও জগৎ সত্যর স্তায় জীবাত্মমানে বোধ হইতেছে
 যদি এই মতের গৌরব মানি তবে আত্মাতে দোষস্পর্শে অথবা আত্মাও
 মায়ার এ দুয়ের প্রাধান্ত সমান অথবা কিঞ্চিৎ স্থানাতিরেক উত্তরের
 নিত্যত্ব প্রমাণ হয় বিতীর্ণত এক আত্মা হইলে জীবের কর্ম অস্ত
 হিতাহিত ভোগ মানা আশ্চর্য্য হয় । তৃতীয়ত আত্মার নিরাময়ত্ব ও
 অখণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ পড়ে । এই শাস্ত্র কহিতেছেন যেমত জলের
 বিদ্য উঠিয়া পুনর্কার ঐ জলে লীন হয় তেমতি অজ্ঞানে আত্মাতে জগৎ
 এই উৎপত্তি দ্বিতির বারম্বার হইতেছে মায়ার বল এ গতিকে আত্মার

পর মানিলে আত্মা নির্দোষ কি ক্রমে সম্ভবেন । প্রতি কহেন ।
অসম্ভবতঃ । এ প্রমাণে জীবের সদসত্ত্বোপ কেন মানি ইতি ।”

সমাচার-দর্পণের উক্ত প্রবন্ধের উত্তরে রামমোহন রায় শিব
প্রসাদ শর্ম্মার বেনামিতে যে উত্তর ব্রাহ্মণ-সেবধির ১ম ও ২য় সংখ্যার
উত্তর-প্রতুত্তর । প্রকাশ করেন, তাহাতে ক্রীষ্টধর্ম্ম সম্বন্ধেও তিনি

অনেকগুলি প্রশ্ন করেন । এই প্রশ্নগুলির উত্তর
মিসনারিরা ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’ নামক তৎকালীন ইংরেজী সংবাদ
পত্রে ইংরেজী ভাষায় প্রদান করেন । ব্রাহ্মণ-সেবধির তৃতীয় সংখ্যায়
রামমোহন রায় ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’ পত্রে প্রকাশিত উক্ত উত্তরের প্রতুত্তর
বাক্সালায় ও ইংরেজীতে প্রদান করেন । এইরূপ অটল বাদ-প্রতিবাদ
লইয়াই “ব্রাহ্মণ-সেবধি” মাসে মাসে বাহির হইত ।

ব্রাহ্মণ-সেবধির যে তিন সংখ্যা রাজা রামমোহন রায়ের বহু
বাঙ্কবের সতর্ক যত্নে রক্ষিত হইয়া আসিয়াছে, আমরা সে তিন সংখ্যাই
যাত্র দেখিয়াছি ; অবশিষ্ট নয় সংখ্যা বঙ্গ-সাহিত্য হইতে বিলুপ্ত
হইয়া গিয়াছে ।

উপরিউক্ত সমাচার-দর্পণের ভাষায় এবং রামমোহন রায়ের ভূমিকায়
ভাষায় যাবনিক শব্দের প্রয়োগ না থাকিলেও এই উত্তর লেখার ভাষা
সহজবোধ্য নহে । এই উত্তর রচনার ভাষা
ভাবার আলোচনা । অপেক্ষা “দ্বন্দ্বদর্শনের” ভাষা সহজ ও সরল
ছিল ।

দ্বন্দ্বদর্শনের ভাষা ব্রাহ্মণ-সেবধির ভাষা অপেক্ষা সহজ এবং সরল
হইলেও রাজা রামমোহন রায়ের এইরূপ রচনাই বাক্সালা সাধু ভাষা
রচনার ভাব আগাইয়া দিয়া গিয়াছিল । পরবর্তী কালে অক্ষয়কুমার ও
বিভাসাগর ইহারই সংস্কার সাধন ও দ্রুত বিধান করিয়াছিলেন ।

১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রামে রামমোহন রায় জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রামকান্ত রায়। রাম

মোহন
রায়।

মোহন শৈশবে সামান্ত বাল্যে লেখা পড়া শিক্ষা করিয়া পাটনার বান এবং তথা হইতে আরবি ও পারসি ভাষা শিক্ষা করিয়া আসেন। এই সময়

মুসলমান ধর্মগ্রন্থ কোরাণ পাঠ করিয়া তিনি পৌত্তলিক ধর্মের বিরোধী হইয়া দাঁড়ান এবং “হিন্দুদিগের পৌত্তলিক ধর্ম প্রণালী” নামে এক খানি গ্রন্থ পার্শ্ব ভাষায় রচনা করেন। এই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিবরণ লইয়া তাঁহার পিতার সহিত মতভেদ হইলে তিনি পিতৃভবন ত্যাগ করেন ও সন্ন্যাসীদিগের সহ দেশ ভ্রমণে বহির্গত হন ; এবং নানা ভীষণ ভ্রমণ করিয়া অবশেষে তিব্বতে উপনীত হন। সেখানে গিয়া বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিবাদ করিলে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে হত্যা করিতে চেষ্টা করেন। সেখান হইতে পলায়ন করিয়া রামমোহন রায় পুনরায় গৃহে আগমন করেন। এই সময় তাঁহার বয়স্ক্রমে ষাটবৎসর বর্ষ। তিনি গৃহে ইংরাজি শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন এবং অচির কাল মধ্যে ইংরাজী শিক্ষা করিয়া পবর্ণমেটের অধীন সাধারণ কেরানীগিরি চাকুরী গ্রহণ করেন। এই কেরানীগিরি হইতে দেখে তিনি রঙ্গপুর কালেক্টরের দেওয়ান বা সেরেস্তাদার হইয়াছিলেন।

কার্য ত্যাগ করিবার পর তিনি ১৮১৪ সনে কলিকাতা আগমন করেন। পাঠ্য অবস্থা হইতেই তাঁহার পুস্তক লিখিবার অভ্যাস ছিল।

রাধানগর
গ্রামবলী ও গ্রাম।

এখন অবসর হইয়া তিনি হিন্দু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন ও শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহের অনুবাদ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮১৫ হইতে “ব্রাহ্মণ

সেবধি”র প্রচার কাল পর্য্যন্ত তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন।

বেদান্ত দর্শনের অম্বুবাদ	১৮১৫
কেন ও ঈশোপনিষদের অম্বুবাদ	১৮১৫
বেদান্তসার	১৮১৬
ভলবকার উপনিষৎ	১৮১৬
কঠ, মুণ্ডক ও মাণ্ডুক্যোপনিষদের অম্বুবাদ	১৮১৭
হিন্দু একেশ্বরবাদ (ইংরাজী ও বাঙ্গালা)	১৮১৭
ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার	১৮১৭
সহস্রণ বিষয় ১ম পুস্তক	১৮১৮
পোস্তারীর সহিত বিচার	১৮১৮
পায়ত্রীর অর্থ	১৮১৮
সহস্রণ বিষয় ২য় পুস্তক	১৮১৯
স্বত্বক্ষণ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার	১৮১৯
কবিতাকারের সহিত বিচার	১৮২০
বীত্তর উপদেশাবলী	১৮২০
ব্রাহ্মণ-সেবধি	১৮২১

১৮১৭ অব্দ হইতে সহস্রণের বিরুদ্ধে তিনি আন্দোলন উপস্থিত করেন। ১৮১৮ অব্দে ত্রীরামপুরের মিসনারিরা "দিদর্শন" মাসিক পত্র বাহির করিলে রামমোহন রায় তাহাতে বেগুন, অরক্ষিত মণি, নকর বৎসের বিবরণ প্রভৃতি প্রবন্ধ লিখেন। ইহার পর ১৮২১খ্রীষ্টাব্দে তিনি মিসনারি এডামকে খ্রীষ্টধর্ম পরিত্যাগ করাইয়া একেশ্বরবাদের সর্বধনে আনয়ন করিলে ত্রীরামপুরের মিসনারিদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ বাধিয়া যায়। এই বিবাদের কালে রামমোহন রায় একেশ্বরবাদ প্রচারে নিযুক্ত হন। মিসনারিরাও তাঁহার বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করেন।

মিসনারিরা “সমাচার দর্শণে” হিন্দুর বেদ-বেদান্তের নিন্দা করিতে আরম্ভ করিলে তিনিও “ব্রাহ্মণ-সেবধি” বাহির করিয়া খ্রীষ্টান ধর্মের বিরুদ্ধে লেখনী চালনা করেন। এই সময় তিনি সংবাদ কৌমুদী।

“সংবাদ কৌমুদী” নামক আর এক খানা সংবাদ পত্রিকা বাহির করিয়া তাহাতে একেশ্বরবাদ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে থাকেন। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার এই পত্রিকার সহকারী ও একজন প্রধান লেখক ছিলেন। এই পত্রিকায় বিজ্ঞান, ইতিহাস, ধর্ম, রাজনীতি, সমাজনীতি ও সংবাদ ইত্যাদি বাবতীর বিষয়ের আলোচনা হইত। রাজা রামমোহন ১৮২৭ অব্দে ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপন করিলে এই পত্রিকা সেই অভিনব ধর্মের মূখপত্র স্বরূপ ছিল।

গৌড়া হিন্দুরা যাহাই বলুন না কেন, রাজা রামমোহন রায় যে এই অভিনব ধর্ম স্থাপন করিয়া মিসনারিদিগের কবল হইতে বাঙ্গালী হিন্দু দিগকে অনেক পরিমাণে রক্ষা করিয়াছিলেন, বাঙ্গালী হিন্দুর ধর্ম-
 একথা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই।
 রক্ষা।

মিসনারি সাহেবেরা গ্রামে গ্রামে বাইয়া লক্ষে লক্ষে “মধি লিখিত স্মসমাচার” প্রচার করিয়া “বাঙ্গালী মরদা মরদিগপকে” ‘ব্রাহ্মণের উপায়’ দেখাইয়া দিতেছিলেন, আর গভলিকা প্রবাহের মত “বাঙ্গালী মরদা মরদিগপ”ও কথার মোহে ও বার্ষের প্রলোভনে ভুলিয়া তাঁহাদের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতেছিল, তখন মহাত্মা রামমোহন এই অভিনব ধর্মের সৃষ্টি করিয়া উচ্ছন্ন পথারুদ্ধ মতিব্রট বাঙ্গালীকে আশ্রয় দিয়া বাঙ্গালী দেশের ও বাঙ্গালী জাতির যে উপকার করিয়াছিলেন সে উপকারের প্রতিদান হয় না। এই সময় রামমোহন লেখনী ধারণ করিয়া অপ্রসন্ন না হইলে ও এই অভিনব ধর্মের জাল বিস্তারনা করিলে, বাঙ্গালার হিন্দুজাতির নাম লুপ্ত হইবার পথে আসিত ইহা সুনিশ্চিত।

হিন্দুর বেদান্ত-ধর্মের সুপ্রতিষ্ঠার জন্য তাঁহার লেখনী অবিপ্রায় চলিয়াছিল ; বাঙ্গালা সাধু সাহিত্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া সে লেখনী নিবৃত্ত হইয়াছিল ।

হিন্দুর বেদান্ত-ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিয়া রামমোহন রায় “সহস্ররশ” প্রথা রহিত করিবার জন্য গবর্ণমেন্টে অবদান ও প্রস্তাব উপস্থিত করেন । অতঃপর ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের তৎকালীন গবর্ণর জেনারেল লর্ড বেণ্টিঙ্ক রামমোহন রায়ের প্রস্তাব অনুসারে সতীদাহ প্রথা রহিত করিয়া দেন ।

রামমোহন রায় সতীদাহ প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত করিলে তাঁহার সহযোগী বহু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার দল পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুসমাজের নেতা রাজা রাধা-সমাচার চন্দ্রিকা ।

কান্ত দেবের পক্ষ অবলম্বন করেন ও “সংবাদ কৌমুদীর” প্রতিযোগী “সমাচার চন্দ্রিকা” নামে আর এক বাঙ্গালা সংবাদ পত্রিকা বাহির করেন ।

রামমোহন রায়ের “কৌমুদী” ও হিন্দু সমাজের “চন্দ্রিকার” মধ্যে কিছুকাল বেশ দলাদলি ও উত্তর প্রত্যুত্তর চলিয়াছিল ।

১৮৩০ অব্দে দিল্লীর শেষ সম্রাট সাহ-আলম তাঁহাকে রাজা উপাধি প্রদান করিয়া নিজ কার্যে বিলাতে প্রেরণ করেন । সেখানে

তিনি দিল্লীখবরের কার্য উদ্ধার করিয়া এবং অত্যন্ত কারণে বথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন । অতঃপর

ক্রান্ত গমন করেন । ক্রান্ত হইতে পুনরায় ইংলণ্ডে প্রত্যাপন করিয়া ব্রিটল নগরে ১৮৩১ অব্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর প্রাণ ত্যাগ করেন ।

তাঁহার মৃত্যুর পর “সমাচার কৌমুদী” আরও প্রায় ২ বৎসর চলিয়াছিল। অতঃপর “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” বাহির হইলে তাঁহার লিখিত প্রবন্ধ ও উপনিষদের অনুবাদগুলি বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর লইয়া গিয়া “তত্ত্ব বোধিনী পত্রিকাতে” প্রকাশ করেন।

সংবাদ কৌমুদীতে রামমোহন রায়ের যে সমস্ত প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার কতিপয় প্রবন্ধ মিশনারিদিগের সাহায্যে মুদ্রিত হইয়াছিল এবং ১৮৫৪ অব্দে “বঙ্গীয় পাঠাবলী” নামক গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত তাঁহার আর সমস্ত বাঙ্গালা লেখাই বঙ্গ সাহিত্য হইতে লুপ্ত হইয়াছে।



স্বর্গীয় রামগোপাল ঘোষ ।

জ্ঞানান্বেষণ ।

১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দ । ১২২৮ বঙ্গাব্দ ।

বাবু রামগোপাল ঘোষ প্রকৃতি ‘এজু’দিগের চেষ্টায় ও বহু ১৮৩১
বছরে ‘জ্ঞানান্বেষণ’ পরিচালিত হইতে আরম্ভ করে ।

হিন্দু কলেজের যে সকল ছাত্র পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে কৃতবিত্ত
হইয়া উঠিয়াছিলেন বাবু রামগোপাল ঘোষ ছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যে
পরিচালকগণ । ইনি যদিও দেশীয় ভাষা ও দেশীয় রীতি
পছন্দ করিতেন না, তথাপি ইহার বদেশ হিতৈষণা
অত্যন্ত প্রবল ছিল । উত্তর কালে তিনি তাঁহার জীবনে ইহার কুরি
কুরি দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছিলেন ।

✓ এই ‘এজু’ দলে ছিলেন—দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, রসিক কৃষ্ণ
বল্লিক, প্যারীচাঁদ মিত্র, কিশোরীচাঁদ মিত্র, গোবিন্দচন্দ্র বসাক, তারা-
চাঁদ চক্রবর্তী, তারকচন্দ্র বসু, রামগোপাল ঘোষ
পরিচালনের প্রভৃতি । ইহারা প্রথম দেশীয় ভাষার প্রতি বীত-
শ্রদ্ধ ছিলেন, কিন্তু ক্রমে ইহাদের মন মাতৃভাষার
উন্নতি ও মাতৃসাহিত্যের উন্নতির লক্ষ্যে আগ্রহান্বিত হইয়া উঠিয়াছিল ।
ইহার কলে ইহারা “জ্ঞানান্বেষণ” নামে এই পত্রিকা খানা পরিচালন
করিতে আরম্ভ করেন এবং রসিককৃষ্ণ বল্লিকের
সাহিত্য সমালোচনী বাগান বাগীতে “সাহিত্য সমালোচনী সভা” নামে
সভা । এক সভা সংস্থাপন করেন । এই সভায় ইংরেজী
বাক্যাদি যে সকল প্রবন্ধ পঠিত হইত ও বক্তৃতাাদি প্রদত্ত হইত তাহা

‘জানাঘেবণে’ প্রকাশিত হইত । এতদ্ব্যতীত রামচন্দ্র মিত্র, রামতনু লাহিড়ী, হরমোহন চট্টোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, দক্ষিণারঞ্জন সুখোপাধ্যায়, তারিনীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি ইহাতে

লেখকগণ ও

আলোচ্য বিষয় ।

ইংরেজী বঙ্গালা প্রবন্ধ লিখিতেন, এই সময় রাম গোপাল ঘোষ বাগিতায় “বঙ্গালার ডিমছানিস” বলিয়া পরিচিত হইয়া উঠিয়াছিলেন । ইংরেজী অংশে তাঁহার বক্তৃতাও প্রকাশিত হইত । তাঁহার লিখিত ইংরেজী রাজনৈতিক প্রবন্ধাদি জানাঘেবণে ‘সিভিস্’(Civis) নাম স্বাক্ষরিত হইয়া প্রকাশিত হইত । রাজনীতি ব্যতীত সমাজনীতি, শিকাননীতি প্রভৃতিও ইহাতে আলোচিত হইত এবং হিন্দু ধর্মের বিরুদ্ধে প্রচুর নিন্দা ও বিবেচনাপূর্ণ লেখা থাকিত । সেকালের এই সকল ইঙ্গ-বঙ্গ সমাজের বঙ্গালা বক্তৃতার ও লেখার উপর বিক্রপ করিয়া সে সময়ের একখানা পত্রিকায় নিম্ন লিখিত ব্যঙ্গ বক্তৃতাটা বাহির হইয়াছিল ।

✓ “বেঙ্গলের কি সোসিএল কি পলিটিকেল কি রিলিজিয়াস ম্যাটার, যে দিকেই যে পয়েন্ট অব ভিউ থেকে দেখা যাউক না কেন সকলেতেই

ইঙ্গ-বঙ্গ বক্তৃতার

নমুনা ।

কেমন একটা রিভলিউশন উপস্থিত হইয়াছে এটা বেশ সহজে মার্ক করা যায় । বেঙ্গলী লিটরেচারে যে সাধারণ নিয়মের কিছু অজ্ঞা হইতেছে না ইহা নহে । অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান (অবকোর্স আমরা কনফেস করিতে বাধ্য) ইহাতেও ভয়ঙ্কর রিভলিউশন উপস্থিত । আক্ষেপের বিষয় সকলের পতি এক ডাইরেকশনে । সেই এক বিলাতি জিনিসের ইমিটেশন । কেন ? কেন আমরা নেসমালিটি ভ্যাগ করে করেনার ঘের কাছে তিকা পাত্র হাতে করে দাঁড়াইব ? আমাদের ওয়াট কিসের ? আমাদের কি খটস নাই । না আমাদের আইডিয়া সকল

আমাদের প্রিয় বাঙ্গালা ভাষায় এক্সপ্রেস করিবার শক্তি নাই ? আছে, আছে, আমাদের এ শেষকূল জীবনে উপস্থিত সম্ভ্রান্ত ডেনটল ন্যান ও লেডিজ সমীপে আমার এই বিনীত প্রার্থনা যে আমি অন্তকার মিটিংয়ে এই একটা রিজলিউশন যু্ত করিতে প্রস্তাব করি যে আমরা ক্যান্সনাল লিট্টেচর ডিকেন্স ফাণ্ড নামক একটা ফাণ্ড স্থাপন করিয়া তৎক্ষণাত্ আমাদেয় ক্যান্সনাল লিট্টেচরের রাইট রক্ষা করি ।

নেপথ্যে বঙ্গ ভাষা— আমারই শ্রদ্ধ করি মোর স্মৃতিগণ
করিছে কেমন দেখ উন্নতি সাধন ।

জ্ঞানাবেষণের সম্পাদক ছিলেন প্রথম পাঁচ বৎসর—১৮৩১ অব্দ হইতে ১৮৩৫ অব্দের ২১শে সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত—বাবু তারকনাথ বসু ।

তারক বাবু হুগলীর ডেপুটী কালেক্টর হইয়া গেলে,
সম্পাদক ।

বাবু রসিককৃষ্ণ মল্লিক ১৮৩৫ অব্দের শেষ ভাগ হইতে ১৮৩৭ অব্দের ২ই জুলাই পর্য্যন্ত সম্পাদকের কার্য করেন । অতঃপর রসিক বাবুও ডেপুটী কালেক্টরের পদ লইয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেলে জমিদার বাবু দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় জ্ঞানাবেষণের সম্পাদক হন । ১৮৩৭ অব্দের জুলাই হইতে ১৮৩৯ অব্দের ২৪শে নবেম্বর পর্য্যন্ত দক্ষিণারঞ্জন প্যারীচাঁদ মিত্রের সহকারিতায় জ্ঞানাবেষণ পরিচালন করিয়া তাহা ত্যাগ করিলে রামগোপাল ঘোষ নিজে জ্ঞানাবেষণের সম্পাদক হন । অতঃপর ১৮৪০ অব্দের জানুয়ারী মাসে রামগোপাল ঘোষ “জ্ঞানাবেষণের” পরিচালন বন্ধ করিয়া “বেঙ্গল স্পেক্টেটর” নামে আর একখানা দ্বিভাষিক পত্রিকা পরিচালন করিতে

আরম্ভ করেন । ‘বেঙ্গল স্পেক্টেটর’ (Bengal Spectator) এক বৎসর মাত্র মাসিকরূপে চলিয়াছিল । অতঃপর সাপ্তাহিক রূপে পরিণত হয় ; এবং নয় মাস চলিয়া উঠিয়া যায় ।

লং সাহেব তাঁহার পুস্তকের তালিকার জানাঘেষণের হারিষকাল ত্রয়োদশ বৎসর নির্দেশ করিয়াছেন, এবং ১৮৪০ অব্দের ৬ই ফেব্রুয়ারীর ইংলিসম্যান পত্রিকা হিন্দু স্থলের শিক্ক রামচন্দ্র মিত্রকে * জানাঘেষণের সম্পাদক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিল। আমরা এ ছুটি বিবয়েরই কোন প্রমাণ পাইলাম না।

জানাঘেষণ সাপ্তাহিক রূপে পরিচালিত হইয়াছিল। ইহার মাসিক মূল্য ছিল এক টাকা ও বার্ষিক মূল্য ছিল বার টাকা। এত মূল্য দিয়া এই পত্রের বড় বেশী গ্রাহক হইত না।

গ্রাহক সংখ্যা। উক্ত তারিখের ইংলিসম্যানে যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে অবগত হওয়া যায়—জানাঘেষণের গ্রাহক ছিল বোটে ৪২ জন। কলিকাতায় পঁয়তাল্লিশ জন ও বকসলে চারিজন ব্যক্তি।

* “ইংলিসম্যান” রামচন্দ্র মিত্রকে “জানোদয়ের” স্থানে জানাঘেষণের সম্পাদক নির্দেশ করিয়া বোধ হয় ভুল করিয়াছেন। এই সময় রামচন্দ্র মিত্র জানাঘেষণে প্রবন্ধ লিখিতেন এবং ‘জানোদয়’ নামে একখানা মাসিক জানোদয়। পত্র সম্পাদন করিতেন। “জানোদয়” সম্বন্ধে General Committee of Public Instruction Bengal এর সংগৃহীত List of Bengalee Printed Books to the year 1839-এ লিখিত হইয়াছে “Gyanodaya,” a Native Magazine, 60 No. of 38 pages—this is a miscellany of Anecdotes, Moral and Historical. price 8as. may be introduced as a class book, requires changes.

সংবাদ প্রভাকর ।

—••—

১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দ—১২৩৭ বঙ্গাব্দ ।

১২৩৭ সালের ১৬ই মাঘ “সংবাদ প্রভাকরের” জন্ম । সুপ্রসিদ্ধ কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ছিলেন “প্রভাকরের” জনক । “সংবাদ প্রভাকর” নীর ললাটে “সংবাদ” রাজটীকা লইয়া সাপ্তাহিক রূপে আবির্ভূত হইলেও ইহাতে সংবাদ অপেক্ষা পদ্য ও গদ্য রচনাই থাকিত অধিক । এই অভূতপূর্ব আশ্চর্য্য ইহাকে সাহিত্য-পত্র বলিয়া গ্রহণ করিলাম এবং তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইলাম ।

কবি ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত পাথরিয়া ঘাটার বোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের বন্ধুত্ব ছিল । ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কবির আসরে লড়াই করিয়া ও পান বাধিয়া দিন কাটাইতেছিলেন, এই সময় তাঁহার পত্রিকা পরিচালনের বন্ধু উক্ত বোগেন্দ্রমোহন ঠাকুর তাঁহাকে একখানা উদ্দেশ্য ও বিবরণ ।

পত্রিকা বাহির করিয়া তাহার সাহায্যে ভ্রমভাবে কবির প্রকাশ করিতে পরামর্শ দেন । কলে বোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের পরামর্শে লেখনী কণ্ঠের বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র “সংবাদ প্রভাকর” বাহির করেন । এ সম্বন্ধে ১২৫৩সালের ১লা বৈশাখের প্রভাকরে ঈশ্বরচন্দ্র লিখিয়াছেন ।—

“বাবু বোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সম্পূর্ণ সাহায্য ক্রমে প্রথমে এই প্রভাকর পত্র প্রকটিত হয় । তখন আমায়দিগের বয়স্ক ছিল না । চোরবাগানে এক সুপ্রাথমিক ভাড়া করিয়া ছাপা হইত । ৩৮ সালের

প্রাণ মাসে পূর্বোক্ত ঠাকুর বাবুদিগের বাটীতে বাধীনরূপে যন্ত্রালয় স্থাপিত করা যায় । তাহাতে ৩৯ সাল পর্যন্ত সেই বাধীন যন্ত্রে অতি সস্ত্রের সহিত মুদ্রিত হইয়াছিল ।”

নিম্নলিখিত সংকৃত শ্লোকের সংবাদ প্রভাকরের কণ্ঠে শোভিত থাকিত ।

“সত্যং মনস্তামরস-প্রভাকরঃ সদৈব সর্বেষু সমপ্রভাকরঃ ।

উদেতি ভাষং-সকলঃ প্রভাকরঃ সমর্থ-সংবাদ-নব-প্রভাকরঃ ॥”

“নক্তং চন্দ্রকরেণ তিরযুকুলেবিন্দীবরেণ কচিদ্ভ্রামংভ্রাম

যতজ্জম্বীবদমৃতং পীত্বা স্নুধা কাতরাঃ ।

আন্তোত্তমিমল-প্রভাকর-করঃ প্রোত্তিরপগোদরে বৃক্ষদ্বং

দিবসে পিবন্ত চতুরস্রাস্তধিরেকা রসং ॥”

শ্লোক দুটা সংকৃত কলেজের অলঙ্কার-শাস্ত্রের অধ্যাপক পণ্ডিত

প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশের রচনা । তিনি প্রভাকরের

একজন বিশিষ্ট লেখক ছিলেন । “প্রভাকরের”

তৎকালীন লেখকগণের নাম প্রচার সহিত “প্রভাকর” হইতে নিম্নে সংগৃহীত হইল ।

✓রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর, পণ্ডিত অন্নপোপাল তর্কালঙ্কার,
পণ্ডিত প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ, বাবু নন্দলাল ঠাকুর, বাবু নন্দকুমার
ঠাকুর, বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুর, বাবু হরকুমার ঠাকুর, বাবু প্রসন্নকুমার
ঠাকুর, বাবু রামকমল সেন, বাবু রুক্মচন্দ্র বসু, বাবু ভ্রামাচরণ সেন,
বাবু রসিকচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, বাবু ধর্মদাস পাণ্ডিত, বাবু নীলমণি
বড়িলাল প্রভৃতি ।

ইহারা সকলেই সেকালের সমাজে গণ্য-মান্য ব্যক্তি ও বাল্লালা
ভাষার লেখক বলিয়া পরিচিত ছিলেন । সংবাদ প্রভাকরে ধর্ম, সমাজ,
সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা হইত । নানাস্থানের সংবাদও থাকিত ।

অতঃপর ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের পরলোক গমনের সঙ্গে সঙ্গে “সংবাদ-প্রভাকরও” কিছু দিনের জন্য বিদায় গ্রহণ করে। ঐশ্বর চন্দ্র লিখিয়াছেন “এই সময়ে প্রভাকরের বিদায় (১২৩৯ সালে) জগদীশ্বর, আমাদিগের কর্ম ও উৎসাহের দ্বারা বিধি বস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন, অর্থাৎ মহোপকারী সাহায্যকারী বহু গুণধারী আশ্রয় দাতা বাবু যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় সাংঘাতিক রোগকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কৃতান্তের দশে পতিত হইলেন। পুত্ররাং ঐ মহাত্মার লোকান্তর গমনে আমরা অপৰ্য্যাপ্ত শোক সাগরে নিমগ্ন হইয়া এককালীন সাহস এবং অশ্রুস্রাব শূন্য হইলাম। তাহাতে প্রভাকরের অনাদররূপ মেঘাচ্ছন্ন হওন জন্ত এই প্রভাকর কর প্রচ্ছন্ন করিয়া কিছুদিন গুপ্ত-ভাবে গুপ্ত হইলেন।”

“১২৪৩ সালের ২৭শে আশ্বিন বুধবার দিবসে এই প্রভাকরকে পুনর্বার বার্ষিকরূপে প্রকাশ করি, তখন এই গুরুতর কর্ম সম্পাদন করিতে পারি আমাদিগের এমন সম্ভাবনা ছিল না।

প্রভাকরের পুনঃ জগদীশ্বরকে চিত্তা করিয়া এতৎ অসংসাহসিক প্রকাশ—বার্ষিক। কর্মে প্রবৃত্ত হইলে পাড়রেঘাটা নিবাসী সাধারণ মজলিসিলালী বাবু কানাইলাল ঠাকুর এবং তদনুজ বাবু গোপাল চন্দ্র ঠাকুর মহাশয় ষথার্থ হিতকারী বন্ধুর স্বভাবে ব্যয়োগবৃত্ত বহুল বিত্ত প্রদান করিলেন এবং অজ্ঞাবধি আমাদিগের আবশ্যক ক্রমে প্রার্থনা করিলে তাহারা সাধ্যমত উপকার করিতে ক্রটি করেন না। এ কারণে আমরা উল্লিখিত ভ্রাতৃদ্বয়ের পরোপকারিতা গুণের স্বপ্নে নিমিত্ত জীবনের স্থায়িকাল পর্য্যন্ত দেহকে বন্ধক রাখিলাম।”

দেখিতে দেখিতে প্রভাকরের নাম ও বন চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া

পড়িল। শুধন পরিচালকগণের উপদেশে ঈশ্বরচন্দ্র প্রত্যাকরকে প্রাত্যহিকে পরিণত করিয়া কেলিলেন।

১২৪৬ সালের ১লা আষাঢ় হইতে “সংবাদ প্রভাকর” প্রাত্যহিক রূপে দর্শন দিতে লাগিল। ইহার পূর্বে আর বাঙ্গালা দৈনিক পত্র ছিল না। এই সময় বাঙ্গালা সাহিত্যের—
প্রভাকর প্রাত্যহিক। পরবর্তী যুগের প্রবীণ ও বশবী লেখক রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও অক্ষয় চন্দ্র দত্ত প্রভাকরের দপ্তরে বঙ্গ সাহিত্যের শিক্ষানবীশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহাদের প্রভাকরের শিকা- নামের সহিত আরো কতিপয় তৎকালীন নবীন নবীনগণ। সুলেখক ও শিক্ষানবীশের নাম নিয়ে উদ্ধৃত

করিয়াঃ—

অক্ষয়কুমার দত্ত, রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়, রাধানাথ শিরোমণি, গৌরী শঙ্কর তর্কবাগীশ, নীলরতন হালদার, পদ্মধর তর্কবাগীশ, ব্রজমোহন সিংহ, গোপালকৃষ্ণ মিত্র, বিশ্বম্ভর পাইন, গোবিন্দচন্দ্র সেন। ধর্ম্মদাস পালিত, কানাই লাল ঠাকুর, নবীন চন্দ্র মুখোপাধ্যায় উমেশচন্দ্র দত্ত, শম্ভুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রসন্নচন্দ্র ঘোষ, রায় রামমোচন ঘোষ বাহাছর, হরিমোহন সেন, অপরান্থপ্রসাদ মল্লিক, সীতানাথ ঘোষ, গনেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বাদ্যচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, হরনাথ মিত্র, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ, গোপালচন্দ্র দত্ত, ভ্রামাচরণ বসু, উদানাথ চট্টোপাধ্যায়, জীনাথ মীল, শঙ্কুনাথ পণ্ডিত, হরনাথ ভায়রব, প্রভৃতি। ভ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় নামক একব্যক্তি সংবাদ প্রভাকরের সহকারী সম্পাদকের কর্ম সম্পাদন করিতেন।

এই সময় এমন আরও কতিপয় ব্যক্তি ছিলেন যাহারা সাহিত্য চর্চা সাক্ষাৎ তাবে না করিলেও তাহার প্রতি সহায়কুতি প্রকাশ করিতেন।

সে কালের সাহিত্য ও সমাজের আলোচনার তাঁহাদের নামের উল্লেখ
সহস্রভূতি প্রকাশক প্রয়োজন মনে করিয়া আমরা গুপ্ত কবির 'সালতামানি
গণ । ঋত্নিরান' করিয়া তাঁহাদের নাম পূর্বে উল্লেখ করি

নাই এখানে তাঁহাদের নাম প্রকার সহিত লিপিবদ্ধ
করিলাম । ইঁহারা বোধ হয় সকলেই এখন স্বর্গধামে বিশ্রাম করিতেছেন ।

বাবু দারকানাথ ঠাকুর, বাবু রমানাথ ঠাকুর, বাবু দেবেন্দ্রনাথ
ঠাকুর, বাবু গিরিশচন্দ্র দেব, বাবু কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, বাবু
রমাপ্রসাদ রায়, বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ, বাবু মাধবচন্দ্র সেন, বাবু
রাজেন্দ্র দত্ত, বাবু হরচন্দ্র লাহিড়ী, বাবু অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়,
বাবু বৈকুণ্ঠনাথ চৌধুরী, বাবু হরিনারায়ণ ঘোষ প্রভৃতি ।

বর্তমান সময় যে পূর্ণিমা-সম্মিলন, বান্ধব-সম্মিলন, সাহিত্য-সম্মিলন
প্রভৃতি হইয়া থাকে, এইরূপ সম্মিলনের অনুষ্ঠান প্রথম ঈশ্বরচন্দ্রই
করিয়াছিলেন । ১২৫৭ সালের ১লা বৈশাখ হইতে

নববর্ষে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রভাকর কার্যালয়ে একটি সম্মি-
লাহিত্য সম্মিলন । লনের অনুষ্ঠান করেন । সহরের ও মহকমার শিক্ত

ব্যক্তিদিগকে এবং পণ্ডিতগণকে তিনি নিমন্ত্রণ করিয়া সম্মিলনে উপস্থিত
করিতেন । সম্মিলনে প্রবন্ধাদি পাঠ, আলাপ পরিচয় ও ভোজের
ব্যবস্থা ছিল । এবং শেষ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের বিদায়ের ব্যবস্থাও
ছিল । এই বার্ষিক সম্মিলন পরে চৈত্রমাসে হইত ।

প্রভাকরের পূর্বে যে কয়েক খানা সাময়িক পত্রিকা বাহির হইয়া
ছিল সেগুলি প্রায় অবিকালে ভাগ গুরুতর বর্ষ কথার কাটাকাটি ও
বাদ-প্রতিবাদে পূর্ণ থাকিত ; সুতরাং লোকে তাহা
প্রভাকরের বড় মনোযোগ দিয়া পড়িত না, পড়িলেও সহজে তাহা
প্রভাব । হইতে কোন সরল ভাব গ্রহণ করিতে পারিত না ।

“সতীদাহ নিবারণ” প্রধার আন্দোলন উপস্থিত হইলে রাজা রামমোহন রায়ের প্রবর্তিত “সংবাদ কোমুদীর” সহিত যখন নবমুঠে হিন্দু ধর্মসভার মুখপত্র “সমাচার চন্দ্রিকা” মসীযুড়ে লিপ্ত হইয়া আসরে অবতীর্ণ হইলেন, তখন বাঙ্গালী পাঠক বাঙ্গালা পত্রিকা পাঠ করিয়া একটু কিছু উপভোগ করিতে চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু ঐ সকল বাদ প্রতিবাদে শাস্ত্র কথা অধিক থাকায় তাহা স্বল্প শিক্ষিত বাঙ্গালী পাঠকের নিকট প্রীতিপ্রদ হইত না।

ঠিক এই সময়—যখন পাঠকের আগ্রহ হইতে ছিল, পরন্তু তাহা পূরণের উপকরণ পাওয়া বাইতেছিল না—বাঙ্গালার স্বল্প-শিক্ষিত পাঠকদিগের সম্মুখে ঈশ্বরচন্দ্র সহজ কার্য-রসে ভরপুর করিয়া “সংবাদ প্রভাকর” উপস্থিত করিলেন। ঐ ঈশ্বরচন্দ্রের “প্রভাকর” শ্রেণ ৩ রস-কথায় পূর্ণ থাকিত। সেই শ্রেণ ৩ রস-কথা সহজেই তখন বাঙ্গালী পাঠকের মন আকর্ষণ করিল। এইরূপে প্রভাকর অল্পে অল্পে বাঙ্গালীর পাঠক গড়িয়া তুলিতে লাগিলেন।

প্রভাকর কেবল যে পাঠক সমাজই গড়িয়া তুলিয়াছিল, তাহা নহে; বাঙ্গালা-লেখক সমাজও গঠন করিয়াছিল। তাহা আমরা দেখাইয়াছি; কিন্তু বর্তমান উন্নত বাঙ্গালা সাহিত্য “প্রভাকরের” নিকট ও তদীয় সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্রের নিকট কতদূর স্বর্গীয়—“প্রভাকর” ও ঈশ্বরচন্দ্র সেই মৃত বঙ্গভাষা সঞ্জীবিত করিতে কতদূর সাহায্য করিয়াছিলেন, পাঠক তাহা ক্রমে উপলব্ধি করিতে পারিবেন; এই স্থানে আমরা তাহার মাত্র একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি।

এই সময় যেমন বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য আলোচনার জন্য ২।৪ খানা পত্র-পত্রিকা জন্ম গ্রহণ করিতেছিল, সেইরূপ বক্তৃতা-শিক্ষা এবং রচনা-শিক্ষার জন্যও স্থানে স্থানে সভা, সমিতি পঠিত

হইতেছিল। দর্জিটোলার নরনারায়ণ দত্তের বাড়ীতে এই সময় (১২৪৫ সালে) “বাল্লা ভাষা অমূল্যনী সভা” নামে একটা সভা স্থাপিত হইয়াছিল। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের তখন উদীয়মান প্রতিভা। সভা সমিতি যাত্রাই তাঁহার সাদর নিমন্ত্রণ থাকিত। বাল্লা সাধু-সাহিত্যের বিনি শক্তিদাতা সেই অক্ষয়কুমার দত্ত তখন উনিশ বৎসরের যুবক—পড়া শুনা শেষ করিয়া পরিবার প্রতিপালন চিন্তায় এদিক ওদিক ঘুরিতেছিলেন; এবং অবসর সময়ে অল্প অল্প কবিতা রচনা দ্বারা বীণাপাণির চরণে অঞ্জলি প্রদান করিতেছিলেন। উক্ত “বাল্লা ভাষা অমূল্যনী সভার” অক্ষয়কুমার যোগদান করিতেন। একদা এই সভায় তিনি প্রভাকর সম্পাদক কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত বিশেষ-ভাবে পরিচিত হন এবং তৎপর হইতে প্রভাকর কার্যালয়ে বাইয়া পত্রিকাদি পাঠ করিতেন।

একদা প্রভাকরের সহকারী সম্পাদক অমূল্য হইয়া অমূল্যপন্থিত থাকায় ঈশ্বর গুপ্ত অক্ষয়কুমারকে ইংলিসম্যান পত্রিকার একটা স্থান দেখাইয়া তাহা প্রভাকরের জন্য অমূল্যবাদ করিয়া দিতে বলেন। অক্ষয়কুমার অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া বলিলেন যে আমি কখনও গল্প লিখি নাই এবং লিখিতেও পারি না। অক্ষয়কুমার এড়াইতে চেষ্টা করিলেও ঈশ্বর চন্দ্র তাহা শুনিলেন না, বলিলেন, “তুমি লেখা পড়া জান, যে রূপ ভাবেই হউক মনের ভাব প্রকাশ করিয়া লিখ, আমি দেখিয়া ছাপিব।” অনন্তপার হইয়া অক্ষয়কুমার নির্দেশিত অংশের অমূল্যবাদ করিলেন। অমূল্যবাদ পড়িয়া গুপ্ত কবি তাঁহাকে এতদূর প্রশংসা করিলেন এবং উৎসাহ প্রদান করিলেন যে, অক্ষয়কুমার সেই দিন হইতে পত্র ছাড়িয়া

গত লিখিতে আরম্ভ করিলেন এবং তাহা “প্রভাকরে” প্রকাশিত হইতে লাগিল ।

এই সময় “প্রভাকরের” সহিত “ভাস্কর” ও “রসরাজ” পত্রের বিবিধ বাদানুবাদ বাঁধিয়া যায় । ঈশ্বরচন্দ্র পণ্ডে ও অক্ষয়কুমার গগ্গে ভাস্করের উত্তর প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে থাকেন । অক্ষয়কুমারের গগ্গে প্রবন্ধগুলি এমন সুন্দরই হইত যে তাহা পাঠ করিয়া একদিন বাবু বেবেশ্বনাথ ঠাকুর আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন—অক্ষয় বাবু দুর্দ্বারবনে বৃক্ষ ছড়াইতেছেন ।

বলা বাহুল্য সংবাদ প্রভাকরের এই নবীন লেখক, ঈশ্বরচন্দ্রের শিষ্য অক্ষয়কুমার কালে গুরুকেও ছাড়াইয়া বাক্সালা সাহিত্যে আর একটা যুগ প্রবর্তন করিয়া গুরুর স্থায় যুগ-প্রবর্তক হইয়াছিলেন ।

অক্ষয়কুমারের শ্রায় কবির রঙ্গলাল, সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, নাট্যকার দীনবন্ধু ও মনোমোহন, কাকাল হরিনাথ, সোমপ্রকাশের দ্বারকানাথ, কবি দ্বারকানাথ প্রভৃতিও প্রভাকরের দপ্তরে শিক্ষা-মবীণ ও ঈশ্বরচন্দ্রের শিষ্য ছিলেন ।

১২৬০ সালের বৈশাখ মাস হইতে প্রভাকরের একটি মাসিক সংস্করণও প্রকাশিত হইতে থাকে । এই মাসিক সংস্করণের পত্রিকাখানাও

প্রভাকরের	প্রাত্যহিক সংস্করণের অন্তর্গত ছিল ।
মাসিক সংস্করণ ।	মাসিক সংস্করণের গ্রাহক ছিলেন, তাহারা প্রতি
	মাসের ১লা তারিখের সংবাদ প্রভাকর খানাই
	কেবল পাইতেন । ঐ ১লা তারিখের পত্রিকার পৃষ্ঠা সংখ্যা অত্যন্ত
	তারিখের পত্রিকা অপেক্ষা ৩৪ গুণ অধিক থাকিত ।

এতৎ সময়ে ১২৬০ সালের ১লা বৈশাখের প্রভাকরে লিখিত হইয়াছিল—



স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

“বাহারা দৈনিক পত্র না লইয়া কেবল মাসিক পত্র গ্রহণ করেন ও করিবেন তাহারদিগের প্রতি অন্তকার অর্থাৎ বৈশাখ মাসের প্রথম দিবসীয় পত্রের মূল্য এক টাকা নির্দ্ধারিত করিলাম। মাসিক সংস্করণের বিবরণ। * * কেবল বৈশাখ ভিন্ন অপর সকল মাসের প্রথম দিনের পত্রের মূল্য ১০ আনার অধিক নইব না। এই নবীন নিয়মের অধীন হইয়া যিনি মাসিক পত্রের গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হওয়ার অভিলাষ করিবেন, আমরা তাহার নিকট পত্র প্রেরণ করিব। * * মাসিক প্রভাকরের সর্বাঙ্গে জগদীশ্বরের মহিমা বর্ণনা, নীতি কাব্য ও বিখ্যাত মহাত্মাদিগের জীবন বৃত্তান্ত প্রভৃতি গল্প পল্প পরিপূরিত উত্তম উত্তম প্রবন্ধ এবং সর্বশেষ—মাসের সমুদয় ঘটনা অর্থাৎ মাসিক সংবাদের সারমর্ম প্রকটিত হইবেক।”

প্রভাকর মাসিক হইয়াও “প্রাত্যহিক” শব্দটা স্বীয় লগাট দেশ হইতে বাদ দিতে পারেন নাই। যুগব্যাপী সাহিত্যের সেবার নিরত প্রভাকরের প্রভা তখন বধ্যাক্ষ পগণ হইতে বিকর্ণ হইতেছিল এবং তাহার সেই প্রভার প্রভাকরে নূতন শিক্ষা হইয়া উঠিতেছিল। এই সময়ই বঙ্গদর্শনের বন্ধন, নবীন গণের রচনা। নীলদর্পণের দীনবন্ধু ও সুবীরজনের হতভাগ্য কবি বারকানাথ কালেকের ছাত্র ও প্রভাকরের দপ্তরে সাহিত্যের শিক্ষানবীশ।

১২৫৯ সালের ২রা চৈত্রের সংবাদ প্রভাকরে সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ঘোষণা করিলেন—“হিন্দু কালেকের সুপাত্র ছাত্র শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু মিত্র, হুগলী কালেকের ছাত্র শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং কলকাতার কালেকের ছাত্র শ্রীযুক্ত বারকানাথ অধিকারী এই ছাত্রত্রয়ের বিরচিত গল্প পল্প পরিপূরিত তিনটি প্রবন্ধ আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি,

এই সকল রচনার কিছুমাত্র পরিবর্তন ও সংশোধন না করিয়া অবিকল প্রকাশ করণে প্রবৃত্ত হইলাম । আহারদিগের সহযোগীগণ এবং গুণগ্রাহক গ্রাহকগণ বিশেষাভিনিবেশ পূর্বক দৃষ্টি করিয়া যাহার রচনা দেখিলে ও যে ভাবে উৎকৃষ্ট বোধ করিবেন, তাঁহাকে সেইরূপে সেইভাবে প্রস্তুত করিবেন । আমরা এ বিষয়ে অগ্রে কোন কথাই উল্লেখ করিব না ।”

প্রত্যেকের প্রতি সংখ্যায় এই তিন যুবক পড়ে ও পড়ে সাহিত্যিক লড়াইর সৃষ্টি করিতেন । সেই “কালেকীর কবিতা-বুদ্ধ” প্রত্যেক পাঠকের উপভোগের সামগ্রী ছিল ।

দ্বারকানাথ দীনবন্ধুকে “সহরে কবি” ও বঙ্কিমচন্দ্রকে “চট্টো কবি” বলিয়া লিখিতেন ; দীনবন্ধু দ্বারকানাথকে “বুনো কবি” বলিয়া লিখিতেন । নমুনা স্বরূপ আমরা নিম্নে কালেকীর কবিতা বুদ্ধের একটা কবিতা উদ্ধৃত করিলাম ।

দ্বারকানাথ লিখিলেন—

“সহরে কবি ।

আমার কণ্ঠর কিছু নাই গত বারে ।
কথায় কথায় কটু কহিয়াছি তারে ॥
সে যদি মানুষ হয় জ্ঞান থাকে তার ।
আমার সহিত রণ করিত না আর ॥

চট্টো ।

তাই তাই তাই বটে অতি সুখময় ।
এমন কবিতা আর হইবার নয় ॥



স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্র ।

ভাগ্যে তুমি বেঁচে আছ, তাই তাই যোরা ।
 কবিতা দেখিতে পাই মূৰ্খ মন চোরা ॥
 কিন্তু কবির আমি, তার ঠাই ঠাই ।
 তব মনোগত কটু ভাব বুঝি নাই ॥
 কৃপা করি কহ স্বীয়, সরল স্বভাবে ।
 “শাখায় কুরঙ্গ” তুমি বলেছ কি ভাবে ।

শহুরে ।

হা হা তাই বুঝিতে পারনি. এই গাল ।
 এর ভাব ঠিক যেন পাড়া গেঁয়ে ডাল ॥
 শাখায় কুরঙ্গ আমি, এ ভাবে লোরেছি,
 কৌশল করিয়া মিত্র, বানর বোলেছি ॥
 আর এক ঠাই দেখ, করি অনুমান ।
 কহিয়াছি তারে আমি, বীর হুম্মান ॥
 বুক চিরে রাম লিখে, কে বেঁধেছে গুণে ।
 রামচন্দ্র, দীনবন্ধু, হুম্মান বিনে ॥

চট্টো ।

জান কেন অধিকারী. কবিতা শাখারে ।
 মোরে আদি কবি বলে, দ্বিতীয় ভোমারে ॥

• • • • •

ভোমার সহিত কছু না পারিবে বুনো ।
 তার চেয়ে তুমি তাই বুদ্ধি ধরুনো ॥

• • • • •

শহুরে ।

বুনোরে যত্বপি আমি বলি কুবচন ।
 তাহাতে ঈশ্বর রুষ্ট হবে না কখন ।
 কারণ ভুলোক মাঝে ইহা জানে কে না ।
 ঈশ্বর আমার কাছে চিরকাল কেনা ॥”

প্রভাকরের “কালোজীর কবিতা বুড়ে” দ্বারকানাথ অধিকারী
 জয়লাভ করিয়া পুরস্কার প্রাপ্ত হন । বঙ্কিম ও দীনবন্ধু দ্বারকানাথের
 কবিতা বুড়ের পুরস্কার সমকক্ষ হইতে পারেন নাই । বাঙালী সাহিত্যের
 দুর্ভাগ্য, বিজিত বঙ্কিম ও দীনবন্ধুর প্রতিভা সুরেশ্বর
 পূর্বেই বিজয়ী দ্বারকানাথ তাঁহাদিগের জন্ত স্থান মুক্ত করিয়া দিয়া
 বর্গের ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি করিতে চলিয়া গিয়াছিলেন । আমরা এই শ্রবণে
 এই উপেক্ষিত স্বর্গীয় কবির সম্বন্ধে এই স্থানে দুই একটি কথা বলিব ।

১২৩৭ সালের ৩০শে কার্তিক নদীয়া জেলার অন্তর্গত গোদামারী
 দুর্গাপুর গ্রামে দ্বারকানাথ অধিকারী জন্ম গ্রহণ করেন । ইঁহার
 পিতার নাম ৬রামশঙ্কর অধিকারী । প্রথমে গ্রাম্য
 পাঠশালায় বাঙালী শিক্ষা করিয়া দ্বারকানাথ এক
 ইংরেজ মহিলার নিকট ইংরেজী শিক্ষা করেন ।
 অন্তঃপর ককনগর কলেজ স্থাপিত হইলে তথায় গিয়া পাঠ করেন ও
 কুনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ।

দ্বারকানাথ বাল্যকাল হইতেই কবিতা রচনা করিতে পারিতেন ।
 ঐয়োদশবর্ষ বয়সে তিনি যে একখানা কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন
 তাহা হইতে তাঁহার একটি কবিতার কয়েক চরণ নিয়ে উদ্ধৃত
 হইল ।

“শুন শুন সর্বজন করি কিছু নিবেদন,
কুদিনগণের বিবরণ ।
হয় তবে প্রথমতঃ গাঁজা অহিফেণে রত
পরিশেষে মদে মত্ত হন ॥
গেলে পরে ভিন্ন গ্রাম বিকুঠাকুরের নাম
লোক মাঝে অগ্রে বলা আছে ।
যেন নীচ লোকে বলে অস্ত্র লোকে দ্বিজাসিলে
রাজ বাড়ী আমার বাড়ীর পাছে ॥
কুলভ্রমে হয়ে অন্ধ বিবাহের সম্বন্ধ
যদি কেহ করে উপস্থিত ।
লোভদেবীর আজ্ঞা মতে আরোহিয়া স্পৃহারথে
অগ্রে করে গণের বিহিত ॥

* * * * *
না হইলে দক্ষিণান্ত কামিনী না পান কান্ত
শাওড়ীর রাধা ভাত খান্না ।
পদব্রজে মকা যান্ যদি একটি পরস পান্
খণ্ডর বাড়ী যান ভিন্ন যান্ না ।”

স্বারকানাথ বখন কুচনগর কলেজের ছাত্র, তখন প্রভাকর সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত একবার কুচনগর গমন করেন। স্বারকানাথ “মনের প্রতি উপদেশ” নামে একটি কবিতা লিখিয়া নিরা প্রভাকর সম্পাদককে উপহার প্রদান করেন। ইহা হইতেই ঈশ্বর গুপ্তের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। গুপ্ত কবি এই নবীন কবির কবিতাটা পাঠ করিয়া তাঁহাকে “প্রভাকরে” ও “সাদুরঞ্জন” লিখিতে অস্বরোধ করেন এবং “মনের প্রতি উপদেশ” কবিতাটীও সম্পাদকীয় মন্তব্যের সহিত প্রভাকরে

প্রকাশ করিয়া দ্বারকানাথকে সাহিত্যচর্চার উৎসাহিত করেন। এই সময় বঙ্কিমচন্দ্র হুগলী কলেজে ও দীনবন্ধু কলিকাতা হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিতেছিলেন এবং প্রভাকরে কবিতা লিখিতেছিলেন। দ্বারকানাথ ইহাদের কবিতা পাঠ করিয়া “সুরধভীর মোহিনী বেশ ধারণ” নামক একটা কবিতা লিখিয়া তাহাতে বঙ্কিমচন্দ্র ও দীনবন্ধুকে ব্যঙ্গোক্তি করেন। ইহাতে তাঁহাদের তিন জনের মধ্যে বেশ কবিতা যুদ্ধ বাধিয়া যায়, এই কবিতা যুদ্ধই এক বৎসর কাল “কালেকীর কবিতা যুদ্ধ” নামে প্রভাকরে বাহির হইয়াছিল। ঐ কবিতা যুদ্ধ পাঠ করিয়া রতনপুর জেলার অন্তর্গত কুণ্ডির সাহিত্যসেবী জমিদার বাবু কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী দ্বারকানাথকে বিজয়ী বলিয়া ঘোষণা করিয়া পঞ্চাশ টাকা পারিতোষিক প্রদান করেন। *

জুনিয়র বৃত্তি পাইয়া দ্বারকানাথ কলকাতার বাঙ্গলা পাঠশালার হেড মাষ্টারের পদে নিযুক্ত হন। এই সময় প্রভাকর ও সাধুরঞ্জন প্রকাশিত কবিতা গুলি লইয়া ও আরও কয়েকটা নূতন কবিতা লিখিয়া তিনি “সুধীরঞ্জন” নামে একখানা কবিতা পুস্তক প্রকাশ করেন। ১২৬২ সালে “সুধীরঞ্জন” প্রকাশিত হয়। ১২৬৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসে মাত্র অষ্টাবিংশতি বর্ষেই কবি ইহ জগতের সকল খেলা শেষ করিয়া মহাপ্রস্থান করেন। দীনবন্ধুর প্রথম গ্রন্থ “নীল দর্পণ” ১২৬৫ সালে ও বঙ্কিমের প্রথম গ্রন্থ “চূর্ণেশ নন্দিনী” ১২৭২ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। হতভাগ্য দ্বারকানাথ তাঁহার

* এই পারিতোষিকের টাকা দ্বারকানাথ একা গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার সম্মতি ক্রমে প্রভাকর সম্পাদক, দ্বারকানাথ, বঙ্কিম ও দীনবন্ধু এই তিন প্রতিযোগীকে সমান অংশে বন্টন করিয়া দিয়াছিলেন।

নিকট পরাজিত প্রতিবন্দীঘরের এই দুইখানা গ্রন্থের একখানাও দেখিয়া বাইতে পারেন নাই ।

সুধীরজন গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া স্বাক্ষরকানার্থ “সুধীরজন” নামেও পরিচিত ছিলেন । এই সুধীরজনের “বাকীলা ভাবার সহিত ইংরেজী ভাবার কথোপকথন” সেকালের একটা উল্লেখ যোগ্য গল্প ও গল্প প্রবন্ধ ছিল । আমরা প্রতাকরের লেখকদিগের গল্প রচনার নমুনা স্বরূপ এবং এই মৃত কবির প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্য ঐ সুদীর্ঘ প্রবন্ধের সুখবন্ধ স্বরূপ যে গল্প ভাগ প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহার কতকাংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“এক দিবস যখন সরোজিনী-বানী সূর্য্যদেব স্বীয় সাম্রাজ্যের রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিয়া অত্যন্ত শ্রান্ত হওত বিশ্রামার্থ চরমাচল শাসক শয়ন মন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং জগজ্জীবন পবন তাঁহাকে একান্ত রাস্ত দেখিয়া আপনকরে তালবৃন্ত দ্বারণ পূর্ব্বক মন্দ মন্দ ভাবে সঞ্চালন করিতে লাগিলেন, যখন মনোহারিনী সন্ধ্যাকাল কমলীয় বিনোদ বাস পরিধান পূর্ব্বক স্নগন্ধি কুসুম সমূহের হার গাঁথিয়া বিম্ব-সমিতির শুভ্রবর্ষ বারণ-বিনিমিত মন্দ মন্দ গতিতে উপস্থিত হইল এবং বিহঙ্গম সকল বৃক্ষ শাখায় উপবিষ্ট হইয়া নব সন্মিষ্ট মধুর স্বরে জগদীষ্ট জগদীশ্বরের গুণগান করত পৃথিবীস্থ তাবলোকের মনোরঞ্জন করিতে লাগিল ।” * * *

এই সময়েও গৌরীশঙ্করের সংবাদ-ভাষ্যের সহিত প্রতাকরের বচসা চলিত ; “রসরাজ” ও “পাখিও দলনে” বৈরাগ্য অকথ্য ভক্ত কবির গল্প রচনার নমুনা । ভাবা প্রয়োগ হইত “প্রতাকরে” সেরূপ দেখা বাইত না । প্রতাকর অপেক্ষাকৃত সুসীমানা ভাবে লিখিত হইত । নমুনা স্বরূপ “প্রতাকরের” একটা উক্তি উদ্ধৃত করা বাইতেছে ।

“পরন্তু যেন (মিষ্টার) না সাহেবের বিষয়ে ঐ দিবসীয় ভাষ্যের সম্পাদক শ্রালক শব্দে যে শ্লেষ করিয়াছেন তাহাতে হাসিই আইসে সুতরাং এতদ্রূপ সামান্য কথার অর্থাৎ শ্রালকের উত্তর কি লিখিব ? ঐ শ্লেষ সহ্য করাই উচিত, অপিচ ভাষ্যের কার শ্রালকের টীকা করিতে অসুযোগ করিয়াছেন, ফলতঃ ইহার টীকার আর অপেক্ষা কি ? কেন না, তিনি “বিটন সাহেবের শ্রালক” এই শব্দ ধরিয়্য রাখেন পক্ষি করিয়াছেন তখনিতো টীকা করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।”

“সং সম্পাদক শ্রালক শব্দে যে শ্লেষ করিয়াছেন”—এইরূপ অসু-প্রাসের বাহ্যিক গুপ্ত কবির রচনার একটা বিশেষত্ব । গুপ্ত কবির এই আদর্শ যে সর্বত্রই প্রতি শ্রবকের হইত তাহা নহে । স্থানে স্থানে কষ্ট-প্রয়াসে কোন কোন রচনা লঘু হইয়া বাইত ।

“যদিও প্রভাকর গুণাকর পাঠকদিগের নয়ন নীরজের প্রফুল্লকর না হয় তত্ৰাচ তাহার্য্য স্বয়ং সৌজন্য দত্ত দোষাকর প্রভাকর সম্পাদকের প্রতি ক্রোধাকর না হইয়া কৃপাকর হইবেন ।”

ইহার কতক স্বাভাবিক রচনা. কতক কষ্ট-রচনা ।

ইহা অপেক্ষা হান্তজনক অদ্ভুত রচনা সেকালে গুপ্তকবির “কাঠ-লেখনী” মুখে নির্গত হইত ও আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তাহা হান্ত গদগদ কঠে পাঠ করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন । একালের পাঠক হয়ত ভেমন লেখা কিনিয়া পাঠ করিলে লেখকের নামে অর্ঘ্যের এবং সময়ের কতিপূরণের অভিযোগ আনিবার দ্বন্দ্ব প্রস্তুত হইবেন ।

গুপ্ত কবির এই সকল গল্প রচনা এখন ছিন্ন । সুতরাং আমরা যদি “প্রভাকর” হইতে তাহার্য্য এই অদ্ভুত গল্পের নমুনা উদ্ধৃত করিয়া তাহা আরও দশ বিশ বৎসর বাল্মীকী সাহিত্যে সংরক্ষণ করিতে চেষ্টা

করি, তবে হয়ত পাঠক আমাদের সে সাধু চেষ্টার উপর ক্ষুব্ধ হইয়া কোন অঘটন ঘটাইতে চেষ্টা করিবেন না । পাঠক ধৈর্য্য রাখা করিয়া পাঠ করুন, আমরা ১২৬১ সালের ১লা বৈশাখের প্রভাকরের এক কলাম পত্ত রচনা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিতেছি ।

“এ দিগে যখন সেনারা বাতবল বিস্তার পূর্বক নগর তোল পাড় করিতে লাগিল । বম্প ধনি করিয়া কতই দস্ত করিতেছে, লক্ষ মারিতেছে, বম্পদিতেছে, ভূমিকম্প হইতেছে । হড়্ হড়্ হড়্ হড়্—হড়্ হড়্ হড়্ হড়্—গড়্ গড়্ গড়্ গড়্—গড়্ গড়্ গড়্ গড়্—কড়্ কড়্ কড়্ কড়্—মড়্ মড়্ মড়্ মড়্—হড়্ হড়্ হড়্ হড়্—পড়্ পড়্ পড়্ পড়্—ঝড়্ ঝড়্ ঝড়্ ঝড়্—সড়্ সড়্ সড়্ সড়্—চড়্ চড়্ চড়্ চড়্—হুন্ হুন্ হুন্ হুন্—গুন্ গুন্ গুন্ গুন্—হুপ্ হুপ্ হুপ্ হুপ্—গুপ্ গুপ্ গুপ্ গুপ্—ধব্ ধব্ ধব্ ধব্—বব্ বব্ বব্ বব্—কব্ কব্ কব্ কব্—সব্ সব্ সব্ সব্—ধব্ ধব্ ধব্ ধব্—গব্ গব্ গব্ গব্—ঘব্ ঘব্ ঘব্ ঘব্ শব্দে স্থান সকল আচ্ছন্ন হইতে লাগিল । সকল দ্বারেই মহাগুণ্গোল, সকল দ্বারেই সৈন্তের কোলাহল । ভূভোগত ভয়ঙ্কর কাণ্ড হইয়া উঠিল । বনাৎ বনাৎ করিয়াই সকল দ্বারে আঘাত করিতেছে—বাহাকেই পাইতেছে তাহাকেই ধরিতেছে—বাহা দেখিতেছে তাহাই হরিতেছে—মারিতেছে—মারিতেছে । পৌর-জনেরা সকলেই হারিতেছে—বিপক্ষেরা উঠিতেছে, ছুটতেছে—সর্বত্রই লুটিতেছে—নির্ভয়ে লড়িতেছে—কখনো নীচে লড়িতেছে—কখনো উপরে চড়িতেছে—মার মার বলিতেছে—চলিতেছে—ছলিতেছে—টলিতেছে—চলিতেছে—দলিতেছে—কোপানলে জলিতেছে । এইরূপে যখন সকল দ্বার আক্রমণ করিয়া সমস্ত নগর পরিবেষ্টন পূর্বক দখল করিতে লাগিল, তখন কোন খানে খন্ খন্ খন্ খন্—কোন খানে টন্ টন্ টন্ টন্

কোন খানে বন বন বন বন—কোন খানে কন্ কন্ কন্ কন্—কোন খানে কন্ কন্ কন্ কন্—কোন খানে হন্ হন্ হন্ হন্—কোন খানে তন্ তন্ তন্ তন্—কোন খানে পন্ পন্ পন্ পন্—কোন খানে চন্ চন্ চন্ চন্—ধনী উখিত হইল ।”

সে কালে এই রচনার কিরূপ আদর ছিল, তাহা আজ অর্ধ শতাব্দীরও অধিক কাল পরে বিচার করিয়া বলা কঠিন । গুপ্ত কবির রচনার আদর্শ তাঁহার প্রতিভাবান্ শিষ্যেরা অনেকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন । তত্ত্ব-বোধিনীর অক্ষয়কুমার, গুপ্ত কবির প্রধান শিষ্য । তিনি প্রথম প্রথম অল্পপ্রাণে লিখিতেন এবং যে রচনার অল্পপ্রাণ না থাকিত তাহা প্রকাশ করিতে তেমন পছন্দ করিতেন না । এ সম্বন্ধে সেকালের লেখক বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—“অক্ষর বাবু আমার বক্তৃতা পছন্দ করিতেন না । অনেক লোকের—তন্মধ্যে ঈশ্বর গুপ্তের নাম করিয়া বলিতেন, উহা তাহাদিগের পছন্দ হইত না । আমি মনে মনে করিতাম যে আমার বক্তৃতার ত অল্পপ্রাণের ছটা নাই । তাহা ঈশ্বর বাবুর পছন্দ হইবে কেন ?”

রাজনারায়ণ বাবু প্রকৃতি সেকালের লেখক ও পাঠকেরা এইরূপ অল্পপ্রাণ বহল রচনা ও খেয়াল রচনা মোটেই ভাল বাসিতেন না । তিনি তাঁহার আশ্চরিতে লিখিয়াছেন—“তাহার (ঈশ্বর গুপ্তের) অল্পপ্রাণ প্রিয়তা আমি আদোবে পছন্দ করিতাম না ।” এ বিষয়েও দুই বত ছিল । গুপ্ত কবির প্রতিভা ও প্রত্যাব তখন এত অধিক ছিল যে, অনেকে তাঁহার দোষ দর্শনে অক্ষ ছিলেন । এবং সে সময়কার অধিকাংশ পাঠকই তিনি বাহা লিখিতেন তাহাই আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিত । সময়ের পরিবর্তনে ক্রমে সে ভাবের পরিবর্তন হইয়াছিল । তাঁহার এরূপ খেয়াল রচনা পরবর্তী কালে কেহ সম্পূর্ণ ভাবে অস্বীকার করিয়াছেন, ইহা দৃষ্ট হয় না ।

বঙ্কিমচন্দ্র—শুণ্ড কবির অতুলকরণে হইতেছে—বাইতেছে—বাইতেছে—
চলিতেছে—বলিতেছে ইত্যাদি অনেক স্থলে লেখার সৌন্দর্য্য ও পাঠকের
বৈৰ্য্য রক্ষা করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন । যথা—“নগেন্দ্র দেখিতে দেখিতে
পেলেন, নদীর জল অবিরল চল চল চলিতেছে—ছুটিতেছে—বাতাসে
নড়িতেছে,—রৌদ্রে হাসিতেছে—আবর্তে ডাকিতেছে ইত্যাদি ।” কিন্তু
এই প্রকার একরূপ শব্দ দ্বারা “বঙ্গদর্শনের” কলম পূরণ করিতে
তাঁহাকে দেখা যায় নাই । বরং তিনি এইরূপ রচনাকে বধেট বিক্রপই
করিয়াছেন । যথা, কমলাকান্তের—১ম পত্রে—

“খোশনবীশ পুত্র একখানি নাটকের সরঞ্জাম প্রস্তুত করিয়াছেন
বটে, নাট্যকার নাম চন্দ্র কলা কি শশিরজ্জা রাখিবেন স্থির করিয়াছেন
* * নাটকের আভ ও মধ্য ভাগ কি প্রকার হইবে * * তাহা
কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই । * * যে কুড়ি ছত্র লিখিয়া
রাখিয়াছেন তাহাতে আট টা “হা সখি” এবং তেরটা “কিহলো ! কি
হলো !” সমাবেশ করিয়াছেন ।”

শুণ্ড কবির এইরূপ লেখাকে বিক্রপ করাই বঙ্কিমচন্দ্রের উদ্দেশ্য ছিল
কি না তাহা কে বলিবে ? এই লেখা হস্ত জনকই হউক আর অচলই
হউক, এইরূপ লেখা লিখিয়াই ঈশ্বর শুণ্ড সাহিত্যে প্রতিদ্বন্দ্বীহীন
আধিপত্য বিস্তার করিয়া গিয়াছিলেন । এবং মৃত্যুর পরও বহু অর্থ
রাখিয়া গিয়াছিলেন ।

এই সময় (১২৬০ সালে) জাহানাবাদের ত্রীপতি মুখোপাধ্যায়, কুমার
হট্টের বাবু যাদবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, কাঁচড়াপাড়ার তারাকরণ চট্টো-

পাধ্যায় ও হরিশোহন সেন ; নবীনচন্দ্র রায়, ত্রীকৃষ্ণ
পরবর্ত্তি যুগের চট্টোপাধ্যায়, হরিনাথ মজুমদার (কালী কবির
লেখকগণ । চাঁদ), হরচন্দ্র ঘোষ, প্রভৃতি মৃতন লেখকগণ ও

হিন্দু কলেজ, হুগলী কলেজ ও কুমুনগর কলেজের ছাত্রগণ “প্রভাকরে” প্রবন্ধ লিখিতেন। আর একজন প্রভাকরের সাহায্য করিতেন—তাঁহার সম্বন্ধে সম্পাদক লিখিয়াছেন—“আমাদের আর একটা জীবনাত্মিক স্বেচ্ছাসিদ্ধ লেখক বন্ধু যিনি সম্মুখেই বিরাজ করিতেছেন তাঁহার অক্ষয় গুণ বর্ণনা করিতে লেখনী মুখ কত ক্ষয় করিব। কারণ সে অক্ষয়, তাহার গুণ অক্ষয়, এইরূপে প্রার্থনা সকলেই অক্ষয় তুল্য অক্ষয় হউক।” বলা বাহুল্য প্রভাকরের এ অক্ষয় স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত। প্রভাকর সম্পাদকের পশ্চ রচনা তুলনাহীন; বঙ্গ সাহিত্যে তাহা দৃষ্টে রক্ষিত হইয়াছে। সুতরাং আমরা এখানে তাহার নমুনা উদ্ধৃত করিয়া আর গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিব না।

১২১৮ সালের ফাল্গুন মাসে কাঁচড়াপাড়া গ্রামে ঈশ্বরচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইহঁার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। বাল্য কালে লেখা পড়ায় ঈশ্বরচন্দ্রের তেমন দৃষ্টি ছিল না। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জীবনী। কিন্তু তাঁহার অরণ শক্তি এত তীক্ষ্ণ ছিল যে, তিনি যাহা একবার শুনিতেন, তাহাই তাঁহার অরণে বিদ্ধ হইয়া থাকিত। ঈশ্বরচন্দ্রের পিতার অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না; সুতরাং তিনি শৈশব কাল হইতেই কলিকাতা বোড়ারশাকোতে তাঁহার মাতা-বহুর আলয়ে থাকিতেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি কথার রুচীর কবিতা মিলাইয়া কথা বলিতে ভালবাসিতেন। কথিত আছে পঞ্চম বর্ষ বয়সেই নাকি তিনি বলিয়াছিলেন—

“রাতে মশা দিনে মাছি

এই নিয়ে কল্কাতা মাছি।”

দশ বৎসর বয়সে তাহার মাতৃ বিয়োগ হয়; ইহার কিছু দিন পরেই তাঁহার পিতা পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন, অবহাও তাঁহাদের নিত্য



কবি বিশ্বরত্ন গুপ্ত ।
(মহা শব্দায়)

শোচনীয় ছিল—এইরূপ নানা কারণে ঈশ্বরচন্দ্রের লেখা পড়া অধিক হইল না। পান বাধিয়া ও কবির লড়াই করিয়া তাঁহার দিন যাইতে লাগিল। এই সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত ভ্রাতা মহেশচন্দ্র গুপ্তও তাঁহার সহিত কবিতা বোঝনা করিয়া ও ছড়া বাধিয়া লড়াই করিতেন। এই কবির লড়াই বড়ই আমোদপ্রদ বোধ হওয়ায় ষাটশ বর্ষ বয়স্ক কালেই ঈশ্বরচন্দ্র কবির দলে প্রবেশ করিলেন।

বৌবনের প্রারম্ভে পাখুরিয়াঘাটার গোপীমোহন ঠাকুরের পৌত্র যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সহিত ঈশ্বরচন্দ্রের বন্ধুত্ব জন্মে। যোগেন্দ্র মোহনও ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। এই যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুরের অর্ধ সাহায্যেই ১২৩৭ সালের মাঘ মাসে ঈশ্বরচন্দ্র ‘সংবাদ প্রভাকর’ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। কিছু দিন পরে সংবাদ প্রভাকর উঠিয়া যায়, প্রভাকরের প্রাথমিক ইতিবৃত্ত আলোচনায় আমরা সে বৃত্তান্ত পূর্বে প্রদান করিয়া আসিয়াছি।

এই সময় (১৮৩২ অব্দের ১২ই জুলাই) আন্দুলের জমিদার জগন্নাথ প্রসাদ মল্লিকের উদ্যোগে “সংবাদ-রত্নাবলী” নামে একখানা পত্রিকা সংবাদ রত্নাবলী। প্রকাশিত হয়। মহেশচন্দ্র পাল নামে এক ব্যক্তি

নামতঃ এই পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হইয়া-

ছিলেন। লিপিকার্যে তাঁহার পারদর্শিতা না থাকায়

রত্নাবলীর পরিচালকগণ ঈশ্বরচন্দ্রকে মহেশচন্দ্র পালের সাহায্যার্থ নিযুক্ত করেন। এই কার্যে ঈশ্বরচন্দ্র অধিক দিন থাকিতে পারেন নাই। তাঁহার শরীর অসুস্থ হইয়া পড়ায় তিনি তাঁহার পিতৃব্যের নিকট কটকে যাইয়া কিছুকাল অবস্থান করেন। কটক হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ১২৪৩ সালের ২রা শ্রাবণ ঈশ্বরচন্দ্র ‘প্রভাকর’কে পুনর্জীবিত করেন। অতঃপর প্রভাকর সমভাবে চলিতে থাকে। গৌরীশঙ্কর

তর্কবাগীশ প্রভাকরের একজন লেখক ছিলেন। তিনি ইতিমধ্যে প্রভাকরের সহিত পাল্লা দিতে “সংবাদ রসরাজ” নামে এক খানা পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। পাখুরেখাটার বাবুদিগের অর্থে “সংবাদ প্রভাকর” বাহির হইলে শোভাবাজারের বাবুরাও “সংবাদ ভাকর” নামে এক খানা পত্রিকা বাহির করেন। এবং কিছুদিন পরে “রসরাজের” কগরাটে সম্পাদক গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশকে নিয়া সম্পাদক নিযুক্ত করেন। এই সময় “রসরাজ” “ভাকর” ও “প্রভাকরে” ভুল বাক্যবিতণ্ডা হইত। এই বাক্যবিতণ্ডার সমর্থন ভক্ত ঈশ্বরচন্দ্র ১২৫৩ সালের ৭ই আষাঢ় হইতে “পাবণ পীড়ন” নামে আর এক খানা পত্রিকা বাহির করেন। এই অভিনব পত্রের সম্পাদকের হুলে সীতানাথ ঘোষ নামক এক ব্যক্তির নাম প্রদত্ত হইত।

পাবণ পীড়ন। ১২৫৪ সালের ভাদ্র মাসে ঈশ্বরচন্দ্রের উক্ত কার্য-

কারক সীতানাথ ঘোষ পাবণ পীড়নের “হেডিং”টা লইয়া পলায়ন করাতে পাবণ পীড়ন মাত্র ১৫ মাস জীবিত থাকিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করে। * “পাবণ পীড়ন” প্রভাকর বন্ধে মূর্জিত হইত। মূল্য ছিল বার্ষিক দুই টাকা।

* ১২৭৪ সালের “নবপ্রবন্ধ” পত্রের প্রাথম সংখ্যায় অনৈক লেখক ঈশ্বরচন্দ্রের জীবনী লিখিতে গিয়া লিখিয়াছেন “১২৫৪ সালের ভাদ্র মাসে উক্ত সীতানাথ ঘোষ “পাবণ পীড়নে”র হেড চুরী করিয়া পলায়ন করাতে কয়েক সংখ্যা ‘ভাকর বন্ধ’ হইতে মূর্জিত হইয়াই ‘পাবণ পীড়নের’ মৃত্যু হয়।” শুণ্ড কবির নিজ ‘প্রভাকর বন্ধ’ থাকিতে তিনি “পাবণ পীড়ন” গৌরীশঙ্করের ‘ভাকর বন্ধ’ হইতে কেন বাহির করিয়াছিলেন, তাঁহার কারণ অপ্রকাশ। গৌরীশঙ্করের সহিত ঈশ্বরচন্দ্রের সাহিত্যিক বন্ধ থাকিলেও উভয়ের মধ্যে বন্ধুত্ব ভাব ছিল। ঘোষের প্রভাকর বন্ধ বিকল হইয়া বাওয়ারই ঐকপ খটয়াছিল।

“পাখণ্ড পৌড়ন” মন্তক-অভাবে দেহ রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া বিদায় গ্রহণ করিলে ১২৫৪ সালের ভাদ্র মাসেই গুপ্ত কবি “সংবাদ সাধুরঞ্জন” নামে আর একখানা সাপ্তাহিক পত্র সাধুরঞ্জন বাহির করেন । ইহারও সংবাদ-প্রভাকরের সহিত কোন সম্বন্ধ ছিল না । সংবাদ-সাধুরঞ্জন ১২৬২ সালে (১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে) বন্ধ হইয়া যায় ।

ঈশ্বরচন্দ্র একজন উন্নতিশীল সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন । তিনি রাজা রামমোহন রায়ের নবপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্ম সমাজে যোগদান করিতেন ; কিন্তু কোন বিষয়ের আন্দোলন উপস্থিত হইলে নিজ বিবেক অনুমোদিত কার্য করিতে অণুমাত্র দ্বিধা বোধ করিতেন না ।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতির সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল । রাজনারায়ণ বসু, শ্রীশচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন প্রভৃতিকে তিনি স্নেহের চক্ষে দেখিতেন । ইহাদের সহিত একত্র সমাজে যোগদান করিতেন ।

রাজনারায়ণ বসু উপনিষদের অহুবাদ ও বেদের আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ লিখিলে কবি ঈশ্বর গুপ্ত তাঁহাকে স্নেহ করিয়া প্রভাকরে লিখিলেন—

“বেকন পড়িয়া করে বেদের সিদ্ধান্ত ।”

পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার ও ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের সহিত তাঁহার অকপট বন্ধুতা থাকা সবেও তাঁহাদের দ্বীশিক্ষা প্রবর্তন চেষ্টায় গুপ্ত কবি ব্যঙ্গোক্তি করিতে ছাড়েন নাই ।

১২৬২ সালে বিজ্ঞানাগরের চেষ্টায় দেশব্যাপী বিধবাবিবাহের আন্দোলন উত্থাপিত হইলে ৮ কানীধামের ঠাকুরদাস ভায়-পকাননের লিখিত বিধবাবিবাহের প্রতিবাদ প্রবন্ধ প্রভাকরে

প্রচার করিয়া তিনি বিধবাবিবাহ বিরোধীদিগের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন ।

ইহার পর পণ্ডিত শ্রীশচন্দ্র বিজ্ঞানসর্গপ্রথম বিধবা বিবাহ করিলে গুপ্তকবি “প্রভাকরে” ব্যঙ্গ কবিতা লিখিয়া বহু সমাজকে ক্ষুব্ধ করিতে কুষ্ঠিত হন নাই ।

শ্রীশ পণ্ডিত বিধবা বিবাহ করিলে বিজ্ঞানসর্গ মহাশয় ছোট নাট হেলিডে সাহেবকে বলিয়া তাঁহাকে ডিপুটী মাজিষ্ট্রেট করিয়া দেন । এই উপলক্ষেও গুপ্তকবি “প্রভাকরে” প্রবন্ধ লিখিয়া বহুবাহুব অনেকের অপ্রিয় হইয়াছিলেন ; এমন কি, হেলিডে সাহেবেরও নাকি বিরাগভাজন হইয়াছিলেন ।

বাল্মীকীর প্রাচীন কবিদিগের জীবনচরিত সংগ্রহের চেষ্টার গুপ্ত কবিই প্রথম পথপ্রদর্শক । প্রায় দশ বৎসর নানাস্থানে ঘুরিয়া বহু পরিপ্রবে ঈশ্বরচন্দ্র প্রাচীন কবিদিগের জীবনচরিত সংগ্রহ করিয়াছিলেন । ১২৬০ সাল হইতে প্রভাকরের মাসিক সংস্করণে—রাম বনু, ভারতচন্দ্র, হারুঠাকুর নিতাই দাস, রামপ্রসাদ প্রভৃতির জীবনী ও সঙ্গীতমালা প্রকাশিত হইতে থাকে ।

১২৬৪ সালের প্রভাকরে গুপ্ত কবির “প্রবোধ প্রভাকর”, “হিত-প্রভাকর” ও “বুদ্ধেন্দু বিকাশ” নামক তিনখানা গ্রন্থ ক্রমশঃ প্রকাশিত হয় । অতঃপর ১২৬৫ সালে গুপ্ত কবি শ্রীমঙ্গলবত্তের পত্নাসুবাদ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন । তিনি ভাগবত্তের অসুবাদ শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই । “কলি নাটক” নামে একখানা নাটকও তিনি লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহাও শেষ করিতে পারেন নাই । ১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ ঈশ্বরচন্দ্র দেহত্যাগ করেন ।

শোভাবাজারের মহারাজা কমলকর শেখ বাহাদুর গুপ্ত কবির

একজন গুণ-যুগ্ম বন্ধু ছিলেন । তিনি তাঁহার কবিত্বে যুদ্ধ হইয়া কবিকে বড়দহে একখানা বাগানবাটী প্রদান করিয়াছিলেন । ঈশ্বরচন্দ্রও তাঁহার উইলে মহারাজা কমলকমল দেবকে একজিকিউটার করিয়া দাসিক প্রভাকর পরিচালনের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন । গুপ্ত কবি বর্ষেষ্ঠ অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন । প্রভাকর ব্যতীত তাঁহার অন্য কোন আয়ের পন্থা ছিল না । সুতরাং ইহা দ্বারা প্রভাকরের গ্রাহক সংখ্যা কিরূপ ছিল, অনুমান করা যাইতে পারে ।

ভাস্কর সম্পাদক গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশের সহিত ঈশ্বর গুপ্তের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল । এই সাহিত্য-বিরোধ উভয় দলের মধ্যে এত প্রবল হইয়াছিল যে তাহার প্রভাবে বাঙ্গালা সাহিত্য অল্প কয়েকদিন মধ্যেই “অম্লীল ও হকার-জনক সাহিত্য” বলিয়া কথিত হইয়াছিল । বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু উভয়ের মধ্যে অত্যন্ত সৌহার্দ্য ভাব ছিল । ভাস্কর সম্পাদনের পূর্বে গৌরীশঙ্কর প্রভাকরের নিয়মিত লেখক ছিলেন । উভয়ের মধ্যে রীতিমত বন্ধুত্ব ছিল । উভয়েই শোভাবাজারের রাজ বাড়ীতে ঘাইয়া রাজ পরিবারের তদানীন্তন সাহিত্যিকগণের সহিত সাহিত্যচর্চা ও হাস্যামোদ করিতেন । ভাস্কর সম্পাদনে ব্রতী হইয়া গৌরীশঙ্কর আর প্রভাকরে লিখিতে পারেন নাই । ১২৫৪ সালের ১লা বৈশাখের প্রভাকরে তাই ঈশ্বর গুপ্ত লিখিয়াছিলেন—“ভাস্কর সম্পাদক ভট্টাচার্য্য মহাশয় এইরূপ গুরুতর কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন তাহাতে কি প্রকারে লিপিঘরা অশ্রুপত্রের আশ্রুকুল্য করিতে পারেন ।”

গুপ্ত কবির যুত্বসংবাদ গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য তাঁহার “সংবাদ প্রভাকরে” ঠিক সময়ে প্রকাশ করিতে পারেন নাই । ইহাতে লোকে পাছে মনে করে যে, উভয়ের মধ্যে বিরোধ থাকার এইরূপ ঘটনা হে

তাই ভাস্কর সম্পাদক ভাস্করে একটি সুন্দর কৈকিরত দিয়াছিলেন ।

আমরা সংবাদ ভাস্করের আলোচনায় তাহা প্রকাশ করিলাম ।

গুপ্ত কবির মৃত্যুর পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র গুপ্ত সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন । তখন প্রভাকরের আর তেমন প্রভা রহিল না । এই অবস্থা লক্ষ্য করিয়া ঈশ্বরচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা ভ্রাতা মহেশ গুপ্ত অকপে করিয়া গাহিয়াছিলেন :—

“সাত মেড়াতে জড় হয়ে নষ্ট করলে প্রভাকর ।

জন্মে কলম ধরেনিক, রাম হ’ল এডিটর ॥

“আপাআছা বাদ দিয়ে শ্রাম হ’ল কমাওর ।”

ইহার পর প্রভাকর কতকাল জীবিত থাকিয়া বঙ্গ সাহিত্যের সেবা ও গুপ্ত কবির স্মৃতি বহন করিয়াছিল, তাহা আমরা নিশ্চিত ভাবে বলিতে পারিলাম না । ১২৮১ সালেও প্রভাকর জীবন্ত ভাবে কাল কৰ্ত্তন করিতেছিল বলিয়া “মধ্যাহ্নের” * মুখে শুনিয়াছি ।

* ১২৮১ সালের কোন এক সংখ্যা প্রভাকরে—১ মনোমোহন বসু সম্পাদিত “মধ্যাহ্ন” পত্রিকা উল্লিখা দিয়াছে—এই অলৌক সংবাদ বাহির হইলে ১২৮১ সালের কাস্তিক সংখ্যা “মধ্যাহ্নে” ঐ অলৌক সংবাদের প্রতিবাদ বাহির হয় । এই সময়ে প্রভাকরের অনিয়মিত প্রচারের অন্ত তৎকালীন প্রভাকর সম্পাদকের প্রতি তাঁর বক্তব্য থাকে । এই বক্তব্যের মধ্যেই গুপ্ত কবির প্রভাকর পরিচালনের উইলের উল্লেখও আমরা পাইয়াছি । ইহাতেই অনুমিত হয় যে—প্রভাকর শেষ জীবন্ত অবস্থায় ১২৮১ সাল পর্যন্তও সাহিত্য পণ্থের এক কোণে কোন প্রকারে অবদান করিতে সক্ষম হইয়াছিল ।

সংবাদ মৃত্যুঞ্জয়ী ।

১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৪৪ বঙ্গাব্দ ।

বাবু পার্শ্বভীচরণ দাস নামক একব্যক্তি “সংবাদ মৃত্যুঞ্জয়ী” বাহির করিয়াছিলেন। মৃত্যুঞ্জয়ী সাপ্তাহিক ছিল। ইহার আদি অল্প কাব্যরসে ভরপুর থাকিত। সুতরাং বুঝা যায়, সাহিত্যের চর্চাই এই পত্রিকা পরিচালনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল।

তখন পত্রিকা মাত্রেরই নাম সংবাদপত্রিকা ছিল, সে জন্যই সংবাদ প্রভাকর, সংবাদ মৃত্যুঞ্জয়ী, সংবাদ রসরাজ, সংবাদ ভাস্কর, প্রভৃতি সাহিত্য পত্রগুলির নামের সহিতও ‘সংবাদ’ শব্দটির এরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল।

মৃত্যুঞ্জয়ী মাস কয়েক চলিয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। পত্রিকায় যে সংবাদ প্রদত্ত হইত তাহার লেখার নমুনা ছিল এইরূপ :—

চারি ঘোড়ার গাড়ী চোড়ে গত দিন বৈকালে গো।

গিয়াছেন গভর্ণর সাহেব চানকের বাগানে গো।

বিজ্ঞাপনের ভাষাও তথৈবচ। যথা :—

আমাদের পত্রিকায় যে বিজ্ঞাপন দিবে গো।

তাহার পংক্তির প্রতি চারি আনা লাগিবে গো ॥

ইত্যাদি।

সংবাদ ভাস্কর ।

১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৪৬ বঙ্গাব্দ ।

সংবাদ প্রভাকরের দ্বারা “সংবাদ ভাস্কর”ও সাহিত্য চর্চায় এক
দলের মুখ-পত্র ছিল । শোভাবাজারের রাজ পরিবারের কাহারও
কাহারও আত্মকল্যাণে “সংবাদ ভাস্কর” বাহির
সম্পাদক । হইত । ইহার সম্পাদক ছিলেন প্রথম ত্রীনাথ
রায় । ত্রীনাথ রায় বিপদে পড়িয়া কৰ্ম্মত্যাগ করিলে গৌরীশঙ্কর
তর্কবাগীশ ভাস্করের সম্পাদক নিযুক্ত হন ।

ভাস্করের আদি সম্পাদক ত্রীনাথ রায়ের বিপদ কাহিনী ১৮৪০ অব্দের
১৭ই ও ২১শে মার্চের “ইংলিশম্যান” পত্রিকা
সম্পাদকের হইতে সংক্ষেপে নিরে উদ্ধৃত করিলাম ।
বিপদ কাহিনী ।

১৮৩৯ অব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষ সংখ্যা ভাস্কর পত্রে আনুলের
রাজা রাজনারায়ণ সম্বন্ধে একটা অপ্রীতিকর প্রবন্ধ প্রকাশিত
হইলে উক্ত রাজা ভাস্কর সম্পাদক ত্রীনাথ রায়কে খুঁত করিয়া আনুলে
নইয়া বাইবার লোক নিযুক্ত করেন । ১৮৪০ অব্দের ১৩ই
জানুয়ারী প্রাতঃকালে ত্রীনাথ রায় যখন পটলভাঙ্গার রাস্তায় এক
খানা পাড়ীতে উঠিতে ছিলেন সেই সময় রাজার লোকেরা তাঁহাকে
খুঁত করে এবং তাঁহার মুখ বন্ধ করিয়া তাঁহাকে রাজপথ হইতে সরাইয়া
নইয়া যায় । অতঃপর তাঁহাকে আনুলে নইয়া গিয়া তাঁহার শরীরে
কল বিছুটা ধরাইয়া ও অত্যন্ত নানা উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে

অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য দেয় ও অপমান করে । এ দিকে রাজার নামে অতি-
 যোগ উপস্থিত করিয়া ওয়ারেন্ট বাহির করান হইলে আসামী পক্ষ
 সম্পাদককে আন্দুল হইতে স্থানান্তরিত করিয়া অন্ত্র লইয়া যায় ।
 ২৮শে জানুয়ারী রাজা আদালতে হাজির হইয়া জামিন চাহিলে
 তাঁহাকে জামিনে মুক্তি দেওয়া হইল না । ৪ঠা ফেব্রুয়ারি মোকদ্দমার
 তারিখ ধার্য হইল । সম্পাদকের খোঁজ পাওয়া গেল না, সুতরাং
 রাজা হাজত ভোগ করিতে লাগিলেন । পুনরায় ২রা মার্চ তারিখ
 ধার্য হইল । ঐ তারিখে রাজার পক্ষে তাঁহার বারিষ্ঠারগণ পুনরায়
 জামিন প্রার্থনা করিলেন । জামিন অগ্রাহ্য হইল । ২০শে মার্চ
 সম্পাদককে হাজির করা হইল ; রাজাও হাজার টাকা জরিমানা
 দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিলেন ।

ইহার পর সম্পাদক রায় মহাশয়ের আর ভাস্করের সম্পাদকীয়
 আসনে বসিবার সম্ভব হইল না । তিনি ভাস্কর ছাড়িয়া “অন্নবাদ দর্শন”
 বাহির করিয়া নিরাপদে হস্তকণ্ঠে নিহতি করিবার প্রয়াস পাইলেন ।

তিনাথ রায়কে আন্দুলের রাজা ধরাইয়া নিয়া গোপন করিয়া
 ফেলিলে ভাস্করের পরিচালকগণ গৌরীশঙ্করকে ভাস্করের সম্পাদক
 নিযুক্ত করিলেন । তিনি ১৮৪০ অব্দের জানুয়ারী
 হইতে তাঁহার মৃত্যুর পূর্ব সময় পর্যন্ত ভাস্করের
 সেবার নিযুক্ত ছিলেন । অতঃপর তাঁহার পুত্র
 ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্য ভাস্করের সম্পাদক হন ।

ভাস্করে প্রভাকরের ভ্রাতৃসহ সাহিত্যের আলোচনা হইত ।
 ইহাতে গল্প রচনার ভাগ বেশী থাকিত । প্রথম প্রথম ভাস্করে
 আলোচ্য বিষয় । বেশ সুকৃতিসম্বলিত প্রবন্ধই প্রকাশিত হইত ।
 প্রভাকরের সহিত ভাস্করের সাহিত্যিক স্বভাব

বাধিয়া উঠিলে ইহার ভাষাও প্রভাকরের ভাষার দ্বার বেঙ্গাচারিনী হইয়া উঠে । ক্রমেভাৱে এরূপ লেখাও বাহির হইতে লাগিল যে, তাহা সত্য আলোচনার দ্বার । সত্যই ভদ্র লোকের অপাঠ্য হইয়া দাঁড়াইল । তখন ইংরেজী শিক্ষিত বাল্মীকীরা এই সকল রচনা পাঠ করিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করতঃ বাল্মীকি রচনা অপাঠ্য বলিয়া পরিত্যাগ করিতেন । এইরূপ অশ্লীল সাহিত্যের প্রচারে বাল্মীকির আবহাওয়া ঘোষিত হইয়া গিয়াছিল । অনাদৃত বাল্মীকি সাহিত্য শিক্ষিত সমাজে “অশ্লীল খেউরী-সাহিত্য” বলিয়া নিন্দিত ও পরিত্যক্ত হইয়াছিল ।

সংবাদ ভাস্কর প্রথম দৈনিক ছিল । প্রায় দশ বৎসর কাল দৈনিক চলিয়া পরে তাহা সপ্তাহে তিন দিন করিয়া বাহির হইত । দৈনিক সংস্কারণের মূল্য ছিল মাসিক এক টাকা ও বার্ষিক ১২ টাকা । পরে মূল্য হ্রাস হইয়া বার্ষিক আট টাকা হয় ।

ভাস্করের গ্রাহক সংখ্যা আন্দুলের মোকদ্দমার সময় ছিল—কলিকাতায় ৭০ জন এবং মফস্বলে ১৫ জন মাত্র ! গৌরীশঙ্করের গ্রাহক সংখ্যা । হস্তে ঘাইয়া ইহার প্রচার সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছিল । ১৮৫০ অব্দে ৫০০ ভাস্কর মুদ্রিত হইত ।

গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ প্রকৃতই একজন পণ্ডিত লোক ছিলেন । প্রথম জীবনে তিনি সংবাদ কৌমুদীতে লিখিতেন ; গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ । ঐ সময় তিনি সতীদাহ নিবারণ বিষয়ে (রাজা) রাধামোহন রায়ের মতামতবর্তী ছিলেন । গবর্ণমেন্ট হাউসে সতীদাহ সম্পর্কে যে পণ্ডিতসভা হইয়াছিল, তাহাতে গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ জয় লাভ করেন । এই সভায় সমাগত ইংরেজ মহিলারা তাহার হুব আকৃতি দর্শন করিয়া উপহাস করিলে গবর্ণর জেনারেল

বলিয়াছিলেন—“যিনি স্ত্রী জাতির এত উপকারী ও সমর্থক তাঁহাকে উপহাস করা স্ত্রী জাতির পক্ষে অজ্ঞায় ।” এই জর লাভ ও উপহাসের পর হইতেই তিনি তাঁহার দেহের হ্রাসতা হেতু—গুড়ুগুড়ু তট্টাচার্য্য বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন ।

প্রভাকর বাহির হইলে গৌরীশঙ্কর “প্রভাকরে” লিখিতে আরম্ভ করেন । এই সময় কবি ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব করে । উভয়ে শোভাবাজার রাজবাড়ীতে বাইরা রাজ পরিবারের তদানীন্তন সাহিত্যিকগণের সহিত সাহিত্যচর্চা ও হাস্তামোদ করিতেন ।

ক্রমে ঈশ্বরচন্দ্রের জায় গৌরীশঙ্করও একধানা পৃথক পত্রিকা বাহির করিয়া স্বাধীন ভাবে সাহিত্যচর্চা করিতে ইচ্ছা করেন । তদনুসারে

সংবাদ
রসরাজ ।

১৮৩৯ অব্দে (১২৪৬ সালে) গৌরীশঙ্কর “সংবাদ
রসরাজ” নামে একধানা পত্রিকা বাহির করেন ।
রসরাজ সপ্তাহে দুই দিন করিয়া বাহির হইত ।

কালীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় নামে এক ব্যক্তি ছিল গৌরীশঙ্করের সহকারী ।

গৌরীশঙ্কর রসিক লোক ছিলেন । ঝগরাটে লোকও তাঁহার জায় তখন বড় বেশী ছিল না । কিন্তু প্রভাকরের বিরুদ্ধে বুদ্ধ ঘোষণা করিয়া তিনি যখন “রসরাজ” রসের প্রস্তাবণ চুটাইলেন, তখন তাহা আর তদ্রূপ লোকের উপভোগ্য রহিল না ।

লোকের অযথা নিন্দা প্রচার ও অশ্লীল গালাগালি প্রদান ব্যতীত রসরাজের অন্য বিশেষ কোন কার্য ছিল না । ইহার জন্য গৌরীশঙ্কর যথেষ্ট শাস্তিও ভোগ করিয়াছিলেন ।

“রসরাজ” পরিচালন করিতে আরম্ভ করিয়া গৌরীশঙ্করও এক মহাবিপদে পড়িয়া পেলেন । জাহ্নবীরী মাসের এক সংখ্যা রসরাজে

কাসিমবাজারের মহারাজা ককনাথ রায় ও তাঁহার পত্নী রাণী

রসরাজের
মোকদ্দমা ।

অর্থময়ীর নামে এক মানিজনক প্রবন্ধ বাহির

হয় । এই প্রবন্ধ বাহির হইলে কাসিমবাজারের

মহারাজার পক্ষ হইতে রসরাজ সম্পাদকের নামে

হাইকোর্টে এক মানহানির অভিযোগ উপস্থিত করা হয় । স্তর জন
পিটার গ্রাণ্টের বিচারে গৌরীশঙ্কর দোষী প্রতিপন্ন হইয়া ছয় বাসের
কারাদণ্ড ভোগ করিতে ও পাঁচশত টাকা অর্থদণ্ড দিতে বাধ্য হন ।
এতদ্ব্যতীত তাঁহাকে উক্ত রাজার বিরুদ্ধে কিছু না লিখিবার জন্য এক
হাজার টাকার জামিনও দিতে হইয়াছিল । এই মোকদ্দমা চলিত
থাকা কালেই রাজা নরসিংহ রায় গৌরীশঙ্করের নামে ঐ আদালতেই
আর একটা অভিযোগ উপস্থিত করেন । পূর্ব অভিযোগের দণ্ডের
কাল শেষ হইলে বর্তমান অভিযোগ গৃহীত হইবে বলিয়া এই অভি-
যোগের বিচার আপাততঃ স্থগিত থাকে । *

গৌরীশঙ্করের কারাবাসের সময় তাঁহার কতিপয় সুবক শিল্প দ্বারা
রসরাজ পরিচালিত হইয়াছিল ।

এই সময় “সংবাদ রসরাজের” গ্রাহক ছিল ১৫০ জন মাত্র ।
গ্রাহকগণ সকলেই পত্রিকা হাতে হাতে গ্রহণ করিত । তাকে বিলি
এক খানাও হইত না । রসরাজের বার্ষিক মূল্য
গ্রাহক ও মূল্য । প্রথম বাহির হইবার সময় ছিল—চারি টাকা
চারি আনা । পরে হইয়াছিল তিন টাকা মাত্র ।

* এই সম্বন্ধে ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই জানুয়ারীর বেঙ্গল হেরাল্ডে প্রকাশিত
বিবরণের সহিত ১৮৪০ অব্দের ৬ই ফেব্রুয়ারীর “ইংলিসম্যান” প্রকাশিত বিবরণের
এক্য দেখা গেল ন।। আবার বহু ছয় এক্য দেখিলান সংক্ষেপে তাহাই গ্রহণ
করিলাম ।

ভাস্করের সম্পাদক শ্রীনাথ রায়কে আন্দুলের রাজা ধরাইয়া লইয়া গেলে গৌরীশঙ্করকে ভাস্করের পরিচালকগণ ভাস্করের সম্পাদক নিযুক্ত করেন। তখন ‘ভাস্কর’ ও ‘রসরাজ’ উভয় পত্রিকাই গৌরীশঙ্করের হাতে চলিতে থাকে।

“ভাস্কর” ও “রসরাজের” উদ্দাম আক্রমণের সহিত পার্শ্ব দিবার লড়াই শুধু কবি “পাষণ্ড পীড়ন” বাহির করেন। তখন “প্রভাকরে” ও “ভাস্করে” অপেক্ষাকৃত ভিন্ন রীতিতে এবং রসরাজ ও পাষণ্ড-পীড়নের ভাষা। “রসরাজে” ও “পাষণ্ড পীড়নে” অতি কুৎসিত ভাবে গালাগালি হইত। রসরাজে গল্প ও পাষণ্ড পীড়নে পক্ষে উভয় প্রত্যুত্তর হইত।

এই উভয় পত্রের নাম উল্লেখ করিয়া জনৈক সুধী লেখক লিখিয়াছেন “তখন বঙ্গীর আসরে প্রতি নিয়ত যে কবির লড়াই চলিত, সাহিত্যক্ষেত্রে সেই কবির লড়াইকে অবতীর্ণ করা উক্ত পত্রদ্বয়ের উদ্দেশ্য ছিল। সে অতদূর অশ্লীল ব্রীড়াঙ্গনক উক্তি প্রত্যাশ্রিত বিবরণ স্বরণ করিলে এখনও লজ্জা হয়। ইহাতে বঙ্গ সাহিত্য জগতে একরূপ অশ্লীলতার স্রোত বহিয়াছিল, যাহার অনুরূপ নিকট রুচি আর কোনও দেশের ইতিহাসে দেখা যায় না।”

১২৬০ সালের সংবাদ প্রভাকরে তৎকালীন জীবিত পত্রিকাগুলির একটি তালিকা বাহির হইয়াছিল ; তাহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, “সংবাদ রসরাজ” তখনও পরিচালিত হইতেছিল।

ইহার পর ১২৬৪ সালের ২৪শে মাঘ “ভাস্কর সম্পাদক গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য দেহভ্যাগ করেন। তাঁহার দেহ ত্যাগের পর তাঁহার পুত্র ক্ষেত্রমোহন ভট্টাচার্য্য ভাস্করের পরিচালন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। “রসরাজের” অস্তিত্বের কথা অতঃপর আর কোথাও উল্লেখ দেখা যায় না।

গৌরীশঙ্করের মৃত্যুর ঠিক এক পক্ষ পূর্বে “প্রভাকর” সম্পাদকের মৃত্যু হয়। গৌরীশঙ্কর শয্যাগত থাকার ঈষদ্র ওষধের মৃত্যু সংবাদ শুধু সন্ধ্যার সময় প্রকাশ করিতে পারেন নাই। গৌরীশঙ্কর যখন বুঝিলেন তাঁহার আরোগ্যের আর আশা নাই, তখন তিনি নিয়মিত ভাবে ‘ভাস্করে’ সাহিত্য-সুন্দর ঈষদ্র ওষধের মৃত্যু সংবাদ এবং তাহা প্রকাশের বিলম্বের কৈকিয়ত প্রকাশ করেন।

প্রশ্ন—প্রভাকর সম্পাদক ঈষদ্র ওষধ কোথায় ?

উত্তর—স্বর্গে ।

প্রশ্ন—কবে গেলেন ?

উত্তর—গত শনিবারে গঙ্গাযাত্রা করিয়াছিলেন, রাত্রি দুই প্রহর এক ঘণ্টা কালে স্বর্গ গমন করিয়াছেন ।

প্রশ্ন—তাঁহার গঙ্গা যাত্রা ও মৃত্যু-শোকের বিবরণ শনিবারের “ভাস্করে” প্রকাশ হয় নাই কেন ?

উত্তর—কে লিখিবে ? গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য শয্যাগত ।

প্রশ্ন—কত দিন ?

উত্তর—এক মাস কুড়ি দিন । তিনি—ঈষদ্র ওষধ ও গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য—এই দুই নাম দক্ষিণ হস্তে লইয়া বন্ধস্থলে রাখিয়া দিয়াছেন । যদি মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পান তবে আগনার পীড়ার বিবরণ ও প্রভাকর সম্পাদকের মৃত্যুশোক, সহজে লিখিবেন । আর যদি প্রভাকর সম্পাদকের অন্তঃগমন করিতে হয়, তবে উত্তর সম্পাদকের জীবন-বিবরণ ও মৃত্যু শোক প্রকাশ অগতে অপ্ৰকাশ রহিল ।”

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ।

১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৫০ বঙ্গাব্দ ।

সংবাদ প্রভাকরের উজ্জ্বল প্রভা বধন গুপ্ত কবির প্রতিভাকে সমু-
জ্জল করিয়া তুলিয়াছিল—বধন তিনি সাহিত্য-সাম্রাজ্যে প্রতিদ্বন্দ্বীহীন

সম্রাট—সেই সময় বাঙ্গালা সাহিত্য সাম্রাজ্যে “তত্ত্ব
প্রতিষ্ঠাতা। বোধিনী পত্রিকার” আবির্ভাব হয়। বাবু দেবেন্দ্র

নাথ ঠাকুর (পরে মহাবি) ছিলেন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা।

ইতিপূর্বে—১৭৬১ শকের ২১শে আশ্বিন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
“তত্ত্ববোধিনী” নামে এক সভা প্রতিষ্ঠা করেন। এই

তত্ত্ববোধিনী সভা ও

তত্ত্ববোধিনী সভা।

সভার উদ্দেশ্য ছিল—জ্ঞানোন্নতি সাধন, তথ্যানু-

সন্ধান, শাস্ত্রালোচনা, রামমোহন রায়ের গবেষণার

উপর নির্ভর করিয়া হিন্দু ও ব্রাহ্মধর্মের সর্বোচ্চ উন্নতি সাধন ও

বিভালয়াদি স্থাপন দ্বারা অশিক্ষিতদিগের নিকট ব্রাহ্মধর্ম প্রচার।

একপক্ষ মধ্যে (৩রা কার্তিক) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এই সভার নাম

পরিবর্তন করিয়া ইহাকে “তত্ত্ববোধিনী সভা” নামে অভিহিত করেন।

তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠার ষোল বৎসর পূর্বে (১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে)

ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপিত হইয়াছিল। ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপনের ৪ চারি বৎসর

পরেই ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে সমাজের প্রতিষ্ঠাতা রাজা রামমোহন রায় প্রাণ

ত্যাগ করেন। তত্ত্ববোধিনী সভা সংস্থাপনের বহুদিন পূর্বে ব্রাহ্ম

সমাজ স্থাপিত হইলেও রাজা রামমোহন রায়ের মৃত্যুর পর ব্রাহ্ম সমাজ

বড় বিশেষ কোন কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। এই সময় তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠার কিছু দিন পরে (১৭৬৪ শকে) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ব্রাহ্ম সমাজের সহিত যোগদান করেন এবং তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্মসমাজের সহিত মিলিত হইয়া যায়।

এই সময় ব্রাহ্মসমাজের অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা তত্ত্ববোধিনীর আলোচনার প্রয়োজন বলিয়া মহর্ষির ‘আত্ম-জীবনী’ হইতে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দেখান গেল।

“১৭৬৪ শকে আমি ব্রাহ্মসমাজের সহিত যোগ দিই। ব্রাহ্ম সমাজের সংস্থাপক মহাত্মা রামমোহন রায় ইহার ১১ বৎসর পূর্বে ইংলণ্ডের বৃষ্টল নগরে দেহ ত্যাগ করেন। আমি মনে করিলাম, বর্ধন ব্রাহ্মসমাজ ব্রহ্মোপাসনার জন্ত সংস্থাপিত হইয়াছে, তখন ইহার সঙ্গে তত্ত্ববোধিনী সভার যোগ দিলে আমাদের সমস্ত ভো আয়ত্ত অনায়াসে সিদ্ধ হইবে। এই মনে করিয়া আমি এক বুধবারে সেই সমাজ দেখিতে বাই। গিয়া দেখি যে, সূর্য্য অন্ত হইবার পূর্বে সমাজের পার্শ্বগৃহে একজন দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মণ উপনিষৎ পাঠ করিতেছেন, সেখানে কেবল রামচন্দ্র বিজ্ঞানগীশ, ঈশ্বরচন্দ্র জায়রাম এবং আর দুই তিন জন ব্রাহ্মণ উপবেশন করিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছেন। শূদ্র দ্বিপের সেখানে বাইবার অধিকার নাই। সূর্য্য অন্ত হইলে রামচন্দ্র বিজ্ঞানগীশ ও ঈশ্বরচন্দ্র জায়রাম সমাজের ধরে প্রকাণ্ডে বেদীতে বসিলেন। এখানে ব্রাহ্মণ শূদ্র সকল আত্মীয় সমান অধিকার ছিল। যেখানাম, লোকের সমাগম অতি অল্প। বেদীর পূর্বদিকে ফরাসে চাকর পাড়া, তাহতে পাঁচ ছয় জন উপাসক বসিয়া রহিয়াছেন।

আর বেদীর পশ্চিম দিকে করেক খানা চৌকী পাতা রহিয়াছে, তাহাতে দুই চারি জন আগন্তুক লোক । ঈশ্বরচন্দ্র জায়রম উপনিষৎ ব্যাখ্যা করিলেন এবং বিভাবাগীশ মহাশয় বেদান্ত দর্শনের মীমাংসা বুঝাইতে লাগিলেন । বেদীর সম্মুখে কৃষ্ণ ও বিষ্ণু এই দুই ভাই মিলিয়া একস্বরে ব্রহ্ম সঙ্গীত গান করিলেন । রাত্রি ৯টার সভা ভঙ্গ হইল । আমি ইহা দেখিয়া শুনিয়া ব্রাহ্মসমাজের উন্নতির ভার গ্রহণ করিলাম এবং তত্ত্ববোধিনী সভাকে তাহার সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলাম । নির্দ্ধারিত হইল তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্মসমাজের তত্ত্বাবধান করিবে ।”

তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্মসমাজের তত্ত্বাবধানের ভার লইবার পর বৎসরই, সেই সভা হইতে নিরুদ্ধৃত ভূমিকা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা লইয়া “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” বাঙ্গালা সাহিত্যের আসরে অবতীর্ণ হয় ।

“কোন নূতন পত্র প্রকাশ হইলে সেই পত্র প্রকাশের তাৎপর্য্য অবগত হইতে অনেকে অভিলাষ করেন, অতএব তত্ত্ববোধিনী সভার অধ্যক্ষেরা যে অভিপ্রায়ে এতৎ পত্রিকার সৃষ্টি করিলেন তাহার স্থল বৃত্তান্ত এ স্থলে অতি সংক্ষেপে ব্যক্ত করা যাইতেছে ।

“তত্ত্ববোধিনী সভার অনেক সভ্য পরস্পর দূর দূর স্থায়ী প্রযুক্ত সভার সমুদয় উপস্থিত কার্য্য সর্ব্বদা জ্ঞাত হইতে পারেন না, সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞানের অনুশীলন এবং উন্নতি কি প্রকার হইবেক ! অতএব তাহারদিগের এ সকল বিষয়ের অবগতির জন্য এই পত্রিকাতে সভার প্রচলিত কার্য্য বিষয়ক বিবরণ প্রচার হইবেক ।

“অনেক সভ্য দূরদেশ বশতঃ বা শরীরগত অন্নুহতা হেতু বা কোন কার্য্য ক্রমে অথবা অন্য কোন দৈব বিপাকে ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইতে

অশক্ত হয়েন বিশেষতঃ তাহারদিগের নিমিত্তে উক্ত সমাজের ব্যাখ্যান সময়ে সময়ে এই পত্রিকাতে প্রকটিত হইবেক ।

“সহান্বা ত্রীমুক্ত রাঘমোহন রায় কর্তৃক ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে যে সকল গ্রন্থ প্রণত হইয়াছিল তাহা এইক্ষণে সাধারণের অপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং অনেকে তাহার মর্ম্ম জানিতে বাসনা করেন অতএব সেই সকল গ্রন্থ এবং অত্র যে কোন গ্রন্থ বাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রসঙ্গ আছে তাহা এই পত্রিকাতে উদ্ধৃত হইবেক ।

“পরব্রহ্মের উপাসনার প্রকার এবং তাহার স্বরূপ লক্ষণ জ্ঞাপনার্থে এবং সর্বোপাসনা হইতে পর ব্রহ্মের উপাসনা সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে ইহা জানাইবার নিমিত্তে আমারদিগের শাস্ত্রের সারমর্ম্ম সংগৃহীত হইবেক । বিচিত্র শক্তির মহিমা জ্ঞাপনার্থে সৃষ্টবস্তুর বর্ণনা এবং অনন্ত বিশ্বের আশ্চর্য্য কৌশল প্রকাশিত হইবেক ।

“কুরুক্ষ হইতে নিবৃত্ত হইবার চেষ্টা না থাকিলে ব্রহ্মজ্ঞানে প্রবৃত্তি হয় না, অতএব বাহাতে লোকের কুরুক্ষ হইতে নিবৃত্তি থাকিবার চেষ্টা হয় এবং মন পরিতৃপ্ত হয় এমত সকল উপদেশ প্রদত্ত হইবেক ।

“বৈবরিক সম্বাদ পত্রে পরমার্থ বচিৎ রচনা প্রকাশের প্রথা না থাকিতে অনেক জানী ব্যক্তি আপনাদিগের অভিলষিত রচনা প্রকাশ করিতে অশক্ত ছিলেন, অতএব এই পত্রিকা প্রকাশ হইয়া তাঁহারদিগের সে বিঘ্নতা এইক্ষণে নিবৃত্তি হইল এবং সর্বসাধারণ সমীপে মনোগত জ্ঞান আলোকের প্রকাশ হইবার বিলক্ষণ উপায় হইল ।

“এই অমূল্য পত্রিকা তাহার চিরজীবন এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত প্রতিমাসের প্রথম দিবসে উদ্ভিত হইয়া তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্যদিগের এবং তাঁহারদিগের বহুগণের মনোরঞ্জন করিবেন । যদি তাঁহারদিগের



স্বর্গীয় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (:৮ বৎসর বয়সে) ।

মেহের দ্বারা এই পত্রিকার পরবাহু বৃদ্ধি হয় তবে তৎকালে ইহার সমাচার দেওয়া বাইবে ।”

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার আকার—কুলকেপ কাগজের আকার । পৃষ্ঠা
আকার, মূল্য ও সংখ্যা ৮ হইতে ১২ পৃষ্ঠা ছিল । মূল্য—তত্ত্ববোধিনী
সভার সভ্যদিগের পক্ষে বার্ষিক তিন টাকা ছিল ।
প্রতি সংখ্যায় প্রবন্ধ থাকিত গড়ে ৩৪টি করিয়া ।

প্রথম সংখ্যায় নিম্ন লিখিত প্রবন্ধ গুলি ছিল ।

- | | | |
|---|-----|---|
| ১। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশের ভূমিকা | ... | ১ |
| ২। রামচন্দ্র বিজ্ঞাপাগীশ কর্তৃক ব্রাহ্মসমাজের ব্যাখ্যান | ... | ২ |
| ৩। . | ঐ | ৩ |
| ৪। বংশবাটী গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থাপন বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা | ... | ৪ |
| ৫। বেদান্ত শাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করা গৃহস্থ ব্যক্তির কর্তব্য | ... | ৬ |
| ৬। রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক বাঙ্গালার সংহিতোপনিষদের ভাবা বিবরণের ভূমিকার চূর্ণক । | | |

তত্ত্ববোধিনীর সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন—বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত ।
অক্ষয় বাবু তখন গুপ্ত কবির “প্রভাকরে” প্রবন্ধ লিখিতেন ও যুরিয়া
যুরিয়া চাকুরী অধবেশন করিতেন । দেবেন্দ্রনাথ
তত্ত্ববোধিনী সভার, ঠাকুর ‘প্রভাকরে’ অক্ষয় বাবুর প্রবন্ধ পাঠ করিয়া
অক্ষয়কুমার দত্ত । তাঁহার সহিত পরিচয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন,
এই সময় এক দিন ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত অক্ষয় বাবুকে তত্ত্ববোধিনী সভার
আনিয়া দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত পরিচয় করাইয়া দেন । পরিচয়ের
পরই (১৭৬১ শকের ১১ই পৌষ) অক্ষয় বাবু তত্ত্ববোধিনী সভার একজন
সভ্য মনোনীত হন । এই সময় অক্ষয় বাবুর বয়স মাত্র উনিশ বৎসর ।

১৭৬২ শকে (১৮৪০ খ্রিঃ) তত্ত্ববোধিনী সভার অধীনে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থাপিত হইলে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহাকে ৮ টাকা বেতনে সেই পাঠশালার ভূগোল ও পদার্থবিজ্ঞানের শিক্ষক নিযুক্ত করেন। দরিদ্র যুবক মাথা রাখিবার আশ্রয় পাইয়া চির অভীজিত জ্ঞান পিপাসা চরিতার্থ করিবার জন্য দিবা রাত্রি গ্রহ অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন।

এই কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ১৭৬৪ শকে (১৮৪২ খ্রিঃ) তিনি প্রভাকরের অন্ততম লেখক ঢাকী নিবাসী বাবু প্রসন্নকুমার বোম্বের সহিত মিলিত হইয়া “বিজ্ঞানদর্শন” নামে একখানা

✓ বিজ্ঞানদর্শন।
মাসিক পত্র বাহির করেন। ইহাতে সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান ও দর্শন বিষয়ে নানাবিধ জ্ঞানগর্ভ ও নীতিপূর্ণ সুন্দর সুন্দর প্রবন্ধ বাহির হইত। চারুপাঠ ১ম, ২য় ভাগ ও ধর্মনীতির কোন কোন প্রবন্ধ প্রথমে বিজ্ঞানদর্শনেই প্রকাশিত হইয়াছিল। উক্তর কালে “বঙ্গদর্শন”, “আর্য্যদর্শন” প্রভৃতি নামও নাকি এই বিজ্ঞানদর্শনের অন্তর্ভুক্তই রক্ষিত হইয়াছিল। “বিজ্ঞানদর্শন” ছয় মাস যাত্র চলিয়া বন্ধ হইয়া যায়।

‘বিজ্ঞানদর্শন’ উচ্চশ্রেণীর বাঙ্গালা সাময়িক সাহিত্যের একটা সুন্দর আদর্শ রাখিয়া গিয়াছিল। এই সময় প্রভাকর ও ভাকর ব্যতীত

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা। “রসরাজ”, “সুজন রঞ্জন”, * “কাব্যরসাকর” প্রভৃতি অলীলতাপূর্ণ আরও কয়েকখানা পত্রিকা পরি-
পরিচালনের কল্পনা। চালিত হইতেছিল। সেগুলি শিক্ষিত ভ্রমসমাজে

* রসরাজের প্রতিপক্ষকে রক্ষা করিবার জন্য ১২৪৭ সালে (১৮৪০) গোবিন্দচন্দ্র সুজন রঞ্জন।

দত্ত (বর্তমানে হেরমচন্দ্রন ব্রহ্মোপাধ্যায়) দাবক অনেক কালি
সুজনরঞ্জন দাবক একখানা পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন।
তাহা সত্তায়ে হইবার বাহির হইত। সুজনরঞ্জন দীর্ঘজীবী হইতে পারে নাই।

সামরে গৃহীত হইত না । ‘বিজ্ঞানদর্শন’ বন্ধ হইয়া গেলে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মনে একখানা উন্নত আদর্শের পত্রিকা পরিচালনের কল্পনা জাগ্রত হইয়া উঠে । ইহার ফলেই ১৭৬৫ শকের (১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে) ১লা ভাদ্র তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে সেই সভার মুখপত্র স্বরূপ “তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকা” বাহির হইতে আরম্ভ করে ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার একজন সম্পাদক নিয়োগ আবশ্যক হওয়ার পত্রিকার পরিচালক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পদপ্রার্থীদিগের রচনা পরীক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহাদিগকে “বেদান্ত সম্পাদকের পরীক্ষা” ধর্ম্মানুযায়ী সন্ন্যাস ধর্ম্মের এবং সন্ন্যাসীদিগের প্রশংসাবাদ” বিষয়ে একটা প্রবন্ধ লিখিতে আহ্বান করেন । অক্ষয়-কুমার দত্ত, ভবানীচরণ সেন প্রভৃতি এবং আরও কতিপয় ব্যক্তি রচনা দিয়াছিলেন । পরীক্ষায় অক্ষয় বাবুর রচনা উৎকৃষ্ট সাব্যস্ত হওয়ার তিনি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক মনোনীত হইলেন । তখন এই পদের নাম ছিল—গ্রন্থ সম্পাদক ।

রাজা রামমোহন রায়ের পুত্র রমাশ্রদ্ধা রায় তত্ত্ববোধিনী ছাপিবার জন্য একটা মুদ্রাঘর প্রদান করেন ।
বৃন্দাবন ।
তাঁহাতেই পত্রিকা মুদ্রিত হইত ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রথমে এক বৎসরের ম্যাদ লইয়াই আবির্ভূত হইয়াছিল । এই এক বৎসর (ভাদ্র হইতে চৈত্র) আট মাসে শেষ হইয়াছিল । অক্ষয় বাবুকে প্রথম বৎসর সম্পূর্ণ-আলোচ্য বিষয় । রূপে পরিচালক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্দেশ বর্ত্তেই পত্রিকা চালাইতে হইয়াছিল । অক্ষয় বাবু বাহা লিখিতেন কতের মিল না হইলে দেবেন্দ্রনাথ তাহা কাটিয়া দিতেন । নুতন্যৎ প্রথম বৎসরের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুমোদিত

ধর্মকথা, ব্রাহ্মসভার মামুলী বক্তৃতা ও ব্যাখ্যান, রামমোহন রায়ের উপনিষদের চূর্ণক, তত্ত্ববোধিনী সভার কার্য বিবরণ ইত্যাদি ব্যতীত সাধারণের পাঠ্য কোন বিশেষ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতে পারে নাই ।

দ্বিতীয় বর্ষ হইতে সম্পাদক অক্ষয় বাবু তত্ত্ববোধিনীতে তাঁহার স্বাধীন মত ব্যক্ত করিতে অগ্রসর হইলেন । তখন দেবেন্দ্রনাথের সহিত অক্ষয়কুমারের মত বিরোধ উপস্থিত হইল ।
আলোচ্য বিষয়
বর্তমান ।
সুখের বিষয়, এই মতবিরোধের আলোচনা
উভয়ের মধ্যে অত্যন্ত দীর্ঘভাবে চলিত ।

পূর্বে বেদান্ত দর্শনের মতই ব্রাহ্মসমাজের মত ছিল । সে মতে একমাত্র পরম ব্রহ্মই সত্য—জগৎ মিথ্যা । কেবল ব্রহ্মই আছেন—আর কেহ নাই, জগৎ নাই, ছিল না, হইবেও না । জীবে ও ব্রহ্মে প্রভেদ নাই—এ উভয় এক । বেদান্ত দর্শনের এই অদ্বৈতবাদই রামমোহন রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরিচালিত ব্রাহ্মসমাজের মত ছিল । অক্ষয় বাবু এই অদ্বৈতবাদ মতের বিরুদ্ধে প্রবন্ধ লিখিলেন । ইহা লইয়া দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত অক্ষয়বাবুর অনেক বাদামুবাদ হয় । অতঃপর সুখী দেবেন্দ্রনাথ অক্ষয় কুমারের মত স্বীকার করিলে সে ওর্কের নিষ্পত্তি হয় । এইরূপে কিছু কিছু করিয়া অক্ষয় বাবু তত্ত্ববোধিনীকে নিজ হাতে লইয়া স্বাধীনভাবে তাহাতে দর্শন, বিজ্ঞান, সমাজ, সাহিত্য, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধেও চিত্তাকর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তখন তত্ত্ববোধিনী কেবল বর্ষ-বিবরণক না হইয়া বিবিধবিবরণক পত্রিকা হইয়া দাঁড়াইল ।

১৮৪৬ অব্দের পৌষ মাসে ও ফাল্গুন মাসে “জগদ্বন্ধু * পত্রিকায়” “বেদ ঈশ্বর প্রণীত শাস্ত্র নহে” দীর্ঘক একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় ।

* গীতানাদ্য যোব নামক হিন্দু কলেজের অবৈক ছাত্র ১৮৪৬ অব্দে “জগদ্বন্ধু”

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর অক্ষর বাবুকে এই প্রবন্ধের একটি প্রতিবাদ লিখিতে আদেশ করেন । রামা রামমোহন রায় বেদকে ঈশ্বর প্রদত্ত অত্রান্ত শাস্ত্র বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, সে মতে তখনকার ব্রাহ্মসমাজও বেদকে অপরোক্ষের বলিয়া বিশ্বাস করিতেন ; তাই দেবেন্দ্রনাথ সম্পাদক অক্ষর বাবুকে “জগদ্বন্ধু” পত্রিকার প্রতিবাদ করিতে আদেশ করিলেন । অক্ষরকুমার মহর্ষির এই মতেও প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন “আমি এমন বিজ্ঞানবিরোধী মতের পোষকতা করিতে পারিব না, এবং ব্রাহ্মসমাজকেও এরূপ কুসংস্কারপূর্ণ ভ্রান্ত মতে ডুবিয়া থাকিতে দিব না ।” অক্ষরকুমারের উত্তর শুনিয়া দেবেন্দ্রনাথ নিজেই এ বিষয়ে প্রবন্ধ লিখিতে অগ্রসর হইলেন এবং রাজনারায়ণ বসুর সহিত মিলিয়া ‘জগদ্বন্ধু’ পত্রের প্রতিবাদ করিয়া ১৭৬৮ শকের মাঘ ও চৈত্র সংখ্যা “তত্ত্ববোধিনীতে” প্রকাশ করেন । ইহার কিছুদিন পরে ব্রাহ্মসমাজে অক্ষর বাবুর মত গৃহীত হয় । অক্ষরবাবু বক্তৃতা দ্বারা ব্রাহ্মসমাজকে ভ্রাহ্ম মত স্বীকার করিতে বাধ্য করেন এবং শেষে ১৭৭২ শকের কাশ্বদ মাসের তত্ত্ববোধিনীতে সেই বক্তৃতা প্রকাশ করিয়া ব্রাহ্মসমাজের মত পরিবর্তন সংবাদ ঘোষণা করেন ।

ব্রাহ্মসমাজে নিরাকারের উপাসনা প্রবর্তন করিয়াও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ত্রীলোকবিশ্বের মনে নিরাকারের ধারণা সহজে আসিবে না

বাহির করেন । এই পত্রিকাখানা খুব উদার মতাবলম্বী ছিল । সীতানাথ বোম
 “অন্ন বরষে বিবাহের কল” শীর্ষক এক প্রবন্ধ লিখিয়া
 জগদ্বন্ধু । “হেরায় আইল” একশত টাকা প্রাপ্ত হন । এই পুরস্কার
 প্রাপ্তিই তাঁহাকে একখানা পত্রিকা বাহির করিয়া তাহার
 সম্পাদক হইতে প্রমুদ করে । কলে উক্ত সীতানাথ বোম ও তাহার কতিপয় বন্ধুর
 চেষ্টায় এই “জগদ্বন্ধু” বাহির হয় । জগদ্বন্ধু হই বংসর মাত্র চলিয়াছিল ।

চিত্তা করিয়া তাঁহাদিগের ভক্ত পুষ্প চন্দন নৈবেদ্যানি দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিতে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন—এই বিষয় নইয়াও অক্ষয় কুমারের সহিত দেবেন্দ্রনাথের তর্ক উপস্থিত হইল । শেষে অক্ষয় কুমারের বত স্বীকার করিয়া দেবেন্দ্রনাথ সে ব্যবস্থাও রহিত করিয়া দেন । এইরূপে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত বাদ প্রতিবাদ করিয়া অক্ষয়কুমার তাঁহার সম্যক্ প্রচার পাত্র হইয়া বসিলেন এবং তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকাকে আপনাত ইচ্ছানুসঙ্গ পরিচালনা করিয়া সমাজে সুপরিচিত করিয়া নইলেন । এই সময়ের অবস্থা নইয়া বহুর্বি লিখিয়াছেন “আমি অধিক বেতন * দিয়া অক্ষয় বাবুকে ঐ কার্যে নিযুক্ত করিলাম । তিনি বাহা লিখিতেন তাহাতে আমার বতবিরুদ্ধ কথা কাটিয়া দিতাম এবং আমার বতে তাঁহাকে আনিতে চেষ্টা করিতাম । কিন্তু তাহা আমার পক্ষে বড় সহজ ব্যাপার ছিল না । আমি কোথায়, আর তিনি কোথায়, আমি খুঁজিতেছি ঈশ্বরের সহিত আমার কি সম্বন্ধ, আর তিনি খুঁজিতেছেন, বাহু বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির কি সম্বন্ধ । আকাশ পাতাল প্রভেদ । কলতঃ আমি তাঁহার জ্ঞান লোককে পাইয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় আশানুসঙ্গ উন্নতি করি ।”

তত্ত্ববোধিনীর প্রচার হইতেই প্রকৃত প্রভাবে বাঙ্গালা দেশে প্রকৃত বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা আরম্ভ হয় । তত্ত্ববোধিনীর পূর্বে সেবা ও লেখকগণ ।

প্রকৃত পক্ষে তাহাতে শিক্ষণীয় বিষয় কিছুই থাকিত না । বাদ-প্রতিবাদ, ছড়া-কবিতা, এবং হাসি-ঠাট্টাই সে জনির আলোচ্য বিষয় ছিল । “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” বাঙ্গালা সাহিত্যের

* অক্ষয়বাবু ৩০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হন । ক্রমে বেতন বৃদ্ধি হইয়া ৪০ টা পেন্সে ৬০ টাকা হয় ।

আসরে গুরু গভীর আসন লইয়া উচ্চ দর্শন বিজ্ঞান ও নৈতিক আলোচনার সূত্রপাত করিলেন । অক্ষয়কুমারের সংগৃহীত গ্রন্থ ও প্রতীচ্য ভাব সমূহ তাঁহার তেজস্বিনী ও হৃদয়গ্রাহিণী ভাষায় প্রচারিত হইতে লাগিল । অক্ষয়কুমারের সহিত বিভাসাগর মিলিত হইলেন । কৈশরচন্দ্রের মধুর লেখনী নিঃসৃত মহাত্মারত্নের অমৃতসমান কথা তত্ত্ব-বোধিনীর অঙ্গে সোণার সোহাগার কার্য্য করিল । তারপর রামমোহন রায়ের অপ্রকাশিত গ্রন্থ সমূহ, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের উপনিষদের অনুবাদ ও ব্রাহ্মধর্ম্ম সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাবলী, রামচন্দ্র বিভাবাগীশের ব্রাহ্মধর্ম্ম ব্যাখ্যান ও রাজনারায়ণ বসুর যুক্ততা এবং তত্ত্বকথা তত্ত্ববোধিনীকে সহজেই সম্মানের আসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইল ।

তত্ত্ববোধিনীর প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিয়া তাহার ভাষার নমুনা প্রদর্শনের চেষ্টা না করিয়া এই বাল্যেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে যে, বাক্যলা সাহিত্যের মণিমুক্তা স্বরূপ অক্ষয়কুমার দত্তের গ্রন্থ নিচর “চারুপাঠ” ও “ধর্ম্মনীতির” অধিকাংশ প্রবন্ধ “বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার,” এবং “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” প্রভৃতি তত্ত্ব-বোধিনীর গর্ভেই ভ্রূণরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল ।

অক্ষয় বাবুর এই প্রবন্ধগুলি যখন ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছিল, তখন তাহা সমাজে এতদূর কার্য্যকরী হইয়াছিল, যে তাহা ভাবিবার ও আলোচনা করিবার বিষয় ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার যে মাসে অক্ষয় বাবুর “বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার” প্রবন্ধের অন্তর্গত “শারীরিক নিয়ম পালন বিষয়ক আলোচনা” বাহির হইল, সেই

লেখার প্রভাব ।

মাসেই উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বহুলোক নিজ বাসগৃহে ব্যায়াম ঘানা নির্মাণ করিয়া অনুশীলন করিতে আরম্ভ করি-

সেন । স্বয়ং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং বারু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ও ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

তৎকালোদ্ভূত “নিরামিষ ভোজনের প্রের্ষতা” প্রদর্শিত হইলে হিন্দু-ব্রাহ্ম বহু বুক বৎস পরিভ্রমণ করিলেন । কেশবচন্দ্র সেন (পরে ব্রহ্মানন্দ) ছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যে নিরামিষ ভোজনের একজন । অক্ষয়কুমারের এই মত সমর্থন ও আন্দোলন ও নিরামিষ ভোজী পত্রিকা । “নিরামিষ ভোজী পত্রিকা” নামে একখানা পত্রিকাও বাহির করিয়াছিলেন । অক্ষয়কুমার নিজেরও বৎস পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন । *

• বৎস বাৎস বস্ত্র সযত্নে অক্ষয় বারু শেষ রক্ষা করিতে পারেন নাই । তাই তাঁহার সাধার ব্যাখ্যা হইলে প্রত্যেকের সম্মানক প্রত্যাকরের মতব্য ।
লিখিয়াছিলেন :—

✓ আমিষ অমিষি বোলে যে করেছে গোল ।
সে এখন নিত্য ধার শারুকের বোল ॥
বোলে শান্তিপুর কিরে, কিরিয়া হুগলি ।
শেষ করিয়াছে বত দেশের গুলি ॥
নিরামিষ আহারেতে ঠেকেছেন শিবে ।
স্মৃতিতেছে মাথা নুত, মাথা নুত লিখে ॥
কোথা তার “স্বাস্থ্যবস্ত্র মানব প্রকৃতি” ।
এখন বটেয়ে তার বিবব বিকৃতি ॥
উষ্মের রোগে আর অর্পে পার হুথ ।
মিথা মিশি মাথা ঘোরে সন্ধ্যা অস্থ ॥
বত চালাবার ভরে লিখিলেন বই ।
এখন সে লিখিবার দক্তি তাঁর কই ॥

তত্ত্ববোধিনীতে মত্তপানের বিকল্পে অকর বাবুর প্রবন্ধ বাহির হইলে বহু উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিও মত্ত ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। এই সময় ছুল-কলেজের ছেলেরাও মত্তপান করা দোষশীল মনে করিত না। কিন্তু অকর বাবুর উদ্দীপনা ও যুক্তিপূর্ণ-প্রবন্ধ পাঠে তাহারাও অনেক লজ্জা বোধ করিয়া তাহা ত্যাগ করিল।

কলর ধরিলে হাতে মাথা বার ঘূরে ।
 রক্তনার কালে আর কথা নাহি ফুরে ।
 বাস বাহু বিনা আসে ছিল না আহার ।
 কিছুদিন করিলেন বিপরীতে তার ।
 শেষেতে পেলেন তার সমুচিত কল ।
 ভাসালেন বল বুড়ি, হাসালেন দল ।
 সবাক হাসিছে তাঁর ভাব এ'চে এ'চে ।
 ঘরে ভুলে পাকা খুঁটি বসিলেন কেঁচে ।
 দারে পোড়ে পূর্বভাব ধরিলেন পিছু ।
 শুধু বাহু বাস নয়, আরো আছে কিছু ।
 সমুদয় ফুটে দেখা না হয় বিহিত ।
 বসলা চলেছে কত, পানের সহিত ।
 ছেড়ে দেও ছেলে খেলা কলে দেও "ফুর" ।
 বাস বাহু ভাত খেয়ে হুখে খেত ফুর ।
 করে। নাকো ধুই খাবু টুই টাব আর ।
 হিঁড়ি কেল "বাহুবল" সে বত অনার ।
 বাধিতেছ কিছু তেল তাই মাখ গার ।
 আর বেশ ভেবে ভেবে নাহি বটে দার ।
 পাক তেল মাখ আর নিত্য কর স্থান ।
 নেরূপ আহার কর, বা হয় খিমান ।

এইরূপ জ্ঞানিকা, বিধবাবিবাহ, বহুবিবাহ, পৌত্তলিকতা নিবারণ প্রভৃতি প্রবন্ধ—বাহাই বখন “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার” বাহির হইত তাহা নিরাই তখন বঙ্গীয় সমাজে প্রবল আন্দোলন উপস্থিত হইত ।

সেকালে তত্ত্ববোধিনীর এই সকল উপদেশ বাহার্য্য মানিয়া চলিতেন, তাঁহার্য্য হিন্দু পরিবারের লোক হইলেও সাধারণের নিকট “ব্রহ্মজ্ঞানী” বলিয়া বিশেষিত হইতেন ।

তত্ত্ববোধিনী যে কেবল ধর্ম্ম-সমাজ-দর্শন--বিজ্ঞান লইয়াই ব্যস্ত ছিলেন তাহাও নহে । বাল্লালা হিন্দুর জাতি রক্ষার জন্তও প্রাণপণে লেখনী চালনা করিয়া মিসনারিদিগের সহিত মিসনারি সংগ্রামে তত্ত্ববোধিনী । অনবরত সংগ্রাম করিয়াছিলেন । মিসনারিদিগের অরাজক কাণ্ড সম্বন্ধে মহর্ষির আত্মজীবন চরিত

কোটি কোটি প্রহকার লিখেছেন বাহা ।

“হুং” ধরে একা কেন কাটো তুমি তাহা ?

বেশ দেহ রোগ ভেদে খাড়ের বিধান ।

কেননে করিবে তুমি বিরূপ প্রমাণ ?

গুরু হোরে উপদেশ করিয়াছ পৌড়া ।

মিছে বতে আনিয়াছ গোটাকত হৌড়া ।

ভোবার হইয়া ঢেলা, গুরু বারা বলে ।

ভায়া বেন এই বতে আর নাহি চলে ।

ওহে ভাই যদি চাও নিজ উপকার ।

অকরের বতে তবে চলোনাংক আর ।

শেষে তুমি ঢেলা হও, মন করি কথা ।

আগে গিরে দেখে এসো, গুরুজির মশা ।

নেই গুরু গুরু হয় গুরু বোধ যায় ।

গুরু নিজে লম্বু হলে, কিসে হবে পার ?”

হইতে একটি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি । এই ঘটনা হইতে সেকালের মিসনারিদিগের কার্য, তত্ত্ববোধিনীর কার্য ও হিন্দুর জাতিরক্ষা করে ব্রাহ্মসমাজের কার্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

“১৭৬৭ শকের বৈশাখ মাসের একদিন প্রাতঃকালে সংবার পত্র দেখিতেছি এমন সময় আমাদের হাউসের সরকার রাজেন্দ্রনাথ সরকার আমার নিকট কাদিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল । বলিল যে ‘গত রবিবার আমার স্ত্রী ও আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা উমেশচন্দ্রের স্ত্রী দুইজনে একথানা গাড়ীতে চড়িয়া নিমন্ত্রণে যাইতেছিলেন, এমন সময় উমেশচন্দ্র আসিয়া তাহার আপনার স্ত্রীকে গাড়ী হইতে জোর করিয়া নামাইয়া লয় এবং উভয়ে গুঠান হইবার জন্য ডক সাহেবের বাড়ী চলিয়া যায় । আমার পিতা অনেক চেষ্টা করিয়া তাহাদিগকে সেখান হইতে ফিরিয়া আনিতে না পারিয়া অবশেষে সুপ্রিম কোর্টে নালিশ করেন । নালিশে সেবার আমাদের হার হয় । কিন্তু আমি ডক সাহেবের নিকট গিয়া অনুনয় বিনয় করিয়া বলিলাম যে আমরা আবার কোর্টে নালিশ আনিব । দ্বিতীয়বার বিচারের নিষ্পত্তি না হওয়া পর্যন্ত আমার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃবধূকে জীষ্টান করিবেন না । কিন্তু তিনি তাহা না শুনিয়া গতকল্যই সন্ধ্যার সময়ে তাহাদিগকে জীষ্টান করিয়া ফেলিয়াছেন ।’ এই বলিয়া রাজেন্দ্রনাথ কাদিতে লাগিল । ইহা শুনিয়া আমার বড়ই রাগ হইল ও দুঃখ হইল । অতঃপূর্বের স্ত্রীলোক পর্যন্ত জীষ্টান করিতে লাগিল ! তবে রোস্ আমি ইহার প্রতিবিধান করিতেছি । এই বলিয়া আমি উঠিয়া পড়িলাম । আমি তখনি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তের লেখনীকে চালাইলাম এবং একটি তেজস্বী প্রবন্ধ “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে” প্রকাশ হইল—‘অতঃপূর্বহ স্ত্রী পর্যন্ত বধর্ন হইতে পরিব্রট হইয়া পরবর্ধকে অবলম্বন করিতে

লাগিল। এইসকল সাংঘাতিক ঘটনাকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কি আমাদের চৈতন্য হয় না! আর কতকাল আমরা অহুৎসাহ নিজাতে অভিভূত থাকিব। ধর্ম যে এককালীন নষ্ট হইল, এ দেশ যে উচ্ছিন্ন হইবার উপক্রম হইল এবং আমাদের হিন্দুনাথ যে চিরকালের মত মৃত হইবার সম্ভব হইল। * * * অতএব যদি আপনার মঙ্গল প্রার্থনা কর, পরিবারের হিত অভিলাষ কর, দেশের উন্নতি প্রতীক্ষা কর, এবং সত্যের প্রতি প্রীতি কর, তবে মিশনারিদিগের সংস্রব হইতে বালকগণকে দূরস্থ রাখ। তাহাদিগের পাঠশালাতে পুত্রদিগকে প্রেরণ করিতে নিবৃত্ত হও এবং বাহাতে ক্ষুণ্ণের সহিত তাহার কৃদ্ধিকে চালনা করিতে পারে এমন উত্তোগ শীঘ্র কর। যদি বল পাণ্ড্রিদিগের পাঠশালা ব্যতীত দরিদ্র সন্তানদিগের অধ্যয়ন কত অল্প হইবে কোথায়? কিন্তু ইহাই বা কি লজ্জার বিষয়। খ্রীষ্টানেরা অন্তঃসন্দেহে সন্তান তরলকে তুল্য করত আপনাদিগের ধর্ম প্রচার কত তারতম্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে পাঠশালা স্থাপন করিতেছে, আর আমাদের দেশের দরিদ্র সন্তানদিগকে অধ্যাপন করিবার নিমিত্তে একটীও উত্তম পাঠশালা নাই। সকলে একত্র হইলে তাহাদিগের পাঠশালার ভুল্য বা তাহার অপেক্ষা দশগুণ উৎকৃষ্ট বিজ্ঞান কি স্থাপিত হইতে পারে না? ঐক্য থাকিলে কোন কর্ম না সিদ্ধ হয়।' শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তের প্রবন্ধ পত্রিকার প্রকাশ হইল, আর আমি তাহার পরে প্রতিদিন গাড়ী করিয়া প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কলিকাতার সকল সন্ধ্যা ও মাত্র লোকদিগের নিকটে বাইরা তাহাদিগকে অহুরোধ করিতে লাগিলাম। * * এদিকে রাজা-রাণাকান্ত ঘোষ, রাজা দত্তচরণ ঘোষাল ওদিকে রামপোপাল ঘোষ! আমি সকলের নিকট গিয়া সকলকেই উত্তেজিত করিতে

লাগিলাম । আমার এই উৎসাহে সকলেই উৎসাহিত হইলেন । ইহাতেই ধর্মসভা ও ব্রাহ্ম সভার যে দলাদলি এবং বাহার সঙ্গে বাহার যে অনৈক্য ছিল সকলি ভাঙ্গিয়া গেল । সকলেই একদিকে হইলেন এবং বাহাতে খ্রীষ্টানদিগের বিদ্যালয়ে আর ছেলে পড়িতে না পার, বাহাতে খ্রীষ্টানেরা আর খ্রীষ্টান করিতে না পারে, তাহার অন্ত সম্যক্ চেষ্টা হইতে লাগিল । ১৩ই জ্যৈষ্ঠ আমাদের একটা মহা সভা হইল । এই সভাতে প্রায় সহস্র ব্যক্তি একত্র হইয়াছিলেন । স্থির হইল যে, পাত্রিদের বিদ্যালয়ে বিনা বেতনে যেমন ছেলেরা পড়িতে পার, তেমনি আমাদেরও একটা বিদ্যালয় হইবে, তাহাতে বিনা বেতনে ছেলেরা পড়িতে পাইবে । আমরা চাঁদার পুস্তক লইয়া তাহাতে কে কি স্বাক্ষর করেন তাহার অপেক্ষা করিতেছি, এমন সময় আন্তোব দেব ও প্রথমনাথ দেব আমাদের নিকট হইতে চাঁদার বহি চাহিয়া লইয়া তাহাতে দশ হাজার টাকা স্বাক্ষর করিলেন । রাজা সভ্যচরণ ঘোষাল তিন হাজার টাকা, ব্রজনাথ ঘর দুই হাজার টাকা । রাজা রাধাকান্ত দেব এক হাজার টাকা । এইরূপে সেইদিনই চল্লিশ হাজার টাকা স্বাক্ষর হইয়া গেল । তখন জানিলাম আমাদের পরিপ্রবেশ ফল হইল । এই সভা হইতে হিন্দু হিতার্থী নামে একটা বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইল এবং তাহার কর্ত্ত্ব সম্পাদন অন্ত্র অধিকৃত রাধাকান্ত দেব বাহাদুর সভাপতি হইলেন । আমি ও হরিমোহন সেন সম্পাদক হইলাম । এই অবৈতনিক বিদ্যালয়ের প্রথম শিক্ষক অধিকৃত ভূদেব মুখোপাধ্যায় নিযুক্ত হন । সেই অবধি খ্রীষ্টান হইবার স্রোত মন্দীভূত হইল ।”

মিসনারিদিগের কার্যকলাপ ও নীলকরদিগের অত্যাচার সম্বন্ধে এবং ভৎসমর্থক বিচারকদিগের প্রতি—ভববোধিনী সময় সময় এরূপ

কঠোর ভাষা প্রয়োগ করিয়া প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেন যে, তাহা পাঠ করিয়া অনেক পাঠক পর্য্যন্ত ভয় পাইয়াছেন ; কিন্তু কর্তব্য পরায়ণ দেবেন্দ্রনাথ অক্ষয়কুমারকে অণুযাত্রাও ভীত হইতে দেন নাই ।

বাস্তবিক “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” সেকালে মিসনরিগণের হস্ত হইতে হিন্দুর জাতি রক্ষার্থে প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা হিন্দু সমাজের মায়কদ্বিপকেও স্বীকার করিতে হইয়াছিল ।

তত্ত্ববোধিনী সভার অধীন একটা প্রবন্ধ নির্বাচন সমিতি (Paper Commitee) ছিল । সেই সমিতির সভ্য ছিলেন পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র

প্রবন্ধনির্বাচন
সমিতি ।

বিজ্ঞানাগর, বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র, বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাবু রাজনারায়ণ বসু, বাবু আনন্দচন্দ্র বসু, পণ্ডিত ত্রীধর স্মায়রত্ন, পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্ত-

বাগীশ, বাবু প্রসন্নকুমার সর্কাদিকারী, বাবু রাধাপ্রসাদ রায় ও বাবু ভাদ্রাচরণ সুখোপাধ্যায় । ইহাদের মধ্যে যে কোন ৫ জনের মত লইয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত । প্রবন্ধ নির্বাচন সমিতির সভ্য দিগের প্রবন্ধ ও গ্রন্থ সম্পাদকের প্রবন্ধ এমন কি পত্রিকার বহাদিকারী দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রবন্ধও নির্বাচন কমিটির অন্তর্ভুক্ত না হইলে তত্ত্ববোধিনীর প্রকাশযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইত না ।

লেখক প্রবন্ধনির্বাচন সমিতির সভ্য হইলে, তাঁহার মত ব্যতীত নির্বাচন পদ্ধতি ।

আর চারিজন মত গ্রহণ করিতে হইত । প্রবন্ধ নির্বাচন পদ্ধতির নমুনা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

সম্পাদক তাঁহার নিজ প্রবন্ধের উপর যতব্য লিখিয়া সভ্যদিগের নিকট পাঠাইতেছেন ।

“কবিরপহিদিগের হস্তান্ত” বিষয়ক পাণ্ডুলেখ্য প্রেরণ করিতেছি ।
বধাবিহিত অহুমতি করিবেন নিবেদন বিত্তি ।

ভববোধিনী সভা

ঐশ্বরকুমার দত্ত

১৪ আশ্বিন ১৭৭০

গ্রন্থ-সম্পাদক ।

প্রেরিত প্রস্তাব পাঠে পরম পরিভোষ পাইলাম । ইহা অতি
সহজ ও সরল ভাষায় সুচারুরূপে রচিত ও সকলিত হইয়াছে ; অতএব
পত্রিকার প্রকাশ বিষয়ে আমি সন্তুষ্ট চিত্তে সম্মতি প্রদান করিলাম
ইতি ।

ঐশ্বরচন্দ্র শর্মা ।

ঐযুক্ত ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উক্ত পাণ্ডুলেখ্যের স্থানে স্থানে যে সকল
পরিবর্তন করিয়াছেন, তাহা অতি উত্তম হইয়াছে ।

ঐশ্রামাচরণ মুখোপাধ্যায় ।

প্রেরিত পাণ্ডুলেখ্য প্রকাশযোগ্য ।

ঐরাজেন্দ্রলাল বিদ্য ।

ঐরাজনারায়ণ বসু ।

ঐযুক্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয় ভববোধিনী পত্রিকাতে প্রকাশ
অভিপ্রায়ে একটা পাণ্ডুলেখ্য প্রেরণ করিয়াছেন । তাহা এতৎপুস্তক
সম্ভিষ্যাহারে পাঠাইতেছি ।

ঐশ্বরকুমার দত্ত

গ্রন্থ-সম্পাদক ।

পত্রিকার প্রকাশ যোগ্য ।

ঐমানন্দকৃষ্ণ বসু ।

হানে হানে পরিবর্তন করিলে ভাল হয় ।

ত্রিভাষাচরণ যুগোপাধ্যায় ।

ইহার অনেক অংশ স্কন্দর বোধগম্য হয় না, অতএব সেই সেই অংশের পরিবর্তে বোধসুলভ শব্দ দেওয়া ভাল হয় ।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেহাঙ্গবাগীশ ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় বঙ্গভাষার মহাভারত অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিয়া তাহার এক অংশ প্রেরণ করিয়াছেন, হৃষ্ট করিবেন । আপনারা দেখিবেন, তাহা অতি সুচারু ও সু ভাষায় পরিপাটীরূপে লিখিত হইয়াছে । তাহা পাঠ করিয়া পাঠকেরা পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইবেন । এবং পত্রিকার বিষয়ে তাঁহাদিগের অনুরাগ বৃদ্ধি হইতে পারিবেক । এতদ্বিত্ত আমারদিগের পূর্বকার আচার ব্যবহারাদির বৈরূপ নিদর্শন মহাভারতে পাওয়া যায় এমন আর কুত্রাপি নাই, অতএব এই বাঙ্গালা অনুবাদ দ্বারা ভারতবর্ষের পুরাতন সন্মারী এতদৈশ্বর্য ব্যক্তিদিগেরও উপকার হইবেক । নিবেদন যিতি ।

তত্ত্ববোধিনী সভা

২৬শা পৌষ ১৭৭০

}

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।

গ্রন্থ-সম্পাদক ।

গ্রন্থ সম্পাদক মহাভারতের অনুবাদ বিষয়ে উত্তম বিবেচনা করিয়াছেন, ইহা অবশ্য প্রকাশ কর্তব্য ।

শ্রীআনন্দকৃষ্ণ বসু ।

অতি সুলোলিত ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে এবং ভরসা করি এইরূপ প্রকাশ ক্রমশঃ হয় তাহা হইলে অনেক উপকার সম্ভাবনা ।

ত্রিভাষাচরণ যুগোপাধ্যায় ।

এতদ্রূপ মহাস্তরতের অমুবাদ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাকে অতি লোক-
প্রিয় করিবেক ।

শ্রীরাজনারায়ণ বসু ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ঋগ্বেদসংহিতা অমুবাদিত
করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহার ক্রিয়দংশ আগামি তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকায় প্রকাশ লভ্য প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা পাঠাইতেছি ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।

গ্রন্থ-সম্পাদক ।

ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় কি যে বেদ জ্ঞাত হইবার লভ্য সকল
জ্ঞানি সকল লোকেরই প্রায় চেষ্টা এবং আশা হইয়াছে তাহা তত্ত্ব
বোধিনী পত্রিকাতে প্রকাশ হয় । অতএব অবশ্য প্রকাশযোগ্য ।

শ্রীশ্রীমাচরণ যুধোপাধ্যায় ।

সাধারণ লোকের পক্ষে বেদজ্ঞান জানিবার নিমিত্ত এতত উপায়
হইয়াছে, ইহা অপেক্ষা আর আনন্দের বিষয় কি আছে ! ব্রাহ্মবর্ষ
প্রচারের নিমিত্ত “বিবিধ উপায়ের” মধ্যে বেদের অমুবাদ এক প্রধান
উপায় হইয়াছে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক ।

শ্রীরাজনারায়ণ বসু ।

ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় । বহু কালাবধি বেদ সাধারণের অগোচর
ছিল । এইরূপে সাধারণের অনায়াসে গোচর বেদে জ্ঞান যোগ হইবে
ইহার পর আর আনন্দের বিষয় কি আছে । ইহা অবশ্য পত্রিকায়
প্রকাশযোগ্য ।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাসী ।

ইউরোপের নানা দেশে এ সময়ে ভিন্ন ভিন্ন বেদ ইংরাজী ও অন্তান্ত ভাষাতে অনুবাদিত হইতেছে। অতএব এক্ষণে ভারতবর্ষে সমুদয় বেদপারঙ্গ পণ্ডিতের সহায়তায় এ দেশস্থ উপযুক্ত পাত্র দ্বারা বঙ্গ ভাষাতে অনুবাদিত হইলে মহোন্মাদ ও গৌরবের সম্ভাবনা। বিশেষতঃ বৈদিক ধর্ম প্রচারের জন্য ইহা অপেক্ষা সঙ্গুপায় আর কি হইতে পারে।

শ্রীআনন্দকৃষ্ণ বসু ।

কয় মাস হইল শ্রীযুক্ত কালীশ্বর মিত্র মহাশয় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রকাশার্থে এক প্রস্তাব লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তাহা নিতান্ত অপ্রকাশ্য বিবেচনা করিয়া আপনাদিগের নিকট আর প্রেরণ করি নাই। সস্ত্রুতি তিনি সভার সম্পাদক মহাশয়কে পত্র লিখিয়াছেন “যদি ঐ প্রস্তাব পত্রিকায় প্রকাশযোগ্য না হয়, তবে কিরিয়া পাঠাইবেন।” অতএব তাহা প্রতিপ্রদান করিবার পূর্বে আপনাদিগের নিকট উপস্থিত করিতেছি। দৃষ্টি করিয়া যথাবিহিত অনুমতি করিবেন।

তত্ত্ববোধিনী সভা }
২৬শা বৈশাখ ১৩৭২ }

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।
প্র.—স. ।

আমার বিবেচনার প্রেরিত পাতুলেখ্য পত্রিকাতে প্রকাশযোগ্য নহে, অতএব প্রতিপ্রদান করাই বিধেয়।

শ্রীশ্যামাচরণ ঘোষাপাধ্যায় ।

শ্রীআনন্দকৃষ্ণ বসু ।

শ্রীরাধেন্দ্রলাল মিত্র ।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শর্মা ।

১৭৮১ শকে তত্ত্ববোধিনী সভা ও তৎসঙ্গে সঙ্গে প্রবন্ধ নির্বাচন সমিতি লুপ্ত হইয়া যায়। পত্রিকা পরিচালন পক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা যে একটি সুব্যবস্থা, তাহা আজকাল অনেক পত্র-পত্রিকার পরিচালকই স্বীকার করেন না।

বিভাগসাগর মহাশয় অক্ষয় বাবু পাণ্ডিত্যে এত মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে তিনি তাঁহাকে স্কুল সমূহের ডিপুটী ইনিস্পেক্টরের পদ দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। এদিকে অক্ষয় বাবুর সম্পাদকের পদত্যাগ। নিকটও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সংগ্রহ এমনই প্রিয় হইয়া পড়িয়াছিল যে, দেড় শত টাকা বেতনের ডিপুটী ইনিস্পেক্টরের পদও তাঁহার নিকট নিতান্ত তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইয়াছিল। সুতরাং তিনি বিভাগসাগর মহাশয়ের অনুরোধ স্বীকা করিতে পারিলেন না।

অতঃপর ১৮৫৪ অব্দে কলিকাতা নর্মাল স্কুল স্থাপিত হইলে বিভাগসাগর মহাশয় পুনরায় তাঁহাকে শিক্ষা-বিভাগে আনিতে চেষ্টা করিলেন এবং শিক্ষা-বিভাগের তদানীন্তন ডাইরেক্টর ইয়াং সাহেবকে বলিয়া অক্ষয় বাবুকে উক্ত নর্মাল স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করিলেন।

অক্ষয় বাবু দ্বাদশ বর্ষ কাল তত্ত্ববোধিনীর সেবা করিয়া সম্পাদকের পদ পরিত্যাগ করিলেন।

অক্ষয় বাবুর সময়ে “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার” গ্রাহক ৭০০ পর্যন্ত হইয়াছিল। * অক্ষয় বাবু কার্য ত্যাগ করিলে ও তাঁহার লেখা বন্ধ

* ব্রাহ্মসভার পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত গ্রন্থে—১০০ গ্রাহক ছিল বলিয়া লিখিত হইয়াছে। আবার Leonard's History of Brahma Samaj গ্রন্থে ৪০০ গ্রাহক ছিল—লিখিত হইয়াছে।

হইয়া গেলে “তত্ত্ববোধিনীর” প্রভাবও নান হইয়া যায় ; গ্রাহক সংখ্যাও হ্রাস হইয়া যায় । ক্রমে “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার” মতও দিন দিন পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল । ইহার পর কিছুদিন তত্ত্ববোধিনীর পরিচালনের ভার প্রবন্ধ নির্বাচন সমিতির হাতেই থাকে । অতঃপর রামায়ণের অনুবাদক পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিহারী তত্ত্ববোধিনীর সম্পাদক হন ।

১২২৭ সালের ১লা শ্রাবণ নবমীপের নিকটবর্তী চুপী গ্রামে অক্ষয় কুমার দত্ত জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম পীতাম্বর দত্ত । পাঁচ বৎসর বয়সে অক্ষয়কুমারের ‘হাতে খড়ি’ লক্ষ্মীকুমার দত্তের বাল্যজীবন । গুরুমহাশয়ের নিকট পড়িয়া দশম বর্ষে অক্ষয় কুমার পিতার সঙ্গে তদীয় কর্মস্থান ষিদিরপুরে গিয়া ইংরেজী পড়িতে থাকেন । বাল্যকাল হইতেই তাঁহার পাঠের প্রতি এক্রূপ আগ্রহ ছিল যে, তাঁহার মাতা তাঁহাকে ঘরে রাখিতে পারিতেন না । কথিত আছে, একদিন তাঁহার মাতা তাঁহাকে রোদ্রে ফুলে যাইতে নিবেদ্য করার তিনি কাঁদিয়া বলিয়াছিলেন “সকলের মা বলে—ফুলে যা, ফুলে যা, আর আমার মা বলে ফুলে যাস্নে ফুলে যাস্নে ।” ষিদিরপুরে মিসনারি ফুলে পড়িতে গিয়া অক্ষয়কুমারের ধর্মতাব বিচ- ইংরেজী শিক্ষা । লিত হইতে আরম্ভ করে । তাঁহার মনের এইরূপ পরিবর্তন দেখিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত ভ্রাতা হরমোহন দত্ত তাঁহাকে কলিকাতার গৌরমোহন আচ্যের ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে ভর্তি করিয়া দেন । এই সময় অক্ষয়কুমারের বয়স বোল বৎসর ।

এই ফুলে দুই বৎসর মাত্র তিনি পাঠ করিয়াছিলেন । এই সময়



স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত ।

তাহার পিতৃবিয়োগ হয়। সুতরাং খরচ অভাবে ও পরিবার ভরণ
পিতৃবিয়োগ।

পোষণের দায়িত্ব স্বক্কে পতিত হওয়ায়, তাহাকে
নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও মাত্র ২য় শ্রেণী পর্য্যন্ত
পড়িয়াই বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিতে হইল। পিতৃবিয়োগ হইলে
অক্ষয়কুমার সংসারের ভার স্বক্কে লইয়া চাকুরির
ঈশ্বর গুপ্তের সহিত
পরিচয়।
অধ্বনিতে যুক্ত হইলেন। এই সময় ঈশ্বরচন্দ্র
গুপ্তের সঙ্গে তাহার পরিচয় হয়।

হরমোহন দত্ত সুপ্রীম কোর্টে কার্য্য করিতেন। ঈশ্বর গুপ্ত
প্রভাকরের জ্ঞাত সুপ্রীম কোর্টের বিজ্ঞাপন সংগ্রহ করিতে সর্বদাই হর
মোহন দত্তের নিকট যাতায়াত করিতেন। এই যাতায়াতে ঈশ্বর
গুপ্তের সহিত অক্ষয়কুমারের সামান্য পরিচয় হয়। অক্ষয়কুমার সারা
দিন যুক্তিতেন, আর যে খানেই পুস্তক পত্রিকা বা সভা সমিতি
দেখিতেন, সেখানেই যাইয়া পুস্তক-পত্রিকা পাঠ করিতেন এবং সভা
সমিতিতে যোগদান করিতেন। এই সময় বাল্লালা ভাষাভূমীলনী
সভায়ও তাহার সহিত গুপ্ত কবির সাক্ষাৎ পরিচয় হয়।

ইতঃপূর্বে অক্ষয়কুমার কবিতা লিখিতেন; এবং ‘অনন্মোহন’
নামক এক খানা পদ্ম-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। গুপ্ত কবির সংপ্রবে
সাহিত্যচর্চা।
আসিয়া তিনি গদ্য লিখিতে আরম্ভ করেন। এবং
‘প্রভাকরের’ নিয়মিত লেখক হইয়া উঠেন।
প্রভাকরই তাহার উন্নতির নিদান।

প্রভাকরের সংপ্রবেই তিনি বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত
পরিচিত হন এবং ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। অতঃপর তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকার সাহায্যে তাহার সাহিত্যপ্রতিভা বিকাশ পাইতে থাকে।
এই সময় তিনি পারস্য, ফরাসী ও জার্মান ভাষা শিক্ষা করেন। তাহার

হস্তে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা এত সম্মান লাভ করিয়াছিল যে, সেকালের সিভিলিয়ান সাহেবেরাও—ঝাঁহারা বাঙ্গালা জানিতেন তাঁহারা—আগ্র-হের সহিত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পাঠ করিতেন। ঐতিহাসিক বেভারিঙ্ক একবার অক্ষয়কুমার দত্তের স্থিতি সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতে যাইয়া বলিয়াছিলেন—“আমি বাঙ্গালা পড়িবার জন্য অক্ষয়কুমারের তত্ত্ববোধিনী পড়িতাম, এবং তাঁহার লেখা দেখিয়া চমৎকৃত হইতাম। এত তাব ও শক্তি বাঙ্গালা ভাষার থাকিতে পারে আমি ভাবিয়া বিন্মিত হইতাম।”

হিন্দু কলেজের উচ্চ শিক্ষিত যুবক দল ঝাঁহারা বাঙ্গালা পুস্তক পড়িতেন না, তাঁহারাও অক্ষয়কুমারের লেখা বাহির হইলে তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকা আগ্রহের সহিত পড়িতে আরম্ভ করিলেন।

অক্ষয়কুমারের তত্ত্ববোধিনী ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিভিন্ন ভাষায়—হিন্দি, উর্দু, তেলেগু প্রভৃতি—অনূদিত হইয়া প্রকাশিত হইত। রাজ্যাজের ময়লাপুর হইতে ইহার একটা ইংরেজী সংস্করণও বাহির হইত।

অক্ষয় বাবু ব্রাহ্ম ছিলেন, কিন্তু তাঁহার ধর্ম-মত বিজ্ঞানসম্মত ছিল। তিনি প্রার্থনার আবশ্যকতা স্বীকার করিতেন না, আবার গৃহপ্রতিষ্ঠিত নারায়ণের নিকট সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতেন। ধর্মমত। ঈশ্বরের সাকার নিরাকার তত্ত্ব সম্বন্ধেও তাঁহার মত স্থির ছিল না। এরূপ বিষয়েও তিনি ভোট দ্বারা মত সংগ্রহ করিতেন। মোট কথা সংস্কারকে তিনি একবারেই মানিতেন না, এজন্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত সর্বদাই তাঁহার তর্ক হইত। অক্ষয়কুমারের প্রভাবে দেবেন্দ্রনাথের রক্ষণশীল-মত ক্রমেই পরিবর্তিত হইয়াছিল।

তত্ত্ববোধিনীর প্রথম আমলে ‘ভোমারদিগের’ ‘আমারদিগের’ ‘কহিবেক’, ‘বাইবেক’, প্রভৃতি ব্যবহার প্রচলিত ছিল, অক্ষয়কুমার

এগুলির সংস্কার করেন । ধনী, মালী, জ্ঞানী প্রভৃতি সংস্কৃত ইন্দুভাগত
শব্দগুলি বাঙ্গালার কেবল কর্তৃকারকের একবচনে
তাহার সংস্কার ।

দীর্ঘ ঈকারান্ত—তত্ত্বের সর্বত্র হুব ইকারান্ত হইত ।
ইনি সে প্রয়োগ রহিত করিয়া সকল বিভক্তি ও সকল বচনে দীর্ঘ
ঈকারান্ত লিখিবার নিয়ম করেন ।

১২৬২ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাসে একদা সমাজের উপাসনাকালে
তিনি মূর্ছারোগে আক্রান্ত হন । এই রোগই তাঁহার কাল
হইয়া দাঁড়ায় । এই রোগ লইয়া তিনি নর্ম্মাল
রোগ ও কর্কশ্যাপ ।
স্কুলের কার্য গ্রহণ করেন । মূর্ছার সঙ্গে সঙ্গেই
তাঁহার শিরঃপীড়া বৃদ্ধি পাইলে ১৮৫৮ অব্দের আগষ্ট মাসে তিনি
কার্য্যত্যাগ করিতে বাধ্য হন ।

অক্ষয় বাবুর শেষ জীবন সম্বন্ধে বালী শান্তিকুটার লাইব্রেরী
হইতে আমরা যে চিঠি পাইয়াছি তাহার কতকাংশ নিয়ে প্রদান
করিলাম । “অক্ষয় বাবুর শেষ জীবন এই বালী
শোভনোত্তানে শেষ
জীবন ।

তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়”
প্রকাশিত হয় । তাঁহার এখানকার বসতবাটী ও “শোভনোত্তান”
দর্শনার্থ কলিকাতা ও সূদূর পল্লিগ্রাম হইতে বহু লোক আসিত ।
তিনি ইয়োরোপ ও আমেরিকা হইতে বহু মূল্যবান বুক আনাইয়া
এই বাগানে লাগাইয়াছিলেন । এই বাড়ীতে ১২৯৩ সালের ২৪ই

জ্যৈষ্ঠ তিনি দেহত্যাগ করেন । তাঁহার মৃত্যুর
শোভনোত্তানের
পরিণাম ।

পর তদীয় পৌত্র তাঁহার ‘শোভনোত্তান’ এক
ইংরেজ সপ্তদাগরকে বিক্রয় করিয়া দরিদ্র গ্রাম-
বাসীর কদমে দাগা দিয়াছেন । সুপ্রসিদ্ধ সোমপ্রকাশ সম্পাদক

পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিস্তারিত মহাশয় ‘সোমপ্রকাশে’ এই উদ্ভান বাটিকার একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশ করিয়া তীর্থদর্শনের হিসাবে ইহার প্রতি দেশবাসীর প্রচারাট্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সুযোগ্য বংশধরের চেষ্টায় সেই “শোভনোদ্ভান” * এখন জাহাজ মেরামতের রহৎ কারখানায় (dock yard) পরিণত হইয়াছে।”

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবন-কথা ঊনবিংশ শতাব্দীর বঙ্গীয় সমাজ জীবনের একটা বিস্তৃত ইতিহাস। এখানে তাহা আলোচনার স্থান নহে। আমরা তাঁহার সাহিত্যজীবনের কথা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ও সেকালের পত্র-পত্রিকার সংশ্রবে তাঁহার বঙ্গ-বাল্যজীবন। জীবন যতদূর সংযুক্ত ছিল তাহারই সংক্ষেপে আলোচনা করিব। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর অক্ষয়কুমার দত্তের কয়েক বৎসরের বড় ছিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ বোড়াসাঁকোর সুপ্রসিদ্ধ দ্বারকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১২২৪ সালের ৩রা জ্যৈষ্ঠ তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। দেবেন্দ্রনাথ শৈশবে রাজা রামমোহন রায়ের স্কুলে অধ্যয়ন করেন। অতঃপর হিন্দু কলেজে আসিয়া পাঠ শেষ করেন। যতশরিরবর্তন। পাঠ শেষ করিয়া ইনি ইউনিয়ান ব্যাঙ্কে চাকুরী

* অক্ষয়কুমার তাঁহার সম্পাদিত উইলে এই উদ্ভানবাটী সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—“বালি গ্রামের সদর রাস্তার পূর্বদ্বারে দেওয়ান পাকী পীরের নিকট আমার যে ১৪০ নম্বর উদ্ভান বিশিষ্ট বাটী আছে, তাহা এগজিকিউটোরগণ কোন উপযুক্ত পাত্রকে ভাড়া দিয়া ঐ ভাড়ার টাকা হইতে এরোজম মত ঐ বাড়ীকে মেরামত ইত্যাদি করাইবেন ও বাগান সম্বন্ধে যে কিছু ব্যয় হইবে তাহাও ঐ ভাড়ার টাকা হইতে সম্পন্ন করাইবেন। আমার উত্তরাধিকারিণ ইহার অন্তথা করিতে পারিবেন না।” তবে এরূপ হইল কেন।

লইয়াছিলেন। এই সময় একবার আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজার নিমন্ত্রণ করিতে যাইয়া তিনি রামমোহন রায়ের সহিত পৌত্তলিকতা সম্বন্ধে আলাপ করেন এবং রামমোহন রায়ের উপদেশে তাঁহার মত পরিবর্তিত হইয়া যায়। ক্রমে তিনি রামমোহন রায়ের সহিত যোগ দিয়া একেশ্বরবাদ প্রচারে মনোযোগী হন। অতঃপর রাজার মৃত্যুর পর তিনি ব্রাহ্মসমাজের সকল ভার নিজ হস্তে লইয়া কিরূপভাবে তাহা পরিচালন কর্তব্য হইবে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পরিচালন করেন, তাহা আমরা যথাস্থানে উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি।

১৮৪৩ অব্দের ৭ই পৌষ দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্ম সমাজে দীক্ষিত হন। রাজা রামমোহন রায়ের ভ্রাতা দেবেন্দ্রনাথও ব্রাহ্ম ধর্ম্মকে হিন্দু ধর্ম্মের সুসংস্কৃত পরিণতি বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। হিন্দু কলেজের ধর্ম্ম-বিপ্লববাদী শিক্ষা তাঁহার মতিভ্রম ঘটাইতে পারে নাই। ইহা সেকালের ইংরেজী শিক্ষিত যুবকের পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে। দেবেন্দ্রনাথ বিলাসের ক্রোড়ে প্রতিপালিত হইয়া এবং ইংরেজী শিক্ষায় সংস্কৃত হইয়াও ভয়ানক রক্ষণশীল ছিলেন। ধর্ম্মজীবনে এবং কর্ম্মজীবনে তাহার অনেক পরিচয় রহিয়া গিয়াছে।

১৮৪৬ অব্দের শ্রাবণ মাসে ইংলণ্ডে তাঁহার পিড়বিয়োগ হয়। ইহার পর তিনি কিছুকাল বঙ্গুরী পর্ব্বতে অবস্থান করেন। তাঁহার ধর্ম্ম প্রাণতায় বিমুগ্ধ হইয়া ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে ‘মহর্ষি’ উপাধিতে ভূষিত করেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ব্যতীত ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ ও (Indian Mirror)-

মহর্ষির একটা কীর্তি । খ্রীষ্টান মিসনারিরা যখন ইংরেজী ভাষার
 ব্রাহ্ম ধর্মের ও হিন্দু ধর্মের বিরুদ্ধে প্রবন্ধ লিখিতে
 ইতিয়ান মিরার । আরম্ভ করিলেন, তখন দেবেন্দ্রনাথ ইংরেজী ভাষার
 বাদ প্রতিবাদ কর্ত্ত “ইতিয়ান মিরার” বাহির করেন । ১৮৬১ অব্দের
 ১লা আগষ্ট মিরারের জন্ম । বাবু মনোমোহন ঘোষ ইহার প্রথম
 সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন ।

মহর্ষি প্রাচীন জিনিস এবং প্রাচীন রীতি নীতি ও পদ্ধতির প্রতি
 অত্যন্ত শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন । এ সম্বন্ধে একটা গল্প তাঁহার জীবন
 চরিত্র হইতে উদ্ধৃত হইল । “মহর্ষির বাটার
 মহর্ষির রক্ষণশীলতা ।

বহির্দেশে একটা জীর্ণ প্রকোষ্ঠ ছিল । তাহা তাঁহার
 কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথ সংস্কার করিয়া নিজের বসিবার ঘর করিয়া
 লয়েন । তখন মহর্ষি কলিকাতায় ছিলেন না । তিনি আসিয়া
 দেখিলেন পুরাতন ঘর নাই, তাহার স্থানে এক নূতন ঘর দণ্ডায়মান ।
 তিনি রবীন্দ্রনাথকে ডাকিলেন । রবীন্দ্রনাথ আসিলে মহর্ষি বলিলেন
 “এই ঘরে আমার পিতা বসিতেন এবং ভদ্রলোকদিগের সহিত আলাপ
 পরিচয় করিতেন ; তাঁহার ঘর ভূমি কাহার আদেশে ভগ্ন করিয়া
 এইরূপ নূতন করিলে ? আমার পিতার ঘরের উপর তোমার কোন
 অধিকার নাই । যে সমস্ত পুরাতন জানালা বা কপাট চৌকাট ছিল
 তাহা তুমি এখনি লইয়া যথা স্থানে বসায়, এবং ঘরটা বেমন ছিল
 তেমন ঠিক করিয়া দাও । তোমার একটা বসিবার ঘরের প্রয়োজন
 ছিল, আমাকে পূর্বে বলিলেই আমি তাহার বন্দোবস্ত করিয়া দিতাম ।”
 এ বিষয়ে প্রাচীনদেবী নবীন সম্প্রদায়ের শিক্ষার বিষয় যথেষ্ট
 রহিয়াছে ।

দেবেন্দ্রনাথ অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়াছিলেন ; ভগ্নাথ্যে, ব্রাহ্মধর্ম,



মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

১ম, ২য় খণ্ড ; ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, উপদেশাবলী, ব্রহ্মসমাজের বক্তৃতা, বক্তৃতাভাবলী, গ্রন্থাবলী ।
জ্ঞানও ধর্মের উন্নতি, পরলোক ও মুক্তি, উপহার, আত্মজীবনী প্রভৃতি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে । ধর্মের বন্ধন-
বাহ ও উপনিষদের অত্ববাদ ও অত্বান্ত রচনা তত্ত্ববোধিনীতে প্রকাশিত
হইয়াছিল ; পুস্তকাকারে বাহির হয় নাই ।

১৯০৫ অব্দের ১৯শে জানুয়ারী ৮৮ বৎসর বয়সে মহর্ষি দেহত্যাগ
করেন । কালের আবহানে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ চলিয়া গিয়াছেন ।

কিন্তু তাঁহার “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” আজও জীবিত
বুঝা ।
ধাকিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবা করিতেছে ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার জন্মকালে তাঁহার পরবর্তী সম্পাদক
মহর্ষির ভ্যেট পুত্র আচার্য্য দ্বিজেন্দ্রনাথ ছিলেন ৩ বৎসরের শিশু এবং
তৎপরবর্তী সম্পাদক কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথ জন্ম
পরবর্তী সম্পাদকগণ ।
পরিগ্রহই করেন নাই । জন্ম গ্রহণ করিয়াই বে
শিশু তাঁহার নৈশব জীড়ার সঙ্গে সঙ্গে বীণাপাণির কুণ্ড সাজাইতে ও
তাঁহার পাদপাশে কুমুমচন্দনে অর্ঘ্য দিতে সুযোগ পাইয়াছিলেন, নিখিল
বিশ্ববাস্তবের সাক্ষর আশীর্ব্বাদ দৃষ্টি তাঁহার মস্তকে কেন সর্ব্বাঙ্গে
বর্ষিত হইবে না ?

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বর্তমান সময় মহর্ষির দ্বিতীয় পুত্র বাবু সত্যেন্দ্র
নাথ ঠাকুর ও পৌত্র বাবু দ্বিতীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দ্বারা পরিচালিত
হইতেছে ।

নিত্যধর্ম্মানুসরণিকা ।

—○—
১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৫২ বঙ্গাব্দ ।

রাজা রায়মোহন রায়ের ব্রাহ্মসমাজ, হিন্দু সমাজের রক্ষণশীলতা
বজায় রাখিয়াই প্রথম জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও

হিন্দুসমাজের
চাকল্য ।

সেই রক্ষণশীলতারই আশ্রয় দিয়াছিলেন । তারপর
অক্ষয়কুমার দত্ত যখন স্বাধীনভাবে লেখনী চালনা
করিয়া ‘বেদান্ত প্রতিপাদ্য পরিপুঙ্খ পরব্রহ্মের

উপাসনা’কে প্রবল করিবার জন্য সাকার “উপাসনা বিষয়”, “পরমেশ্বর
সর্বব্যাপী এবং নিরাকার”, “হুর্গোৎসবের বিষয়”, ও তত্পলক্ষে
বলিদানের নিন্দাবাদ প্রচার করিয়া “তত্ত্ববোধিনী”তে প্রবন্ধ প্রচার
করিতে লাগিলেন, তখন কলিকাতার হিন্দুদিগের মধ্যে একটু
চাকল্য ভাব লক্ষিত হইতে লাগিল ; তাহারে রাজা রাধাকান্ত দেব
বাহাদুরকে লইয়া “ব্রহ্মজ্ঞানী”দিগের হস্ত হইতে হিন্দুধর্ম্ম বজায়
রাখিবার জন্য পরামর্শ করিতে লাগিলেন ।

এই সময় “তত্ত্ববোধিনী সভার” দ্বায় কলিকাতার “হিন্দুধর্ম্মানু-
সরণিকা” নামেও একটি সভা ছিল । কার্তিক সংখ্যার তত্ত্ববোধিনী

হিন্দুধর্ম্মানুসরণিকা
সভা ।

পত্রিকার সর্বপ্রথম প্রবন্ধে প্রতিমা পূজার নিন্দা
বাহির হইতেই হিন্দুধর্ম্মানুসরণিকা সভাও আর
একখানা পত্রিকা প্রচার করিয়া তাহার প্রতিবাদ
ও হিন্দুধর্ম্মের পোষকতা করিতে সক্ষম করিলেন ।

ফলে ১২৫২ সালের (১৭৬৭ শক) “মকর সংক্রমণ দিবস হইতে” পত্রিকা প্রচার । “নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা পত্রিকা” বাহির হইতে আরম্ভ করে ।

নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা প্রথম দশ বৎসর কাল পার্ব্বিকরূপে মাসে দুইবার করিয়া বাহির হইত ; পরে মাসিকরূপে পরিচালিত হইত । ইহার সম্পাদক ছিলেন নন্দকুমার কবিরত্ন । কবিরত্ন মহাশয় একজন শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত লোক ছিলেন । যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, বাল্মীকি রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতির অমূল্যবাদ, জ্ঞানসৌদামিনী, ব্যবস্থা-সর্বস্ব ও অন্যান্য অনেক গ্রন্থ তিনি রচনা করিয়াছিলেন ।

হিন্দুধর্মামুরঞ্জিকার আকার ক্ষুদ্র ছিল—ডিমাই ৮পেজি দেড় কর্শী । পত্রিকার আকার কোন কোন বার দুই এক পৃষ্ঠা অধিকও হইত । থাকিত । মূল্য ছিল মাসিক আট আনা ।

পত্রিকার কণ্ঠদেশে তিন লহর শ্লোক থাকিত ; তাহা এই :—

একোবিধুন দ্বিতীয়ঃ স্বরূপঃ ।

সদ্বিচারভূষণং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা

নিত্য্য নিত্য্যাহ্লাদকরী নিত্য্যধর্মামুরঞ্জিকা ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌষেয়বস্ত্রং ।

মোলোকেশং সজল-জলদ-জামলং শ্বেতবস্ত্রং

পূর্ণব্রহ্ম জ্ঞাতিভিরুদিতং নন্দহৃদয়ং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমলনয়নং চিত্তরঞ্জনং মনোমোহনং ।

বিধর্ম্মীর নিন্দাবাদের ও হিন্দুশাস্ত্রের বিকৃত ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করা এবং হিন্দুশাস্ত্রের আলোচনাই ছিল নিত্যধর্ম্মামুরঞ্জিকা প্রচারের উদ্দেশ্য । সম্পাদক তাঁহার

উদ্দেশ্য ।

বিভূত ভূমিকার তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ভূমিকার তাহা জটিল ও
 কেনিল এবং অনাবশ্যক আড়ম্বরে পূর্ণ। বর্ষশেষে
 বিজ্ঞাপনীর তাহার সম্পাদক যে বিজ্ঞাপনী প্রকাশ করিতেন, তাহা
 নমুনা। পাঠ করিলে পত্রিকার উদ্দেশ্য, দেশের তৎ-

কালীন অবস্থা ও নিত্যধর্ম্মানুসঙ্গিকতার তাহার নমুনা প্রাপ্ত হওয়ার
 বাইবে। আমরা সেই “বিজ্ঞাপনী” নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

“নিত্যধর্ম্মানুসঙ্গিকতা পত্রিকার গ্রাহকগণ সন্নিধানে বিনয়পূর্ব্বক
 বিজ্ঞাপন করিতেছি যে মহাশয়েরা সকলে আমারদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ
 স্নেহাবলোকন করিবেন। যেহেতু এই দুরন্ত সময়ে বৈদিক জাতীয়
 ধর্ম্ম রক্ষা হয় না এতদ্ব্যতীতগরীর লোকের মধ্যে অনেকেই প্রায়
 সনাতন ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়াছেন; বর্ত্তমানে কেহ ২ দিতেছেন
 অপরেরাও যে পরে দিবেন তাহার লক্ষণ হইয়া উঠিয়াছে; কারও
 বর্দ্ধিত মনুষ্যের মধ্যে প্রায়ই বৈধর্ম্মী দেখা যায় অর্থাৎ কেহ বা নাস্তিক,
 কেহ বা ক্রাইষ্ট ধর্ম্মাবলম্বী কেহ বা ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানী; সুতরাং পূর্ব্ব-
 পুরুষানুচরিত ধর্ম্মপথে অতি অল্প লোক বিশ্বাস করে; উন্নিমিত্ত সংবাদ
 পত্র সম্পাদকেরাও অর্থলোলুপ হইয়া বিধর্ম্মী পক্ষের প্রশংসাবাদেই
 সবস্ত পত্র পূরণ করেন। বৈদিক ধর্ম্মকে ছিন্ন ভূণ ভূলা জ্ঞান
 করিয়াছেন। ফলতঃ করিতেও পারেন যে হেতু এতৎসময়ে কেবল
 ধনেরই পৌরব; যেস্বপ পথে চলিলে বহু ধন লাভ হইতে পারে
 সেইরূপ পথে চলিতেই মানস হয়। এক্ষণে ধর্ম্মাধর্ম্ম জাতি কুল লক্ষ্য
 ভয় কিছুই নাই ধনই বস্ত্রতম হইয়াছে।

“সুতরাং ধনলোভ দেখাইয়া চির বিধর্ম্মীগণেরা ধার্ম্মিক বংশ প্রসূত
 জনগণকে এককালে ধর্ম্ম হইতে চ্যুত করিবার উপক্রম করিয়াছে;
 এ কালে যে সকল মহামুতাব ধনাঢ্যতম ধার্ম্মিক গণেরা প্রাচীন

পথে আক্ৰমণ আছেন তাহারদিগের প্রতিই এই নিবেদন যে স্বধর্ম্ম রক্ষার্থ ব্রহ্মকরা একগুণে তাহারদিগের সর্বতোভাবে কর্তব্য; নচেৎ সন্ন দিবসেই এই পরম পবিত্র অতি নির্মল ধর্ম্ম এ দেশ হইতে অন্তর্ধান হইবেন ।

“বেঙ্গপ বিধর্ম্মাদলে ধর্ম্মের প্রতি নিয়ত আঘাত করিতেছে তাহাতে দিনদিন আঘাতী হইয়া ধর্ম্মক্ষীণ হইতেছেন, আমরা নির্জন ব্রহ্মবান হইয়াই বা কি করিতে পারি তথাপি ধর্ম্মরক্ষার্থ উপদেশ করিতে ক্রটি করি না ; যদি বল যে তোমরদিগের বক্তৃতাতে কি হইতে পারিবে প্রগাঢ় প্রগাঢ় লোক সকল ধার্ম্মিক পক্ষে আছেন তাঁহারদিগের অপেক্ষা তোমরা ক্ষমতাবান নহ । উত্তর । এ কথা সত্য কিন্তু ধর্ম্ম রক্ষার্থ যত্ন করিয়া যে কেহ কিছু বক্তৃতা বা লিপি বন্ধ করুক ; তাহাতেই উপকার দর্শিতে পারে, কেননা বলিষ্ট ব্যক্তির প্রতিপক্ষ যদি দুর্ব্বলও হয় তথাপি বলিষ্টকে ব্যস্ত করে তাহাতে সম্বন্ধ নাই । বস্তান্ত শত্রুখান হইলে অনায়াসে আত্মাভিলাস পূর্ণ করিতে অবকাশ প্রাপ্ত হইতে পারে না ; সেইরূপ বিধর্ম্মাগণেরা যদিও প্রবল হইতেছে বটে তথাপি আমারদিগের লিপি দোষে অবশ্যই ক্ষোভিত হয় এবং ধার্ম্মিক পক্ষেও কোন কোন ব্যক্তি এতৎ লিপি দৃষ্টে বিধর্ম্মা দলের সহিত বিরোধ করিতেও পারে ; সুতরাং বিরোধ চলিলে দলবদ্ধ হয় দলবদ্ধ হইলে সহসা ভ্রষ্ট ধর্ম্মীরা ধর্ম্মের হানি করিতে পারিবে না—এত-বিবেচনার আমরা এই নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছি কিন্তু এ কাল পর্য্যন্তও চলিতেছে এবং ইহার পক্ষেও অনেকে আছেন ; তথাপি কিন্তু এমনত সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই যে অনায়াসে আমরা চালাইতে পারি অর্থাৎ অতি স্নেহে চলিতেছে ; হিন্দু মহাশয়েরা কিছু যাত্র অবলোকন করেন না অতি আক্ষেপের সহকারে সকলকেই জানাইতেছি যে ধনাঢ্যভবেরা এতৎ বিষয়ের

প্রতি কটাক্ষপাত করুন, ইহাতে অভ্যস্ত বশোলাভ হইতে পারে এবং দেশের হিত হয় তদ্বশোলাভ হইলে ইহা পরত্র সুখী হইয়া তৎসবৎ পরম পদবীতে অভিগমন করিতে পারিবেন অলমতি বিস্তরেন।”

“বিধর্মী” বলিতে যে “নিত্যধর্ম্মাহুরঞ্জিকা” কেবল ব্রাহ্মদলকে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা নহে ; খ্রীষ্টান মিসনারিরাও তাহার নির্দেশের অন্তর্গত ছিল। খ্রীষ্টান মিসনারীদের কার্য্য কলাপের বিরুদ্ধেও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার জায় “নিত্যধর্ম্মাহুরঞ্জিকাতে” প্রবন্ধ পাকিত।

নিত্যধর্ম্মাহুরঞ্জিকা পত্রিকা বাহির হইলে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক অক্ষয়কুমার “নিত্যধর্ম্মাহুরঞ্জিকা পত্রিকা প্রকাশের অভি-প্রায় বিবেচনা” প্রবন্ধে লিখিলেন—“একমাত্র বতবিরোধ।

নিরাকার পরত্রঙ্কের উপাসনা এদেশ হইতে উচ্ছেদ করিবার জন্য এবং তৎপরিবর্তে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পূজা দেশময় ব্যাপ্ত করিবার নিমিত্তে চতুঃপত্রধারী “নিত্যধর্ম্মাহুরঞ্জিকা” পত্রিকা কলিকাতা নগরে সম্প্রতি প্রকাশ হইয়াছে। ধর্ম্মাহুরঞ্জিকার প্রকাশকদিগের সাহসকে আমরা ধন্যবাদ করি। এই জ্ঞানের উদয় কালে যখন সত্যের প্রভা উষাকালের সূর্য্য প্রকাশের জায় ক্রমে দীপ্ত হইতেছে, তাঁহারা আপনাদিগের ভাস্তি স্বরূপ অন্ধকার দ্বারা তাহাকে আচ্ছন্ন করিতে বন্ধ করিতেছেন— * * * যখন বেদ, উপনিষৎ, শ্রুতি, পুরাণ, তত্ত্ব সকল শাস্ত্রই সহস্র সহস্র শ্লোকদ্বারা নিরাকার পরত্রঙ্কের উপাসনাকেই মুখ্যকরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন তখন তাঁহাদিগের এই অশাস্ত্রীয় ছুট চোটা সকল হইবার কি সম্ভাবনা ?” ইত্যাদি ইত্যাদি।

এই প্রবন্ধের উত্তর “নিত্যধর্ম্মাহুরঞ্জিকার” “সন্দেহ নিরসন” প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছিল।

“নিত্যধর্মামুরঞ্জিকার” ভাবা সেকেলে পণ্ডিত ধরণের ছিল । বাদ প্রতিবাদ হলে তাহা আরও কটমট হইয়া উঠিত । যথা, “তত্ত্ব-বোধিনীর” উত্তর পাইতে যাইয়া সম্পাদক লিখি-
তেছেন—

“পূর্ব কালের মনুষ্যের বুদ্ধিকলিকা কিছু মাত্র প্রফুটিত ছিল না । তদপেক্ষা এখনকার মনুষ্যের মধ্যে কেবল ভক্তি জ্ঞানাপন্ন মনুষ্যদিগের বুদ্ধি সুপ্রসন্নতার সহিত প্রফুটিত হইয়াছে ; ইহা বিবেচনা করিলেই হয় যে, যে পুণ্য অতিশয় প্রফুটিত হয় সে পুণ্য অতি অল্পকণের মধ্যেই নির্মাল্য হইয়া যায় । অর্থাৎ নির্মাল্য হইলে ক্রমে গলিত হইয়া পড়ে । ইহাতে আমারদিগের আশঙ্কা এই যে ইহারদিগের যেরূপ বুদ্ধি স্বরূপ পুণ্যকলিকা প্রফুটিত হইতেছে তাহাতে অচিরেই নির্মাল্য হইয়া করিয়া না পড়িলে হয় । এবং তত্ত্ববোধিনী প্রকাশকদিগের সুপ্রসন্ন বুদ্ধি-কুসুমের কলিকা প্রফুটিত হইয়া গছে আমোদ করিয়াছে ও তদপলিত মকরন্দ ধারায় ধরাভালেতে মধুমতী সরিতের স্তায় প্রবাহ হইতেছে । তদ্ব্যবসায় গছে কত শত ২ মুগ্ধ মধুপ মধুপান জন্ত বস্ত্র রূপে চতুর্দিক হইতে আগত হইয়া তার বন্ধার নাদে নাদিত করিয়া উন্মত্তীভূত হইয়াছে । এবং কতি কতি মধুমক্ষিকারা তদ্ব্যধু সঞ্চর করিয়া চক্রে বসাইতেছে ; অবশেষে আস্তানলে দগ্ধ চতুর ব্যক্তি কর্তৃক অপহৃত না হয় ?

“পরিমল সুশীতল মধু পানে মত্ত হইয়া চল চল তরলতরবেগে মধু সব বাক্‌বিজ্ঞানে জনসকলের পরিপুষ্ট চিত্তে পরমানন্দ প্রদান করিতেছেন ; অর্থাৎ ইহারদিগের সুপ্রসন্ন বদনের বক্তৃতা শ্রবণে শ্রবণ রসায়ন হয় । * * * *

“তত্ত্ববোধিনী প্রকাশক এবং তৎ সভাপতি ও সভাপণেরদিগের অন্ত
ব্রাহ্মমোহন রায়ের বুদ্ধিকলিকার ব্যাকোবাপেক্ষা বুদ্ধিকলিকা প্রযুক্তি
হইয়াছে বটে তথাপিও কিঞ্চিৎ যুক্তিত আছে ; তাহা তাহারদিগের
বক্তৃতানুসারে বুদ্ধিগম্য হইতেছে ।” ইত্যাদি ।

এ লেখায় সেকালের পাণ্ডিত্য আছে, ওগু কবির অল্পপ্রাস আছে,
অক্ষয়কুমারের গাভীর্য্য আছে কিন্তু তাহা সহজবোধ্য ও সুখপাঠ্য
নহে । এ কালের পাঠক—এই রচনার আরও ২।৪ পৃষ্ঠা
উদ্ধৃত করিয়া দিলেও—পাঠ করিয়া ভাবোদ্ধার করিতে সমর্থ
হইবেন না ।

“তত্ত্ববোধিনীর” সহিত “নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকার” এইরূপ মত
লইয়া লড়াই অনেক দিন চলিয়াছিল । এই লড়াই সাধু ভাবার
হইত ; “রসরাশি” ও “পাবণ দলনের” অঙ্গীল, ইতর ভাবার
হইত না ॥

তত্ত্ববোধিনীর অনুকরণে নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকারও “বৈদিক ধর্ম্মের
প্রাচীনতা”, “মানব শরীরের সহিত ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তু সকলের সম্বন্ধ বিচার”,
“সন্দেহ নিরসন”, “পুরাতত্ত্বানুসন্ধান”, “গৃহস্থ ধর্ম্ম কখন”, “উপনিষদের
অনুবাদ” ইত্যাদি প্রবন্ধ থাকিত । “তত্ত্ববোধিনীতে” পাশ্চাত্য চিন্তার
বিকাশ থাকিত ; নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা কেবল হিন্দু শাস্ত্র বহন করিয়া
তাহার সার সত্যই দেখাইতেন ।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকার প্রতি সংখ্যায় ২।৩টার অধিক প্রবন্ধ থাকিত না
এবং তাহা প্রায়ই সম্পাদকের লেখা ও ক্রমশঃ প্রকাশ থাকিত ।

১২৬১ সালের কার্তিক সংখ্যা পর্যন্ত পত্রিকা অন্তের প্রেসে ছাপা
হইয়াছিল । ঐ সালের অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে “নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা
বীর প্রেসে ছাপা হইতে আরম্ভ করে ।

১২৬০ সালের অগ্রহায়ণ সংখ্যা হইতে ‘নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা’ পত্রিকা মাসিক রূপে বাহির হইতে আরম্ভ করে ; এবং শেষ পর্য্যন্ত মাসিক রূপেই চলিয়াছিল । মাসিক প্রচার সম্বন্ধে সম্পাদকের “বিজ্ঞাপন” এইরূপ :—“পাঠকবর্গের প্রতি সাতিশয় বিনয় দ্বারা নিবেদন করিতেছি, এই বর্তমান অগ্রহায়ণ মাসাবধি (১২৬০ সাল) নিত্যধর্মামুরঞ্জিকা পত্রিকা মাসে একবার প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলাম, কারণ দূরদেশস্থ গ্রাহক গণে ভাক মাণ্ডল অধিক দিতে স্বীকৃত হইবেন না, যে হেতু (পোষ্টমেন্টের) দুই দিবসের পত্র এক পুলিন্দায় গ্রহণ করেন না, সুতরাং দুই সংখ্যায় একত্র করিয়া মাসে মাসে প্রেরিত হইত এক মাণ্ডলে প্রাপ্ত হইতে পারিতেন একগুণে প্রত্যেক মাসে দুই সংখ্যায় সমান মাণ্ডল লাগিতেছে, এবং দুই সংখ্যা এক পুলিন্দায় প্রেরিত করিয়াছিলেন বলিয়া অনেককে দণ্ড দিতে হইয়াছে । এই আশঙ্কা ক্রমে প্রতি মাসে একবার পত্রিকা প্রকাশ হইবে হউক তাহাতে ফলবৈপরীত্য হইবেক না, যেহেতু দুই সংখ্যায় লেখা হইত সেই পরিমাণেই লেখা হইবেক । বরঞ্চ কদাপি অধিকাংশও লেখা যাইবেক । অতএব প্রার্থনা করিতেছি যে সঙ্কল্পিতগণে স্বীয় স্বীয় গান্ধীর্ষ্যগুণের অবলম্বনে আমার এই ক্রটি প্রতি ক্রটি জ্ঞান না করিয়া প্রসন্নচেতা হইবেন । ”

পণ্ডিত সম্পাদকের এই বক্তব্য লিখিত ব্যক্তিকে বুঝাইতেও চীকার প্রয়োজন হয় । বলা বাহুল্য, সম্পাদক অতি সাধারণ বিষয় ব্যক্ত করিতে গলদ্বন্দ্ব হইয়াছেন ।

বাস্তবিক সেকালে—ভাবাতে এইরূপ পাণ্ডিত্য ফলাইবার উৎকট চেষ্টা—প্রায়ই দেখা বাইত ।

বাহারা হিন্দু শাস্ত্রের বা আচার নিয়মের কোন ধার ধারিতেন না

তাহাদের পক্ষে এই পত্রিকা অপাঠ্য ছিল। সুতরাং এই পত্রিকার গ্রাহক সংখ্যা।

গ্রাহক বড় অধিক ছিল বলিয়া বোধ হয় না।
 দার্শনিক লোক বলিয়া মাত্র ৪৮টা রাক্ষ মহারাক্ষা
 ও সম্ভ্রান্ত গ্রাহকের নামের এক তালিকা পত্রিকার এক সংখ্যায় মুদ্রিত
 হইয়াছিল। গ্রাহক বেশী হইলে কেবল এই সামান্ত কয়টা নামই মুদ্রিত
 করিয়া দেওয়া হইত না। মফস্বলেও সামান্ত গ্রাহক ছিল বলিয়া
 বোধ হয়; বিজ্ঞাপনেও তাহার আভাস আছে।

নিত্যধর্ম্মানুসঙ্গিকার পরিচালক সভায় নীল মাধব স্তায়রত্ন, ঈশ্বর
 চন্দ্র স্তায়রত্ন, কালাচাঁদ সার্কভোম, তারকনাথ তর্কবাগীশ, কৈলাসচন্দ্র
 পরিচালক সভা। শিরোমণি, হলধর চূড়ামণি, প্রভৃতি দেশের ভৎ
 কালীন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ যোগদান করিতেন ও
 প্রতিবাদ প্রবন্ধাদি লিখিতেন।

অক্ষয় বাবু “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার” সম্পাদন ভার ত্যাগ করিলে
 তত্ত্ববোধিনী সভার ভবানীপুরস্থ শাখা—“সত্যজ্ঞান সঞ্চারিণী” সভা
 হইতে কতিপয় প্রেরণ এতদ্ব্যতীত পণ্ডিতগণের
 সত্যজ্ঞান সঞ্চারিণী আলোচনার জন্য নানা স্থানের পণ্ডিতসমাজে
 সভার প্রেরণ। প্রেরিত হইয়াছিল। এই প্রেরণগুলির উত্তর
 বাহার সর্বোৎকৃষ্ট হইবে তিনি একশত টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হইবেন
 কথা ছিল।

প্রেরণগুলি এইরূপ :—(১) পৃথিবী মণ্ডলে ধর্ম্ম বিবরে নানা প্রকার
 মত চলিতেছে, ফলতঃ ধর্ম্ম নানা প্রকার হওয়া পরমেশ্বরের অভিপ্রেত
 কি না। (২) চন্দ্র, সূর্য্য ও নক্ষত্রগণ সজীব কি নির্জীব তাহাদের
 আকার কি ও কি প্রকারে আছেন? (৩) শীত গ্রীষ্মাদির কারণ
 কি? ইত্যাদি।

চুঁচুড়া নিবাসী বাদ্যবচস্প তর্কবাগীশের আলোচনা ও উত্তর সর্বোৎকৃষ্ট হওয়ার তিনিই পুরস্কারের একশত টাকা প্রাপ্ত হন। বাদ্যবচস্প তর্কবাগীশের উত্তর “ভববোধিনীতে” বাহির হইলে প্রবন্ধের প্রতিবাদ সেই উত্তর নিত্যধর্ম্মানুস্মৃতিকা সমাজের পণ্ডিত-পণ্ডের মনঃপূত হয় নাই। তাঁহাদের পক্ষ হইতেও এই প্রবন্ধগুলির হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধ উত্তর প্রদত্ত হয়। পলাসন গ্রাম নিবাসী নীলমাধব ভায়রর উত্তর লিখেন ও নিত্যধর্ম্মানুস্মৃতিকায় প্রতিবাদ রূপে তাহা বহুদিন ধরিয়া বাহির হইতে থাকে। এই প্রবন্ধগুলি যথার্থই শাস্ত্র-সম্বন্ধ ও উপভোগ্য ছিল। তেমন শাস্ত্রজ্ঞান সম্পন্ন প্রবন্ধ আজকাল খুব বিরল মনে হয়। এই পণ্ডিত লেখক ও “ঘোড়াবাগান” ঠিকানায় বাস করেন, জানাইতে গিয়া “বুয়োস্তান” লিখিয়া ঠিকানা অন্বেষণ কারীকে গলদ্বর্ষ করাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

এই পত্রিকার কার্যালয় পাথরিয়াবাটাস্থ শিবচরণ কারকরমার বাড়ীতে ছিল।

নিত্যধর্ম্মানুস্মৃতিকা পত্রিকা বিশ বৎসরেরও অধিককাল জীবিত থাকিয়া বঙ্গ সাহিত্যের আলোচনা ও চর্চা করিয়া পত্রিকার পরমায়ু ছিল।

পত্রিকার কণ্ঠে যেমন শ্লোকের লহর থাকিত অস্তেও সেইরূপ একটা শ্লোক দিয়া পত্রিকা সমাপ্ত করা হইত। যথা—

“প্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃত্য জনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্মানুস্মৃতিকা ॥”

অন্তবাসরীরঃ সমাপ্তঃ ।

দুর্জয়ন-দমন-মহানবমী ।

১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৫৪ বঙ্গাব্দ ।

১২৫৪ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ হইতে “পাবণ দমন” ও “রসরাজ” ইহাকে তাঁহাদের সহযোগীরূপে প্রাপ্ত হন। “সম্পাদকচক্রিকার”

উদ্দেশ্য ।

প্রেস হইতে এই পত্রিকা খানা বাহির হয় ; সুতরাং দুর্জয়নদমন-মহানবমী যে “ব্রহ্মজ্ঞানী” ও খ্রীষ্ট বর্ষাদিগের উপর আক্রোশ মিটাইবার জন্যই আবির্ভূত হইয়াছিল ইহা সুনিশ্চয় । কার্য্যতঃ “মহানবমী” ব্রাহ্ম ও মিসনারিদিগের উপর অত্যন্ত মসীহাট্ট করিয়াছিল। ইহার ভাবার বন্ধন এত শিথিল ছিল যে পাবণ পৌড়নকেও ইহার নিকট হার মানিয়া চূপ করিয়া থাকিতে হইয়াছিল। ওগু কবি প্রভাকরের সালতামামী দিতে যাইয়া বহুপরে প্রাচীন স্মৃতির আলোড়ন করিয়া দিখিয়াছিলেন—“দুর্জয়নদমন-মহানবমী সম্পাদক ঠাকুরদাস বসুজ বাবু মহাশয় এই মহানবমীতে দেকেকে খেউর ধরিলেন। সুতরাং লোকে কেবল নবমীতে ‘বমী’ দেখিতেই লাগিল।”

দুর্জয়ন দমন মহানবমীর সম্পাদক ছিলেন প্রথম বসুজনাথ ওহ ও ঠাকুরদাস বসু । ২রা আশ্বিনের পর হইতে কেবল ঠাকুর দাস বসুই পত্রিকা পরিচালন করেন। পত্রিকা খানি অত্যন্ত সংবাদ । প্রথম প্রথম ইহাতে কোন সংবাদ প্রকাশিত হইত না, পরে সংবাদও থাকিত। ইহার মূল্য নির্ধারিত হইয়াছিল—প্রতি সংখ্যা চারি আনা, বার্ষিক—ছয় টাকা ।

দুর্জয়নদমন-মহানবমীর মূল মন্ত্র ছিল—

“ধর্ম-বিহিংসক-বিপদ-পশুনাং কঠ-পনিতকথিরং পুংসবতী ।

সম্প্রদায়বতীহ নগর্যাং খ্রীদুর্জয়ন-দমন-মহানবমী ।

কাব্যরত্নাকর ।

—•••—

১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৫৩ বঙ্গাব্দ ।

“কাব্যরত্নাকর” ‘সংবাদ রসরাজের’ সহিত সংগ্রাম ঘোষণা করিয়া সাহিত্যের আসরে সপ্তাহে দুইবার করিয়া দেখা দিতেছিলেন । ভারত চন্দ্র ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক ব্যক্তি কাব্যরত্নাকরের সম্পাদক । অভিভাবক ছিলেন । “দুর্জয়দমন-মহানবমীতে” লিখিত হইয়াছিল “জ্ঞানদর্পণ” ও “কাব্য রত্নাকর” এই পত্রিকা দুই জনের সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী ত্রীযুক্ত উমাচরণ ভট্টাচার্য্য । ভারত ভট্টাচার্য্য কাব্যরত্নাকর সম্পাদক বলিয়া যে প্রচার তাহা কিন্তু অমূলক, উমাচরণ ভট্টাচার্য্যই প্রকৃত সম্পাদক । * * উমাচরণ ভট্টাচার্য্য ও ভারত ভট্টাচার্য্য এক ও অভিন্ন ব্যক্তি ।” দুর্জয়দমন-মহানবমী ছিল এগুলির সম সাময়িক পত্রিকা সুতরাং এই বিবরণের উপর সন্দেহ অনাবশ্যক ।

উক্ত উমাচরণ ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত “জ্ঞানদর্পণ” ১২৫৩ সালে তারুর যন্ত্র হইতে মুদ্রিত হইয়া সাপ্তাহিক রূপে বাহির হইত । এই পত্রিকা থানা পাঁচ বৎসর চলিয়াছিল । ১২৫৭ জ্ঞানদর্পণ । সালের অগ্রহায়ণের পর জ্ঞানদর্পণের আর আবির্ভাব হয় নাই । জ্ঞানদর্পণের মূল্য ছিল বার্ষিক ৪।০ টাকা মাত্র ।

—•••—

সর্বশুভকরী ।

—...—

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দ । ১৮৫৭ বঙ্গাব্দ ।

পক্ষে ঈশ্বরচন্দ্র এবং গণ্ডে অক্ষয়কুমার বসন বাঙ্গালা সাহিত্য জগতে প্রতিদ্বন্দ্বীহীন লেখক বলিয়া পরিচিত হইয়া উঠিয়াছিলেন, এই সময় আরও দুইটি তেমন প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি বঙ্গ সাহিত্যের সেবার দীয়ে দীয়ে তাঁহাদের পার্শ্বে আসিয়া দণ্ডায়মান হন। মাতৃভাষা ও সাহিত্যের এই দুই পুণ্যলোক সেবক—কবি মদনমোহন তর্কালঙ্কার ও পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর। বাঙ্গালার এই শক্তিশালী লেখকদ্বয় সুন্দর, সুকৃতিসম্পন্ন প্রবন্ধমালায় ভূষিত করিয়া ১৮৫০ অব্দে আর এক খানা উচ্চ অঙ্গের পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। সেই পত্রিকার নাম —“সর্বশুভকরী।” সর্বশুভকরী মাসিকরূপে পরিচালিত হইত।

ইহার সম্পাদন ভার মদনমোহন তাঁহার নিজ হস্তে রাখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পত্রিকা খানা বাহির হইত যতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তির নামে।

এই পত্রিকা পরিচালনের উদ্দেশ্যের সহিত পরিচালক তর্কালঙ্কার ও বিভাসাগর বহুবছরের কার্যকলাপ ওতপ্রোত ভাবে সম্বন্ধযুক্ত ছিল, তাই আমরা এই উভয় মহাক্ষার জীবনের দুই একটা কথার আলোচনার সন্ধে সন্ধে প্রকৃত প্রস্তাবের সমাধান করিব।

তর্কালঙ্কার মহাশয় বিভাসাগর মহাশয় অপেক্ষা ৫ বৎসরের দ্ব্যেত



স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

ছিলেন। ১২২২ সালে—নদীয়া জেলার অন্তর্গত বিশ্বগ্রামে মদন

মদনমোহন ও
ঈশ্বরচন্দ্র।

মোহন ও ১২২৭ সালে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত
বীরসিংহ গ্রামে ঈশ্বরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ১২৩৬

সালে মদনমোহন কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে
ভর্তি হইয়া ঈশ্বরচন্দ্রকে সহপাঠীরূপে প্রাপ্ত হন। ঈশ্বরচন্দ্র
ইহার কিছুকাল পূর্বেই (১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে) সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ
করিয়াছিলেন। এই স্থানে ইহাদের উভয়ের মধ্যে সৌহার্দ স্থাপিত
হয়। অতঃপর কিছুকাল অগ্রপশ্চাৎ ইহারা বিবিধ বিষয়ের পাঠ শেষ
করতঃ উপাধি গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞানাগর মহাশয় ফোর্ট উইলিয়াম
কলেজে ও তর্কালঙ্কার মহাশয় উক্ত সংস্কৃত কলেজেই কর্ম গ্রহণ করেন।

সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন কালেই মদনমোহনের কবিত্ব শক্তির
পরিচয় পাইয়া অধ্যাপকগণ মোহিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি
‘সংস্কৃতরসভরঙ্গিনী’ গ্রন্থের বাক্যলাপস্তানুবাদ করেন। এই অনুবাদ পাঠ
করিয়া অধ্যাপকগণ তাঁহাকে ‘কাব্যরত্নাকর’ উপাধি প্রদান করেন।
এই সময় বিজ্ঞানাগর মহাশয়ও কলেজে সংস্কৃত ও বাক্যলাপ গদ্য রচনা
লিখিতেছেন। এবং “সত্য কথনের মহিমা” সম্বন্ধে গদ্য রচনা লিখিয়া
একশত টাকা পুরস্কার পাইয়াছিলেন। ফলতঃ এই উপাধি ও পুরস্কারই
উভয় বন্ধুকে সাহিত্যের আলোচনার অগ্রসর হইতে উৎসাহিত
করিয়াছিল এবং পরিণামে উভয়কেই অক্ষয় বংশের অধিকারী
করিয়াছিল।

মদনমোহন ও ঈশ্বরচন্দ্র উভয়েই তৎকালীন শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষ

বেথুন বালিকা-
বিদ্যালয়।

বেথুন সাহেবের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। ১৮৪৩
খ্রীষ্টাব্দে বেথুন সাহেবের মৃত্যু বেথুন বালিকা
বিদ্যালয় স্থাপিত হয়।

এই বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন কার্যে ইঁহারা দুইজনে বেধুন সাহেবের অনেক সহায়তা করেন। এমন কি, বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে যখন সমাজ ও লোকলজ্জার ভয়ে কেহ আপন কস্তাপশকে বিদ্যালয়ে পাঠাইতে সাহসী হইলেন না, তখন মদনমোহন সর্ব প্রথমে তাঁহার কস্তা ভুবনমালা ও কুনমালাকে প্রকাশ্য ভাবে সাহেবের বিদ্যালয়ে পাঠাইয়াছিলেন। মদনমোহনের এইরূপ সহায়তায় বেধুন সাহেব তাঁহার প্রতি আরও অধিকতর অনুরক্ত হন।

বেধুন বিদ্যালয় স্থাপনের পূর্বেই বাদলায় জীশিকার আন্দোলন উঠিয়াছিল। এবং সে আন্দোলনের বিরুদ্ধে হিন্দু সমাজের রক্ষণশীল দল দভারমান হইয়াছিলেন। এইক্ষেণে মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রকাশ্য ভাবে তাঁহার কস্তাবরকে বিদ্যালয়ে প্রেরণ করায় সমাজের পক্ষে তাহা মহাভয়ের কারণ হইয়া উঠিল। হিন্দু সমাজের মুখপত্র “সমাচার চন্দ্রিকা” তারত্বরে বালিকাদের বিদ্যালয়ে যাইয়া শিক্ষাগ্রহণের দোষ ঘোষণা করিতে লাগিলেন। উন্নতিশীল দলের অন্ততম নেতা “প্রভাকর” সম্পাদক কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রসিকতা করিয়া লিখিলেন ;—

“বত ছুড়ীগুলো ছুড়ী মেরে কেতাব হাতে নিজে যবে,
এ বি শিখে, বিবি সেজে, বিলাতি বোল কবেই কবে ;
আর কিছুদিন থাকরে ভাই পাবেই পাবে দেখতে পাবে,
আপন হাতে হাঁকিয়ে বগ্মী, গড়ের মাঠে হাওয়া খাবে।”

জী শিকার বিরুদ্ধে এইরূপ আন্দোলন হইতেছে দেখিয়া ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যালয়র তদীয় বর মদনমোহন তর্কালঙ্কারকে জীশিকার সম্বন্ধে পত্রিকার উদ্দেশ্যে প্রবন্ধ লিখিতে ও প্রকাশ করিতে পরামর্শ দেন। সেই সকল প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া জী শিকার সম্বন্ধে করিতেই এই “সর্বস্বভকরী” পত্রের অনুষ্ঠান।

সর্বস্বত্বকরীতে শৈশব বিবাহ, বামাগণের বিজ্ঞানশিক্ষা, হানব-
গণের সম্বন্ধ, খুরাসেবন নিবেদ, গজাযাত্রা মৃত্যু, চড়কপুংসা ও পার্শ্ব-
প্রভৃতি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। পত্রিকার
প্রবন্ধ প্রভৃতি।

আকার ছিল মাত্র—কোট দশ পৃষ্ঠা এবং মূল্য প্রতি
সংখ্যা—চারি আনা।

এই পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় “বামাগণের বিজ্ঞানশিক্ষা” বিষয়ে
মদনমোহন তর্কালঙ্কারের প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া তৎকালীন “সমাচার-
চন্দ্রিকার” সম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, “সংবাদ প্রভাকর”
সম্পাদক দৈবরচন্দ্র গুপ্ত, “তত্ত্ববোধিনী” সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্ত,
রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি তাঁহার শত্রুমিত্র, সপক্ষ-বিপক্ষ সকলেই এক
বাক্যে স্বীকার করিয়াছিলেন যে, “জ্ঞানীশিক্ষা বিষয়ে এরূপ উৎকৃষ্ট
প্রস্তাব অদ্যাপি বঙ্গভাবার প্রকাশিত হয় নাই।”

সর্বস্বত্বকরীতে বিদ্যাসাগর মহাশয়ও কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়া-
ছিলেন। তিনি ইতঃপূর্বেই কোর্ট উইলিয়ম কলেজের সাহেব ছাত্র-

বিদ্যাসাগর ও
তর্কালঙ্কারের গ্রন্থ।

দিগের পাঠের জন্য “বেতাল পঞ্চবিংশতি” ও
“বাল্যালার ইতিহাস” প্রকাশ করিয়াছিলেন ;
তত্ত্ববোধিনীতে মহাভারতের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ
করিয়াও তাঁহার বথেষ্ট সুনাম হইয়াছিল।

মদনমোহন ইতঃপূর্বে “বাসবদত্তা” নামে একখানা কাব্যগ্রন্থ
লিখেন ; এইবার বেথুন সাহেবের আদেশে বেথুন বালিকা বিদ্যালয়ের
বালিকাদিগের জন্য শিশুশিক্ষা ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ প্রকাশ করেন।
তাঁহার এই সকল পুস্তক ও অন্যান্য পুস্তক মুদ্রণ জন্য তিনি সংকত বর
নামে একটি মজার হাণ্ডল করেন। এই বর হইতেই সর্বস্বত্বকরী
বাহির হয়।

সর্বশ্রমকরী অধিক দিন জীবিত থাকিয়া সাহিত্যের সেবা করিতে পারে নাই। পত্রিকার স্বত্বাধিকারী মদনমোহন জঙ্গ পণ্ডিত হইয়া মুর্শিদাবাদ গমন করিলে সর্বশ্রমকরীও বন্ধ হইয়া যায়।

মদনমোহন গল্প ও পদ্ম উভয় প্রকারেই উৎকৃষ্ট রচনা করিতে পারিতেন। তাঁহার সর্বশ্রমকরী আজ বঙ্গ সাহিত্য হইতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার “পাখী সব করের ব রাতি পোহাইল—” এই “প্রভাত বর্ণনা” কবিতাটী বাঙ্গালী সাহিত্যে ও বাঙ্গালী পাঠকের হৃদয়ে চিরদিন বিরাজিত থাকিবে।

বেথুন সাহেব তর্কালঙ্কারকে চাকরী দিবার জন্ত বড়ই ইচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু তর্কালঙ্কার তাহা চাহিতেন না। বেথুন বালিকা-বিভাগ-
লয় স্থাপিত হইলে বেথুন সাহেব তর্কালঙ্কারকে
চাকরী।

তাহার অধ্যক্ষ ও বিভাগসাগরকে তাহার সম্পাদক নিযুক্ত করিতে ইচ্ছুক হন। তিনি এই প্রস্তাব তর্কালঙ্কারের নিকট উপস্থিত করিলে তর্কালঙ্কার গিরিশচন্দ্র বিস্তারত্বকে তাঁহার পরিবর্তে অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিতে অনুরোধ করিয়া বলিলেন। ইহার পর সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষের পদ হুটির প্রস্তাব হইলে বেথুন তর্কালঙ্কারকে আহ্বান করেন। সে বারেও মদনমোহন প্রিয় বন্ধু বিভাগসাগরকে দেখাইয়া দিলেন; তখন বেথুন সাহেব বলিয়াছিলেন “Tarkalankar will never require service but service will ever require him.” “তর্কালঙ্কার কখনও চাকরী চাহিবে না, কিন্তু চাকরী চিরকালই তাহাকে বুঝিবে।”

শেষ কলিকাতার জলবায়ু তর্কালঙ্কারের অসহ্য হইয়া উঠিলে তিনি বেথুন সাহেবের শরণাগত হন। বেথুনের চেষ্টায় তর্কালঙ্কার মুর্শিদাবাদের জঙ্গ পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়া বান। এবং একবৎসর সেই

পদে কাজ করিয়া ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটের পদে উন্নীত হন। তিনি মুর্শিদাবাদ চলিয়া গেলে বিভাগাগর মহাশয় সংস্কৃত কলেজে তাঁহার পদ গ্রহণ করেন। অতঃপর ১৮৫১ অব্দে উক্ত কলেজের অধ্যক্ষের পদ স্থগি হইলে তিনি সেই উচ্চপদে নিযুক্ত হন।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার তাহার সহযোগী বন্ধু ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগরের ভূল্য প্রতিভা লইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; দুই সন্ত কাল তাঁহাকে সে প্রতিভার অধিকারী হইতে দেয় নাই। পাঁচ বৎসর মাত্র কার্য করিয়াই ১২৬৪ সালের (১৮৫৭) ২৭শে ফাল্গুন দুই সন্ত ওলাওঠা রোগে তিনি ইহলোক হইতে বিদায় লইতে বাধ্য হইলেন।

এই সময় বিভাগাগর মহাশয়ের প্রতিভাস্বর্য বাঙ্গালা সাহিত্যের মধ্যাহ্ন গগনে সমুদিত। ইহার পর তিনি বহু গ্রন্থ লিখিয়া ও বহুপ্রকারে বঙ্গ সাহিত্যের সুখ্যাতি বিধান করিয়াছিলেন। মদনমোহন তাঁহার তুলনায় কিছুই করিয়া যাইতে পারেন নাই। সুধীরজ্ঞানের ইংরেজীভাষাও তাই শ্রেষ করিয়া কবি মদনমোহনের মাতৃভাষাকে বলিয়াছিল— “ভাল আশা সুবদনি করিয়াছ মনে।

বাড়াবে তোমার মান এরা দুইজনে ॥ *

* বাঙ্গালার তখন দুইজনই শ্রেষ্ঠ কবি ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র ও মদনমোহন তর্কালঙ্কার। তাই সুধীরজ্ঞানের বঙ্গভাষা ইংরেজীভাষাকে গর্ব করিয়া বলিয়াছিল—

“কবির অভাব কিসে দেখিলে আমার।

দুই জন আছে দেশ বিখ্যাত কুয়ার ॥

সুকবি সুলক্ষ্য বন মদনমোহন।

গড়িলে কবিতা তার মুখ হয় মন ॥

প্রাণের ঈশ্বর ও গুণ প্রভাকরকর।

বসিয়াছে কিবা দিবা শক্তি মনোহর ॥”

এত দিন তুমি কিগো করনি শ্রবণ ।
 মদন কবিতা আর করে না রচন ॥
 ক্রমে ক্রমে তার মত বাড়িতেছে পদ ।
 তোমার ভাবিছে মনে বালাই আপদ ॥”

এই সময়—উনবিংশ শতাব্দীর ষ্টিক মধ্য ভাগে, ১৮৫০ অব্দে সর্ব-

সম সাময়িক গুণ্ডকরী ব্যতীত আরও ১৬ খানা পত্র-পত্রিকা
 বাঙ্গালা ভাষায় পরিচালিত হইতেছিল, এবং
 পাদরী লং সাহেব অনুমান করেন, প্রায় বিশ

হাজার পাঠক কর্তৃক সেগুলি পঠিত হইত । পত্রিকাগুলি ছিল—

দৈনিক—প্রভাকর, চন্দ্রোদয়, মহাজনদর্পণ ।

সপ্তাহে তিন দিন—সংবাদ ভাস্কর ।

সপ্তাহে দুই দিন—সমাচার-চন্দ্রিকা ও সংবাদ-রসরাজ ।

সাপ্তাহিক—জ্ঞান-দর্পণ, বঙ্গদূত, সাধুরঞ্জন, জ্ঞান-সংকারিনী, রস-
 সাগর, রঙ্গপুর বার্তাবহ, রস-মুদগর ।

পাদ্রিক—নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা, দুর্জয়ন-দমন-মহানবমী ।

মাসিক—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, সর্বগুণ্ডকরী ।

বর্গীয় রামগতি জায়রাম তাঁহার “বঙ্গভাষাও বঙ্গসাহিত্য-বিষয়ক
 প্রস্তাবে” লিখিয়াছেন, “সর্ব গুণ্ডকরী উঠিয়া যাইবার কয়েক বৎসর পরে
 এই পত্রিকাই বালীতে গুণ্ডকরী নামে মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত কর্তৃক
 প্রকাশিত হইয়াছিল ।”

এ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ‘গুণ্ডকরীর’ আলোচনার পশ্চাতে প্রদত্ত
 হইল ।

বিদ্যাকল্পদ্রুম ।

১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৫২ বঙ্গাব্দ ।

রাজা রামমোহন রায় অনেক চেষ্টা করিয়াও শিক্ষিত বাঙ্গালী
বাবুদিগের দ্বারা বাঙ্গালী পত্রিকা পাঠ করাইতে বা বাঙ্গালী রচনা
লিখাইতে পারেন নাই । টোলের পণ্ডিতগণও
একুদলের বাঙ্গালী লোকালে সংস্কৃত রাখিয়া বাঙ্গালীর প্রবন্ধ লিখাকে
আলোচনা । সম্মানজনক বলিয়া মনে করিতেন না । যাঁহারা

বাঙ্গালী লেখাকে সম্মানজনক বলিয়া মনে করিতেন, তাঁহাদের বাঙ্গালী
রচনা “কোকিল কলালাপের” সহিত কোমল মধুরে আরম্ভ হইলেও
“উচ্ছলচ্ছীকরাত্যচ্ছ নিকরাস্ত কনাম্ছয়” হইয়া বহ্নিনির্বোধে শেষ
হইত । ইহার পর ডিরোজিওর শিষ্যসম্প্রদায়ের আবির্ভাব হইলে
বাঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্য সে সমাজের নিকট একেবারে “রাবিশ”
বলিয়া পরিত্যাজ্য হইয়াছিল । কালচক্রের আবর্তনে উভয় দলই অল্পে
অল্পে বঙ্গসাহিত্যের সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন ।

“তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” ইতঃপূর্বেই কয়েকজন “একুকে” ও
সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতকে বাঙ্গালীর লেখনীধারণ করিতে প্রলুব্ধ করিয়াছিল,
নিত্যধর্ম্মাহুরত্রিকাও কয়েক জন টোলের পণ্ডিতকে বাঙ্গালী রচনা
করিতে উৎসাহ প্রদান করিতেছিল ; এইবার পাদ্রি ব্রহ্মমোহন
বক্যোপাধ্যায় ও বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্রের (পরে রাজা) দ্বারা
ইংরেজীওয়ালা “ইয়ংবেঙ্গল” এবং পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার, দ্বারকা
নাথ বিদ্যাদুর্বারের দ্বারা সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ব্যক্তিরাজ বাঙ্গালী সাহিত্যের
সেবা করিতে আগ্রসর হইলেন ।

১৮৪৬ অব্দে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় “বিজ্ঞান-কল্পদ্রুম” বাহির করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যানুরাগের পরিচয় প্রদান করিলেন। বর্গীয় পণ্ডিত রামপতি নায়র মহাশয় তদীয় “বাঙ্গালা সাহিত্য বিবরণক প্রস্তাব” নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থে ও রায় সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত মহাশয় তদীয় “ভিক্টোরিয়া যুগের বাঙ্গালা সাহিত্য” গ্রন্থে বিজ্ঞানকল্পদ্রুমকে মাসিক পত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে বিজ্ঞানকল্পদ্রুম মাসিক পত্র ছিল না। ১৮৪৬ অব্দে ইহার প্রথম খণ্ড বাহির হইয়া ১৮৪৯ অব্দে চারি বৎসরে দশ খণ্ড বিজ্ঞানকল্পদ্রুম বাহির হইয়াছিল। ইহা খণ্ডাকারে প্রকাশিত এক খানা বিরাট গ্রন্থ মাত্র।

বেভারেণ্ড বানার্জি দেশীয় লোকের জন্ত নানা দেশের রীতি নীতি, ইতিহাস পুরাতত্ত্ব, পদার্থবিজ্ঞান ও বিজ্ঞান প্রভৃতি বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রচার করিবার জন্ত এক প্রস্তাব তৎকালীন
 ৭ বিচারালয়ের উদ্দেশ্য ও
 বিবরণ ১০
 এডুকেশন কাউন্সিলের সভাপতির নিকট উপস্থিত করেন। এডুকেশন কাউন্সিলের সভাপতিও তাঁহাকে এক সুদীর্ঘ পত্রদ্বারা তাঁহার এই সদমুষ্ঠানের সমর্থন করেন এবং তাঁহাকে তৎকার্য্যে উৎসাহ প্রদান করেন। সভাপতির এই সহায়ত্বভূতিত্বক চিঠিখানাকে মুখবন্ধস্বরূপ প্রকাশ করিয়া এবং তৎকালীন গবর্নর জেনারেল সার হেনরী হার্ডিঞ্জের নামে উৎসর্গ করিয়া কৃষ্ণমোহন বিজ্ঞানকল্পদ্রুম ১ম খণ্ড প্রকাশ করেন। এই প্রথম খণ্ডে কেবল রোমদেশের ইতিবৃত্তই প্রকাশিত হইয়াছিল। ত্রাঙ্গণ সেবধির ভ্রায় ইহারও ডান পৃষ্ঠায় বাঙ্গালা ও বাম পৃষ্ঠায় ইংরেজী অনুবাদ ছিল। এক এক খণ্ড পুস্তক ইংরেজি ও বাঙ্গালার প্রায় ২৫০।৩০০ পৃষ্ঠা থাকিত। গ্রন্থকার নিজেও বিজ্ঞানকল্পদ্রুমকে মাসিক



স্বর্গীয় কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
(বৌধনকালে)

পত্র বলিয়া স্বীকার করেন নাই । তিনি ইহাকে Encyclopaedia বা কোষগ্রন্থ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ।

রেভারেণ্ড বানার্জির বাঙ্গালা রচনার নমুনা স্বরূপ সেই উৎসর্গ পত্রের কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করা গেল ।

“বঙ্গভূমির মধ্যে সাধারণের মতিভ্রম নিবারণার্থে গোড়ীয় ভাষাতে ইউরোপীয় পুরাবৃত্ত ও পদার্থবিজ্ঞান অমুবাদ এক উত্তম উপায় বোধ হইতেছে ; কেননা অবিজ্ঞা ও ভ্রান্তির যে দুষ্ট শক্তি ভাষার নমুনা।

দেশ ব্যাপিয়া প্রবল আছে, তাহা হইতে সাধারণের মন এ উপায়ে মুক্ত পাইতে পারে ; কিন্তু এই প্রকারে গোড়ীয় ভাষাতে ইউরোপীয় বিজ্ঞান অমুবাদ যত বাহুল্য তত সহজ নহে অতএব অসাধ্য জ্ঞান করিয়া আমি কয়েক দিন পর্যন্ত এ চেষ্টাতে বিরত ছিলাম, কিন্তু সম্ভ্রান্তি বেকল গবর্ণমেন্ট সমীপে উৎসাহ পাইয়া উক্ত অমুবাদের প্রতিজ্ঞাতে পুনশ্চ প্রবৃত্ত হইয়া পরমেষ্বরের প্রসাদ নির্ভর রাখিয়া ইউরোপীয় পুরাবৃত্ত, পদার্থবিজ্ঞান, ক্ষেত্র-পরিমাপ, জ্যোতিষাদি সকল শাস্ত্র স্বদেশীয় ভাষাতে বিস্তার পূর্বক পশ্চিমবঙ্গের জ্ঞান পূর্ববঙ্গে স্থাপন করিতে চেষ্টিত হইয়াছি ।”

এই রচনার অমুবাদের আভাস আচ্ছন্ন্যমান বিজ্ঞমান থাকিলেও তাহা নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকার জ্ঞান কষ্টরচনা বা “সংবাদ-প্রভাকরের” জ্ঞান তরল রচনা নহে ; “তত্ত্ববোধিনীর” জ্ঞান উন্নত রচনা ।

“বিভাকল্পক্রম” সম্বন্ধে বাঙ্গালা সাহিত্যের দুই খানা প্রেষ্ঠ গ্রন্থে একরূপ ভ্রমসম্পন্ন কথার উল্লেখ থাকায়ই আমরা তৎসম্বন্ধে এখানে সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিলাম ; নতুবা “বিভাকল্পক্রম” সম্বন্ধে আলোচনা এখানে অনাবশ্যক ।

যাহা হউক আমরা যখন বিভাকরদ্রুমের আলোচনা করিলাম তখন তাহার সম্পাদক বাবু কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্বন্ধেও দুই একটা কথা বলিব ।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় একজন খ্যাতিনামা লোক ছিলেন । ১৮১৩ অব্দে কলিকাতার মাতামহের আলয়ে ইঁহার জন্ম । ইঁহার মাতা

কৃষ্ণমোহন

পিতা উভয়ই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সন্তান । কৃষ্ণমোহন

বন্দ্যোপাধ্যায় ।

হিন্দু কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া হেরার সাহে-

বের স্কুলে শিক্ষক নিযুক্ত হন । ইঁহার কিছু

পূর্বে তাঁহার পিতৃবিরোগ হয় । ১৮৩১ অব্দে বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুর প্রভৃতি মিলিত হইয়া ‘রিকরমার’ (Reformer) নামে এক ইংরেজী

সংবাদপত্রিকা বাহির করিলে কৃষ্ণমোহন

রিকরমার ও

ইনকুয়ারার ।

সেই পত্রের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে ঐ বৎসরই

যে মাসে ইনকুয়ারার (Inquirer) নামে

আর একখানা ইংরেজী পত্রিকা বাহির করেন । এই পত্রিকায়

হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে গালাগালি থাকিত । ইহা হইতে হিন্দু সমাজের

সহিত তাঁহার প্রকাশ্য যুদ্ধ আরম্ভ হয় । তিনি কেবল হিন্দুদিগের

বিরুদ্ধে পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াই সন্তুষ্ট হন নাই । হিন্দুধর্মের এবং

হিন্দু দলপতিদিগের বিরুদ্ধে বিজ্ঞপাত্তক কয়েকখানা পুস্তিকাও প্রচার

করিয়াছিলেন । তাঁহার এইরূপ হিন্দুবিদ্বেষ ভাব প্রকাশিত হইয়া

পড়িলে তাঁহার অভিভাবকগণ তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন ।

তিনিও সুর্য্যোগ বুঝিয়া ১৮৩২ অব্দের ১৮ই অক্টোবর ত্রিষ্টবর্ষে দীক্ষিত

হন । ইঁহার প্রয়োচনার তখন বহু বাঙ্গালী হিন্দু যুবক উৎসাহভার

পরাকর্ষ্যে প্রদর্শন করিয়া হিন্দু সমাজকে ভীত ও ব্যতিব্যস্ত করিয়া

ছুলিয়াছিল । ‘রিকরমার’ পত্রের সম্পাদক প্রসন্নকুমার ঠাকুরের



রেঃ, কে, এম, বানার্জি ।

পুত্র জানেন্দ্রমোহন ঠাকুরকেও এই ইনকুয়ারার সম্পাদক কৃষ্ণমোহনই ঐষ্টবর্ষে দীক্ষিত করান এবং তাঁহার হস্তে নিজ কত্তা সম্প্রদান করেন ।

১৮৪৬ অব্দে কৃষ্ণমোহন “বিজ্ঞানকল্পক্রম” বাহির করিতে আরম্ভ করেন । ১৮৫১ অব্দে তিনি বিসপ কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন ।

১৮৫২ অব্দে বন্দোপাধ্যায় “সংবাদসুধাংশু” নামে সংবাদ সুধাংশু ।

এক খানা সংবাদ পত্র বাহির করিতে আরম্ভ করেন । ইহার মূল্য ছিল প্রতিসংখ্যা চারি আনা । “সংবাদসুধাংশু” এক বৎসর নাত্র জীবিত ছিল । ১৮৬১ অব্দে তাঁহার প্রণীত হিন্দু বড়দর্শন প্রকাশিত হয় । তিনি আর্য্যশাস্ত্রের সাক্ষ্য (Aryan Witness) নামেও একখানা গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

এই সময় তাঁহার সম্মান এরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে তিনি ক্রমে দেশীয় লোকের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন । ১৮৭৬ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ডাক্তার উপাধি প্রদান করেন ; ১৮৭৮ সালে তিনি ভারত সভার সভাপতি মনোনীত হন । ১৮৮৫ অব্দে ইনি পরলোক গমন করেন । ঐতিহাসিক হইলার সাহেব ইহারই কত্তা মনোমোহিনী হইলারের পুত্র ।

বিবিধার্থ সংগ্রহ ।

১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৫৮ বঙ্গাব্দ ।

রেভারেণ্ড ব্রজমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের জ্যৈষ্ঠ বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্রও বাঙ্গালা সাহিত্যের চর্চায় যনোনিবেশ করিয়াছিলেন। এই সময় ইংরেজী ভাষার শিক্ষণীয় গ্রন্থসমূহ হইতে তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া বঙ্গভাষায় গ্রন্থ প্রকাশের জন্য কতিপয় ইংরেজ ও বাঙ্গালী লইয়া একটা অনুবাদক সমাজ গঠিত হইয়াছিল ; বাবু রাজেন্দ্রলাল এই সমাজের একজন সভ্য ছিলেন। এই সমিতিতে থাকিয়া এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রবন্ধ নির্বাচন সমিতির সভ্য থাকিয়া রাজেন্দ্রলাল অল্পে অল্পে বাঙ্গালা সাহিত্যের চর্চায় দীক্ষিত হইতেছিলেন। এইবার “হাতে কলমে” সাহিত্যের চর্চা করিতে অগ্রসর হইয়া বিলাতি “পেনি মেগেজিনের” আদর্শে “বিবিধার্থ সংগ্রহ” প্রচারে ব্রতী হইলেন।

রেভারেণ্ড বন্দ্যোপাধ্যায় যে মহৎ উদ্দেশ্য লইয়া “বিদ্যাকল্পক্রম” সকলনে ব্রতী হইয়াছিলেন, ইহা অপেক্ষা আরও বিস্তৃত উদ্দেশ্য লইয়া রাজেন্দ্রলাল মিত্র “বিবিধার্থ সংগ্রহ” সম্পাদন করিতে উত্তোঙ্গী হইলেন।

১৭৭৩ বকের (১২৫৮সাল) কার্তিক মাসে ৫৫নং পার্কস্ট্রীটস্থ সম্পাদক ভবন হইতে “বিবিধার্থ সংগ্রহ” প্রথম প্রকাশিত হয়। সে যুগে উদ্দেশ্য—ভূমিকা। “তত্ত্ববোধিনীর” পর “বিবিধার্থ সংগ্রহ” বিশেষ উদ্দেশ্য—ভূমিকা।

উদ্দেশ্যবোধ্য পত্রিকা বলিয়া পরিচিত ছিল। আনয়া নিরে “বিবিধার্থ সংগ্রহের” উদ্দেশ্য প্রকটন ও তাহার ভাষার নমুনা প্রদর্শন জন্য মিত্র বাহাদুরের লিখিত বিস্তৃত ভূমিকা উদ্ধৃত করিলাম।

“জগদীশ্বরের কি অল্পপম মহিমা, তাহার ইচ্ছায় এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কি আশ্চর্য্য অনির্লচনীয় ব্যাপার সকল অবিরত নিশ্চয় হইতেছে । তাহার নিয়মে আকাশে চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রাদি স্বয়ং কৰ্ম্মে সৰ্ব্বদা নিযুক্ত আছে ; কেহ ক্ষণ মাত্রের নিমিত্তও বিশ্রাম করে না । চন্দ্রের পাক্ষিক হাস বৃদ্ধি সহস্র বৎসর পূর্বে যে নিয়মে হইয়াছিল অস্তাপিও তদ্রূপই হইতেছে । তাহার কিঞ্চিৎ মাত্র ও নানাভিরেক হয় নাই । গ্রহসকল আপন আপন নির্দিষ্ট ব্যাসে সৰ্ব্বদা সমবেগে ভ্রমণ করে ; কোন ক্রমেই তাহার অন্তথার সম্ভাবনা নাই । জীবের জন্ম, স্থিতি ও মৃত্যু কি বিস্ময়জনক পদার্থ ! তাহাতে কত অদ্ভুত ঘটনা সকল সৰ্ব্বদা দৃষ্ট হয় । এক প্রকার এমত কীট দৃষ্ট হইয়াছে, যাহার দেহ কেবল মাংসময় ও এমত স্থূল যে মহুস্ত চক্কের চুল্লী ; অথচ তাহাদের বংশবৃদ্ধি এ প্রকার সম্বরে হয় যে দুই দিবসের মধ্যে উর্দ্ধাধঃ, দীর্ঘ প্রস্থ চতুর্দিকে এককূটস্থান এই কীট বংশে পরিপূর্ণ হয় । কোন জীবদেহ এ প্রকার আছে বাহাকে ষণ্ড ষণ্ড করিলে তাহার প্রত্যেক ষণ্ড এক এক তজ্জাতীয় জীব হয় । অপর এক প্রকার কীট আছে যাহার দেহ একাকুলী পরিমাণ স্থানের সহস্রাংশের একাংশ স্থানও ব্যাপ্ত করে না । অথচ মহুস্তের উদরে বক্রপ কৃমি বাস করে তদ্রূপ তাহার দেহ মধ্যে তদপেক্ষায় ক্ষুদ্র অস্ত্র কীট সমূহ স্বয়ং জীবনের কৰ্ম্ম নির্বাহ করিতেছে । এহরণবর্গ সাহেব অল্পবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা সপ্রমাণ করিয়াছেন যে চীনদেশে ও অন্ততঃ যে পীতবর্ণ বালুকাবৃষ্টি হয় তাহার প্রত্যেক রেণু এক একটা ক্ষুদ্র শযুক । এই বৃষ্টি এক কালে বহুক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া হয় ; অতএব পাঠক মহাশয়েরা ভাবিয়া দেখুন যে এক এক পসলা বালুকা বৃষ্টিতে কত অসংখ্য কোটি শযুক আকাশ হইতে নিপতিত হয় । অনেক উপবীপ কেবল কীটদ্বারা নিশ্চিত । অনেক পর্ব্বত শুদ্ধ কীটাপারের সমষ্টি ।

এক বিন্দু অপরিষ্কার জল শত সহস্র কীটের আধার। কিন্তু কেবল কীট সম্বন্ধে যে আশ্চর্যের আকর এমনত নহে। জগৎপিতার বর্ণনাভীত কৌশল সর্বত্রই সমরূপ ব্যক্ত আছে। সকল জীবই বন অসাধারণ গুণদ্বারা পরমেশ্বর মহিমার সাক্ষ্য দিতেছে। দক্ষিণ আমেরিকা দেশে এমনত এক মৎস্য জাতি আছে যাহাকে স্পর্শ করিলে অথ অবধি সকল জীব তৎক্ষণাৎ প্রাণ ত্যাগ করে। কিয়ৎকাল পূর্বে অস্ট্রেলিয়া দেশে এক পক্ষী ছিল যাহার উর্দ্ধ পরিমাণ সামান্ত হস্তী হইতে দ্বিগুণ। অনেক পক্ষী আছে যাহাদের ডানা নাই। এক জাতি পশু আছে তাহার নগর নির্মাণ করিয়া বাস করে। ঐ নগর * * * পাট্টে নির্মিত হয় ; এবং ঐ পশুনগরস্থ প্রত্যেক বাটিতে শয়নাগার ও প্রমোদাগার ও প্রসবাগার নির্দিষ্ট আছে। অপর অশ্বের বেগ এবং মহুস্তোপ-কারিতা, হস্তীর বুদ্ধি এবং ধীরতা, কক্করের কৃতজ্ঞতা, উষ্ট্রের সহিষ্ণুতা, সিংহের পাভীর্ষ্য, ব্যাঘ্রের বীর্ষ্য, এই সকলেতেই সর্বনিয়ন্তার মহিমা বিদ্যুত হইতেছে ; ইহাদের বিচার পরম জ্ঞান ও আনন্দের প্রধান * * * আবাল বৃদ্ধ ও বনিতা সকলেরই মনোরঞ্জন এবং সকলেই ইহাদের বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করেন। অতএব সময়ে সময়ে এতদ্বিষয়ের বর্ধার বর্ণনা প্রকাশ করা আমাদের অভিপ্রায় এবং এই অভিপ্রায়ে এই পত্র স্থাপিত হইল। পরন্তু আমরা যে কেবল জ্যোতির্বিজ্ঞান এবং জীব-সংস্থার বর্ণনায় নিযুক্ত থাকিব এমনত নহে। পদার্থ বিজ্ঞা, ভূগোল বিজ্ঞা, পুরাতত্ত্ব, ইতিহাস, সাহিত্যালঙ্কারাদি সকল শাস্ত্রের মর্ম্ম আমাদের সমরূপে উদ্দেশ্য ; এই সকল বিষয়েই আমরা বথাসাধ্য মনোনিবেশ করিব ; এবং যাহাতে বদেশস্থ জনগণ অনাদ্রানে ততদ্বিষয়ের জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহা সম্যগ্রূপে চেষ্টা করিব। যে কেহ ছুই আনা পরস্য দিয়া বিবিধার্থ সঙ্গ্রহকে সমাদর

করিবেন তাহার ও তাহার পুত্রপৌত্রাদিগকে অনেকের নিকট ঐ পত্র পারিষদের দ্বারা বহুকালাবধি উপস্থিত থাকিয়া শুদ্ধ জ্ঞান ও প্রমোদ জনক সদালাপ দ্বারা তাহাদের তৃষ্টি জন্মাইবে ; ফলতঃ পাঠক মহাশয়দিগের সম্ভাব্যার্থ এক বৎসর কাল আমরা বধাসাধ্য পরিশ্রম করিতে সক্ষম করিলাম, পরে তাঁহাদের উৎসাহানুসারে এই পত্রের পত্রমাল্য নির্দিষ্ট হইবে ।

“আমাদিগের লিখিবার প্রণালী বিষয়ে পণ্ডিত মহাশয়দিগের অসন্তুষ্টি হইবার সম্ভাবনা আছে ; তবু সা করি, তদ্বিষয়ে তাঁহারা এতৎ পত্রের লক্ষ্য অরণ করত আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন । যাহাতে সাধারণ জনগণে অনায়াসে বিজ্ঞানভাস্ত করে, যাহাতে বণিক এবং মোদক আপন আপন কর্ম হইতে অবকাশ যতে জগতের বৃত্তান্ত জানিতে পারে ; যাহাতে বালক ও বালিকাগণ গল্পবোধে ক্রীড়া ছলে এই পত্র পাঠ করিয়া আপন আপন জ্ঞানের বিস্তার করে, যাহাতে যুবকগণ ইঞ্জিয়ৌদ্দীপক গ্রন্থ সকল পরিহরণ পূর্বক উপকারক বিষয়ের চর্চা করে, যাহাতে বুদ্ধব্যক্তি তৃষ্টিজনক সদালাপ করিতে সক্ষম হইবেন, এমত উপায় প্রদান করা এই পত্রের লক্ষ্য এবং ঐ মানস সিদ্ধার্থে যাহাতে এই পত্র সকলেই অনায়াসে পাঠ করিতে পারেন ইহা আমাদের অবশ্য কর্তব্য । পণ্ডিত মহাশয়েরা অপভ্রংশ ও অপভ্রংশ অনায়াসে বুঝিতে পারেন ; কিন্তু নুতন সাধুতাবা উপদেশ বিরহে অজ্ঞ ব্যক্তির কদাপি বোধগম্য হইতে পারে না ; অতএব অপভ্রংশ-মিশ্রিত প্রচলিত ভাষা যাহা ভদ্র সমাজের কথোপকথনে সর্বদা ব্যবহার হইয়া থাকে তাহাই এই পত্রের উপযুক্ত পরিচ্ছদ ।

“বহুভাষানুবাদক সমাজের আনুকূল্যে এই পত্র স্থাপিত হইল । অতএব এতৎসমাজস্থ মহোদয়গণের নিকট আমরা কৃতজ্ঞতা বীকার

করিতেছি। উক্ত সমাজস্থ বহাশয়েরা বঙ্গভাবাদ্রোহী জনগণের উপহাস সহ্য করত শুদ্ধ পরোপকারার্থে এতদেশীয় ভাষার উন্নতি চেষ্টায় প্রবর্ত হইয়াছেন এবং বিপুলার্থ ব্যয় করিয়া নানাবিধ উত্তম গ্রন্থ সকল প্রস্তুত করাইতেছেন, অতএব ভদ্রসমাজে উহারা অবশ্য সমূহ প্রশংসার পাত্র হইবেন। এবং এতদেশস্থ সকলেই যে ইহাদিগকে ধনবাদ করিবেন ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।”

বিবিধার্থ সংগ্রহের প্রথম সংখ্যায় নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল।
প্রথম সংখ্যার সূচী।

সূচনা	১—২ পৃষ্ঠা।
হোমা (সচিত্র)	৩—৫ ”
গ্রাম্য গ্রন্থালয়	৬—৮ ”
জিত্রা শ্রেনীস্থ পশুর বিবরণ (সচিত্র)	৮—১০ ”
শিখ ইতিহাস (সচিত্র)	১০—১৫ ”
কৌতুক কণা (ভৌত বিচার)	১৬ ”

পত্রিকার আকার ছিল প্রথম, ডিমাই ৪ পেজি ১৬ পৃষ্ঠা। বার্ষিক মূল্য দুই টাকা। পরে পৃষ্ঠা সংখ্যা বৃদ্ধি করা আকারও বৃদ্ধা। হইয়াছিল। সূচীটি ইংরেজী বাক্সালা দুই ভাষায় থাকিত। এই সচিত্র পত্রিকার চিত্র সমূহ বিলাত হইতে প্রস্তুত করাইয়া আনা হইত।

ভববোধিনী পত্রিকার গুরুগম্ভীর ভাষায় লিখিত জটিল বিজ্ঞান, দর্শন ও ধর্মতত্ত্বের পার্শ্বে বিবিধার্থ সংগ্রহ বসন আলোচ্য বিষয়। বাক্সালী পাঠককে সহজ সরল ভাষায় চিত্তাকর্ষক করিয়া বিভিন্ন সমাজের রীতিনীতি ও বিভিন্ন জাতির ঐতিহাসিক

তব বিতরণ করিতে লাগিল তখন বান্ধালা সাহিত্যের ভাবী উন্নতির লক্ষণ সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল ।

“বিবিধার্থ সংগ্রহের” ভাষা “তত্ত্ববোধিনীর” ভাষার ত্রায় উচ্চ অঙ্গের না হইলেও বিষয়ের আকর্ষণে তত্ত্ববোধিনী অপেক্ষা বিবিধার্থ সংগ্রহ পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল অধিক । তখন “তত্ত্ববোধিনী” প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাব এবং রীতিনীতি—ধর্ম্মতত্ত্ব ও শারীর তত্ত্বের তিতর দিয়া উচ্চ ভাষায় প্রকাশ করিতেছিলেন এবং “বিবিধার্থ সংগ্রহ” সহজ সরল ভাবে এতদোভয় সমাজের রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার সংগ্রহ করিয়া লইয়া পাঠকের ঘরে উপস্থিত হইতেছিলেন । ফলে তত্ত্ববোধিনীর উচ্চ দর্শন-বিজ্ঞানের ও ধর্ম্মতত্ত্বের পাঠক অপেক্ষা “বিবিধার্থ সংগ্রহের” সহজ সরল সামাজিক ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধের পাঠক জুটিয়াছিল অধিক ।

যে অনুবাদক সমাজের তত্ত্বাবধানে “বিবিধার্থ সংগ্রহ” পরিচালিত হইত, তাহার সভ্য ছিলেন—পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বাবু রসময় দত্ত, বাবু হরচন্দ্র দত্ত, বাবু শ্রীমাচরণ সরকার, অনুবাদক সমাজের সভ্যপণ । পাদরি জে. রবিন্সন, রেভারেন্ড লং, মিঃ সিটনকার, মিঃ ওয়ারিলি, মিঃ প্রোট, মিঃ বেইলি, বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি ।

এই অনুবাদক সমাজের কার্য্য কিরূপ ভাবে পরিচালিত হইত, তাহা প্রদর্শন জন্য “বিবিধার্থ সংগ্রহ” হইতে এক সমাজের কার্য্যবিবরণ । মাসের বঙ্গভাবানুবাদক সমাজের কার্য্য বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

“পত ৮ই জুলাই দিবসে মেং ওয়ারিলী সাহেবের বাটিতে উক্ত সমাজের মাসিক বৈঠক হয় ; তাহাতে শ্রীযুক্ত ওয়ারিলী, শ্রীযুক্ত

সিটনকার, শ্রীযুক্ত বেণী, শ্রীযুক্ত কালবিন, শ্রীযুক্ত প্রাট, শ্রীযুক্ত পাদরি লং, শ্রীযুক্ত বাবু রসময় দত্ত এবং শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর উপস্থিত ছিলেন ; এবং তাঁহারা নিম্নে লিখিত প্রস্তাব সকল গ্রাহ্য করিয়াছেন ।

“প্রথম । কলম্বুসের জীবনচরিত গ্রন্থের কোন কোন স্থান পরিবর্জন করিয়া স্থানে স্থানে টিপ্পনী ও এক ভূমিকা সহযোগ পূর্বক, বঙ্গভাষায় অনুবাদ করা কর্তব্য ।

“দ্বিতীয় । সেন্সপিয়র সাহেবের গ্রন্থ হইতে লাঙ্ক সাহেব কর্তৃক সংকলিত পত্রের অনুবাদ বাহা ডাক্তর রোয়র সাহেব প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা অবিলম্বে প্রকাশ করা কর্তব্য ।

“তৃতীয় । ভবিষ্যতে যে কোন গ্রন্থ অনুবাদ করণের অনুমতি হইবে, অনুবাদক আদৌ তাহার কিয়দংশ অনুবাদ করিয়া সমাজে সমর্পণ করিবেন । সমাজ তাহার রচনার পারিপাট্য নিরূপণার্থে তাহা শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ও পাদরি জে. রবিন্সন্ সাহেবকে সমর্পণ করতঃ তাঁহাদের অভিপ্রায় লইবেন ; ও রচনা উত্তম বোধ হইলে পর ঐ আদর্শ পাদরি লং সাহেবকে সমর্পিত করিবেন । তিনি তাহার গ্রাম্য পাঠশালায় তাহা পাঠ করিয়া নিরূপণ করিবেন, ঐ রচনা গ্রাম্য বালকদিগের বোধগম্য হয় কি না ।

“চতুর্থ । “ইজিপ্শিয়ন্” নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ কি প্রকার হইয়াছে তাহা নিরূপণাত্তর সমাজকে বিজ্ঞাপন করণার্থে শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ সরকার এবং পাদরি জে. রবিন্সন্ সাহেবকে অনুরোধ করা কর্তব্য ।

“শ্রীযুক্ত প্রাট সাহেব সমাজকে জ্ঞাত করিলেন, যে ডাক্তার বেড্‌ফোর্ড সাহেব প্রস্তাব করিয়াছেন, এতদেষ্টীয় ব্যক্তিব্যূহের

উপদেশার্থে প্রজাবর্গের গুরুত্ব বিষয়ক কয়েকটি প্রবন্ধ ইংরাজিতে রচনা করা কর্তব্য। তাহাতে অনুমতি হইল, ডাক্তার বেড্‌কোর্ড সাহেবকে অনুরোধ করা যায়, তিনি আদৌ এতদ্রূপ একটি প্রস্তাব রচনা করিয়া সমাজে সমর্পণ করুন।

শ্রীযুক্ত উডরো সাহেবের অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীযুক্ত প্রাট সাহেবকে অনুরোধ করা গেল, যে তিনি পূর্বোক্ত সাহেবের নিকট হইতে সমাজের সম্পাদক্য কর্মের ভার গ্রহণ করুন।”

অনুবাদক সমাজের সভ্যগণের লিখিত ও অনূদিত অনেক প্রবন্ধ ‘বিবিধার্থ সংগ্রহে’ প্রকাশিত হইত। এতদ্ব্যতীত বাবু নবীনকৃষ্ণ পত্রিকার লেখকগণ।

বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীপতি মুখোপাধ্যায়, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাথুরিয়া ঘাটা), আনন্দনাথ ঠাকুর, নরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ, মথুরামোহন তর্করত্ন, কেদারমোহন ভট্টাচার্য্য, কালীপ্রসন্ন সিংহ, যাদবকৃষ্ণ সিংহ, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি গণ্য প্রবন্ধ এবং মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রামসুন্দর ঘটক প্রভৃতি কবিতা লিখিতেন। মাইকেলের তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ‘বিবিধার্থ সংগ্রহেই’ প্রথম বাহির হইতে আরম্ভ করিয়াছিল।

এই সময়ই বোধ হয় তত্ত্ববোধিনীর গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনীর বর্ধন গ্রাহক সংখ্যা অধিক—তখন প্রায় ৭০০

গ্রাহক ও পাঠক। হইয়াছিল। “বিবিধার্থ সংগ্রহ” বার শত মুদ্রিত

হইয়া বার শতই বিলি হইত। এতৎ সত্ত্বে বিবিধার্থ সংগ্রহের ২য় পর্কের (বর্ষের) ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে :—
“প্রথম পর্কে আমরা কি পর্যন্ত সিদ্ধসংকল্প হইয়াছি, তাহা পাঠক-দিগেরই বিচার্য্য, আমাদের এইমাত্র প্রতীতি হইতেছে যে উক্ত পর্ব্ব যাদেশ অবয়বে বিতক্ত হইয়া এক বৎসর মধ্যে অনেকের নিকট

সমাদৃত হইয়াছে। প্রতিমাসে বাদশ দশ সংখ্যক পুস্তক মুদ্রিত হইয়া তদুপযুক্ত গ্রাহক মণ্ডলীর মধ্যে বিতরিত হওয়াতে প্রত্যেক ধর্ম যত্নপি নিদৃষ্ট কল্পে ক্রমশঃ দশ ব্যক্তির হস্তগত হইয়া থাকে তাহা হইলেও অধুতাবিক লোকের সহিত আলাপ করিয়াছে সন্দেহ নাই।”

সেকালে রাজেন্দ্রলাল মিত্র বঙ্গীয় সমাজে একজন শ্রেষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। ১২২৮ সালের ৫ই ফাল্গুন কলিকাতার নিকটবর্তী সুঁড়ায় রাজেন্দ্রলাল জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম জয়েন্দ্ৰ মিত্র। রাজেন্দ্রলাল প্রথম জীবনে ইংরেজী শিক্ষা করিয়া তেইশ বৎসর বয়সে এসিয়াটিক সোসাইটীর সহকারী সম্পাদক ও লাইব্রেরিয়ানের পদ প্রাপ্ত হন। এই স্থানে

বিবিধ ভাষার পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া ও বিবিধ ভাষা শিক্ষালাভ করিয়া তিনি জীবনের উন্নতি করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন।

তিনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরেজী, পারস্য, উর্দু, হিন্দী, গ্রীক, ল্যাটিন, করাসী, জর্জান প্রভৃতি দশটি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং এই সকল ভাষার ১২৮ খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইংরেজী ভাষায় লিখিত Indoo Aryan, Buddha Gaya, Orissa প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহার অনু-সন্ধিৎসাকে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডেও প্রশংসিত করিয়াছে।

রাজেন্দ্রলাল মিত্রের চারিদিকে অনেক কাজ ছিল। এই বহু কর্ম সমাধা করিয়া অবসর সময়ে তিনি বিবিধার্থসংগ্রহের দ্রষ্টা থাকিতেন। ১৮৫৬ অব্দে কলিকাতা Ward Institute এর ভার তাঁহার উপর স্তম্ভ হয়। ঐ সময় কার্যবাহুল্যে তিনি বিবিধার্থ সংগ্রহের পরিচালনার দ্রষ্টা সম্পূর্ণরূপে অনুবাদক সমাজের উপর নির্ভর করিয়াছিলেন। অনুবাদক সমাজের সহায়ত্বভূতির অভাবে তখন কিছুকাল পত্রিকা পরিচালন বন্ধ ছিল।



স্বর্গীয় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ।

এইরূপে নিরবিরত ও অনিয়মিত ভাবে ছয় বৎসর চলিয়া “বিবিধার্থ সংগ্রহ” বন্ধ হইলে রাজেন্দ্রলাল বিবিধার্থের সম্পাদকীয় ভার বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহের হস্তে স্তম্ভ করেন । ১২৬৭ কালীপ্রসন্ন সিংহের সালের বৈশাখ হইতে কালীপ্রসন্ন সিংহের হস্তে বিবিধার্থ সংগ্রহ । সম্পাদকতায় বিবিধার্থ সংগ্রহ আরও ৮ মাস কাল চলিয়া, অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত বাহির হইয়া একেবারে বন্ধ হইয়া যায় ।

কর্মপীড়িত রাজেন্দ্রলাল যখনই একটু অবসর প্রাপ্ত হইতেন, তখনই তিনি বিবিধার্থ সংগ্রহের চিন্তা করিতেন । ধনী ও জ্ঞানী কালীপ্রসন্ন সিংহের হস্তে যখন তিনি “বিবিধার্থ সংগ্রহকে” তুলিয়া দিয়াছিলেন, তখন তিনি তাহাকে অকাল মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করিয়া দিয়াছেন বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছিলেন ; কালীপ্রসন্ন সিংহের হস্তে যাইয়াও যখন “বিবিধার্থ সংগ্রহ” ৮ মাসের অধিক জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না, তখন তাঁহার আর হৃৎকের অবধি রহিল না । তিনি “বিবিধার্থ সংগ্রহকে” পুনরায় কি ভাবে সম্বীভিত করিতে পারেন, কেবল তাহারই চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাঁহার সে আকুল প্রাণের চাঁনের ফল—“রহস্ত-সন্দর্ভ” ।

১৮৬৩ অব্দে রাজেন্দ্রলাল “রহস্ত-সন্দর্ভ” বাহির করেন । রহস্ত সন্দর্ভ সম্বন্ধে আমরা বধাহানে আলোচনা করিব ।

১৮৭৫ অব্দে রাজেন্দ্রলাল ডি, এল উপাধি প্রাপ্ত হন, ১৮৭৭ অব্দে রায় বাহাদুর, ১৮৭৮ অব্দে সি, আই, ই, ও ১৮৮৪ অব্দে রাজা উপাধি ভূষণে ভূষিত হন ।

১২২৮ সালের ১১ই শ্রাবণ (২৬ জুলাই ১৮১১) ৭০ বৎসর বয়সে রাজেন্দ্রলাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন ।

বিবিধাৰ্ধসংগ্ৰহ কোন্ কোন্ মাসে ও কোন্ কোন্ শকে বাহির
প্রচার কাল। হইয়াছিল নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

বাবু রাজেন্দ্রলাল বিদ্য সম্পাদিত।

১ম পর্ক (বর্ষ) ১৭৭৩ শকের (১২৫৮ বঙ্গাব্দে) কার্তিক হইতে
১৭৭৪ শকের আশ্বিন পর্য্যন্ত।

২য় পর্ক (বর্ষ) ১৭৭৪ শকের পৌষ হইতে ১৭৭৫শকের অগ্রহায়ণ।

৩য় পর্ক (বর্ষ) ১৭৭৫ শকের চৈত্র হইতে ১৭৭৬ শকের কা্তন।

৪র্থ পর্ক (বর্ষ) ১৭৭৬ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র।

৫ম পর্ক (বর্ষ) ১৭৮০ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র।

৬ষ্ঠ পর্ক (বর্ষ) ১৭৮১ শকের বৈশাখ হইতে চৈত্র।

বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ সম্পাদিত।

৭ম পর্ক (বর্ষ) ১৭৮২ শকের (১২৬৭ সাল) বৈশাখ হইতে
অগ্রহায়ণ।

ধর্মরাজ ।

১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৫৯ বঙ্গাব্দ ।

নিত্যধর্মাহরঞ্জিকা পত্রিকার সময়েই “ধর্মরাজ”, “হিন্দু বন্ধু”, “সত্যধর্মপ্রকাশিকা”, “ধর্মধর্মপ্রকাশিকা”, প্রভৃতি আরও কয়েকখানা হিন্দু ধর্ম বিষয়ক সাময়িক পত্র-পত্রিকা বাহির হইয়াছিল। এইগুলির মধ্যে ধর্মরাজের নাম উল্লেখযোগ্য।

১২৫৯ সালের ফাল্গুন মাসে ধর্মরাজ বাহির হয়। ইহার আকার ক্ষুদ্র—ডিমাই বার পেজি ৪ কর্মা বা ৪৮পৃষ্ঠা ছিল। আকার ও মূল্য। সম্পাদক ছিলেন—শ্রীতারকনাথ দত্ত। মূল্য ছিল—বার্ষিক আড়াই টাকা।

ধর্মরাজের কণ্ঠে এই শ্লোক-মালা শোভা পাইত—

“বিরাজতে সভ্য-সমাজ-রাজঃ সদর্শরাজীনিধিরাজরাজঃ।

তপঃপ্রভা রক্ষতি ধর্মরাজঃ শুভপ্রবৃত্তিপ্রদধর্মরাজঃ।”

হুগী।—ধর্ম রাজের প্রথম সংখ্যায় নিম্নলিখিত চারিটি প্রবন্ধ ছিল।

ভূমিকা	১	হইতে ১৬	পৃষ্ঠা
পরমেশ্বরের স্তোত্র	১৬	২৯	”
বদন্তাবা	২৯	৪২	”
রূপক (ভগ্নপ্রকরণ) কবিতা	৪২	৪৬	”
বিজ্ঞাপন	৪৬	৪৮	”

এই বোড়শ পৃষ্ঠা ব্যাপী বিস্তৃত ভূমিকা হইতে নিরে কতিপয় পংক্তি উদ্ধৃত করা গেল। ধর্মরাজের আবির্ভাবের কারণ

ও তাহার ভাব্য নমুনা ইহাতেই ব্যক্ত হইবে।

“সমুদায় বিজ্ঞ লোকদিগের নিকট আবাসদিগের রীতি, নীতি, বচাব এবং অভিসন্ধি সকল সংপূর্ণরূপে অবিজাত বা অপরিচিত

থাকিলেও এমত ভরসা করিতে পারি যে মহেচ্ছতা গুণগরিমার মহাজন যত্নসী সদসজ্ঞা নিরূপণ করিতে কদাপি সন্মুচিত হইবেন না। এবং বরূপের নিরূপণ করত আমারদিগের প্রতি অবগুই সান্নকুল বা প্রতিকূল হইতে পারেন। যে হেতু স্বরূপ নিরূপিত না হইলে কোন বিষয়ই সাধুগণের ত্যাগ্য বা গ্রাহ্য হয় না। অতএব যথাভব্যের নিরূপণ পূর্বক এই পুস্তকের প্রতি যথাযোগ্য ব্যবহার করিবেন” ইত্যাদি।

এই প্রকারে ভূমিকা আরম্ভ করিয়া—কি প্রকারে খ্রীষ্টান মিসনারিদিগের হাত হইতে হিন্দু ধর্ম রক্ষা করা যায়, লেখক তাহাই বিবৃত করিয়া হিন্দু ধর্ম রক্ষার্থ এই “ধর্মরাজ” প্রচারের উদ্দেশ্য বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

ধর্মরাজে “খ্রীষ্টীয় ধর্ম পুস্তকের বিতর্ক” নামক একটা প্রবন্ধ প্রতি সংখ্যায় বাহির হইত। এতব্যতীত “জাত্যাভিমান,” “ভারতবর্ষের ইতিহাস” প্রভৃতি কয়েকটা বড় প্রবন্ধও ক্রমশঃ প্রকাশিত হইত।

“ধর্মরাজ” কত কাল জীবিত ছিলেন আমরা অবগত নহি। ইহার ১ম বর্ষ মাত্র আমরা দেখিতে পাইয়াছি।

“ধর্মরাজ” পত্রের ভূমিকায় “হিন্দু বন্ধু” মাসিক পত্রের যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহা এই রূপ :—

“কয়েক বৎসরাতীত হইল ইহ নগরীতে খ্রীষ্ট ধর্মের বিরুদ্ধে “হিন্দু বন্ধু” চালিত হইয়াছিল। প্রায় ৫০ জন গ্রাহক হইয়াছিল। চার মাস চলিয়াছিল। পত্রিকার প্রধান কার্য্যকারক টাকা হিন্দু বন্ধু। কড়ি খাইয়া কেলায় বন্ধ হইয়া যায়।”

বাঙ্গালীর অনেক কার্য্যই যে হিন্দু বন্ধুর পছন্দস্বার্থী তাহা বলাই বোধ হয় বাহ্য্য।



স্বর্গীয় প্যারীচাঁদ মিত্র ।

মাসিক পত্রিকা ।

—*—

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬১ বঙ্গাব্দ ।

১২৬১ সালে বাবু রাধানাথ সিকদারের সহিত মিলিত হইয়া বাবু
প্যারীচাঁদ মিত্র ‘মাসিক পত্রিকা’ নামে এই ক্ষুদ্র ত্রীপাঠ্য মাসিক
উদ্দেশ্যে কাগজ খানা বাহির করেন। এই পত্রিকার

মুখপত্রে লিখিত থাকিত—“এই পত্রিকা সাধারণের
বিশেষতঃ ত্রীলোকদিগের জন্য ছাপা হইতেছে। বিজ্ঞ পণ্ডিতেরা
পড়িতে চান পড়িবেন, কিন্তু তাঁহাদের নিমিত্তে এই পত্রিকা লিখিত
হয় নাই।” ইহাতে সাময়িক প্রস্তাব সমূহও বেশ চিত্তাকর্ষক ভাষায়
লিখিত হইত।

প্যারীচাঁদ মিত্র “আলালের ঘরের ঢুলাল” লিখিয়া সুপরিচিত
হইয়াছিলেন। এই উপন্যাস খানা “মাসিক পত্রিকা”রই প্রথম, পণ্ডে
বণ্ডে বাহির হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকার
প্যারীচাঁদই বোধ হয় প্রথম উপন্যাস প্রচারের সূচনা করেন। প্যারী-
চাঁদ টেকচাঁদ ঠাকুর নামে পরিচিত ছিলেন।

১২২১ সালের শ্রাবণ মাসে কলিকাতায় নিমন্তলার মিত্র বংশে
প্যারীচাঁদ জন্ম গ্রহণ করেন। হিন্দু কলেজের পাঠ শেষ করিয়া
প্যারীচাঁদ মিত্র । ১৮৩৫ অব্দে ইনি কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীর

ডিপুটি লাইব্রেরিয়ান পদে নিযুক্ত হন। এবং
ক্রমে ১৮৬৭ অব্দে সেই লাইব্রেরির সেক্রেটারী ও লাইব্রেরিয়ানের পদে
উন্নীত হন। লাইব্রেরীর সংপ্রবে তিনি বহু গ্রন্থ অধ্যয়নের সুযোগ
প্রাপ্ত হইয়া নিজের জ্ঞানপিপাসা চরিতার্থ করিতে থাকেন। ইতিমধ্যে
১৮৪২ অব্দে প্যারীচাঁদ মিত্র ‘বেঙ্গল স্পেক্টেটরের’ সম্পাদক হন।

১৮৪২ অব্দের এপ্রিল মাসে বাবু রামমোপাল ঘোষের উদ্যোগে “বেঙ্গল স্পেক্টেটর” বাহির হয়। স্পেক্টেটর ইংরেজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় পরিচালিত হইত। তিন মাস মাসিক বেঙ্গল স্পেক্টেটর। রূপে চলিয়া জুলাই মাসে স্পেক্টেটর পাক্ষিকে পরিণত হয়। এবং সেপ্টেম্বর মাসে সাপ্তাহিক হইয়া যায়। ১৮৪৩ অব্দের নবেম্বর মাসে বেঙ্গল স্পেক্টেটর বন্ধ হইয়া যায়।

বেঙ্গল স্পেক্টেটরে প্যারীচাঁদ ইংরেজী ও বাঙ্গালা প্রবন্ধ লিখিতেন। স্পেক্টেটর উঠিয়া গেলে তিনি “কলিকাতা রিভিউ” প্রভৃতি পত্রিকায় ইংরেজী প্রবন্ধ লিখিতেন এবং বাঙ্গালা প্রবন্ধ লিখিবার জন্য ১৮৫৪ অব্দে এই “মাসিক পত্রিকা” বাহির করেন। এই পত্রিকায় তাঁহার “আলালের ঘরের দুলাল” ব্যতীত “মদ খাওয়া বড় দায়, জাত থাকার কি উপায়,” এবং “রামায়ণিকা” ধারাবাহিক রূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

“মাসিক পত্রিকা” বোল সংখ্যা চলিয়াই উঠিয়া যায়। ইহার ভাষা অত্যন্ত সহজ ও সরল ছিল। পত্রিকার মাসিক পত্রিকায় প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত “মদ খাওয়া বড় বাড়িতেছে” প্রবন্ধের কতকাংশ নমুনা স্বরূপ নিরে উদ্ধৃত হইল।

“মদেবর অকৃত শক্তি ! যে ব্যক্তি পান করে সে দুধকে জল বলে ও জলকে দুধ বলে। কলিকাতার কোন বুনিয়াদি মাতালের বাড়ীতে তাঁহার চাকর প্রস্তাব করিতেছিল, মাতাল বাবুর মস্তকে পড়িলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন আমার মাথায় কি পড়িল ? পরে শুনিলেন প্রস্তাব। তখন উত্তর করিলেন, তবে ভাল ; আমি বোধ করিয়াছিলাম জল।

“কথিত আছে যে অস্ত্র এক বুনিয়াদি মাতাল বাবু যদে বস্ত হইয়া দশমীর দিবস প্রতিমা বিসর্জন কালীন নৌকা হইতে রোমন করিয়া বলিলেন, “অরে বা চম্বলেন রে—যার সঙ্গে কেহ কি যাবে না ? আমরা সকলে ব্যস্ত, অরে বেটা ঢাকি তুই যা” এই বলিয়া ঢাকিকে ধাক্কা দিয়া জলে ফেলিয়া দিলেন ।

“আর শুনা আছে যে কোন মাতাল ভোজন করিতে বসিয়াছিলেন, তাঁহার পার্শ্বে জলের বটী ছিল না, একটা বিড়াল বসিয়াছিল । মাতাল জলের বটী মনে করিয়া বিড়ালকে ধরিলেন । বিড়াল মের ২ করিতে আরম্ভ করিল । মাতাল বলিলেন “শ্রালা জলের বটী তুই মেও ২ করিয়া কি বাচবি, তোকে অগ্রে ধাবুই ।” পরে বিড়ালকে মুখের কাছে তুলিলে বিড়াল আঁচড় কাষড় করিয়া পলায়ন করিল ।

“আর এক ভক্ত মাতালের কথা শুনা আছে, তাহাও বলা বাইতেছে । ঐ মাতালের নাম সিংহ । আপন বাটীতে পূজা হইবে, বগীর রাতে উঠিয়া প্রতিমার নিকট যাইয়া কোপেতে পরিপূর্ণ হইলেন ; সিংহকে বলিলেন, “ওরে বেটা সিংহ, তুই নকল সিংহ, আমি আসল সিংহ, তুই বেটা যার পদতলে কেন ? এই বলিয়া সিংহকে ভাঙ্গিয়া আপনি চাদর মুড়িদিয়া সিংহ হইলেন । প্রাতঃকালে পুরোহিত আসিয়া দেখিলেন বাটার কর্ত্তা সিংহ হইয়া রহিয়াছেন । তিনি আশ্চর্য্যে ব্যস্তে বলিলেন “মহাশয় ওখানে কেন—মহাশয় ওখানে কেন ?” কর্ত্তার নেশা ছুটিয়াছিল, সেস্থান হইতে আশ্চর্য্যে ২ উঠিয়া অধোমুখে বৈঠকখানায় গিয়া বসিলেন । গুরু পুরোহিত সকলে বলিতে লাগিলেন “কর্ত্তা বড় ভক্ত, না হবে কেন সিদ্ধবংশ !” ইত্যাদি ।

এই ভাষা “আলানী ভাষা” নামে পরিচিত হইয়াছিল । এই আলানী ভাষার “মাসিক পত্রিকা” এবং টেকচাঁদ ঠাকুরের অস্ত্রাত্র প্রহ

লিখিত হইয়াছিল। তিনি “বঙ্গের ডিকশন” রচিয়া পরিচিত ছিলেন।

প্যারীচাঁদ লাইব্রেরীর কার্য্য ছাড়িয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং ব্যবসায়ে বিস্তর অর্থ উপার্জন করেন। এই সময় তিনি এতদূর সম্মান লাভ করিয়াছিলেন যে, কলিকাতায় এমন কোন অনুষ্ঠান ছিল না বাহার সহিত প্যারীচাঁদের সংশ্লিষ্ট ছিল না।

উল্লিখিত তিন খানা পুস্তক ব্যতীত, “বংকিকিং” “অভেদী,” “এতদেশীয় জীলোকদিগের পূর্বাবস্থা,” “আধ্যাত্মিকা,” “ডেভিড হেরারের জীবন চরিত,” বামাতোবিনী, “কৃষিপাঠ,” “নীতাহর,” প্যারীচাঁদ-গ্রন্থাবলী। “ব্রহ্মমজী কাণ্ডাসজীর জীবন চরিত” প্রভৃতি আরও কয়েক খানা পুস্তক তিনি লিখিয়া গিয়াছিলেন।

১৮৮০ অব্দের ২৩ শে নবেম্বর ইনি পরলোক গমন করেন।

সর্কার্ণ পূর্ণচন্দ্র ।

—••—

১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬২ বঙ্গাব্দ ।

১২৬২ সালের বৈশাখ মাসে “সর্কার্ণ পূর্ণচন্দ্র” বাহির হয়। সর্কার্ণ পূর্ণচন্দ্রের মলাটে এই শ্লোক মালা গ্রথিত ছিল :—

“ইতিহাস-পুরাণানি কাব্যাত্মানকথাস্থতা ।

হানাদয়ন্তি হৃদভোজ্য মন্তোজ্যং ভাস্করো বধা ॥”

এই পত্রিকার উদ্দেশ্য, ভাষা, আকার, প্রকার, মূল্য প্রভৃতি পত্রিকা সম্বন্ধীয় যাবতীয় বিষয় অবতরণিকা পাঠেই বুঝা
অবতরণিকা। যাইবে । অবতরণিকা এইরূপ :—

“এতদেশীয় ভাষার উন্নতি করে দেশ বিদেশের বিজ্ঞানসাহী মহোদয়দিগের বিশেষ যত্ন হওয়া অবশি এ ভাষার যদিও জ্ঞান বিজ্ঞান আলোচনার উপযোগী বিবিধ সংবাদপত্র এবং নানা প্রকারের পুস্তকাদি বহু বহুল বিদ্যমানকণ কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, তথাচ এদেশের প্রাচীন পুরাণাদি শাস্ত্র সকলে কোথায় কি আছে, তাহাতে মহাবির কি প্রকার নীতি ও ধর্মোপদেশ আছে ইতিহাস উপজাতিসংগ্রহ করিয়াছেন, অপর কাব্য ও নাটক প্রভৃতি পুস্তকে কি প্রকার রসভাব ও উপাখ্যান সকলের বর্ণনা আছে, তথা এখানকার পূর্বতন বন রাজ্যদিগের অধিকার সময়ে যে পারসিক বিজ্ঞা প্রবল হয় এবং বর্তমান সময়ে ইংলণ্ডীয় জুপালদিগের বদেষীয় যে বিজ্ঞার জ্যোতিঃ এই ভারতবর্ষকে সযুজ্ঞল করিয়াছে তাহার বিবিধ গ্রন্থে কোথায় কিরূপ অপূর্ণ ভাব ও আশ্চর্য্য বিষয়ের বিবরণ আছে এবং

সুনীতি ও সংক্খ্যার উপদেশ অভিপ্রায়ে কি প্রকারে প্রতিপাদ্য বিষয় সকল তাহাতে সংকলিত হইয়াছে ইত্যাদি বিষয় সকল একত্র অবগত হইবার উপায় মাত্র হয় নাই। ফলতঃ যে সকল মহাশয়েরা সমাচার পত্র প্রকটনে প্রবৃত্ত তাহাদিগকে দেশের উপস্থিত ঘটনার প্রতিই বিশেষ বনোবোণ করিতে হয়, সুতরাং দেশ বিদেশের বিবিধ বিষয়জন্য গণ প্রীত গ্রন্থ সকল হইতে অনুবাদিত হইয়া সর্বদা বিষয় সকল সমাচার পত্রে প্রকটিত হওয়া স্কটিন। এই কারণে ইংরেজী সুদীর্ঘ সমাচার পত্র সকলেও নিয়ত প্রাচীন পুস্তকাদির প্রস্তাব সকল অনুবাদ বা সংকলন পূর্বক প্রকাশের নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় না। বরং কখন কখন কোন কোন মহোদয়ের উদ্যোগে সে সকল পুস্তকাকারে মাসিক বা সাময়িক রূপে প্রকাশ পায়। কিন্তু বিবিধ বিজ্ঞা বিষয়ক যে সমস্ত গ্রন্থাদি আছে, তত্তাবতের বিষয় সকল দেশ ভাষার প্রচার হইয়া সর্বসাধারণের পাঠ যোগ্য ও বুদ্ধিপন্য হইবার উপায় না হইলে বহুতর ব্যক্তির বহুদর্শী বা বিজ্ঞ হওয়া স্কটিন। অতএব আমরা দেশ বিদেশীয় প্রাচীন ও নব্য বিবিধ গ্রন্থের বিষয় সকল প্রকাশ করণাভিলাষে “সর্কার্ধ পূর্ণচন্দ্র” নামে এই মাসিক পত্রিকা প্রচারে প্রবৃত্ত হইলাম। এ পত্রীতে এ দেশের প্রাচীন পুরাণাদি নান্ন এবং কাব্য নাটক তথা নীতি শাস্ত্রাদির পুস্তক হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ক্রমশঃ অনুবাদ করিয়া নিয়ত প্রকাশ করা যাইবে, এতত্তির পারদীক ও ইংরেজী জ্ঞান বিজ্ঞান প্রকাশক গ্রন্থ হইতে বিবিধ ইতিহাস উপাখ্যান এবং অবনীমণ্ডলে যে সময়ে যে যে অঙ্কিত ঘটনা হয় তদ্বিবরক পুস্তকচর হইতেও অনুবাদ পূর্বক কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া ইহাতে প্রকাশ করিব, অপর উপস্থিত মতে সাধারণ হিতার্থ বিষয় সকলের আন্দোলনেও ক্রটি হইবে না, যে যে বিষয়ের আলোচনা করিলে দেশের হিত বা

অহিত সর্ব সাধারণের বুদ্ধি পথে উদ্ভিত হইতে পারে এবং রাজ পুরুষ-
বিগের নিকট আবেদন অথবা সাধারণের মনোযোগ দ্বারা অহিত
নিবারণ পুরস্কার হিত সম্পাদন সম্ভব, সময় সময় সে সকল বিষয়েরও
আলোচনা করা যাইবে ।

এই “সর্বার্থ পূর্ণচন্দ্র” প্রতি মাসে এই প্রকার দ্বাবিংশৎ পৃষ্ঠা
পরিমাণে প্রকাশ হইবে, একটিত হইবার দিন অবধারিত থাকিবে না ।
বৎসরে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশ পাইবে পাঠকগণ দ্বাদশ সংখ্যার মূল্য
অগ্রে প্রদান করিলে অতি সুলভ মূল্যে অর্থাৎ দুই টাকার প্রাপ্ত
হইবেন, এক এক সংখ্যার মূল্য দিলে চারি আনা দিতে
হইবে ।

“বিবিধ বিজ্ঞাবিষয়ক গ্রন্থ সমূহের বিষয় সকল স্বদেশী ভাষায় প্রকাশ
পাইতে থাকিলে তদ্বারা কি প্রকার উপকার সম্ভাবনা এ বিষয় বর্ণনা
করা পুনরুক্তি মাত্র । নির্দগ মনীষা সম্পন্ন ব্যক্তি মাত্রের বুদ্ধিতে
যতই উদ্ভিত হইতে পারিবে ।

দেশাটনং পণ্ডিতমিত্রতা চ বিদ্যৎসত্য-রাজগৃহ-প্রবেশঃ ।

অনেকশাস্ত্রাণি বিলোকিতানি চাভ্যাস্যমূলানি ভবন্তি পঞ্চ ।

এই মহাজন পরিগৃহীত বচনে যদিও দেশ পর্যটন প্রভৃতি পঞ্চ
বিষয়কে মানব জাতির চতুরতা জননের মূল বলিয়া বর্ণনা আছে, তথাচ
অনেক শাস্ত্র পর্য্যালোচনাই পাঁচের মধ্যে প্রধান, যে হেতু বিবিধ শাস্ত্রে
জ্ঞান ব্যতীত অপর চতুর্দয়ে ইষ্টসিদ্ধি প্রায় হয় না । অনেক শাস্ত্র
পর্য্যালোচন নানা বিষয়ে ব্যাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে সহজ কর্ষ নহে ।
প্রথমতঃ এ দেশের শাস্ত্র সকল প্রাচীন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত তাহা
পাঠ করণে অধিকারী হইবার নিমিত্ত আদৌ দুঃস্বপ্ন সংস্কৃত ভাষা
শিক্ষা করা আবশ্যক, তাহাও সুসাধ্য নয় । অপর এ দেশের

প্রাচীন সন্থত পুস্তক সকল ব্যতীত অন্যান্য দেশের পুস্তক পাঠ করিতে হইলে তন্ত্ৰ পুস্তক সকলও ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় লিখিত হওয়াতে সে সকল ভাষায় পরিচিত হওনেরও আবশ্যকতা আছে, এই রূপ দেশ বিদেশীয় প্রাচীন ও নব্য পুস্তক সকল বয়ঃ পাঠ করিয়া বহু দর্শন ও জ্ঞান লাভের আকাঙ্ক্ষা করিলে প্রথমতঃ ভাষা শিক্ষাতেই বহুতর সময় ক্ষেপের সম্ভাবনা, দেশ ভাষায় যদিষ্ঠাৎ সেই সকল পুস্তকের মর্ম প্রকাশ হইতে আরম্ভ হয় তাহা হইলে ভাষা শিক্ষার্থকাল-ভিপাতের সম্ভাবনা নাই। অথচ নানা বিষয় একদা পাঠ করিয়া একে কালেই বিবিধ বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন এই প্রকার বিবেচনা করিয়াই আমরা এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলাম, পাঠকবর্গ পাঠ করিয়া যদিষ্ঠাৎ উৎসাহ প্রদান করেন, তাহা হইলে যে সকল বিজ্ঞ বহাশর এ বিষয়ে সাহায্য প্রদানে সন্মত হইয়াছেন তাঁহাদের ও আমা-রের পরিশ্রম এবং যত্ন ক্ষত অবসাদ বোধ হইবেক না; বরং তাহাতে সমধিক অনুরাগ হইবার সম্ভাবনা।”

এই রচনা ছন্দ-বিচ্ছেদ ছীন দীর্ঘ পদযুক্ত হইলেও ভাবপ্রকাশক। নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকার রচনার জায় পদধর্ম্ম প্রসবী রচনা নহে। অনু-প্রাসের প্রভাবও ইহাতে বধেই আছে, কিন্তু তাহা কষ্টসংগৃহীত নহে।

পত্রিকার পরিচয় অবতরণিকায় বধেই প্রদত্ত হইয়াছে, তথাপি এই পত্রের প্রথম সংখ্যায় কি কি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদান করিয়া পত্রিকাখানা কিরূপ প্রথম সংখ্যায় স্তী। তবে পরিচালিত হইয়াছিল তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করা গেল।

অবতরণিকা	১
বিষ্ণু পুরাণ (১ম অধ্যায়)	২
মার্কণ্ডেয় পুরাণ (১ম অধ্যায়)	৩
মহাভারত (আদি পর্ব ১ম অধ্যায়)	৫
কঙ্কিপু্রাণ (১ম অধ্যায়)	১৩
রামায়ণ (আদিকাণ্ড ১ম সর্গ)	১৪
কুমার সম্ভব (১ম সর্গ)	১৯
উত্তর-রামচরিত (১ম অঙ্ক)	২৩
দৃষ্টান্তশতক (৪০ শ্লোক)	২৭
পঞ্চরত্নম্	৩০
বড়্ রত্নম্	৩১
গোলেস্তা (১ম কাহিনী)	৩২
মত্তবের নীতিসার	৩২

এবংগুলি প্রায় সমস্তই অসম্পূর্ণ—ক্রমশঃ প্রকাশরূপে বাহির হইত ।

পত্রিকার আকার সুপার রয়েল ৮ পেজি ৩২ পৃষ্ঠা ছিল । আমড়া-
তলাস্থ ১২ নং ভবনে পূর্ণচন্দ্রবন্ধে মুদ্রিত হইত । আমরা সর্বার্থপূর্ণ-
চন্দ্রের ৩ বৎসরের পত্রিকা পাঠ করিয়াছি । এই
আকার ও প্রকাশের
বিষয় ।

পত্রিকায় মাসের নামের উল্লেখ থাকিত না ।
পরিচালকগণের উক্তি—“বাৎসর সংখ্যা সময়ে সময়ে
যেমত প্রকাশ হইবেক প্রাপ্ত হইবেন” আলোচনা করিলে ও সময়ের
অবস্থা এবং সমসাময়িক অন্যান্য পত্রিকার অবস্থা লক্ষ্য করিলে মনে হয়,
পরিচালকগণ ঠিক মাসে মাসে পত্রিকা বাহির করিতে পারিবে না
বলিয়াই এই নিয়ম করিয়াছিলেন এবং পত্রিকায় মাসের নামের
উল্লেখ করিতেন না । কার্যভঃও পূর্ণচন্দ্রের শেষ অবস্থা এইরূপই

হইয়াছিল। ইহার ১ম বর্ষ ১২৬২ সালে, ও ২য় বর্ষ ১২৬৩ সালে বাহির হয়; কিন্তু ৩য় বর্ষ ১২৬৬ সালে বাহির হইয়াছিল। দ্বিতীয় বর্ষের তিন বৎসর পর তৃতীয় বর্ষ বাহির করিয়া পরিচালকগণের পত্রিকা পরিচালনের উৎসাহ বিস্তমান ছিল কিনা আমরা তাহার সংবাদ অনুসন্ধান করিয়াও জানিতে পারিলাম না।

এই পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন, জানা যায় না। পত্রিকা “অবৈতচরণ আচ্যের কারণে রাজকৃষ্ণ ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত” হইত।

মুক্তারাম তর্কবাগীশ, জগমোহন তর্কালঙ্কার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সর্কার্পপূর্ণচন্দ্রের লেখক ছিলেন। ইহারা এই পত্রে যথাক্রমে রামায়ণ ও মহাভারতের অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিতেছিলেন।

১৮৬০ অব্দে জগমোহন তর্কালঙ্কার “বিজ্ঞানকৌমুদী” নামে আর এক খানা মাসিক পত্রিকা বাহির করেন, ইহাতে বিজ্ঞানকৌমুদী। মনে হয় শক্তিকর হইয়া ক্রমে সর্কার্প পূর্ণচন্দ্রও অন্তাচলাবলম্বী হইয়াছিলেন। “বিজ্ঞানকৌমুদী”ও অধিক দিন কৌমুদী ছড়াইতে পারেন নাই।

সুবোধিনী ।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬৩ বঙ্গাব্দ ।

চুচুড়া হইতে “সুবোধিনী” নামে এই পত্রিকা খান্না বাহির হইয়াছিল । সুবোধিনীর সম্পাদক ছিলেন—বাবু রাব-
সম্পাদক । চন্দ্র দিচ্ছিত । ইনি হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ হইলেও
বাক্সালা বেশ জানিতেন । খুব সরল এবং বিস্তৃত ভাষায় সুবোধিনীর
প্রবন্ধ সবুহ লিখিত হইত ।

সুবোধিনীতে ঈশ্বরগুণের কবি-শিল্প অনেকই পদ্ম লিখিতেন ।
লেখকগণ । কুম্ভসখা যুথোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র যুথোপাধ্যায়,
অভয়চন্দ্র পাণ্ডে প্রভৃতির কবিতা বাহির হইত ।
সিপাহী যুদ্ধের সময় পাণ্ডেজী যে পদ্ম লিখিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ—

“জয় ব্রিটিশের জয়, জয় ব্রিটিশের জয় ।

যতক বিদ্রোহিদল, যাক সব রসাতল

প্রবল ব্রিটিশ বল, হউক অক্ষয় ।

বল হউক অক্ষয় ।

জয় ব্রিটিশের জয়, জয় ব্রিটিশের জয় ।”

“সুবোধিনী” কোন সময় বাহির হইয়াছিল এবং তাহা কতদিন
পরিচালিত হইয়াছিল ইত্যাদি সম্বন্ধে সবিশেষ তথ্য অবগত হইবার
অসম্ভব । অল্প আয়রা সাহিত্যাচার্য্য ত্রীমুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার
অসম্ভব বিবরণ । মহাশয় নিকট লিখিয়াছিলাম । তিনি পরোক্ষতরে
বাহা লিখিয়াছেন, নিজে তাহা সাহসে উদ্ধৃত করিলাম ।

“আমি ‘পিতাপুত্রে’ ‘সুবোধিনী’ সবচে বহা মিথিয়াছিলাম তাহা ছাড়া আর অতি অল্প কথাই জানি । তাহাই বলিতেছি ।

“আমি ১৮৫৭ সনের ২রা জুন হুগলী কলিকিয়েট স্কুলে ভর্তি হই, তাহার কিছু পূর্বে হইতে সুবোধিনী প্রকাশিত হইতেছিল । তিন কি চারি বৎসর মোটের উপর চলে । তাহার পর সম্পাদক দিচ্ছিত বহানরের উচ্চতর কর্ম হইল । তিনি যাইবার পূর্বে তাহার পরে কাগজ চালাইবার একরূপ বন্দোবস্ত করিয়া গেলেন । আমাদের প্রতিবেদী বাদবচন ভর্কবাগীশ নামা একজন সংস্কৃতজ্ঞ অধ্যাপকের হস্তে সম্পাদনের ভার দিয়া গেলেন । তিনি এরূপ কঠিন বাঙ্গালার কাগজ লিখিতে লাগিলেন যে ২।৪ মাসের মধ্যেই কাগজ উঠিয়া গেল । সুবোধিনী সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র বটে, কিন্তু তাহাতে সাহিত্যের ভাগ বেশী থাকিত । Indian cottage নামক একটা ইংরেজী গল্পের অনুবাদ ধারাবাহিক বাহির হইত । প্রতি সংখ্যায় দুই এক স্তম্ভ পদ্ম থাকিত । যে তিনজন লেখকের নাম করিয়াছি, তাহার মধ্যে কৃষ্ণসখা মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী হালিসহর, মাজালের গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুখে মুখে কবিতা রচনা করিয়া বলিতে পারিতেন, আর অভয়চন্দ্র পাঁড়ে যুবা বয়সে বশোরের সল জজ কোর্টের হেডক্লার্ক ছিলেন । সুবোধিনীর আকার ছিল পূরা ফুলিস ক্যাপ, প্রতি সংখ্যায় ১২ পৃষ্ঠা মুদ্রিত হইত ।”

মনোরঞ্জিকা ।

১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬৬ বঙ্গাব্দ ।

বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী ঢাকা হইতে “মনোরঞ্জিকা” বাহির হইয়াছিল । ইহাই ঢাকার প্রথম পত্রিকা । ১৮৫৭ অব্দে (১২৬৩ সালে) ঢাকার কতিপয় উৎসাহী যুবক ‘মনোরঞ্জিকা’ সভা মনোরঞ্জিকা সভা ।

নামে একটি সভা স্থাপন করেন । এই সভার তাহারার রচনাদি পাঠ ও বক্তৃতাদি দ্বারা সাহিত্য চর্চা করিতেন । ১২৬৬ সালে বাবু ব্রজমুন্দর মিত্র, বাবু রামকুমার বসু ও বাবু ভগবান্ চন্দ্র বসু প্রভৃতির চেষ্টায় ঢাকার প্রথম মুদ্রাবন্দ (বাঙ্গলা বন্দ) স্থাপিত হইলে মনোরঞ্জিকা সভার পরিচালকগণ বাবু কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারকে সম্পাদক করিয়া এই বাঙ্গলা বন্দ হইতে ঐ সালেই “মনোরঞ্জিকা” নামে এই পত্রিকা প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করেন । মনোরঞ্জিকা মাসিক পত্রিকা ছিল । বাবু মহেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ইহার প্রকাশক এবং হরিশ্চন্দ্র মিত্র ইহার মুদ্রাকর ছিলেন । সম্পাদক, প্রকাশক ও মুদ্রাকর তিনজনেই কাব্যরসে রসিক থাকায় “মনোরঞ্জিকা” গ্রাহক-গণের মনোরঞ্জন করিয়াই চলিয়াছিল । কিন্তু দীর্ঘজীবী হইতে পারে নাই । ১২৬৭ সালেই “মনোরঞ্জিকা” উঠিয়া যায় ।

মনোরঞ্জিকা উঠিয়া যাইবার বৎসরই হরিশ্চন্দ্র মিত্র “কবিতা কুসুমাবলী” বাহির করেন । কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার কবিতা কুসুমাবলীর সম্পাদক হন । মহেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় “গল্প মাসিক” নামে আর একখানা পত্রিকার সম্পাদক হন । মহেশ পান্ডুলী “গল্প প্রহসন” নামেও একখানা পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন । সেই বৎসরই ঢাকা হইতে “ঢাকা প্রকাশ”ও বাহির হইয়াছিল ।

কবিতা কুসুমাবলী ।

—...—

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬৭ বঙ্গাব্দ ।

কবিতাকুসুমাবলী ঢাকার দ্বিতীয় মাসিক পত্রিকা । ঢাকার
প্রথম প্রচারিত মাসিক পত্রিকা “মনোরঞ্জিকা” উঠিয়া যাইবার কয়েক
মাস পূর্বে ১২৬৭ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে বাদশাহা যন্ত্র হইতেই কবিতা
কুসুমাবলী বাহির হয় । কবিতাকুসুমাবলীর প্রথম পৃষ্ঠা এইরূপ :—

“কবিতা কুসুমাবলী

মাসিক পত্রিকা

সন্তোষয়তু সর্বেষাং সতাংচিত্তমধুভ্রতান্ ।

নানারসসমাকীর্ণা কবিতাকুসুমাবলী ॥

১ম ভাগ । ১ম সংখ্যা) জ্যৈষ্ঠ ১৭৮২ শক । (মাসিক মূল্য দেড়আনা

অক্ষলাভজন ।

পয়ার ।

তো বিভো ! কিহরে করি করুণা কিবিন্ ।

কবিতা কুসুমকলি, কর বিকশিত ।

তব প্রসন্নতা বায়ু হোয়ে প্রবাহিত ।

করুক সৌরভে তার দ্বিক আয়োদিত ।

তাবুক মানসস্থ হইবে প্রসোদিত ।

তাব রস আশ্রমনে হোক বিমোহিত ॥”

ইত্যাদি ।

কবিতাকুসুমাবলী পত্র বহুল পত্রিকা। প্রথমতঃ ইহা পত্রের প্রকাশিত হইবে বলিয়া হির হইয়াছিল, এবং প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা কেবল পত্রের বাহির হইয়াছিল। পরে আকার ও মূল্য। সময়ের অবস্থা ও গ্রাহকের ক্রটি অনুসারে পরিচালকগণ তাঁহাদের মত পরিবর্তন করেন। অতঃপর যাকে যাকে পত্র প্রবন্ধও ইহাতে প্রকাশিত হইত। পত্রিকার আকার প্রথমতঃ ছিল রয়েল অষ্টাংশিত এক কৰ্মা। প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা এই আকারেই বাহির হয়। তৃতীয় সংখ্যা হইতে দুই কৰ্মা করিয়া বাহির হয়। এইরূপে ১২সংখ্যায় ১৭২পৃষ্ঠা হইয়াছিল। পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ছিল প্রথম— এক টাকা; পরে আকার বৃদ্ধি করিয়া করা হইয়াছিল—দেড় টাকা এবং প্রতি সংখ্যা দশ পয়সা মাত্র। এই পরিবর্তন সম্বন্ধে কবিতাকুসুমাবলীর দ্বিতীয় সংখ্যায় যে বিজ্ঞাপন বাহির হইয়াছিল তাহা এইরূপ :—

“কবিতাকুসুমাবলীর প্রথম সংখ্যা প্রচারিত হইলে অনেক সমুদয় ব্যক্তি এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে কেবল কবিতা কলাপে পরিপূর্ণ হইলে কবিতা কুসুমাবলী সাধারণের সম্যক হৃদয়গ্রাহিনী হইতে পারিবে না। ইহাতে সময় সময় গড়েও কোন কোন প্রবন্ধ প্রকটিত হইলে ভাল হয়; আশ্রয়ও বিবেচনা করিয়া দেখিলাম, তাঁহাদিগের অভিপ্রায় নিতান্ত সুসঙ্গত। কেননা অগতে সমুদয় লোকের মনের প্রতি সমান নহে। কেহ বা কবিতাকলাপের নকরন পানে সমুৎসুক। কেহ বা অনুলিত পত্র পাঠে অনুরক্ত, কেহ বা পত্রপত্র উভয়েরই রসাস্বাদনে প্রীতিপ্রকাশ করিয়া থাকেন। সুতরাং কোন পত্রিকা নিরবচ্ছিন্ন পড়ে অথবা গড়ে পরিপূর্ণিত হইলে সমুদায় পাঠকের মানসিক সুখোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। অতএব আমাদের একান্ত ইচ্ছা এই পত্রিকা ধানি পত্র পত্র উভয়েই অলঙ্কৃত করি। কিন্তু কবিতা

কুসুমাবলীর বেলপ স্ক্রয়ারতন ইহাতে আমাদের করিত সমুদায়
বিষয়ের সুন্দর সমাবেশ হওয়া কঠিন । সকল বিষয়ের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
করিয়া প্রকাশ করিলে গ্রাহকগণের বনভৃষ্টি হওয়া সম্ভবপর নহে ।
এতদ্বিবন্ধন আমরা আগামী সংখ্যা হইতে এতৎপত্রিকার আকার
আটপেজি করায় দুই কর্ণা ও মাসিক মূল্য আড়াই আনা এবং অগ্রিম
বার্ষিক মূল্য ১৫০ টাকা নির্ধারণ করিতে বনহু করিয়াছি । * *

১৫ই আষাঢ় ১৭৮২ শক

শ্রীহরিশ্চন্দ্র মিত্র ।

ঢাকা বাঙ্গলা বঙ্গ ।

প্রকাশক ।”

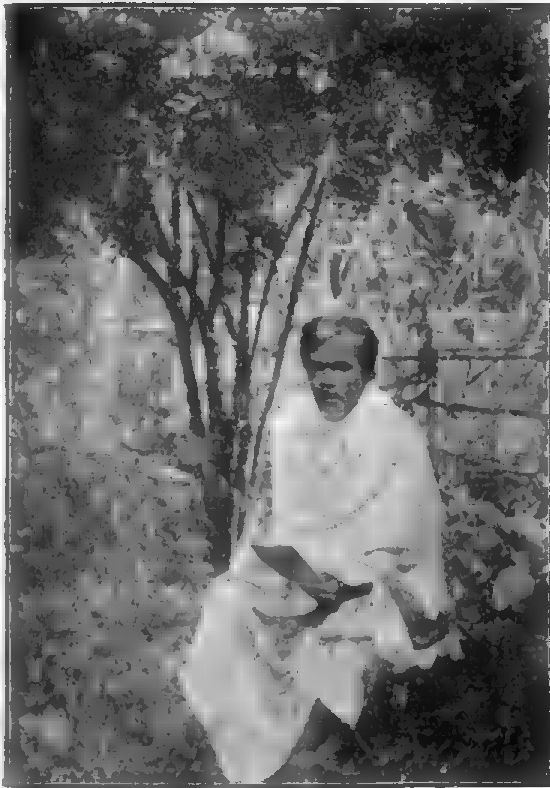
এই সময় কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার “মনোরঞ্জিকার” সম্পাদক ও
কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র বাঙ্গালা বঙ্গের মূদ্রাকর ছিলেন । কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
ইতঃপূর্বেই বেশ সুন্দর গদ্য ও পদ্য লিখিতে পারিতেন । সুতরাং
সাহিত্যরস-পিপাসু মাঝেই তাঁহার নিকট আদরদায়ী ছিলেন । তিনি
মূদ্রাবস্তুর একজন মূদ্রাকরকেও একটু সাহিত্যরসে রসিক দেখিয়া
তাঁহার সহিত পরম আগ্রহে সাহিত্য চর্চায় নিবিষ্ট হন । এবং
তাঁহাকে একখানা পদ্মপরিপূর্ণ মাসিক পত্রিকা বাহির করিতে পরামর্শ
দেন । ফলে কৃষ্ণচন্দ্রের উৎসাহে ও উপদেশে “বাঙ্গালা বঙ্গের”
মূদ্রাকর হরিশ্চন্দ্র মিত্র এই “কবিতাকুসুমাবলী” নামী কবিতাময়ী
পত্রিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন ।

এই পত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য পত্রিকার কণ্ঠে শোভিত শ্লোকটিতেই
ব্যক্ত হইয়াছে । তথাপি পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত “কবিতা

উদ্দেশ্য ।

আলোচনার আবশ্যক” নামক গদ্য প্রবন্ধে তাহা

আরও বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হইয়াছে । আমরা
পত্রিকার উদ্দেশ্য বিবৃতির সঙ্গে সঙ্গে কবিতা কুসুমাবলীর গদ্য লেখার
নমুনা প্রদর্শন কর সেই গদ্য অংশ মিলে উদ্ধৃত করিলাম ।



স্বর্গীয় কবি কঞ্চচন্দ্র মজুমদার ।

“কবিতা পাঠ প্রেমভরীয় সমুদায় ফলবত্তা প্রলাভ করা বাইতে পারে বহু ভাষায় একরূপ বিশুদ্ধ কাব্যের সংখ্যা অত্যন্ত দৃষ্ট হয়। পূর্বতন বঙ্গীয় কবিগণ যে সমস্ত কাব্য প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই উৎকর্ষ আদিরস দোষ দোষিত। তৎপাঠে উপকার হওয়া দূরে থাকুক, প্রভূত প্রভূত অপকারেরই সম্ভাবনা। অতএব অধুনা দেশমধ্যে অভিনব কাব্যকলা বিভাসিত হইয়া জন সমাজের কল্যাণ বিধান করে, ইহা নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। এই বাঞ্ছিত বিষয়ের সুসিদ্ধি সম্পাদনে আধুনিক বহুল মার্জিত বুদ্ধি কোবিদগণ লেখনী ধারণ করিয়াছেন, আমাদের কবিতাকুসুমাবলীও তাঁহাদিগের সহকারিতা সাধনোদ্দেশ্যে বিকসিতা হইয়াছে। ফলতঃ বঙ্গীয় কবিতার উৎকর্ষসাধন ও বিশুদ্ধ কাব্যকলা প্রচার দ্বারা জনমণ্ডলীর কল্যাণ বর্দ্ধনই এতৎপত্রিকা প্রচারের উদ্দেশ্য।”

কবিতাকুসুমাবলীর লেখক ছিলেন প্রধানতঃ কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ও হরিশ্চন্দ্র মিত্র। “চুচুন্দরী বধ” কাব্যের রচয়িতা পান-কুণ্ড নিবাসী জগদ্বন্ধু ভট্ট, ও “ভূধরবর্ণন-কাব্য” লেখকগণ।

প্রণেতা ভারতচন্দ্র সরকার তখন কবিতা কুসুমাবলীতে কবিতা লিখিয়া মগ্ন করিতেছিলেন। এতদ্ব্যতীত লাগমোহন বসাক, রাধারমণ শীল, প্রভাতচন্দ্র রায়, চাচর তলার ‘গ’, কুসুমবাটী নিবাসিনঃ “আর”, ঢাকা কলেজের ‘এইচ’ প্রভৃতি নামযুক্ত লেখাও প্রকাশিত হইত। প্রব্রতবিন্দু রায়দাস সেনের কয়েকটি সঙ্গীতও কুসুমাবলীতে বাহির হইয়াছিল।

কবিতাকুসুমাবলীতে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিষয়ে পদ ও গদ্য আলোচ্য বিষয়। প্রবন্ধ থাকিত। (১) ইংরেজী ও পার্শ্ব কবিতার মৰ্ম্মানুবাদ, (২) নাট্য-সাহিত্য (দ্বয়স্বতী নাটক),

(৩) সঙ্গীত তত্ত্ব, (৪) মনস্তত্ত্ব বা মনোবিজ্ঞান (৫) সঙ্গীত-সংগ্রহ
(৬) রহস্য রচনা, (৭) পাদপূরণ, (৮) স্বভাব বর্ণনা ও, (৯) সাধারণ
কবিতা ।

নূতন লেখকগণের উৎসাহ প্রদান জন্ত কবিতার “পাদপূরণের”
ব্যবস্থা ছিল । সম্পাদক কবিতার শেষ চরণটি মুদ্রিত করিয়া দিয়া
লেখক আহ্বান করিতেন । নূতন লেখকগণ তাহা পূরণ করিয়া দিলে
মনোনীত কবিতা পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইত । পাদপূরণের জন্ত
যে একটি করিয়া চরণ প্রদত্ত হইত তাহা এইরূপ—

(১) “অহো ঈশ্বরের কিবা অনন্ত কৌশল !”

(২) “বিরহীর ভাগ্যে একি সব বিপরীত !”

“ন” ও সাধারণ শীল যথাক্রমে এই দুই চরণের পাদ পূরণ
করিয়াছিলেন । দ্বিতীয় রচনাটি উদ্ধৃত হইল ।

“প্রিয়াসনে সন্মিলনে ছিলাম যখন ।

সকলেই সুখ দান করেছে তখন ॥

এই যে গগন তলে শোভে সুধাকর ।

বিতরিছে সে সময় সুধাময় কর ॥

এই আমি সেই আমি এই বিধু সেই ।

কিন্তু যেন এবে আর সেই ভাব নেই ॥

সুখা বরিষণ বিধু করেছে যে করে ।

এখন সে করে যেন বিষয়টি করে ॥

হিসকরে এবে করে বিষম তাপিত ।

বিরহীর ভাগ্যে একি সব বিপরীত ॥”

ভগ্ন কবির “প্রত্যাকরের” ভাষ্য কবিতাকুসুমাবলীতেও দেশের
তৎকালীন অবস্থার সুন্দর চিত্র প্রকটিত হইত । ✓সুরামাহাত্ম্য,

চাকুরী সমস্তা, পূজাবাড়ী, খাত সমস্তা প্রকৃতি কবিতা তাহার
দৃষ্টান্ত । আমরা নিয়ে দুই একটি কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি ।

সুরমাহাস্মা ।

✓ হায় হায় বিখ্যাত বিদ্বান্ লোক বঁারা ।
সুরার প্রধান ভক্ত হইছেন তাঁরা ॥
কেহ কেহ সুরাপানে মত্ত হ'য়ে বলে ।
'রিফরম' বিরাজিত সদা লাল জলে ॥

চাকুরী সমস্তা ।

✓ দশ টাকার রাইটারী যদি হয় খালি ।
ওমেদার মিলে তার কত শত হালি ॥
কি করিবে সুবিচার কি করিবে গুণে ।
নিগুণ সুপদ পায় মুকুন্দের গুণে ॥

পূজা বাড়ী ।

চণ্ডী মণ্ডপেতে বসি ব্রাহ্মণ নিকরে ।
“বাদেবী সৰ্ব্বভূভৈবু” বলে চণ্ডী পাঠ করে ॥

সাহেবের খানা দিতে যেমন উৎসুক ।
ব্রাহ্মণ ভোজনে তার নয় ততটুকু ॥
সাহেবানা পছন্দেতে সাক্ষারে টেবিল ।
বসেন আমোদে মেতে বহুতক ডেবিল ॥
গৌরাদিনী চূর্ণার পূজার নাহি মন ।
ষোড়াসিনী সেবার সৰ্ব্বথ করে পণ ॥

কত কবির বৃত্তার পর কবিতাকুম্ভাবলীর জন্ম । সুতরাং
অনেকেই তখন কবিতাকুম্ভাবলীকে প্রভাকরের হান অবিকার

করিবার লব্ধ উৎসাহিত করিয়াছিলেন। কুসুমাবলীর পরিচালক গণেরও যে সে উচ্চ আশা না ছিল, তাহা নহে; তথাপি সম্পাদক তাঁহার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশকদিগকে লক্ষ্য করিয়া পত্রিকার বিত্তীয় সংখ্যায় লিখিলেন :—

“প্রভাতেই প্রভাকর তীক্ষ্ণকর ধরে না।

মুকুলে কুসুমাবলী মকরন্দে ভরে না॥

প্রথমে উলুই বারি দ্রুত বেগে বয় না।

একেবারে কছু লোক বিজ্ঞতম হয় না॥

“কবিতাকুসুমাবলী” এক বৎসরের অধিক কাল বাঁচিয়া ছিল কি না, আমরা বহু অনুসন্ধানেও তাহার সংবাদ অবগত হইতে পারি নাই। কিন্তু প্রথম বৎসরেই যে তাহার প্রচুর গ্রাহক সংখ্যা। সমাদর হইয়াছিল এবং গ্রাহক সংখ্যা যথেষ্ট হইয়াছিল, তাহা সম্পাদকের ষাণ্মাসিক বিজ্ঞাপনীতেই প্রকাশিত হইয়াছিল। ১ম বর্ষের ৬ষ্ঠ (কাভিক) সংখ্যার সম্পাদকীয় মন্তব্যে সম্পাদক লিখিয়াছিলেন—“আমরা যখন এই পত্রিকা প্রকাশে প্রথম প্রবৃত্ত হই তৎকালে ইহা সাধারণের গ্রহণীয় হইবে, দৈনন্দী দুরাশা আমাদের মনোমন্দিরে কল্পনায়ও স্থান পায় নাই। যেমন সমীর সাহায্যে কুসুমাবলীর পরিমল দিক ব্যাপ্ত হয়, আমাদের উৎসাহদাতা বিভাবদ্ধ অনুগ্রাহক গ্রাহকগণের অনুকম্পা অনিল অনুকূলতায় এই ক্ষুদ্রায়তনী ষৎসামান্য কবিতাকুসুমাবলীও তরুণ বহু দূর বিস্তৃত হইয়াছে। ইহাতে আমরা আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিতেছি এবং গ্রাহক সমূহ সমীপে বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে আপনারা এত দিন অনুগ্রহ তপন প্রভায় আমাদের হৃদয় সরসিহিত যে উৎসাহ রূপ কমল কলিকাকে প্রফুটনোন্মুখ করিয়াছেন, এই

হিমাবনের প্রারম্ভে ঔদাস্ত নিহার সম্পাতে যেন তাহাকে সজ্জিত না করেন ।”

অল্প প্রকাশক লিখিয়াছেন—আমরা “কবিতাকুম্ভাবলীর” গ্রাহক সংখ্যা পণিয়া দেখিলাম তাহা কেবল অল্প নহে, ৪০০ শতেরও অধিক হইবে ।

এরূপ গ্রাহক সে সময় প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী ও বিবিধার্থ সংগ্রহ ব্যতীত অল্প কোন পত্রিকার ছিল না—আমরা তাহা যথাস্থানে দেখাইয়া আসিয়াছি । সুতরাং কবিতাকুম্ভাবলী যে জন্ম গ্রহণ করিয়াই সাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষ আদরলাভ করিয়াছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

ডাকের টিকেট প্রচলিত থাকা সবেও “কবিতাকুম্ভাবলী” ব্যারিং ডাকেই প্রেরিত হইত । গ্রাহকগণ ডাক মাণ্ডল দিয়া পত্রিকা গ্রহণ করিতেন । ১৮৬১ অব্দের জানুয়ারী হইতে পুস্তক ডাকের নিয়ম ।

পত্রিকা ব্যারিং ডাকে পাঠাইবার রীতি উঠিয়া গেলে তাহা টিকেট দিয়া প্রেরিত হইত । এতৎসম্বন্ধে অগ্রহায়ণ সংখ্যার সম্পাদকীয় মন্তব্যে লিখিত হইয়াছে—“আগামী ১লা জানুয়ারী হইতে আর পোষ্ট অফিসে ব্যারিং প্যামক্লেট গৃহীত হইবে না, সুতরাং বিদেশে পত্রিকা প্রেরণ করিতে হইলে পেড ডাকে প্রেরণ করিতে হইবে । অতএব বিদেশীয় গ্রাহকগণ কবিতাকুম্ভাবলীর মূল্যের সহ স্বয়ং গ্রহণীয় পত্রের প্রেরণোপযুক্ত মূল্যের ডাক ষ্টাম্প প্রেরণ করিবেন । নতুবা তাহাদের নিকট পত্রিকা প্রেরণের উপায়ান্তর নাই ।”

কবিতাকুম্ভাবলীর ২য় বর্ষ হইতে তাহাতে “তাহার চরমাংশে সংকীর্ণ সংবাদসার সন্নিবিষ্ট হয়” এই প্রস্তাব উপস্থিত হইয়াছিল । বোধ হয় ইতিমধ্যে “ঢাকা প্রকাশ” সংবাদ পত্রিকা বাহির হওয়ার এবং

কৃষ্ণচন্দ্র ও হরিশচন্দ্র উভয়েই বধাক্রমে “চাকা প্রকাশের” সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হওয়ায় এই প্রস্তাব আর কার্যে পরিণত হয় নাই । কবিতাকুসুমাবলীও আর ২য় বৎসরে উত্তীর্ণ হয় নাই ।

কবিতাকুসুমাবলী প্রচারের দুই বৎসর পূর্বে ঈশ্বর গুপ্ত পরলোক গমন করেন, ইহার পর প্রভাকরের প্রভা মলিন হইয়া যায় । এই সময় ‘কবিতাকুসুমাবলী’ বঙ্গীয় সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রভাকরের আসন লাভ করিয়াছিল । ‘কবিতাকুসুমাবলীর’ এইরূপ সম্মান লাভের একমাত্র কারণ কৃষ্ণচন্দ্রের ও হরিশচন্দ্রের কাব্যপ্রতিভা । গুপ্ত কবির প্রতিভা যেমন প্রভাকরের প্রভায় দিগন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল ; কবিতাকুসুমাবলীও সেইরূপ কৃষ্ণচন্দ্র ও হরিশচন্দ্রের প্রতিভাকে সাহিত্য সমাজে সুপরিচিত করিয়া গিয়াছিল ।

১২৪৪ বঙ্গাব্দের ১১শে কৈষ্ঠ বুধবার খুলনা জেলার অন্তর্গত সেনহাটা গ্রামে কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার

নাম মহেশচন্দ্র মজুমদার । কৃষ্ণচন্দ্র জাতিতে বৈষ্ণব
 ছিলেন । বাল্যকালে ইনি গ্রামে পারস্ত ভাষা ও
 বাল্যলা ভাষা শিক্ষা লাভ করেন । পরে ঢাকা

নব্বীল স্কুলে পাঠ শেষ করেন । পারস্ত ভাষা শিক্ষাকালে তিনি ওমর, নাদি, হাকেন প্রভৃতির কবিতা পড়িয়া মুগ্ধ হন এবং বৌদন কালে তাহাদের ভাবে কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন । ১২৬৪সালে কার্য্যাহু-সম্মানে তিনি ঢাকা আগমন করেন । এইখানে মনোরঞ্জিকা সভার সংপ্রবে ঢাকার তদানীন্তন প্রেষ্ঠ লোকমিগের সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । অতঃপর ‘মনোরঞ্জিকা’ সভা হইতে ‘মনোরঞ্জিকা’ পত্রিকা বাহির হইলে তিনি তাহার সম্পাদক হন । তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা “মনোরঞ্জিকায়” বাহির হইতে থাকে । অতঃপর তাঁহার উপদেশে হরিশচন্দ্র বিজ্ঞ

“কবিতাকুসুমাবলী” বাহির করিলে তিনিই “কবিতাকুসুমাবলীর” প্রধান উপদেষ্টা এবং কার্য্যতঃ সম্পাদক নিযুক্ত হন। কবিতাকুসুমাবলীতে সম্পাদকের নাম না থাকিলেও তাঁহার তৎকালীন প্রভাব ও প্রভিষ্ঠা এবং তাঁহার প্রতি প্রকাশক মিত্র কবির আনুগত্য স্বীকার হইতে ইহা স্পষ্টই মনে হয় যে, তিনি কবি রূকচন্দ্রের দ্বাৰায্যেই “কবিতাকুসুমাবলী” পরিচালন করিয়াছিলেন। “কবিতাকুসুমাবলীর” ১ম বর্ষেই তাহাতে রূকচন্দ্রের ৬০টি কবিতা বাহির হইয়াছিল।

এই ১২৬৭ সালেই বর্তমান “ঢাকা প্রকাশেরও” জন্ম। “ঢাকা প্রকাশ” জন্ম গ্রহণ করিলে কবি রূকচন্দ্রকেই ‘ঢাকা প্রকাশেরও’ সম্পাদক নিযুক্ত করা হয়।

এই সালের শেষভাগে কবি “মনোরঞ্জিকা”, “কবিতাকুসুমাবলী”

* এই সময় নীলকরদিগের ভীষণ অত্যাচারে বাঙ্গালার হাছাকার উঠিয়াছিল। রূকচন্দ্র তাঁহার বাড়ীভূমি মনোহরের অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়া তাহা

“মনোরঞ্জিকার” লিখিতে উদ্যত হন; তখন মনোরঞ্জিকার ঢাকা প্রকাশ। পরিচালকদিগের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হয়। কোন কোন

বান্ধুবন্ধ মনোরঞ্জিকার এই সকল অশ্রীতিকর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতে আপত্তি করেন। কলে মনোরঞ্জিকা বন্ধ হইয়া গিয়া “ঢাকা প্রকাশ” নামে নূতন সাপ্তাহিক পত্রিকা বাহির হইবার সূচনা হয় এবং বধাসময়ে বাণিকগণ বহুকালের ইলিচপুর দিবাঙ্গী মৌলবী আবদুল করিমের পৃষ্ঠপোষকতার “ঢাকা প্রকাশ” পরিচালিত হইতে থাকে। রূকচন্দ্র ঢাকা প্রকাশের বেতন প্রাপ্ত সম্পাদক নিযুক্ত হন; এবং তাহাতে নীলকরের অত্যাচার সম্বন্ধে ব্যাবাহিক প্রবন্ধ লিখিতে থাকেন। এই সময় নীনবন্ধু মিত্রও ঢাকা অবস্থান করিতেছিলেন। রূকচন্দ্রের লেখা নীনবন্ধুর দ্বারা প্রচলিত করিয়াছিল, তাহারই কল—নীলদর্পণ।

“প্রভাকর” ও “ঢাকা প্রকাশে” প্রকাশিত তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতাগুলি সংগ্রহ করিয়া “সম্ভাব-শতক” প্রকাশ করেন। “সম্ভাবশতক” তাঁহার কবিতা-সৌরভ দিগ্দিগন্ত প্রসারিত করিতে থাকে।

এই সময় বাঙ্গালার কবি-কানন শূন্য। ইতঃপূর্বেই ১২৬৪ সালের অগ্রহায়ণে “সুধীরঞ্জন দ্বারকানাথ” ও ফাল্গুন মাসে “সুকবি মদন-মোহন” চলিয়া গিয়াছেন। পর বৎসর ১২৬৫ বঙ্গাব্দে কবি ঈশ্বরচন্দ্র মহাপ্রয়াণ করেন। সুতরাং বাঙ্গালার শূন্য কবিকুলে ঢাকার কৃষ্ণচন্দ্র তখন প্রতিলম্বীহীন কবি। মাইকেলের “তিলোত্তমা সম্ভব” তখন সপ্ত স্তম্ভেতে বাজিয়া উঠিয়াছে বটে, কিন্তু বাঙ্গালীর কাণে তাহা অব্যক্তাবিক বাজিতেছিল। তাই বঙ্গবাসী কৃষ্ণচন্দ্রকেই তখন বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া সম্মান প্রদান করিয়াছিল।

মাইকেলের কবিতা পাড়িয়া ও তাহার ভাব লইয়া কবিতা লিখিয়া লিখিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের প্রকৃতি অত্যন্ত ধর্মপ্রবণ হইয়া পড়িয়াছিল। অতঃপর তিনি পত্রিকার সম্বন্ধ পরিভ্যাগ করেন এবং বশোহরে বাইয়া বশোহর জেলা জুলের হেড্-পণ্ডিতের কার্য গ্রহণ করেন ও নীরবে কবিতা লিখিয়া দিন যাপন করিতে থাকেন। সম্ভাবশতক ব্যতীত তিনি কৈবল্যভূষণ, মোহভোগ প্রভৃতি আরও কয়েকখানা পুস্তক প্রকাশ করিয়া এবং নলোদয়ের বঙ্গানুবাদ, সংশ্লিষ্ট, রাবণবধ, ছাত্রনীতি, এবং একখানা বৃহৎ কাব্য লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

বশোহরে অবস্থান করিয়া ১২৯৩ সালের ফাল্গুন মাসে তিনি “ঐক্যবিকী” নামে একখানা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সম্মিশ্রিত মাসিক

পত্রিকা বাহির করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে

নীতি, ধর্ম, সমাজ ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা থাকিত। পত্রিকা খানা একবৎসর মাত্র চলিয়াছিল।

কৃষ্ণচন্দ্র কিরূপ বৃদ্ধ ও সাধু চরিত্রের লোক ছিলেন নিম্নলিখিত দুইটা ঘটনার তাহা ব্যক্ত হইবে ।

যশোহর জেলা স্কুলের হেড্ পণ্ডিত করিবার সময় একদিন তিনি শুনিতে পাইলেন যে, তাঁহার বেতন বৃদ্ধি হইবে, এই সংবাদ শুনিয়া তিনি বাসায় আসিয়া তাঁহার ভৃত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বে টাকা তিনি প্রতি মাসে আনিয়া খরচের জন্য দেন, তাহাতে কি তাঁহার বাসা খরচ সম্বলন হয় না? ভৃত্য বলিল, হাঁ তাহাতেই চলিয়া যাইতেছে । কৃষ্ণচন্দ্র পরদিন স্কুলে বাইয়া প্রধান শিক্ষককে তাহার বেতন বৃদ্ধির অনাবশ্যকতা জ্ঞাপন করিলেন ।

কৃষ্ণচন্দ্র বাজারে বাইয়া কোন জিনিসের দর কসাকসি করিতেন না । তিনি সকলকেই সাধু চরিত্রের বলিয়া মনে করিতেন । একদিন বাজারে বাইয়া একটা বস্তুর দাম করিলে বিক্রেতা জিনিসের প্রকৃত মূল্যের দ্বিগুণ মূল্য চাহিল । তিনি তাহাকে সেই মূল্য দিয়াই জিনিস গ্রহণ করিলেন । সাধুর স্পর্শেও সাধু ভাবের উদয় হয় । বিক্রেতা তাঁহাকে এইরূপে ঠকাইয়া নিজকে বড়ই অপরাধী মনে করিতে লাগিল । সে তৎক্ষণাৎ তাঁহার বাসায় আসিয়া অর্ধেক মূল্য ফেরত দিতে চাহিল । “যাহা দিয়া ফেলিয়াছি তাহা ফেরত লইয়া পাপী হইব না” বলিয়া কৃষ্ণচন্দ্র তাহা আর ফেরত লইলেন না ।

কৃষ্ণচন্দ্র সম্বন্ধে এরূপ আরও অনেক কথা প্রচারিত আছে । কবি তাহার পুণ্যবয়স জীবন সম্বন্ধে কাটাইয়া ১৩১৩ বঙ্গাব্দের ২৮শে পৌষ শনিবার অতি প্রভুাবে ৬৯ বৎসর বয়সে অমরধামে প্রস্থান করিয়াছেন ।

কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের একজন সাহিত্য পুঙ্খ
ছিলেন। হরিশ্চন্দ্র দরিদ্রের সন্তান ছিলেন। ইঁহার পৈত্রিক বাসস্থান

হাওড়া জেলার অন্তর্গত সালিকার হইলেও হরিশ্চন্দ্র
হরিশ্চন্দ্র মিত্র।

জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ঢাকা সহরে। এই সময়
তাহার পিতা অন্তরাচরণ মিত্র ঢাকার বাবুরবাজার অঞ্চলে বাস
করিতেন। তাহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল। ফলে বালক
হরিশ্চন্দ্রকে সামান্য লেখা পড়া শিক্ষা করিয়াই উপার্জন করিতে
বাহির হইতে হয়।

হরিশ্চন্দ্রের প্রথম চাকুরী মুদ্রী দোকানের গোমস্তাগিরি। অতঃপর
প্রেসের কম্পোজিটারী। বাল্যকাল হইতেই হরিশ্চন্দ্র সুর করিয়া
রামায়ণ মহাভারত পড়িতে পারিতেন এবং মুখে মুখে কবিতা রচনা
করিতে পারিতেন। ঢাকায় প্রথম মুদ্রাবস্ত্র স্থাপিত হইলে এই দরিদ্র
যুবক সেই মুদ্রাবস্ত্রের কম্পোজিটারী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন।
এই মুদ্রাবস্ত্র হইতেই মনোরঞ্জিকা, কবিতাকুসুমাবলী, ঢাকা প্রকাশ
প্রভৃতি বাহির হইয়াছিল। মনোরঞ্জিকার সংগ্রহে কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত
হরিশ্চন্দ্রের পরিচয় হয়। হরিশ্চন্দ্রের কবিতা পাঠ করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র
তাহাকে মনোরঞ্জিকার একজন নিয়মিত লেখক করেন এবং তাহাকে
“কবিতাকুসুমাবলী” বাহির করিতে উৎসাহিত করেন। এবং কবিতা-
কুসুমাবলী বাহির হইলে কৃষ্ণচন্দ্র তাহার সম্পাদন ভার গ্রহণ
করেন।

হরিশ্চন্দ্র মোট ৪১ খানা গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি বসিয়া
খাকিবার লোক ছিলেন না। কবিতাকুসুমাবলী
ঢাকা দর্পণ।

উঠিয়া গেলে তিনি “ঢাকা দর্পণ” বাহির করেন।
হরিশ্চন্দ্র কবির হাতে ঢাকা দর্পণও দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে নাই।

অবকাশ রঞ্জিকা, হিন্দু হিতৈষিনী ও পরিবিজ্ঞান । ঢাকা দর্পণ উঠিয়া গেলে তিনি ক্রমে “অবকাশ রঞ্জিকা”, “হিন্দু হিতৈষিনী” ও “পরিবিজ্ঞান” নামে তিনখানা মাসিক পত্রিকা প্রচার করিয়াছিলেন । পরিবিজ্ঞান উঠিয়া গেলেও হিন্দু হিতৈষিনী * অনেক দিন চলিয়াছিল । ইহাতে তিনি বেতন স্বরূপ কিছু পাইতেন মাত্র । হরিশ্চন্দ্র “মিত্রপ্রকাশ” নামেও আর একখানা মাসিক পত্রিকা বাহির করেন । কিন্তু কিছুতেই তাঁহার দারিদ্র্য ঘুচিল না । তিনি বৃদ্ধ বয়সে অস্বাস্থ্যবোধে হা অন্ন ! হা অন্ন ! করিয়া মরিলেন !

মিত্র কবির কবিতা সমস্তই তাঁহার দারিদ্র্য জীবনের অক্লান্ত কল্পন বিলাপে পরিপূর্ণ । দীন-কবি-জীবনের চিত্র অঙ্কিত করিতে যাইয়া কবি তাঁহার এক দিনের কথা লিখিয়াছেন :—

“প্রভাত হইতে রাত, লিখিবারে এক পাত
পুস্ত, মস্তপায়ী মত ভাবভরে বসিলাম ।
কল্পনা কুহকে পড়ি, কত ভাবে ভাব ঘরি,
কুটায়ে পুটায়ে মনে কতটুকু লিখিলাম ॥

* ১৮৬৬ অব্দের Administration Reportএ ঢাকার সে সনস্কর পত্রিকা-তালির অবস্থা এইরূপ লিখিত হইয়াছে ।

“১৮৬৬ সনে এ জেলায় ৫টা প্রেস ও ৪ খানা পত্রিকা পরিচালিত হইত ।

- (১) “ঢাকা নিউজ” ঢাকা নিউজ প্রেসে প্রকাশিত । গ্রাহক সংখ্যা ২২৫ ।
- (২) “ঢাকা প্রকাশ” রাণেশ্বর বোলিক সম্পাদিত । বাঙ্গালা ভাষে প্রকাশিত : গ্রাহক সংখ্যা ২৫০ ।
- (৩) মূলত বঙ্গ বইতে হিন্দু হিতৈষিনী । গ্রাহক সংখ্যা ৩০০ ও (৪) পরিবিজ্ঞান—গ্রাহক সংখ্যা ৩০০ ।

কিছুকাল পরে তার আগমন হ'ল মার,
 কহিল জননী “বাছা কি কররে বসিয়া ?
 ঘরে নাই চাল খড়ী, বল কি দিয়া কি করি ?
 বউটী রয়েছে কোণে চুপ করে বসিয়া ।
 নাতিটা করিছে খেলা, খানিক হইলে বেলা,
 ‘খেতেমে ঠাকুমা’ বলে আসিবে সে খাইয়া
 ঘরে মুড়ী চিড়া নাই, কি দিব না ভেবে পাই,
 যাও বাছা, দাও সব কিনে কেটে আনিয়া ।
 গুনিয়া মায়ের বোল, ভাবেতে বাধিল গোল,
 উড়ে গেল বুদ্ধি গুড়ি অন্নচিন্তা ঘেরিল ।
 কি করি কোথায় যাই, কোথাগেলে অর্থ পাই,
 এই ভাবনার জালে কবিরূপ বেড়িল ।”

এই দারিদ্র্য হইতে মুক্তি পাইবার আকাঙ্ক্ষা জানাইয়া কবি
 লিখিয়াছেন :—

যদিবা জগিতে হয়, তবে যেন নাহি রয়
 দরিদ্রতা দেহ মাঝে করি অধিকার রে ;
 যদিও দরিদ্র হই, কৃতজ্ঞালি পুটে কই
 যেন নাহি থাকে দারা পুত্র পরিবার রে ।”

দারিদ্র্যের অশেষ পীড়নে তাঁহার শেব জীবন ব্যয়িত হইয়াছিল,
 তথাপি তিনি নীচ ভোবামোদীতে তাঁহার দীন জীবনকে মুহূর্তের লজ্জাও
 কলঙ্কিত করেন নাই ।

“হরিবের এই পণ যার যদি এজীবন
 তবু কড়ু ভোবামুদী করিব না কাররে ।

প্রাণ চির স্থায়ী নহে যায় যায় রহে রহে

প্রাণ গেলে ছার প্রাণ রাখিতে কে চায় রে ।”

কাদাল কবি তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন । বীর অসাধারণ অধ্যবসায় ও অজৈয় পুরুষকার দেখাইয়াই ১৮৭৫-৭৬ সালে কবি এ মর জগতের নিকট চির বিদায় লইয়াছিলেন ।

“নির্কাসিতা সীতা” প্রভৃতি গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যে তাঁহার অতুল-কৌশ্তি চিরস্থায়ী করিয়া রাখিবে ।

কবিতাকুম্ভাবলীতে পূর্ববঙ্গের আরও কয়েক খানা সাময়িক মাসিক পত্রিকার উল্লেখ আছে । সাময়িক সাহিত্যের আলোচনার তাহাদিগের আলোচনা প্রয়োজনীয় বোম্ পাঠকদিগের অবগতির জন্য কবিতাকুম্ভাবলী হইতে সেগুলির পরিচয় বিবরণ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

“নব ব্যবহার সংহিতা (মাসিক পত্রিকা) । অত্রত্য সদর আমিনী আমদানতের উকীল শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র ভৌমিক মহাশয় ঢাকা বাঙ্গালা

যন্ত্র হইতে “নবব্যবহার সংহিতা” নামে এক খানি
নবব্যবহার মাসিক পত্রিকা প্রচার আরম্ভ করিয়াছেন ।
সংহিতা ।

আমরা তাহার প্রথম সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি । উক্ত পত্রিকায় আইন, সারকুলার অর্ডার ও অন্যান্য বিধি প্রকাশিত হইবে । ইহার মূল্য বার্ষিক অগ্রিম ৪ টাকা । পাঠকবর্গের আপাততঃ রাজনীতি রসশূন্য বোধ হয় বটে ; কিন্তু তজ্জন্তই এতৎপাঠে উপেক্ষা প্রদর্শন করা বিধেয় নহে । সত্য বটে বিজ্ঞান বিদ্যা, গণিত বিদ্যা, মুকুমার বিদ্যা, সমধিক উপকারিণী কিন্তু রাজনীতিও অকিঞ্চিংকরী নহে । রাজনীতিতে পরিজ্ঞান জন্মিলে বিচারশক্তি সমুন্নত হয়, আত্মসম্বন্ধ দেশাধিপতির শাসনপ্রণালীতে অভিজ্ঞতা জন্মে । শাসন-প্রণালীতে অভিজ্ঞতা জন্মিলে ধর্ম্যাধিকরণে আদৃত হওয়া যায় । তন্নিবন্ধন

বহুল উপকারের সম্ভাবনা । অতএব আমরা ভরসা করি “নব্যব্যবহার সংহিতা” জনসমাজের আদরনীয় হইতে পারে ।” নব্যব্যবহার সংহিতার সম্পাদক রামচন্দ্র ভৌমিকের নিবাস ছিল ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত আটীগ্রামে । ইহার কোষ্ঠ প্রাত্য চাকার থাকিয়া বোক্তারী করিতেন, ইনিও ঢাকা প্রবাসী ছিলেন । ১২৬৭ সালের আষাঢ় কি শ্রাবণ মাসে এই পত্রিকা খানা বাহির হইয়াছিল ।

“ত্রিপুরা জ্ঞানপ্রসারিণী—(মাসিক পত্রিকা)—আমরা উক্ত ব্যবধেয়া একখানী মাসিক পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াছি । তাহা ত্রিপুরাহ

জ্ঞানপ্রসারিণী সভা হইতে প্রতিমাসে প্রচারিত হইবেক । জ্ঞানপ্রসারিণীর রচনা সুশিষ্ট হইয়াছে ।

সম্পাদকের লিখন ভঙ্গীতে বোধহয় তিনি উক্ত-

রোত্তর জ্ঞান প্রসারিণীকে জ্ঞানগর্ভ রচনামালার পরিপূরিত করিবেন । জ্ঞানপ্রসারিণী অবিকৃত দেহে প্রতিমাসে প্রসূতা হইয়া এতদেশের জ্ঞানাত্মকায় দূরীকরণ করিতে নিযুক্ত থাকে ইহাই আমাদের বাঞ্ছনীয় ।”

এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন বিক্রমপুর ছুধুরিয়া নিবাসী কৈলাশ চন্দ্র সরকার । সরকার মহাশয় আগ্রতুলার রাত-সাহায্যে জ্ঞান প্রসারিণী বাহির করিয়াছিলেন । ১২৬৭ সনের সারদীয় শ্রাবণ পূর্বে এই পত্রিকা বাহির হইয়াছিল । পত্রিকা কত দিন জীবিত ছিল অবগত হওয়া যায় নাই ।

“বিক্রমপুর—কুকুটীয়া সংস্কার শোধিনী (মাসিক পত্রিকা) । আমরা উক্ত ব্যবধেয়া একখানী মাসিক পত্রিকার ৩ সংখ্যা ক্রমে প্রাপ্ত

হইয়াছি । ইহা বিক্রমপুরান্তর্গত কুকুটীয়াহ জ্ঞান বিহির বিকাশিনী সভার গর্ভসম্প্রদা; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, নীর জননীর নামের

পৌরব পরিরক্ষণে সমর্থিনী হয় নাই। বোধ করি গিড়দোবে সংস্কার সংশোধিনীর এই দশা ঘটয়া থাকিবেক। যাহা হউক বাহার প্রতি সংস্কার সংশোধিনীর লালন পালনের ভার অর্পিত হইয়াছে, তিনি যেন তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখেন।”

এই পত্রিকা খানা কুকুটীয়া মধ্য বঙ্গবিভাগালের শিক্ষক অগ্ন্যাদ সরকার বাহির করিয়াছিলেন। ইহা প্রথমে হস্তে লিখিত হইয়া বাহির হইত। পরে ত্রিপুরা জ্ঞানপ্রসারিনী পত্রিকার সম্পাদক কৈলাশচন্দ্র সরকারের উপদেশে এবং তদ্বাবধানে ইহা মুদ্রিত হইয়া বাহির হইত। তিনিই “কুমিল্লা মন্ত্ৰে” এই পত্রিকা ছাপাইয়া দিতেন। বোধ হয়, জ্ঞানপ্রসারিনীর পরে সংস্কারসংশোধিনী বাহির হইয়াছিল।

“গল্পপ্রহ্নন”—ঢাকা হুজাপুর বালিকা বিভাগালের শিক্ষক বাবু মহেশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এই পত্রিকা খানা বাহির করেন। ইনি ইতঃপূর্বে গল্পপ্রহ্নন। “মনোরঞ্জিকা” পত্রিকার প্রকাশক ছিলেন।

মনোরঞ্জিকা উঠিয়া গেলে গল্পপ্রহ্নন বাহির করেন। ইনি মধ্যে বিভাগের দ্বারের সহিত “গল্প মাসিক” নামেও এক খানা পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন। তৎপর বাবু হারাণচন্দ্র সাহা “ঢাকা বার্তা” বাহির করিলে মহেশচন্দ্র তাহাতেও বাইয়া বোগ দিয়াছিলেন।

শুভকরী ।

—0—

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬৯ বঙ্গাব্দ ।

১২৬৯ সালের বৈশাখ মাস ইহতে শুভকরী বাহির হইতে আরম্ভ করে । শুভকরীর জন্মস্থান ৭৬নং বহুবাজার স্ট্রীট হইলেও হাওড়ার অন্তর্গত বালীগ্রাম হইতেই শুভকরীর শুভ অনুষ্ঠান স্থচিত হইয়াছিল ।

পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রত্ন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গ সাহিত্য বিবরণক প্রস্তাব” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কারের “সর্ব-শুভকরীই” শেষ কেবল “শুভকরী” নামে বালী অনুসন্ধান ।

হইতে পণ্ডিত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্তের সম্পাদকতায় বাহির হইয়াছিল ।” ত্রায়রত্ন মহাশয়ের এই তথ্যের প্রতিধ্বনি পরবর্তী অনেক লেখকই করিয়াছেন । আমরা বালীর অক্ষর দত্ত স্মৃতিসমিতির কার্যালয়ে শুভকরী সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিলে তাহার সম্পাদক মহাশয় শুভকরীর বিবরণ আমাদিগকে বাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন তাহা আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

“সমাজবদ্ধ হইয়া কার্য্যানুষ্ঠান করিলে দেশের যাদুশ উপকার সাধিত হয় ব্যক্তি বিশেষের যত্নে তদুৎকৃষ্ট হইতে দেখা যায় না, ভাবিয়া হাওড়া জেলার অন্তর্গত বালী গ্রামের বালী শুভকরী তদানীন্তন শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ঐকান্তিক যত্নে সত্য । বিগত ১৭৮১শকাব্দার চৈত্রমাসের ঊনবিংশ দিবসে “বালী শুভকরী সভা” প্রতিষ্ঠিত হয় । আজ কালকার সভাসমিতির

মত সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান বা কোন স্থমিষ্ট সরস প্রবন্ধ পাঠ করা শুভকরীর উদ্দেশ্য ছিল না। বহুদূর সম্ভব দীনজনের হিতসাধন, ব্যাধিগ্রস্ত অকর্মণ্য নিরুপায় ব্যক্তি এবং অনাথা বিধবাদিগকে বণাসাধ্য সাহায্য প্রদান ও দরিদ্র বালকবৃন্দের অধ্যয়নার্থ আনুকূল্য বিধানাদি শুভকর কার্যের অনুষ্ঠান করাই শুভকরী সভার মুখ্য অভিপ্রায় ছিল। হাওড়া জেলার স্কুল সমূহের তদানীন্তন ডেপুটী ইন্সপেক্টর পণ্ডিত মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত ও উকীল ৮হেরন্দনাথ গোস্বামী বি, এন্ড বধাক্রমে সভার সভাপতি ও সম্পাদক ছিলেন। সভার মুখপত্র একখানি মাসিক পত্রিকা ছিল। পণ্ডিত ৮গ্রামসদয় ভট্টাচার্য্য পত্রিকাসম্পাদক ও ৮নিমাইচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সভার সহকারী ছিলেন। স্থানীয় শান্তিকুটার সভার মুখপত্র।

লাইব্রেরী ও অক্ষর দত্ত স্মৃতিসমিতির কার্যালয়ে “শুভকরী” পত্রিকার ১ম ভাগ ১২শ সংখ্যাখানি সংরক্ষিত হইয়া গ্রামবাসীগণের অতীত যুগের স্মৃতি বহন করিতেছে। বহু অমুসন্ধানও পত্রিকার অন্ত্যস্ত সংখ্যাগুলি যোগার করিতে পারি নাই। কলিকাতা মেট্রপলিটান ইনিষ্টিটিউসনের তৎকালীন সংক্ৰান্তাধ্যাপক ব্রহ্মগ্রামবাসী পণ্ডিত ৮গিরিশচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি যে, সবজজ ৮দ্বারকানাথ লেখকসম।

ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি, এল, ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, ৮তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ৮কান্তিচন্দ্র ভাদুরী, ‘পদ্মপাঠ’ প্রণেতা ৮বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায়, ৮মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত প্রভৃতি বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি “শুভকরী” নিয়মিত লেখক ছিলেন এবং সাহিত্যগুরু ৮অক্ষরকুমার দত্ত মহাশয় সময়ে সময়ে সহপুঙ্খেন দিয়া পত্রিকা প্রচারকার্যে বিশেষ সাহায্য করিতেন। পত্রিকাখানি

এডুকেশন পেজেন্ট আকারে প্রতি মাসের সংক্রান্তিতে প্রকাশিত হইত

আকার ও মূল্য । এবং প্রত্যেক সংখ্যার মূল্য চারি আনা ছিল ।

৭৬নং বহুবাজার ষ্ট্রীট হইতে যত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায়
এও কোং দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইত ।

পত্রিকায় সূচিস্থিত সুন্দর সন্দর্ভাদি প্রকটিত হওয়ার অন্তর্দিনের
তিতর উহা উচ্চ দরের পত্রিকা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল । হুঁত্যা-
ক্রমে গ্রাহকগণের মূল্য দান উপেক্ষা ও অন্ত্যাত্ত কারণ বশতঃ পত্রিকা-
খানি ৩ বৎসরের অধিক স্থায়ী হয় নাই ।”

মদনমোহনের “সর্বশুভকরী” ১৮৫০ সনে বাহির হইয়াছিল ।
শুভকরী মদনমোহনের মৃত্যুর প্রায় ১০।১২ বৎসর পরে বাহির হয় ।
সর্বশুভকরীর সহিত শুভকরীর যে কোন সম্বন্ধ ছিল, তাহা আমরা
অনুসন্ধান করিয়া বা চিন্তা করিয়া স্থির করিতে পারিলাম না ।
লং সাহেব ১৮৫৪ সালে আর একখানা সর্বশুভকরী বাহির হইয়াছিল
বলিয়া তাহার তালিকার উল্লেখ করিয়াছেন ।

বাণী শাস্তিকুটার পুস্তকালয়ে যে একখণ্ড শুভকরী রক্ষিত আছে,
তাহা ১ম ভাগের ১২শ খণ্ড, ১২৬৯ সালের ৩১শে চৈত্রের সংখ্যা ।

ঐ পত্রের কর্ণদেশে “জ্ঞানাং পরতরো নহি ।” এই শ্লোকোংশ মুদ্রিত

আছে । পত্রিকা তিন কলমে ছাপা থাকিত ।
বিবিধ ।

এই দ্বাদশ সংখ্যা পত্রিকার শেষ পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪৪ ।
সুতরাং গড়ে প্রতি সংখ্যায় ১২ পৃষ্ঠা থাকিত এবং মাসান্তে পত্রিকা
বাহির হইত । এই ১২শ সংখ্যাটিকে নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রস্তাব
আছে ।

১। শুভকরী সভার তৃতীয় সাধারণিক অধিবেশন

২। শুভকরী সভার কার্যবিবরণ

৩ । পদ্মলোচন বাবুর জীবন বৃত্তান্ত

৪ । বিবিধ সংবাদ

৫ । মূল্য প্রাপ্তি

পত্রিকার মলাটে সম্পাদকের নাম প্রদত্ত হয় নাই। সভার সাত্বৎসরিক অধিবেশনের বিবরণ হইতে জানা যায়, পণ্ডিত রামসদয় ভট্টাচার্য্য ভূক্তকরীর সম্পাদক ছিলেন। পত্রিকার ভাষার নমুনা।

ভাষার নমুনা প্রদর্শন জন্ত “পদ্মলোচন বাবুর জীবন বৃত্তান্ত” হইতে কতক অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

“অনন্তর পঞ্চদশ বর্ষ বরংক্রম কালে পদ্মবাবু বিষয় কর্মে প্রবৃত্ত হন। প্রথমে কলিকাতার এক সওদাগরের বাড়ীতে কর্ম করিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু অনতিবিলম্বেই ঐ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কোম্পানীর আফিসে কর্ম করিতে যান। তিনি রেভিনিউ আক্কাউন্টান্ট আফিসে (তখন সিভিল আডিটর ও রেভিনিউ আক্কাউন্টান্ট এই দুই আফিস একত্রীভূত ছিল) মাসিক ১৫ টাকা বেতনে প্রথমতঃ একটা সামান্য কেরানীর কর্মে নিযুক্ত হন। ইহা প্রসিদ্ধই আছে সঙ্গুপ কখনই বহুকাল অপূরিত থাকে না। অল্পকাল পরেই সাহেবেরা তাঁহার কার্যকুশলতার পরিচয় পাইয়া, তাঁহার সরলোদার ব্যবহার ও সত্যভাবিতায় প্রীত হইয়া উত্তরোত্তর তাঁহাকে উন্নত পদ প্রদান করিতে লাগিলেন। এবং পরিশেষে ঐ আফিসে মাসিক একশত টাকা বেতনে (এই সময় একশত টাকা বেতনের পদ অল্প সময়ের ছিল না) পদ্মবাবু রেজিষ্ট্রারের পদে অভিষিক্ত হইলেন। তৎকালে পদ্মলোচনের নিমিত্তই রেভিনিউ আফিসে বাঙ্গালি রেজিষ্ট্রারের একটা নতুন নতুন পদের সৃষ্টি হয়।”

রহস্য সন্দর্ভ ।

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬৯ বঙ্গাব্দ ।

১৯১৯ সংবতের (১২৬৯ বঙ্গাব্দ) মাঘ মাসে “রহস্য সন্দর্ভ” প্রকাশিত হয় । “বিবিধার্থ সংগ্রহের” আলোচনায় পূর্বেই রহস্য সন্দর্ভের জন্ম-রহস্য বিবৃত হইয়াছে । অক্সান্ত কর্মী রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পূর্বকথা । প্রাণের টানে “বিবিধার্থ সংগ্রহে”র কার্যাই যেন “রহস্য সন্দর্ভ” নাম গ্রহণ করিয়া সাহিত্য জগতে আবির্ভূত হইল । এবারও রাজেন্দ্র লাল অনুবাদক সমাজের আনুকূল্য লইয়াই পত্রিকা বাহির করিলেন । অধিকন্তু স্কুলবুক সোসাইটীও এই কার্যে যোগ দান করিল । “বিবিধার্থ সংগ্রহে”র উপরে লেখা থাকিত—

“বিবিধার্থ সঙ্গ্রহ ।

অর্থঃ ~

পুরাবৃত্তেতিহাস প্রাণীবিজ্ঞা শিল্পসাহিত্যাদি জ্ঞাতক মানিক পত্র” ।
ইহার উপর লেখা হইল :—

“রহস্য-সন্দর্ভ ।

নাম

পদার্থ সমালোচক মানিক পত্র ।

বাণিজ্য মিসন বয়ে মুদ্রিত ।”

অনুবাদক সমাজের এক বিশেষ অধিবেশনে “রহস্য সন্দর্ভের” এই নূতন কৃমিকা লিখিত হইল ।

“সর্বনিয়ন্তার অমুকম্পায় আমরা অন্ত এই “রহস্য সম্ভর্ডের” ১ম খণ্ড প্রকটিত করিলাম। ইহাতে আমাদের কি উদ্দেশ্য তাহা গ্রাহক মণ্ডলী অবশ্য জানিতে প্রয়াস করিবেন ভূমিকা।

কিন্তু সাময়িক পত্রের সম্পাদক মহাশয়েরা প্রায়ই পত্রপ্রারম্ভে নানাবিধ সঙ্কল্প করিয়া পরে “বহুবারস্তে লঘু ক্রিয়া”র আশ্পদ হইয়া থাকেন, পাছে আমরাও অভিপ্রেতের বিহিত সমাধানে অশঙ্ক হইয়া সেইরূপে উপহসিত হই এই আশঙ্কার তাহার বিস্তার বর্ণনে বিমূৰ্হ হইলাম। অভিনব পত্রের অভিপ্রেত কি তাহার কিরদংশ ইহার নাম দ্বারাই অনুভূত হইবে। অধিকন্তু এই মাত্র বক্তব্য যে পূর্বে “বিবিধার্থ সংগ্রহ” নামক মাসিক পত্র যে উদ্দেশ্যে বহুল পাঠক বৃন্দের মনোরঞ্জন করিত ইহাও সেই অভিপ্রায়ে প্রতিষ্ঠিত এবং তাহারই পদাঙ্কানুসরণার্থে সঙ্কল্পিত হইয়াছে, ফলে উক্ত পত্রের গুণি-গণাগ্রগণ্য সম্পাদক মহোদয় কোন অনুরোধে তাহার রহিত করাতে তাহার স্থানীভূত করিতেই এই পত্রের বিকাশ হইল—তাহার রহিত না হইলে ইহার অনুষ্ঠান হইত না। এইরূপ পত্র সম্প্রতি আর প্রচলিত নাই; অথচ এতাদৃশ কেবল মাত্র বিভ্রান্তরাগী সাময়িক পত্র যে জন সমাজের হিতকর ও আদরান্দ বটে তাহা “বিবিধার্থ সংগ্রহে”র সিদ্ধ সফলতা নিশ্চয় বোধ হইতেছে। পুরাতত্ত্বের আলোচনা, প্রসিদ্ধ মহাত্মাদিগের উপাখ্যান, প্রাচীন তীর্থাদির বৃত্তান্ত, স্বভাবসিদ্ধ রহস্য ব্যাপার ও জীবসংস্থার বিবরণ, ষাণ্ড দ্রব্যের প্রয়োজন, বাণিজ্যদ্রব্যের উৎপাদন, নীতিগর্ভ উপক্ৰাস, রহস্য ব্যঞ্জক আখ্যান, নূতন গ্রন্থের সমালোচন প্রকৃতি নানাবিধ বিষয়ের আলোচনায় উক্ত পত্র অতি অল্পকালে সংখ্যাতিরিক্ত ব্যক্তির প্রেমাস্পদ হইয়াছিল। এই মাসিক পত্র তদনুকরণ দ্বারা তাহার পুরস্কার প্রার্থনা করে। মধ্যে মধ্যে

সৃষ্টির সমালোচনে সঙ্গদয় মাত্রেয় অনুমোদন আছে—সকলেই তাহার আখ্যান শ্রবণে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, অতএব তাহাদিগের নিকট এই সম্ভব সমাদৃত হইতে পারে। অপর মনুষ্য মাত্রেয়ই বিশেষতঃ পারস্ত আরব্য ভূরঙ্গ হিন্দু প্রভৃতি জাতীয় দিগের আধ্যাত্মিক শ্রবণে বিশেষ অনুরাগ আছে। সেই আধ্যাত্মিকক্ষেত্রে ভূত প্রেত নাগর, নাগরিকার অলীক বাক্যে কাল হরণ না করিয়া সৃষ্টির সমালোচন-সৃষ্টি হইতে স্রষ্টার প্রতি মন আকর্ষিত হইয়া পরমার্থ সিদ্ধ হইতে পারে, তাহার অনুমোদন তৎপর বলিয়াও এই পত্রের সার্থকতা সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা। অধিকন্তু চিত্র পট যে মনের সংস্কারক তাহা নব্য তত্ত্বানুসন্ধায়িত্ব স্থির করিয়াছেন, অতএব সময়ে সময়ে উক্ত চিত্র দ্বারা চিন্তানুরঞ্জন করাও ইহার উদ্দেশ্য; তদর্থে এই পত্রের প্রেরোচক বঙ্গানুবাদক সমাজের আদেশে বহুশত ছবি বিলাত হইতে আনীত হইয়াছে, তাহার প্রকাশে বোধ হয় অনেকেই পরিতৃপ্ত হইবেন।

“বঙ্গি এই রূহৎ কার্যের ভার বহনে এতলেন্থক আপনাকে কোন মতে উপযুক্ত জ্ঞান করেন না, তত্রাপি বঙ্গীয় কোন সম্পাদক প্রস্তাবিত কার্যে নিমুক্ত না থাকায় তাহার অতিপ্রেত সাধনে প্রতিযোগীর অভাবে সিদ্ধসফল হইবার প্রত্যাশায় বধাসাধ্য প্রয়াস করিতে প্রতি-ক্রমিত হইয়াছেন; এই প্রয়াসে কি ফলোদয় হইবেক তাহা পাঠক মহাশয়েরাই নিরূপিত করিবেন।”

অবতরণিকার শেবাংশে অনুপ্রাসের অনুরোধে যেরূপ কটমট হইয়া উঠিয়াছে অনুপ্রাসের সাহায্যে বলিতে গেলে তৎসম্বন্ধে বলা বাইতে পারে, প্রবন্ধের পঞ্চাৎবর্তী পলাবলীর পাঠার্থ প্রয়াসেও পাঠকের প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ। এই রচনা বিবিধার্থ সংগ্রহের ভ্রায় জটিল, কবিতাকুসুম-বলীর ভ্রায় সরল ও তরল নহে।

রহস্য সন্দর্ভের আকার প্রকার মূল্য সমস্তই বিবিধার্থ সংগ্রহের
 আকার প্রকার ও
 হুচী।
 মূল্য ভাবে রাজেন্দ্রলাল মিত্রই ছিলেন। রহস্য
 সন্দর্ভের প্রথম সংখ্যায় নিম্নলিখিত প্রবন্ধ ছিল।

১। ভূমিকা	১
২। ক্ষুধা কি ?	২
৩। কল্পরিকা (সচিত্র)	৬
৪। কাঞ্চ শব্দের বুৎপত্তি	৮
৫। নূতন গ্রন্থের সমালোচনা	৯
৬। বেশ (সচিত্র)	১২

রহস্য সন্দর্ভও কিছুকাল চলিয়াই অনিয়মিত ভাবে বাহির হইতে
 থাকে। এইরূপ অনিয়মিত প্রচার দেখিয়া পরিচালকগণ পত্রিকা
 হইতে মাসের ও অর্ধের নাম তুলিয়া দিলেন।
 প্রচার কাল।
 মলাটের উপর বর্ষ শেষের অঙ্কটি মাত্র থাকিত।

এইরূপে অনিয়মিত ভাবে চলিয়া রহস্য সন্দর্ভ ৮ বৎসর জীবিত ছিল।

রহস্য সন্দর্ভ এইরূপে বাহির হইয়াছিল :—

- ১ম পর্ব (বর্ষ) ১৯১৯ সংবৎ মাঘ হইতে ১৯২০ সং পৌষ।
- ২য় পর্ব (বর্ষ) ১৯২১ সংবৎ বৈশাখ হইতে চৈত্র।
- ৩য় পর্ব (বর্ষ) ১৯২২ সংবৎ „
- ৪র্থ পর্ব (বর্ষ) ১৯২৩ সংবৎ „
- ৫ম পর্ব (বর্ষ) ১৯২৭ সংবৎ „

৬ষ্ঠ পর্ব (বর্ষ) ১৯২৮ সংবতে মাত্র ৬ সংখ্যা বাহির করিয়াই
 এই সংখ্যা ছয়টির হুচী পত্র সহ সম্পাদক নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপন দিয়া
 বিদায় গ্রহণ করেন এবং পত্রিকা বন্ধ হইয়া যায়।

“সম্পাদকের অবকাশান্তে প্রযুক্ত এই পত্রের এই ষষ্ঠ অবধি সমাপ্ত
প্রথম সম্পাদকের হইল। এতৎসম্বন্ধে কাহার কিছু প্রাপ্য থাকিলে
বিদায় গ্রহণ। প্রার্থনা মাত্র সম্পাদক তাহা পরিশোধিত করিবেন।”
এই সময় বাবু প্রাণনাথ দত্ত “রহস্য সন্দর্ভের” পরিচালন ও সম্পাদকীয়
ভার গ্রহণ করিতে অগ্রসর হওয়ার বাবু রাজেন্দ্রলাল
দত্ত সম্পাদক।
মিত্র তাঁহার হস্তে পত্রিকার ভার অর্পণ করেন।

প্রাণনাথ দত্ত পত্রিকার পরিচালন ভার গ্রহণ করিয়া ১২৭৮ সালের
৬ষ্ঠ পক্ষের বাকী ছয় সংখ্যা বাহির করিয়া ১২৭৯ সালে ৭ম পক্ষ রীতি
মত বাহির করেন ও ১২৮০ সালের বৈশাখ হইতে
নব পর্য্যাবলী রহস্য নব পর্য্যায় “নব পর্য্যাবলী রহস্য সন্দর্ভ” বাহির
সন্দর্ভ।
করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে রহস্য সন্দর্ভে
বঙ্গদর্শনের অঙ্কুরণে উপন্যাস, নবজ্ঞান, গাথা, কবিতা প্রভৃতি
বাহির হইতে থাকে।

নবপর্য্যায় রহস্য সন্দর্ভের ১ম বর্ষের ঋতিয়ান শেষ করিয়া প্রাণনাথ
দত্তও কিছু নিরাশ হইলেন। বর্ষ শেষে তিনি লিখিলেন, “আমরা
যৎকালে রহস্য সন্দর্ভের ভার স্থলবুক সোসাইটির
গ্রাহকের ঋতিয়ান। হাত হইতে গ্রহণ করি তৎকালে মনে করিয়া-
ছিলাম রহস্য সন্দর্ভকে নিঃসহায় দেখিয়া অনেকে সাহায্য করিবেন।
রহস্য সন্দর্ভের ৭০০ শত গ্রাহক হইয়াছিল কিন্তু এখন বৎসর শেষে
ঋতিয়ান করিয়া দেখিতেছি শত ব্যক্তিও মূল্য দেন নাই।”

এই মন্তব্যের পর “রহস্য সন্দর্ভের” পরিচালকগণ বোধ হয় আর
রহস্য সন্দর্ভ বাহির করিতে সাহস করেন নাই। কেননা ১৮৭৫ সালের
পরিণাম।
কলিকাতা গেজেটে প্রকাশিত তালিকায় রহস্য
সন্দর্ভের নাম দেখিতে পাওয়া যায় না।



স্বগীয় হরিনাথ মজুমদার ।

গ্রামবার্তা প্রকাশিকা ।

—•••—

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭০ বঙ্গাব্দ ।

১২৭০ সালের বৈশাখ হইতে কাঙ্গাল ফিকির চাঁদের “গ্রামবার্তা প্রকাশিকা” বাহির হইতে থাকে । কাঙ্গাল ফিকির চাঁদের প্রকৃত নাম—হরিনাথ মজুমদার ।

১২৪০ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালি গ্রামে হরিনাথ জন্মগ্রহণ করেন । হরিনাথ অত্যন্ত দরিদ্রের সন্তান ছিলেন । অতি শৈশবে মাতার ও বাল্যে পিতার মৃত্যু হইলে হরিনাথ মজুমদার ।

হরিনাথ নিরুপায় হইয়া দরিদ্র জ্যেষ্ঠ ভাতের আশ্রয় গ্রহণ করেন । দারিদ্র্যের ক্রোড় হইতে দারিদ্র্যের ক্রোড়ে বাইয়া হরিনাথ জীবন রক্ষা করিতে পারিলেন, কিন্তু লেখা পড়া শিক্ষা করিতে পারিলেন না । অনুরোধে হইয়া হরিনাথ গ্রামাচ্ছাদনের নিমিত্ত এক মহাজনের দোকানে গোমস্তার কার্য গ্রহণ করিলেন । ভাণ্ডারদ্বী এখানেও হরিনাথকে কৃপা করিলেন না । তিনি একদিন এই সামান্য গোমস্তাগিরী হইতে বিদায়প্রাপ্ত হইলেন । এই সময়ের কথা হরিনাথ তাঁহার আত্ম জীবনীতে এইরূপ লিখিয়াছেন —

“এই ঘটনার পর জ্যেষ্ঠা মহাশয় হুবেলা বে ছটা অন্ন দিতেন সে অন্নের বরাতও উঠিয়া গেল । এখন আমি যথার্থই অন্নবস্ত্রহীন পথের কাঙ্গাল । প্রতিপালিকা ধুল পিতামহী কখন তাঁহার উদরারের অর্ধাংশ (পাক্তা ভাত, জামির পাতা ও লবণ) প্রদান করেন । কখন কোন ঠাকুর বাড়ীর প্রসাদে এক বেলা উদর পূর্ণ করি । * *

আমার বন্ধু দাদা লোকনাথ কুণ্ডী রাজিকালে প্রায়ই আহাৰ দান করিতেন ।”

এই সময় কুমারখালিতে ব্রাহ্মধর্মের প্রচারক প্রেরিত হইয়াছিল । এই প্রচারকের নিকট ষাইয়া হরিনাথ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা পাঠ করিতেন ও ব্যাকরণ অভ্যাস করিতেন ।

তত্ত্ববোধিনী পাঠ করিয়া হরিনাথ সামান্য ভাষাজ্ঞান লাভ করেন । অতঃপর ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে নিজে একটি পাঠশালা স্থাপন করিয়া তাহা দ্বারা নিজ উদয় প্রতিপালনের সংস্থান করেন । ইহার পর তিনি তাঁহার কুলে একটি সভা স্থাপন করিয়া বালকদিগের দ্বারা প্রবন্ধ লিখাইয়া তাহাদিগকে উৎসাহ প্রদান করিতে থাকেন এবং নিজেও প্রবন্ধ লিখিয়া “সংবাদ প্রভাকরে” প্রকাশ করিতেন । এই সময় নীলকর বিষয়ের অত্যাচারে নিরবঙ্গ জর্জরিত । এই অত্যাচার সম্বন্ধে প্রভাকরে প্রবন্ধ লিখিয়া লিখিয়া তাঁহার মনে তৃপ্তি হইতেছিল না ! অবশেষে ১৮৭০ সালের বৈশাখ মাসে নিজেই “গ্রামবার্তা প্রকাশিকা” নামে পত্রিকা বাহির করিলেন ।

পত্রিকার উদ্দেশ্য বিজ্ঞাপন করিতে ষাইয়া তিনি লিখিয়াছেন
“ঘরে নাই এককড়া, তবু নাচে নায় পাড়া । আমার ইচ্ছা হইল
উদ্দেশ্য ।

এই সময় একখানি সংবাদ পত্র প্রচার করিয়া
গ্রামবাসী প্রকারা যে বেক্রমে অত্যাচারিত হই-
তেছে তাহা গবর্ণমেন্টের কর্ণ গোচর করিলে অবশ্যই তাহার প্রতিকার
এবং তাহাদিগের নানা উপকার সাধিত হইবে । সেই ইচ্ছাতেই
গ্রাম ও পল্লিবাসী প্রকার অবস্থা প্রকাশ করিব বলিয়া পত্রিকার নাম
গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা রাখি ।”

গ্রামবার্তা প্রথম মাসিক পত্রিকারূপেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল । এবং

কলিকাতা গিরীশ বন্দ্যে মুদ্রিত ও কুমারখালি হইতে প্রকাশিত হইত ।

পত্রিকার আকার ছিল—চারি ফর্মা । গ্রামবার্তা
বিবিধ বার্তা ।

বিশেষ প্রতিপত্তির সহিতই চলিয়া ছিল । কিছুকাল
মাসে মাসে চলিয়া পরে পাক্ষিক ও অতঃপর সাপ্তাহিকে পরিণত
হইয়াছিল । পত্রিকার কণ্ঠে এই শ্লোকটি শোভা পাইত ।

“গুণালোক-প্রদা দোষপ্রদোষস্বাস্ত-চক্রিকা ।

রাজতে পত্রিকা নামো গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা ॥”

এই শ্লোকটি গিরীশবন্দ্যের অধ্যক্ষ পণ্ডিত গিরিশচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন
মহাশয়ের রচনা ।

১২৮০ সালে কুমারখালিতে প্রেস স্থাপিত হইলে পত্রিকা নিজ
প্রেস হইতেই মুদ্রিত হইত ।

গ্রামবার্তার লেখক ছিলেন বাবু অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, বাবু জলধর
সেন, পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিজ্ঞানব, প্রসন্নচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি ।

১২৯২ সালের আশ্বিন মাসে—সুদীর্ঘ ২২ বৎসর পরিচালিত হইয়া—
গ্রামবার্তা উঠিয়া যায় । পত্রিকা পরিচালন করিয়া প্রচুর ঋণের বোঝা

লইয়া হরিনাথ পত্রিকা পরিচালনে নিরন্তর হন ।
গ্রন্থাবলী ।

সাহিত্য ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া তিনি “বিজয় বসন্ত”,
দক্ষ যজ্ঞ, বিজয়া, অকুর সংবাদ, পরমার্থ গাঁথা, মাতৃমহিমা, ব্রহ্মাণ্ডবেদ
প্রভৃতি অনেক গুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । সাহিত্য চর্চা হইতে
অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি ধর্ম্মালোচনায় মন দেন । এই সময়ই তিনি
ফিকির চাঁদ ফকির বলিয়া পরিচিত হন এবং বহু আবসঙ্গীত রচনা
করেন ।

১৩০৩ সালে ৬৩ বৎসর বয়সে তিনি পরলোক গমন করিয়াছে

বামাবোধিনী পত্রিকা ।

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭০ বঙ্গাব্দ ।

১২৭০ সালের তাদ্র মাসে (১৮৬৩ আগষ্ট মাসে) কলিকাতা বামাবোধিনী সভা হইতে বামাবোধিনী পত্রিকা বাহির হয় । বামাবোধিনীর কার্যালয় তখন সিমলিয়া :৬নং রত্ননাথ চাটুর্ধীর ঠাটে ছিল । বামাবোধিনী পত্রিকার “উপক্রমণিকা” পত্রিকার উদ্দেশ্য উদ্দেশ্য বিবৃত হইয়াছে । পত্রিকার শিরোনামে লেখা ছিল :—

“বামাবোধিনীতে ভাষাজ্ঞান, ভূগোল, ঐতিহাস, জীবনচরিত, বিজ্ঞান, স্বাস্থ্যরক্ষা, নীতি ও ধর্ম, দেশাচার, পদ্ম, গৃহচিকিৎসা, শিশুপালন, শিল্পকর্ম, গৃহকার্য ও অন্তর্ভুক্ত বিবরণ প্রকাশিত হইবে ।”

ইহার পরেই উপক্রমণিকা । তাহা এইরূপ :—

“ঈশ্বর প্রসাদে এক্ষণে এদেশের অবলাগণের প্রতি অনেকের দৃষ্টি পড়িয়াছে । পুরুষদের তার তাহাদের শিক্ষা বিধান যে নিতান্ত আবশ্যক, তন্নিমিত্ত তাহাদের চরবস্ত্রের উপক্রমণিকা ।

অবসান হইবে না, দেশের সম্যক মঙ্গল ও উন্নতিরও সম্ভাবনা নাই, ইহাও অনেকে বুঝিয়াছেন । আমরা দেখিতে পাই, এই উদ্দেশ্যে দেশহিতৈষী মহোদয়গণ স্থানে স্থানে বালিকাবিদ্যালয় সকল স্থাপন করিতেছেন । দয়ালীল পবর্ণমেন্টও এতদ্বিষয়ে সহায়তা করিতেছেন । কিন্তু এ উপায়ে অতি অল্প সংখ্যক বালিকারই কিছুদিনের উপকার হয় । অস্তঃপুর মধ্যে বিদ্যালোক প্রবেশের পথ করিতে না পারিলে সর্বসাধারণের হিতসাধন হইতে পারে না ।

“বামাগণের বিদ্যাশিক্ষার কতকগুলি প্রতিবন্ধক আছে। তাহারা সময় পায় না, উৎসাহ পায় না, শিক্ষকের সাহায্যও ভাদৃশ লাভ করিতে পারে না। অতএব অল্প সময়ে আপন আয়াস মতে প্রয়োজনীয় জ্ঞান সকল উপার্জন করিতে পারে, এরূপ কোন উপায় না হইলে তাহাদের লেখা পড়ার সুবিধা দেখা যায় না। আজিকালি বাঙ্গালা ভাষার অনেক পুস্তক ও পত্রিকাদি প্রকাশ হইতেছে বটে, কিন্তু তাহা ইহাদের অতি অল্প উপকারে আইসে। ইতঃপূর্বে মাসিক পত্রিকা নামে একখানি পত্রিকা এই অভাব পূরণ করিবার উপক্রম করিয়াছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে অনেক দিবস তাহাও অদর্শন হইয়াছে। সম্প্রতি দেশহিতোৎসাহী মহোদয়গণকে তদনুরূপ কোন উপায় অবলম্বন করিতে দেখিতে পাই না। অতএব “শুভ কার্যে কথাসাধ্য চেষ্টা করাও ভাল” এই ভাবিয়া আমরা এই বামাবোধিনী পত্রিকাখানি প্রকাশ করিলাম।

“এই পত্রিকাতে জ্ঞানলোকদিগের আবশ্যক সমুদায় বিষয় লিখিত হইবে। তন্মধ্যে যাহাতে তাহাদের ভ্রম ও কুসংস্কার সকল দূর হইয়া প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয়, যাহাতে তাহাদের উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি সকল উপযুক্ত বিষয়ে পরিচালিত হয় এবং যাহাতে তাহাদের নিতান্ত প্রয়োজনীয় জ্ঞান সকল লাভ হইতে পারে তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি থাকিবে। ইহাতে যে সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া লেখা হইবে পত্রিকার শিরোভাগে তাহার উল্লেখ করা গিয়াছে।

“বামাগণের বোধশূলভ জন্ত বামাবোধিনীর বিষয়গুলি যত ফোমল ও সরল সাধু ভাষায় লিখা যায় আমরা তাহার চেষ্টার ক্রটি করিব না। কথাবার্তা এবং উপস্তাস বা উদাহরণসকলে অনেক বিষয় সহজে জ্ঞানরসম করিয়া দেওয়া যায়; অতএব অনেক স্থলে সে উপায়ও

অবলম্বিত হইবে । আবশ্যক মতে ইহাতে নানাবিধ চিত্র ও প্রতিরূপও প্রকটন করা যাইবে ।

“এই পত্রিকা প্রকাশ করিয়া আমরা আর কিছুই প্রত্যাশা করি না । কর্তব্য সাধনই আমাদের উদ্দেশ্য । ঈশ্বরেচ্ছায় যদি ইহা সাধু সমাজে পরিগৃহীত হইয়া বামাগণের কিছুমাত্র উপকারজনক বোধ হয় তাহা হইলেই ইহার জন্ম সার্থক জ্ঞান করিব ।”

প্রবন্ধ । “বামাবোধিনী পত্রিকার” ১ম সংখ্যায় প্রবন্ধ ছিল :—

১। উপক্রমণিকা	১
২। স্ত্রীলোকদিগের বিদ্যাশিক্ষার আবশ্যিকতা	২
৩। ভূগোল	৭
৪। বিজ্ঞান (জল বহুরূপী)	১০
৫। স্বাস্থ্যরক্ষা (গৃহ পরিষ্কার)	১১
৬। নীতি উপদেশ (কবিতা)	১২

পত্রিকার আকার ছিল ডিমাই ৮ পেজি, বার পৃষ্ঠা মাত্র ; এখন অনেক বড় হইয়াছে । ভাদ্র হইতে আরম্ভ করিয়া চৈত্রমাসে—

৮ সংখ্যায় বামাবোধিনীর ১ম বর্ষ শেষ হইয়া-
আকার ও মূল্য ।

ছিল । মূল্য ও প্রথম বর্ষ দেড়টাকা ও পরে ১৥৮/০
এবং সড়াক ১৮৮/০ হইয়াছিল ; এক্ষণে বৃদ্ধি হইয়াছে ।

বামাবোধিনীর কণ্ঠে প্রতি সংখ্যায় নূতন নূতন শ্লোকমালা শোভা পাইত । দ্বিতীয় সংখ্যায় এই কবিতাটি ছিল :—

“সকলের পিতা বিনি করুণা নিধান ।

নরনারী প্রতি তাঁর করুণা সমান ॥

জ্ঞানধর্ম উভয়ের দিয়াছেন যন ।

নয়ন থাকিতে অন্ধ কেন বামাগণ ॥”



স্বামী উমেশচন্দ্র দাস ।

“বামাবোধিনী” দীর্ঘকাল ধাবৎ মাতৃভাবার সেবা করিয়া স্ত্রী জাতির অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছে ও করিতেছে । প্রথম প্রথম লেখকদিগকে উৎসাহ দান ।

বামাবোধিনীতে বামা-রচনা দুই একটীর অধিক থাকিত না । পরিচালকগণ মহিলা লেখিকাদিগকে প্রবন্ধ রচনা করিতে উৎসাহিত করিয়া এবং উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য পুরস্কার প্রদান করিয়া ক্রমে মহিলা লেখিকার সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ।

“বামাবোধিনী” প্রথম বর্ষে তত্ত্ববোধিনীর সহিত এক মোড়কে ডাকের নিয়ম ।

ডাকে প্রেরিত হইত । দ্বিতীয় বর্ষে তত্ত্ববোধিনী সম্পাদকের আপত্তিতে সে নিয়ম রহিত হইয়া যায় ।

অতঃপর বামাবোধিনীর গ্রাহক সংখ্যা পরিচালকগণের উক্তি মতে —“প্রতি সংখ্যার মুদ্রিত সহস্র খণ্ডের অধিকাংশই গ্রাহক ।

অতি অল্প কালের মধ্যে নিঃশেষিত হইয়া বাইত ।”

স্বর্গীয় বাবু উমেশচন্দ্র দত্ত ছিলেন “বামাবোধিনী”র পরিচালক ও সম্পাদক । ১২৪৭ সালের ৩রা পৌষ (১৮৪০ অব্দের ১৬ই ডিসেম্বর) ২৪ পরগণার অন্তর্গত মজিলপুর গ্রামে উমেশচন্দ্র দত্ত জন্ম গ্রহণ করেন ।

১৮৬৭ সনে উমেশ বাবু বি. এ পাশ করিয়া শিক্ষা উমেশচন্দ্র দত্ত ।

বিভাগে প্রবেশ করেন, এবং কলিকাতা সিটি কলেজের অধ্যাপক হন । ইনি ব্রাহ্মমতে বিধবা বিবাহ করেন । স্ত্রী-শিক্ষার জন্য ইনি আজীবন খাটিয়া গিয়াছেন । ইহার অন্তঃকরণ অত্যন্ত প্রশস্ত ছিল । ১৩১৪ সালের ৪ঠা আষাঢ় (১৯০৭—১৯ জুন) বহুমূত্র রোগে ইনি প্রাণত্যাগ করেন । বামাবোধিনীর বর্তমান পরিচালক বাবু হুম্মার দত্ত । “বামাবোধিনী” এখন চতুঃপঞ্চাশৎ-বর্ষীয়া বৃদ্ধা ।

শিক্ষা দৰ্পণ ।

—*—

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭১ বঙ্গাব্দ ।

১২৭১ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে শিক্ষাদৰ্পণ বাহির হইয়াছিল।
শিক্ষা দৰ্পণের পরিচালক ছিলেন—বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।

১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ শে মার্চ কলিকাতা হরীতকী বাগানের এক
দরিদ্র পরিবারে ভূদেব জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা বিখ্যাত তর্কভূষণ
দরিদ্র হইলেও একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন।
ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।

আট বৎসর বয়সে ভূদেব পিতার টোলে সংস্কৃত
পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তিন বৎসর সংস্কৃত পড়িয়া ভূদেব হিন্দু
কলেজে ভর্তি হন এবং অতিকষ্টে দিন যাপন করিয়া কলেজ হইতে শেখ
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বাহির হন।

কলেজ হইতে বাহির হইয়া তাঁহার কষ্ট আরও বৃদ্ধি হইল।
বহুদিন পর্য্যন্ত তাঁহার কোন চাকুরী হইল না। গৃহে পিতামাতার
নিত্য উপবাস। দরিদ্র ভূদেব—সিনিয়ার স্কলার ভূদেব—অনোন্মপায়
হইয়া এক ভদ্রলোকের ছেলে মেরেকে পড়াইবার জন্য গৃহ শিক্ষক
নিযুক্ত হইলেন। ইহার পর কলিকাতা হিন্দু স্কুল স্থাপিত হইলে
ভূদেব বাবু তাহাতে শিক্ষক নিযুক্ত হইয়া যান। অতঃপর সরকারী
শিক্ষাবিভাগের অধীন কার্য গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ সালে তিনি শিক্ষা
বিভাগের সহকারী ইন্স্পেক্টর নিযুক্ত হন। এই সময় বালগা স্কুল
সমূহের শিক্ষক ও ছাত্রদিগের পাঠের উপযোগী করিয়া ভূদেব বাবু
একখানা মূল্য সাময়িক পত্রিকা বাহির করিতে ইচ্ছা করেন। এই



স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।

ইচ্ছার ফলে তৎপর বৎসর হইতে নিম্নলিখিত ভূমিকা লইয়া “শিক্ষা দর্পণ” বাহির হয়।

“যে সকল দেশে বিজ্ঞাচর্চার বাহ্যিক এবং বিজ্ঞালয় এবং শিক্ষক সংখ্যার আধিক্য হইয়াছে, সর্বত্রই শিক্ষাপ্রণালী-প্রদর্শক এবং তৎসম্বন্ধীয় সংবাদপ্রদায়ক সাময়িক পত্রিকা সকল ভূমিকা।

প্রচারিত হইতে থাকে। যে ব্যাপারটী দেশের অবস্থাবিশেষ ঘটিলে স্বতঃই ঘটে, তাহার কারণান্তর অনুসন্ধান করা এক প্রকার নিম্প্রয়োজন বলিলেই হয়। দেশের সেই অবস্থাবিশেষই তাহার কারণ।

“বাক্যলা দেশের একশ্রেণে সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে কিনা, নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না। কিন্তু আমাদের মনে এই শিক্ষাদর্পণ প্রচারিত করিবার অভিপ্রায় উদ্ভূত হইবার এবং কে কে ও কত ব্যক্তিই বা ইহার গ্রাহক হইবেন তাহা নিশ্চয়রূপে না জানিয়াও হই। লিখিতে, ছাপাইতে এবং নানা স্থানে প্রেরণ করিতে প্ররুতি জন্মিবার হেতু দেশের উল্লিখিতরূপ অবস্থার সংঘটন অথবা আমাদের মনের ভ্রম যাত্র, এই দুই বই আর কিছুই হইতে পারে না। ঐ দুইটির মধ্যে কোনটী প্রকৃত কারণ তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখাই আমাদের বর্তমান উদ্দেশ্য।

“বাহাদিগের নিকট এই পত্রিকা যাইবে যদি তাঁহারা সকলে অথবা তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে ইহা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করেন তবে বুঝিব যে দেশ মধ্যে যাহাতে এমন একখানি কাগজ চলে, দেশের তাদৃশ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে।— নচেৎ ইহা প্রস্তুত করিতে ও পাঠাইতে যে কয়টা টাকা লোকসান হইবে, তাহা আমাদের আক্কেল সেলামী! এ পর্য্যন্ত লেখা হইয়াছে, এমন সময়ে কোন আত্মীয় ব্যক্তি আসিয়া “কি লিখিতেছ হে?”

বলিয়া কাগজখানি লইয়া—পাঠ করিতে লাগিলেন । আমার লেখা কেমন হইল বুঝিবার জন্ত তাঁহার মুখের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম । বহু মহাশয় কাগজখানি রাখিয়া দিয়া কহিলেন “বেস খোলা লেখা হইয়াছে বটে কিন্তু এখন সকল কথা লেখা হয় নাই—কাগজটা কতদিন অন্তর বাহির হইবে ?

“বৎসরের প্রথমদিন হইতে বাহির করিবার জন্ত ইচ্ছা করি কিন্তু ইহার পর প্রতি মাসের শেষ দিবসে বাহির করিবার চেষ্টা করিব—অন্ততঃ পরবর্তী মাসের প্রথম সপ্তাহে বাহির হইবেই হইবে । মাসিক-পত্র সকল যেমন কখন কখন ছয় মাস কাল বিলম্বে বাহির হয়, প্রতিজ্ঞা করিতেছি, ইহার সেরূপ দশা হইবে না ।

“কাগজটা কত বড় হইবে ?”

“সচরাচর চারি পেজী আট পৃষ্ঠা পরিপূর্ণ হইবে । প্রথম সংখ্যার পত্রিকা দেখিলেই গ্রাহকেরা ইহার আকার প্রকার বুঝিতে পারিবেন ।”

“দাম কত হইবে ?”

“অগ্রিম বার্ষিক মূল্য দেড় টাকা । অর্থাৎ প্রতি কাগজ দুই আনা মাত্র ; তাহার এক আনা ডাক ষ্ট্যাম্প দিতে যাইবে । অপর এক আনাই কাগজের মূল্য । এত অল্প মূল্যে কোন রকম বাজে খরচ পোষায় না, এজন্য এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম লইব এবং কাগজটা এক বৎসর চালাইতে প্রতিজ্ঞা করিব । যদি এক বৎসর না চালাই, যিনি যে মূল্য দিবেন সমুদয় ফেরত পাঠাইয়া দিব ।”

“বেশ বলিলে । কিন্তু সম্বাদপত্রের সম্পাদককে কে চিনে—ওরা একেলা একশ—লেখা একজন, বলে “আমরা”—সংবাদপত্র সম্পাদক-দিগের ঘর নাই দার নাই—এমন কি উহাদের নাম পর্য্যন্তও নাই—ভুলি টাকা ফেরৎ দিবে বলিলে কে বিশ্বাস করিবে ?”

“বন্ধু মহাশয়ের এই প্রশ্নের কি উত্তর করিব ভাবিতেছিলাম এমন সময়ে আমাদেরিগের যন্ত্রাধ্যক্ষ আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বন্ধু মহাশয় যে বৈবম্য উপস্থিত করিয়াছিলেন তাহা শুনিয়া স্বয়ং গ্রাহক-বর্গের টাকার জামিন হইতে স্বীকার করিলেন ।

“যন্ত্রাধ্যক্ষ বলিলেন টাকার জামিন হইলে তাহাতে দ্ব্যর্থ নাই—কিন্তু যেমন করিয়া এই সকল কাজ করিতে হয় তেমন করিয়া করিলে কাগজখানির দ্বারা বেশ দশ টাকা লাভ হইতে পারিত । লোকে বলে নামে কি এসে যায়, কিন্তু নামে অনেক হয় । এই কাগজটীর নাম শিক্ষাদর্পণ না রাখিয়া “হিন্দুদর্পণ” অথবা তার চেয়েও ভাল—ব্রাহ্ম-দর্পণ রাখুন—আর শিক্ষা প্রণালী টুণালী লিখিব না বলিয়া গবর্ণমেন্টের দোব লিখিব এই প্রতিজ্ঞা করুন—আর—লোকে টাকার কথা বলিতে হইলে যেমন আস্তে আস্তে কহে সেইরূপ স্বরে—প্রাচীন সংবাদপত্রের সম্পাদক দুই একটীর কিছু কিছু মর্যাদা রাখুন—তাহা হইলে আমিই প্রতিজ্ঞা করিতেছি দাম দুই আনা না হইয়া দুই টাকা করিয়া সবস-ক্রিপসন তুলিয়া দিব ।

“বন্ধু মহাশয় ঈবং হস্ত সহকারে বলিলেন যন্ত্রাধ্যক্ষ মন্দ পরামর্শ দিতেছেন না । সেই পরিশ্রম করিতে হইবে সেই ঝড়ট পোহাইতে হইবে—তাহার লাভটা ছাড় কেন ? যেমন করে কাজ করিতে হয় তাহাই কেন কর না ? আমরা উত্তর করিলাম, সকল কার্যে অর্থলাভ অকাঙ্ক্ষা করিলে চলে না ; কোন কন্ম টাকার দিকে দৃষ্টি করিয়া করিতে হয়, কোন কন্ম বা অন্তদিকে দৃষ্টি করিয়া করিতেই অধিক প্রযুক্তি জন্মে । ধর্মের ধ্বজা তুলিয়া টাকা রোজকার করায় প্রযুক্তি নাই—গবর্ণমেন্টকে গালি দিলে গবর্ণমেন্ট কিছুই বলেন না বিলক্ষণ জানা আছে, সুতরাং “পাইকের বড়াই” করিয়া বাহাদুরী দেখাইতে নিতান্ত

সুখ হয়—আর বস্ত্রাধারক যে ঘুঘু দিবার কথা বলিতেছেন তাহার দিন আর নাই—একগকার সম্পাদকেরা আর টাকা খাইয়া মন্দকে ভাল ও ভালকে মন্দ বলেন না। তাঁহারা অনেকেই দেশহিতৈষী ওণে বিভূষিত হইয়া আছেন এবং যথেষ্ট পরিমাণে সংবাদপত্রে দেশে নাই ইহাই বীকার করিয়া থাকেন; সুতরাং তাঁহারা যে সুপ্রশস্ত পথের পথিক হইয়াছেন, যদি আমাদেরগেরও ভ্রমণে সম্ভিাব্যাহারী করিতে পারেন তবে সরল ক্রমে আনন্দ প্রকাশই করিবেন, তাহার সন্দেহ নাই।

“বহু মহাশয় বলিলেন, কার্য্যটা এমন গুরুতর নহে যে পরিশ্রম করিলে সুসিদ্ধ না হয়—তবে আমার ইচ্ছা এই যে, শিক্ষাদর্পণ নাম দিয়াছ বলিয়া যেন কেবল বালকদিগকে কেমন করিয়া ক, খ আর নতকিয়া প্রভৃতি শিখাইতে হয় তাবশ্যাত্র লিখিয়াই নিবৃত্ত না হও। পল্লীগ্রামের লোকেরা কোন ভাল বিষয়ের কথা শুনিতে পারেন না—তাঁহাদের মধ্যে কেবল দলাদলীর আর নিমন্ত্রণের কথাই হইয়া থাকে—অতএব প্রামাণিক সংবাদপত্র সমস্ত হইতে ফলোপধায়ক ও গুপ্তবাজনক কতকগুলি করিয়া সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া দিলে হতাশ লোকদিগের অনেক উপকার দর্শিতে পারে, সংবাদগুলি কিছু পুরাতন হইবে বটে—কিন্তু নিতান্ত উপবাস ক্লিষ্ট ব্যক্তিকে পর্য্যুষিতায় প্রদান করিলেও পুণ্য আছে। আর দেখ, যে সকল আইন প্রচলিত আছে এবং যথোপযুক্ত ও প্রচলিত হইয়া যাইতেছে, তাহার মর্ম্ম অনেকেই অবগত হয় না, অথচ আইন না জানায় লোকের যে দোষ হয় আইন কিছু সেই দোষের দণ্ড দিতে চাড়ে না। অতএব নিতান্ত প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা সম্বন্ধের সার সংগ্রহ করিয়া দিলে পত্রিকার উপকারিতা এবং সুতরাং ইহার গৌরবেরও বৃদ্ধি হইতে পারিবে। ফলতঃ শিক্ষা শব্দের অর্থ কিঞ্চিৎ প্রশস্ত করিয়া লইলে শিক্ষাদর্পণের মধ্যে লিখা বাইতে না পারে এমন কথাই নাই।

“অঙ্গরদেশীর একজন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কহিয়া গিয়াছেন, যে শিক্ষা গ্রহণ করাই পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণের একমাত্র উদ্দেশ্য ; মনুষ্য দেহ ধারণের আর দ্বিতীয় প্রয়োজন নাই।”

শিক্ষাদর্পণের আকার ছিল ফুলফেপ আকারের দুই কলমে ছাপা দুই কণ্ঠা বা আট পৃষ্ঠা। পত্রিকা ধান্য মাসিক প্রকাশিত হইত। প্রতি ষণ্ডের মূল্য দুই আনা, বার্ষিক মূল্য ছিল—দেড় টাকা মাত্র। পত্রিকার কোন ‘কভার বা মলাট থাকিত না’ ইতিমধ্যে ভূদেব বাবু নিজ গ্রন্থাদি প্রকাশ জন্য চুঁচুড়া নিজ বাড়ীতে বুধোদয় যন্ত্র নামে একটা যন্ত্র স্থাপন করেন। শিক্ষাদর্পণ সেই যন্ত্র হইতে প্রিন্টার এবং পাব্লিসার কানীনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইত।

পত্রিকার প্রায় অধিকাংশ প্রবন্ধই ভূদেব বাবু নিজে লিখিতেন।
 এতদ্ব্যতীত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ক্ষেত্রনাথ লেখক।
 ভট্টাচার্য্য প্রভৃতিও লিখিতেন।

শিক্ষাদর্পণের পরিণাম সম্বন্ধে আমাদের অনুরোধ মত এডুকেশন গেজেটে যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা গেল।

“ভূদেব বাবুর কনিষ্ঠ পুত্রটির নাম ছিল ৮ সিঙ্কেসর সুখোপাধ্যায়। বখন উহার দুই বৎসর মাত্র বয়স তখন শিক্ষাদর্পণ প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইলে কাগজ ভাঁজিয়া মুড়িতে ব্যাপৃত শিক্ষাদর্পণ বন্ধ হইবার কারণ।
 বাড়ীর লোকদিগের মধ্যে পড়িয়া শিশু “আমার কাগজ” বলিয়া আনন্দ করিয়া বেড়ায়। বুধোদয় যন্ত্র বাড়ীতেই ছিল এবং বাড়ীর লোকেই কাগজ ভাঁজা মোড়ক করা প্রভৃতি কার্য্য করিত। শিশুর ঐ কথা শুনিয়া এবং আনন্দ দেখিয়া ভূদেব বাবু কোড়াক করিয়া বলেন, “এখানি শিশুরই কাগজ ;

হিসাব পত্র উহার নামেই লিখিও । বড় হইয়া ওই ইহা চালাইবে ।” ইহার পর প্রকৃতই সেই রূপেই ঋতা পত্র লেখা হইত । যৌথ ছাপা খানার বিল তাহার নামে হইত । শিকাদর্পণ সিঙ্কেবরের কাগজ বলিয়া বাড়ীতেও সর্বদা উক্ত হইত । ভূদেব বাবুর বাড়ী হইতে অল্পপস্থিতি কালে বালকের ৭ বৎসর মাত্র বয়সে কলেরায় মৃত্যু হয় । * * স্মৃতরাং ১৮৬৯ অব্দের মে মাসে তাঁহাকে ঐ পুত্রটির সহিত পত্রিকা খানিকেও বিসর্জন দিতে হইয়াছিল ।”

ঘটনা ক্রমে এই সময় আর একটা কারণ উপস্থিত হইয়াছিল বাহাতে মাসিক শিকাদর্পণের পরিচালনের আর প্রয়োজনও রহিল না ।

ইতঃপূর্বে ১৮৬৮ অব্দের ডিসেম্বর মাসে গবর্ণমেন্ট এডুকেশন গেজেট ।

মাসিক ৩০০ টাকা সাহায্য সহ এডুকেশন গেজেটের সম্পূর্ণ স্বত্ব ভূদেব বাবুর হস্তে প্রদান করেন । ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও হুজসন প্রাট সাহেবের চেষ্টায় ১৮৬৬ অব্দের ৬ই জুলাই শুক্রবার সত্যার্পণ যন্ত্র হইতে গবর্ণমেন্টের সাহায্যে এডুকেশন গেজেট প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয় । ওত্রায়ণ শিথ নামক একজন পাদরী ছিলেন তখন ইহার সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী । সুপ্রসিদ্ধ কবি রক্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন পত্রিকার সহকারী সম্পাদক । গবর্ণমেন্ট প্রথম এই পত্রিকার জন্য মাসিক ৭৫৭, পরে মাসিক ১৫০৭ ও শেষ ৩০০৭ সাহায্য নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন । কিছুকাল পরে উক্ত শিথ সাহেব স্বদেশে চলিয়া বাইবেন স্থির করিয়া এই পত্রিকার সমস্ত স্বত্ব গবর্ণমেন্টকে ছাড়িয়া দেন । গবর্ণমেন্ট ৩০০৭ টাকা মাসিক বেতনে বাবু প্যারীচাঁদ সরকারকে সম্পাদক করিয়া পত্রিকা পরিচালন করিতে থাকেন । অবশেষে ১৮৬৮ অব্দে প্যারীচাঁদ কোন কারণে পত্রিকার সংশ্রব পরিত্যাগ করিলে তদানীন্তন লেফটেন্যান্ট গবর্ণর

মৃত্যু উইলিয়ম গ্রে ৪ঠা ডিসেম্বর (১২৭৫ সালের ২০শে অগ্রহায়ণ)
ভূদেব বাবুকে এডুকেশন গেজেটের সম্পূর্ণ স্বত্বাধিকার প্রদান করেন ।
অতঃপর ১২৭৬ সালের ৫ই বৈশাখ (১৮৬২ অক্টোবর ১৬ই এপ্রিল)
হইতে চুঁচুড়া বুধোদয় যন্ত্রে “এডুকেশন গেজেট” বাহির হইতে থাকে ।
এই সময় এডুকেশন গেজেটের মূল্য ছিল ছয় টাকা । ১৩০৩ সাল
হইতে তাহার মূল্য হ্রাস হইয়া দুই টাকা হইয়াছে । এডুকেশন
গেজেট দ্বারা শিক্ষাদর্পণের প্রয়োজন সাধিত হইতেছিল ; ইহাও
“শিক্ষাদর্পণ” বন্ধ হইবার আর একটি কারণ ।

শিক্ষাদর্পণের সম্পূর্ণ নাম ছিল—“শিক্ষাদর্পণ ও সম্বাদসার” ।
প্রতি মাসের পত্রিকাতেই ২১৩ কলাম সংবাদ দেওয়া হইত । ঐ সংবাদের
উপর লেখা থাকিত ‘সম্বাদ সার ।’

শিক্ষাদর্পণ ও এডুকেশন গেজেটে ভূদেব বাবুর যে সকল প্রবন্ধ
বাহির হইয়াছিল তাহা দ্বারাই তিনি পারিবারিক প্রবন্ধ, আচার
প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, পুষ্পাঞ্জলী, পুরাবৃত্তসার,
গ্রন্থাবলী ।
প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ প্রকাশ করেন ।

ভূদেব বাবুর মৃত্যু এরূপ উন্নতি শিক্ষাবিভাগে কোন বাঙ্গালীই
দেখাইতে পারেন নাই । তিনি কিছুদিনের জন্য শিক্ষাধ্যক্ষের (Direc-
tor of Public Instruction) পদও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

১৮৭৭ সালে তিনি সি, আই, ই, উপাধি প্রাপ্ত হন, ১৮৮২ অব্দে
বাবুস্বাপক সভায় প্রবেশ করেন । এবং ১৮৮৩ সালে অবসর গ্রহণ
করেন । যিনি একদিন পথের কান্দাল ছিলেন, মৃত্যুকালে সংস্কৃত শাস্ত্রের
চর্চাকরে তিনি দুই লক্ষ টাকা দান করিয়া উহা পরিচালন জন্য পিতার
নামে বিখ্যাত ট্রুস্ট ফণ্ড নাথে একটি ‘ফণ্ড’ ও গঠন করিয়া গিয়াছেন ।

১৮৯৪ অব্দে ১৬ই মে ভূদেব পরলোক গমন করিয়াছেন ।

চিত্তরঞ্জিকা ।

—••—

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৬৯ বঙ্গাব্দ ।

কবিতা কুসুমাবলী উঠিয়া গেলেই ঢাকা হইতে চিত্তরঞ্জিকা বাহির হইয়াছিল । বধা সময়ে আমরা চিত্তরঞ্জিকার সংবাদ অবগত হইতে না পারায় তাহার আলোচনাও বধা স্থানে করিতে পারি নাই । ত্রীযুত গিরিজাকান্ত ঘোষ মহাশয় এখন চিত্তরঞ্জিকার বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার আমরা এই স্থানেই তাহা প্রদান করিলাম ।

১২৬৯ বঙ্গাব্দের ১লা জ্যৈষ্ঠ ঢাকা হইতে চিত্তরঞ্জিকা বাহির হইয়াছিল । চিত্তরঞ্জিকার প্রকাশক ছিলেন ঢাকা কলেজের তদানীন্তন ছাত্র সারদাকান্ত সেন । সম্পাদক কে ছিলেন, তাহা পরিচালক । অবগত হওয়া যায় না । গিরিজা বাবু লিখিয়াছেন “কাহারও কাহারও বিবাদ কবি হরিশ্চন্দ্র যিহ্ন ইহার সম্পাদক ছিলেন ।”

চিত্তরঞ্জিকা সম্বন্ধীয় পত্রাদি পাঠাইবার একটা ঠিকানা ছিল—বাক্সালা যন্ত্র । ঢাকা বাক্সালা যন্ত্রে হরিশ্চন্দ্র অবস্থান করিতেন এবং ঢাকা প্রকাশের সহকারী সম্পাদকের কার্য্য করিতেন । স্বেচ্ছায় মনে হয় হরিশ্চন্দ্রেই চিত্তরঞ্জিকারও সম্পাদক ছিলেন ।

চিত্তরঞ্জিকার ১ম সংখ্যায় ভূমিকা স্বরূপ যে বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে চিত্তরঞ্জিকা প্রচারের উদ্দেশ্য ও তৎসম্বন্ধীয় বাবতীয় বিবরণের ভবিষ্যৎ-বাণী ছিল । নিম্নে সে বিবরণ বিজ্ঞাপন । উদ্ধৃত করা গেল ।

“সম্প্রতি মাসিক প্রভাকর ব্যতীত সম্ভাব ও রসপূর্ণ পদ্মময়ী পত্রিকা আর দেখা যায় না । বোধহয় তন্নিবন্ধন কাব্যপ্রিয় মহোদয়গণ কবিতা কুসুমের সৌরভ সম্ভোগে বঞ্চিত হওয়া প্রযুক্ত সর্বদাই ক্ষোভ গ্রস্ত থাকেন । আমরা সাধ্যানুসারে সেই ক্ষোভ অপনয়নার্থ এই পত্রিকা খণ্ড প্রকাশ করিলাম । এতদ্বারা দেশের কিকিৎ মাত্রও হিত সাধিত হইবে এমন প্রত্যাশা করিতে পারি না, তথাচ সম্ভ্রমগণের বিস্তানুসারে উৎসাহিত ও কারুণ্যগুণে আশ্রিত হইলে কর্তব্য কর্ম নিষ্পাদনে যথাসাধ্য চেষ্টা করণে ক্রটি করিব না ।

“নূতন কবিতা প্রকাশ করাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য কিন্তু সকল কবিতাই যে আমাদের স্বকপোল কল্পিত হইবে এমন নহে । বিবিধ ভাষা হইতে সম্ভাবপূর্ণ কবিতা কলাপের অনুবাদ অথবা তাহাদের সারমর্মও প্রকাশিত হইবে । পরন্তু সাধারণের স্পৃহা এক প্রকার নহে । ক্রমাবচ্ছিন্ন কবিতা পাঠে কেহ কেহ বিরক্তি প্রকাশ করিতে পারেন এই আশঙ্কায় গল্প রচনায় ও অনুবাদেও কান্দ থাকিব না । অপিচ নানা গ্রন্থ হইতে গল্প পদ্ম রচনার নিয়মাবলী সঙ্কলন করিয়া সময়ে সময়ে প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইব । আমাদের পত্রিকায় প্রকাশার্থ যে মহাশয় বাহা প্রেরণ করিবেন কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করিব এবং তদ্বারা জন সমাজের কিকিৎ মাত্রও উপকার ও চিন্তারঞ্জন সম্ভব হইলে প্রকাশ করিতে ক্রটি করিব না ।

“এইরূপ সম্ভ্রমগণ সম্মীপে বিনীত ভাবে নিবেদন যে তাঁহারা আমাদের কোন অংশে দোষ দর্শন করিলে মার্জনা ও তৎসংশোধন জন্ত উপদেশ প্রদান করত চিরবাসিত করিবেন । সম্প্রতি এই পত্রিকায় আরম্ভন কবিতাকুসুমাবলীর দ্বায় ৮ পেজি দুই ফরমা করা গেল, তথাপি ইহার মূল্য তদপেক্ষা ন্যূন নির্দ্ধারিত হইল । স্থানীয় গ্রাহক-

পণের প্রতি এক টাকা চারি আনা ও বিদেশীয় গ্রাহকপণের প্রতি ডাক
মাণ্ডল সমেত দুই টাকা মাত্র। অভিনাষ রহিল সজ্জনপণের কৃপা
নয়নে পতিত হইলে চিত্তরঞ্জিকার কলেবর আরও বৃদ্ধি করা যাইবে।

* * * *

“শেষ নিবেদন এই ওহে দয়াময় ।

এচিত্ত রঞ্জিকা প্রতি হও হে সদয় ॥

শক্তিমান কর তায় রঞ্জিতে সজ্জন ।

চিত্ত অরঞ্জিকা বেন না হয় কখন ॥”

চিত্তরঞ্জিকা “টাকা নূতন যয়ে মুদ্রিত হইয়া মাসের ১লা তারিখে
প্রকাশিত হইবে” পত্রিকা পৃষ্ঠে এইরূপ বিজ্ঞাপন ছিল। পত্রিকা
রীতিমত বাহির হইত কিনা তাহার সংবাদ এখন অবগত হইবার
উপায় নাই।

চিত্তরঞ্জিকার কবি হরিশ্চন্দ্র, কবি কৃষ্ণচন্দ্র প্রভৃতি কবিতা
লিখিতেন। এতদ্ব্যতীত আহম্মদ ও এইচ্ নামক নবীন মুসলমান
লেখক।

কবিদ্বয়, ময়মনসিংহ বিদ্যালয়ের শিক্ষক কবি
গং, চং, সং প্রভৃতিও চিত্তরঞ্জিকার কবিতা লিখিতেন।

চিত্তরঞ্জিকার ২য় সংখ্যার মাইকেলের “বঙ্গভূমির প্রতি” কবিতাটি
প্রকাশিত হইয়াছিল। এই কবিতাটি তিনি বিলাত যাইবার পূর্বে
সোমপ্রকাশে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

চিত্তরঞ্জিকা কতদিন জীবিত ছিল তাহা অবগত হইতে পারা
যায় নাই।



সর্গীয় কেশবচন্দ্র সেন ।

পর্যায় ।

—•••—

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭১ বঙ্গাব্দ ।

রাজা রামমোহন রায় বেদান্ত-দর্শন পাঠ করিয়া নিরাকারের উপাসনা প্রবর্তন করিয়াছিলেন । পৌত্তলিকতার প্রতি রামমোহন রায়ের নিষ্ঠা না থাকিলেও তিনি পৌত্তলিকতাকে নিরাকার উপাসনায় পহুছিবার একটা সোপান বলিয়া বিশ্বাস করিতেন । এবং হিন্দু সমাজকেও ঐরূপভাবে পরিচালন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন । দেবেন্দ্রনাথ এই উদারতাকে পোষণ করিয়া ব্রাহ্ম সমাজের রক্ষার ভার গ্রহণ করেন । তিনিও হিন্দু সমাজের আদর্শেই—অত্যন্ত রক্ষণশীলতার সহিত—ব্রাহ্ম সমাজ পরিচালন করিতেছিলেন অথবা ব্রাহ্ম ধর্মকে হিন্দুভাবে হিন্দু সমাজের মধ্যে প্রচার করিতে চেষ্টা পাইতেছিলেন । এই সময় ব্রাহ্ম সমাজে কেশবচন্দ্রের প্রভাব সূচিত হয় ।

১৮৩৮ অব্দের ১৯শে নবেম্বর কেশবচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতা প্যারীমোহন সেন পরম বৈষ্ণব ছিলেন । বাঙ্গালার “জনসন” কেশবচন্দ্র সেন । সুপ্রসিদ্ধ রামকমল সেন ইঁহার পিতামহ ।

বাল্যকালে কেশবচন্দ্র হিন্দুকলেজে শিক্ষালাভ করেন । বাল্যকালেই ইঁহার পিতৃবিয়োগ হয় । ১৮৫৬ অব্দে কেশবচন্দ্র মিসনারিদিগের সহিত মিশিয়া পড়েন ; ইহা লক্ষ্য করিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভাতা সেই বৎসরই তাঁহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য করেন । বিবাহ করিয়া তাঁহার মতি পল্লিবর্ত্তিত হইল না ; কেশবচন্দ্র দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ব্রাহ্মসমাজে যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠভাতা তাহাকে চাকুরী গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন ।

কেশবচন্দ্র বেঙ্গল বেঞ্চে ৩০ টাকা বেতনে চাকুরী গ্রহণ করিলেন বটে কিন্তু তাঁহার মন তাহাতে রহিল না। তিনি এমিক ওমিক যাইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ১৮৬১ অব্দে বিষয় কর্ম ত্যাগ করিয়া ধর্ম প্রচারে বহির্গত হইলেন। ১৮৬২ অব্দে কেশবচন্দ্র সমাজের আচার্যের পদে বৃত্ত হইলে ও ব্রহ্মানন্দ উপাধি লাভ করিলে তাঁহার অভিভাবকগণ তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। এই বিপদ সময় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, সতীক কেশবচন্দ্রকে আশ্রয় দিয়া প্রতি-পালন করিয়াছিলেন।

কেশবচন্দ্র দেবেন্দ্রনাথের আশ্রয় ও প্রশ্রয় পাইয়া দেবেন্দ্রনাথের প্রাচীন সমাজকে সমূলে ধ্বংস করিয়া সম্পূর্ণ নূতন সমাজ গঠনের প্রয়াসী হইয়া পড়িলেন। তখন মহর্ষির সহিত তাঁহার মতভেদ উপস্থিত হইল।

উপরীত পরিত্যাগ, জাতিভেদ, বিধবা বিবাহ ও অসবর্ণ বিবাহ লইয়া দেবেন্দ্রনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল। এ সকল বিষয়ে মহর্ষির রক্ষণশীলতা অটুট হইয়া পড়িলে কেশব বাবু ব্রাহ্ম সমাজ হইতে পৃথক হইয়া নূতন সমাজ গঠন করেন। কেশব বাবুর প্রতিষ্ঠিত এই নূতন ব্রাহ্ম সমাজ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজ নামে পরিচিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সমাজ আদি ব্রাহ্ম সমাজ নামে পরিচিত থাকে।

এই ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজের মূখপত্র বঙ্গপত্র ১৭৮৬ শকের (১৮৬৪) অগ্রহায়ণ হইতে “ধর্মতত্ত্ব” প্রকাশিত হইতে থাকে। “ধর্মতত্ত্ব” প্রথম বৎসর মাসিক রূপে পুস্তকাকারে বাহির হইয়া কিছুদিন বন্ধ ছিল। তারপর ১৭৮৯ শকের মাঘ মাস হইতে (২য় বর্ষ) পাদিকরূপে বাহির হইতেছে।

এই ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজের মূখপত্র বঙ্গপত্র ১৭৮৬ শকের (১৮৬৪) অগ্রহায়ণ হইতে “ধর্মতত্ত্ব” প্রকাশিত হইতে থাকে। “ধর্মতত্ত্ব” প্রথম বৎসর মাসিক রূপে পুস্তকাকারে বাহির হইয়া কিছুদিন বন্ধ ছিল। তারপর ১৭৮৯ শকের মাঘ মাস হইতে (২য় বর্ষ) পাদিকরূপে বাহির হইতেছে।

আমরা ধর্মতত্ত্বের ১ম ও ২য় বর্ষের পত্রিকা কোথাও খুঁজিয়া পাই নাই * । ৩য় বর্ষ হইতে আমরা তাহা দেখিয়াছি । ১৭৯১ শকের ১লা মাঘ বৃহস্পতি বার ৩য় বর্ষের ১ম সংখ্যা আলোচনা ।

বাহির হয় । ঐ সংখ্যার প্রারম্ভে লিখিত হইয়াছিল “পাদ্রিক ধর্মতত্ত্ব অল্প দয়াময়ের প্রসাদে একবৎসর কাল অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় বর্ষে প্রদীপণ করিল । এক বৎসরের মধ্যে ইহার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আকার অনেক পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে । পত্রিকার বাহ্য সৌন্দর্য্য এবং নিয়মিত সময়ে বাহির হওয়া সম্বন্ধে অনেক ক্রটি থাকিলেও ইহার লিখিত বিষয় সকল দ্বারা অনেকে উপকৃত হইতেছেন ওনিয়া আমাদের পরিশ্রম সফল বোধ হইতেছে । বিগত বর্ষে এই পত্রিকা যে সকল সমাচার ভ্রাতৃবর্গের গোচর করিয়াছিল এবং গায় ও ব্রাহ্মসমাজের কল্যানের অমুরোধে যে সকল স্পষ্ট অপ্রিয় সত্য প্রচার করে, তাহা কোন কোন ভ্রাতার নিকট কঠোর ও বিদ্বেষপূর্ণ বলিয়া বোধ হইয়াছে । ধর্মতত্ত্ব ব্রাহ্মধর্মের অনিষ্টকারীদিগকে স্পষ্ট বাক্যে ভৎসনা করিতে কখনই ক্লান্ত হইবেন না ।” ইত্যাদি ।

“ধর্মতত্ত্ব” ধর্মকথার সহিত দলাদলি প্রচারেও বিলক্ষণ আগ্রহ হইয়াছিলেন । “তত্ত্ববোধিনী” ও “নিত্য ধর্মামুরঞ্জিকা” যেমন শাস্ত্রীয় যুক্তি প্রমাণের সহিত বাদ প্রতিবাদ করিয়া ধর্মের লড়াই করিত, ইহাতে তেমন ছিল না । ইহাতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের উপর অসংযত ভাষায় ব্যক্তিগত ভাবে আক্রমণ চলিয়াছিল । এইরূপ আক্রমণ এক কালে বাহারা পরম পুজনীয় বলিয়া সমাজে সম্মানিত হইয়া গিয়াছিলেন সেই সকল মহাত্মারাই করিয়াছিলেন । প্রকৃত প্রস্তাবে এই সময়

* কলিকাতা নববিধান লাইব্রেরী, নববিধান প্রচার কার্যালয়, কেশব বাবুর লিপিফট, ব্রাহ্ম সমাজ লাইব্রেরী প্রভৃতি কোন স্থানেই ১ম বর্ষ ধর্মতত্ত্ব পাওয়া গেল না ।

ব্রাহ্মসমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের মনেও দিন রাত ধর্মতাব অপেক্ষা দলাহলির ভাব অধিক ক্রিয়া করিত । এই দলাহলি শেষ যখন আত্ম সমাজে প্রকাশ পাইয়াছিল, তখন “ধর্মতত্ত্ব”ও কিছুদিনের জন্ত দুই খানা করিয়া বাহির হইয়াছিল এবং ১৮৭৭ অব্দে “সমদর্শী” নামে আর একখানা মাসিক পত্র বাহির হইয়াছিল ।

ধর্মতত্ত্বের কেহ সম্পাদক ছিলেন না । (ব্রহ্মানন্দ) কেশবচন্দ্র সেন, (প্রভুপাদ) বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, (উপাধ্যায়) গৌরগোবিন্দ রায়, (সাধু) অদ্বৈতনাথ গুপ্ত, (ডাঃ) প্রতাপচন্দ্র মজুমদার লেখকগণ । প্রকৃতি “ধর্মতত্ত্ব” লিখিতেন । এবং তাঁহাদের উপদেশ অনুসারেই “ধর্মতত্ত্ব” পরিচালিত হইত ।

ধর্মতত্ত্বের কণ্ঠে যে শ্লোকটী শোভা পাইত তাহা এই :-

“সুবিশাল মিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরং ।

চেতঃ সুনির্মলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনবধরং ॥

বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনং ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥”

ধর্মতত্ত্বের শেষ দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংবাদ থাকিত । আমরা সেকালের দুই একটা সংবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

“ঢাকা সংগত সভা কর্তৃক ১লা শ্রাবণ ১৭৯২ শক হইতে “বঙ্গ বন্ধু” (পাক্ষিক সংবাদ পত্র) বাহির হইল । আকার ডবল ফুলরেপ ৩ কর্মা মূল্য ৩ টাকা ডাক মাণ্ডল ১৫০”

“১৭৯২ শকের ১লা অগ্রহায়ণ হইতে “মূলভ সমাচার” বাহির হয় । প্রথম সপ্তাহে ২০০০, পরে চারিহাজার করিয়া ছাপা হয় ।”

“বর্জমান হইতে “প্রচারিকা” নামী এক খানি সাপ্তাহিক পত্রিকা বাহির হইয়াছে” ।

১৭৯১ শকের ১লা আশ্বিনের ধর্মতত্ত্বে এই সংবাদটি ছিল :—
“ঢাকার কালেকটর তাঁহার বার্ষিক বিবরণীর মধ্যে লিখিয়াছেন,
ঢাকার ব্রাহ্মের সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াতে মন্দের দোকানের সংখ্যা বৃদ্ধি
হইয়াছে।”

কেশবচন্দ্র একজন অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ভারতবর্ষের
নানা স্থানে বক্তৃতা করিয়া দেশবাসীর অসাধারণ
শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র হইয়াছিলেন।

১৮৭০ অব্দে কেশবচন্দ্র ইংলণ্ডে গমন করেন। সেইখানে মহারানী
ভিক্টোরিয়া তাঁহাকে অত্যধিক সম্মানের সহিত গ্রহণ করেন।
ইংলণ্ডবাসী তাঁহার বিশ্ববিমোহিনী বক্তৃতা শুনিয়া বিমুগ্ধ হইয়া যান।

১৮৭৮ অব্দে ব্রাহ্ম-বিধি ভঙ্গ করিয়া কেশবচন্দ্র কোচবিহারের
নাবালক মহারাজার নিকট স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। ইহাতে ভারত-
বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজও দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। কেশবচন্দ্র
নববিধান নামকরণে নূতন সমাজ গঠন করেন এবং ধর্মতত্ত্ব ও
ইতিহাস মিটার পত্রিকাষয় হস্তগত করিয়া এবং বাঙ্গালা মূলভ সমাচার
পত্রিকা বাহির করিয়া অক্লান্ত ভাবে তাঁহার নিজ মত প্রচার করিতে
ধাকেন। এই সময় নূতন সমাজের গঠন কার্যে তাঁহাকে এত শক্তি ব্যয়
করিতে হইয়াছিল যে তাহাতেই তিনি দুরন্ত বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত
হন এবং ১৮৮৪ অব্দের ৮ই জানুয়ারী ৪৬ বৎসর বয়সে কেশবচন্দ্র
দেহ ত্যাগ করেন।

ধর্মতত্ত্ব এখনও নববিধান সমাজ হইতে পরিচালিত হইতেছে।
সাময়িক পত্রিকাগুলির মধ্যে ইহা তৃতীয় স্থানীয়।
বর্তমান সম্পাদক।
ধর্মতত্ত্বের বর্তমান সম্পাদক—বাবু বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ।

বিদ্যোন্নতি সাধিনী ।

—•••—

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭২ বঙ্গাব্দ ।

ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত শেরপুরের জমিদার বাবু হরচন্দ্র চৌধুরী তাঁহার বাসস্থান শেরপুর হইতে বিদ্যোন্নতিসাধিনী পত্রিকা বাহির করিয়াছিলেন ।

১২৭১ সালের শ্রাবণ মাসে হরচন্দ্র বাবু শেরপুরে বিদ্যোন্নতিসাধিনী বিদ্যোন্নতি সাধিনী নামে এক সভা প্রতিষ্ঠা করেন । এই সভার সভা । মুখ-পত্র স্বরূপ ১২৭২ সালের আষাঢ় মাসে নির্যাসিত ভূমিকা লইয়া বিদ্যোন্নতি সাধিনী পত্রিকা বাহির হয় ।

“আমাদের এই পত্রিকার উদ্দেশ্য জানিতে সকলেই কৌতূহলাক্রান্ত হইবেন সন্দেহ নাই । নূতন বিষয় যাত্রাই আমাদের কৌতূকোৎপত্তি স্বভাব সিদ্ধ । যখন আমরা কোন অজ্ঞাত পদার্থ ভূমিকা । দেখিতে পাই, তখনই আমাদের মনে এইভাবে উৎপত্তি হয়, ইহা কি ? এবং ইহার প্রয়োজনই বা কি ? তখনই তাহার বিষয় তন্নয়ন করিয়া অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করি, এবং এই প্রকারে তদ্বিষয়ে জ্ঞানও লাভ করিয়া থাকি । জগদীশ্বর মহাশয় ক্রমে কৌতূহল বৃদ্ধি স্বজন করিয়া দিয়া অপার মহিমা ব্যক্ত করিয়াছেন । কৌতূহল প্রবৃত্তি থাকিতে আমাদের নূতন বস্তু জানিবার অভিলাষ জন্মে ও তদনুসারে আমরা সকল বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হই । ইহা না থাকিলে আমরা জ্ঞান ও জ্ঞাতব্য বস্তু সবেও অজ্ঞ হইয়া থাকিতাম । কাজে কাজেই আমাদের লোক যাত্রাবিধান হৃদয় হইয়া উঠিত ।

“পাঠকগণ ! আপনাদের তৃপ্তি লাভার্থ আমরা কয়েকটা কথা বলিয়া ছুটিকা সমাপ্ত করিতেছি ।

“অত্রত্য বিত্তোন্নতিসাধিনী সত্তার নিমিত্তে আমরা এই পত্রিকা প্রচারণত্রে কৃতসংকল্প হইয়াছি । ধর্মনীতি, সামাজিক নিয়ম, রাজ নিয়ম ও দেশোন্নতি সাধনই আমাদের এই পত্রিকার উদ্দেশ্য পরন্তু নানাবিধ প্রবন্ধ, নূতন গ্রন্থ এবং অল্প ভাষা হইতে অনুবাদিত নানা বিষয় ও ক্রমশঃ প্রকটিত হইবেক । বান্দালা সাহিত্যের গল্প রচনাই সমধিক উপযোগী, মূল্যবান ও সুশ্রাব্য । একত্র আমরা প্রচলিত সরল গল্পে পত্রিকা প্রচারণে মনস্থ করিয়াছি । উৎকর্ষ ও দূরবগাহ কঠিন ২ শকাব্দর আশাদিগের অভিপ্রেত নহে । আমাদের ততদূর বিস্তার জোর নাই । আমরা প্রার্থনা করি, লোকের কুৎসাকীর্জন, সত্যের অপলাপ, অহুচিত পক্ষপাত, বৃথা বাগবিতণ্ডা ভ্রমেও যেন আমাদের লক্ষিত না হয় । সত্যের জোরে আমাদের সাহস যেন বিগুণিত হয় ; সত্য ও সত্যপরতাবলম্বন করিয়াই যেন কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করি ; কর্তব্য কর্মে যেন কাহাকে ভয় না করি, লোকের বিক্রপ, কুটিল দৃষ্টি ভীতহীন যেন আমরা ভুজ্জ করিয়া আমাদের গন্তব্য পথে চলিতে পারি ; সত্যের জন্তে, সত্যপরতার জন্তে, বদেশের হিতের জন্তে আমাদের যেন প্রাণ পর্য্যন্ত পণ হয় ।

“আমাদের পত্রিকার নাম বিত্তোন্নতিসাধিনী । কিন্তু আমাদের কীপবে—অপূর্ণ বিজ্ঞান,—অপরিস্ফুট বুদ্ধিতে—অমার্জিত জ্ঞানে, আমরা—এক বিপলের জন্তও মনে করিতে পারি না, আমাদের নব প্রহতা উন্নতি সাধিনী কোন অংশে বনামের সার্থকতা সাধন করিবে । আমাদের এ নাম দেওয়ার সে তাৎপর্য্যও নহে । বিত্তোন্নতি সাধিনী সত্তার জন্তে প্রকাশিত বলিয়া আমরা আদর করিয়া উহার এই নাম

রাখিয়া দিয়াছি । ভরসা করি বিজ্ঞ সমাজ, আমাদের এই নাম দানে
অসন্তুষ্ট হইবেন না ।

“আমাদের নানা কার্য্যে সতত ব্যস্ত থাকিতে হয় । বিশেষতঃ
আমাদের বর্ত্তমান চেষ্টা কতদূর ফলবতী ও কার্য্যকরী হয়
তদুদ্যমে, সময়, প্রতীক্ষা করা কর্ত্তব্য । এজন্য আমরা এক্ষণে ৮ পেজি
কর্ম্মার ২ কন্ম্বা কলেবরে পত্রিকা মাসিক নিয়মে প্রচারণে প্রবর্ত্ত
হইলাম । উৎসাহ পাইলে পাক্ষিক, সাপ্তাহিক এমনকি দৈনিক পর্য্যন্ত
হওয়া অসম্ভাবিত নহে ।

“সকলের গ্রহণ সুলভ হইবে বিবেচনায় আমরা পত্রিকার মূল্য এত
সুলভ করিতে বাধ্য হইরাছি । বোধ করি কেহই এত অল্প মূল্যে
পত্রিকা গ্রহণ করিতে আপত্তিমান হইবেন না । আমরা স্বীকার করি
আমাদের এমনত বিদ্যাবুদ্ধি কিছুই নাই, যদ্বারা আমাদের প্রচারিত
পত্রিকা বিজ্ঞ সমাজের গ্রহণীয় বা আদরণীয় হইতে পারে । কিন্তু
আজি কালি বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ ছরবছা, তাহাতে যে কোন
স্থান হইতে কোন অংশে তদুন্নতি চিরু লক্ষিত হইতে থাকে, কৃতবিস্ত
বাঙ্গালীদের সেই দিকেই সোৎসাহ সানুগ্রহ দৃষ্টি করা কর্ত্তব্য । ধনাঢ্য
বড় মাল্লখপণের অন্তরে ক্রমশঃ বিদ্যালোক প্রবেশ করিতেছে ।
বিশেষতঃ ঘাঁহার প্রতি দৈবর অধিক অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহা
হইতে অনেক প্রত্যাশা আছে, এই নীতিবাক্য অনুসারে আমরা
তাঁহাদের করুণা অনুগ্রহের উপরে পত্রিকার জীবন অর্পণ করিলাম ।
ভাগ্যবশ্ত ধনবান মহাশয়দের অনাবশ্যক কত প্রকার ব্যয়ই হইয়া থাকে,
এমত স্থলে তাঁহারা আমাদের পত্রিকা গ্রহণ-ব্যয় কেহ অধিক তার
বিবেচনা করিবেন, কখনও সম্ভাবিত নহে । বিশেষতঃ যখন “আমূল
ফুলে কলাপাছ,” “হৃদ মজার শনিবার” প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতৃগণই কতি

শ্রেষ্ঠ হন নাই, তখন কি আমরা একেবারেই ক্ষতিগ্রস্ত হইব ? যাহারা অনুগ্রহ করিয়া পত্রিকার অগ্রিম মূল্য প্রদান করিবেন, তাঁহাদের নিকট আমরা সবিশেষ বাধিত হইব, সন্দেহ নাই। সমাচার পত্রিকার রীত্যনুসারে স্থান বিশেষে আমাদের সংবাদদাতা নিযুক্ত করিতে হইবে। পত্র প্রেরকদিগের নিকট আমাদের নিবেদন এই, তাঁহারা যে সকল পত্র ও সম্বাদ লিখিয়া পাঠাইবেন, আমরা আদরের সহিত প্রকটিত করিব, কিন্তু তাঁহাদের নিকট ইহাও প্রার্থনা যে, বুঝা সম্বাদ বা কাহার মিথ্যা পবাদে পত্রিকা পূর্ণ না করেন। আমরা গ্রাহকপণের গ্রাহকতা হচক লিপির অপেক্ষা না করিয়াও কোনও বিজ্ঞোৎসাহী মহাশয়ের নিকট এই পত্রিকা প্রেরণ করিব যত্বপি প্রোক্ত মহাশয়গণ এইপত্র গ্রহণ করিতে অনিচ্ছু হন, তবে প্রথম সংখ্যা প্রাপ্তেই আমাদেরকে জানাইয়া বাধিত করিবেন। এই পত্রিকার বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ১৯।০ ও ডাকমাণ্ডল সমেত ২১।০ টাকা মাত্র। মাসিক ত্রৈমাসিক সমুদয়ই ঐ হিসাবে গ্রহণ করা যাইবে। অন্যান্য পত্রের রীত্যনুসারে অগ্রিম মূল্য না পাইলে অন্ততঃ পত্রিকা প্রেরিত হইবে না।”

পত্রিকার আকার, প্রকার, মূল্য ইত্যাদি যাবতীয় বিষয়ের আভাসই ভূমিকার প্রদত্ত হইয়াছে।

ডাকার ‘বিজ্ঞাপনী বস্ত্রে’ পত্রিকা মুদ্রিত হইয়া শেরপুর হইতে সম্পাদক কর্তৃক তাহা প্রকাশিত হইত। হরচন্দ্রবাবুই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পত্রিকার অধিকাংশ প্রবন্ধও তিনিই লিখিতেন। মহাশয়হোপাধ্যায় পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্যও বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনীর একজন লেখক ছিলেন।

মুজিববলের অনুবিধার জন্য এক বৎসরের অধিক বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনী জীবিত ছিল না।

বাবু হরচন্দ্র চৌধুরী আত্মজীবন সাহিত্য চর্চা করিয়াই গিয়াছেন। ১২৫০ সালের ১০ই অগ্রহায়ণ হরচন্দ্র বাবু জন্মগ্রহণ করেন। ১২৫৮ অব্দে তিনি শেরপুরের ভবিষ্যৎ বংশে দত্তক রূপে হরচন্দ্র চৌধুরী। গৃহীত হন। বাল্যকালে তিনি গৃহ শিক্ষকের নিকট ইংরেজী ও বাঙ্গালা লেখা পড়া শিখা করেন। অতঃপর মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের নিকট সংস্কৃত সাহিত্য অধ্যয়ন করেন। এই সময় তিনি “শ্রীযৎসোপাখ্যান” নামে এক খানা পুস্তিকা প্রণয়ন করেন। ইহার পর বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনী সভা স্থাপন করিয়া তাহা হইতে “বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনী” পত্রিকা বাহির করেন। এই পত্রিকার ভাঁহার “শেরপুরের ইতিহাস” গ্রন্থের প্রবন্ধ নিচয় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল।

মৃত্যুবস্ত্রের অভাবে বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনী পত্রিকা উঠিয়া গেলে তিনি মৃত্যুবস্ত্রের অভাব দূর করিতে কৃতসম্বল হন। এবং সেই বৎসরই (১২৭৩ সালে) আরও কতিপয় ভ্রম বিজ্ঞাপনী। লোকের সহযোগে হরচন্দ্রবাবু চাকার বিজ্ঞাপনী বঙ্গ ময়মনসিংহে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বঙ্গ হইতে ময়মনসিংহের প্রথম সংবাদ পত্র “বিজ্ঞাপনী” পরিচালিত হইতে থাকে।

বিজ্ঞাপনী বঙ্গ উঠিয়া গেলে হরচন্দ্র বাবু নিক বাল্মীকী শেরপুরে চাকরবঙ্গ স্থাপন করেন এবং তাহা হইতে “চাকরবার্তা” নামে সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র বাহির করেন। ময়মনসিংহের “চাকরমিহির” আজও “চাকরবার্তার” নামের স্মৃতি আংশিক বহন করিয়া চলিয়াছে। হরচন্দ্রবাবুর “চাকরবঙ্গ”ও পরিচালিত থাকিয়া ভাঁহার পৌরব অন্তর্গত রাখিয়াছে।

হরচন্দ্রবাবু “বংশানুচরিত” নামেও এক খানা পুস্তক প্রণয়ন করিয়া



স্বর্গীয় হরচন্দ্র চৌধুরী ।

ছিলেন। আলীবন সাহিত্য চর্চা করিয়া সাহিত্যের একনিষ্ট সেবক হরচন্দ্র চৌধুরী ১৩০৫সালের ১৭ই বৈশাখ পরলোক গমন করিয়াছেন।

বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনীর দ্বাদশ সংখ্যার হুটী নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১ম সংখ্যার প্রকাশিত প্রবন্ধ—ভূমিকা, বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনী সভা, স্থানীয় সংবাদ, শেরপুরের পার্শ্বতীয় প্রদেশ ও বালুনা গবর্ণমেন্ট, নূতন পুস্তক, ভূমি ও শস্য, বিজ্ঞাপন, ভূমি ও শস্যাদির টেবিল।

২য় সংখ্যা—বিজ্ঞানভিত্তি সাধিনী সমাচার, ডিপুটি ইন্স্পেক্টর পরিবর্তন, শেরপুরের চৌকিদারি টেক্স, নর্মাল স্কুলেও চুরি, দেওয়ানীর সেরেস্তাদার, উদ্ধৃত, প্রাপ্ত সাহায্য কৃত বিজ্ঞানভিত্তি স্থানীয় চাঁদা আদায়ে গবর্ণমেন্টের হস্তক্ষেপ, ধর্মনিষ্ঠা, চমৎকার অদ্ভুত জন্তুর বারমাসি !!! অষ্ট্রেলিয়া এবং তাহার হৈম প্রদেশ (ক্রমশঃ প্রকাশ্য) নূতন পুস্তক।

৩য় সংখ্যা—বিজ্ঞানভিত্তিসাধিনী সভার প্রথম সাপ্তাহিক অধিবেশন, শাক্ত ও দায়িকের টাকা আনামত করিবার বিষয়ের আবশ্যিকতা, অলিবর গোল্ডস্মিথ, সত্যবতী চম্পু, মাসিক ও পরিগৃহীত সংবাদ, প্রেরিত।

৪র্থ সংখ্যা—জমিদার সন্তানগণের মুশিক্ষা ঘটিত নূতন প্রস্তাব, কান্দিউড়া সাহায্যকৃত বঙ্গবিজ্ঞান ও অত্রিত্য ভূম্যধিকারিগণ, শেরপুরে পোষ্ট অফিস সংস্থাপন প্রস্তাব, শেরপুরের ইতিহাস, মাসিক ও পরিগৃহীত সংবাদ।

৫ম সংখ্যা—শেরপুরে সংস্কৃত সভার অনুষ্ঠান, পণ্যক্রীড়া, শেরপুরের ইতিহাস, নূতন পত্রিকা-লোচনা, মাসিক ও পরিগৃহীত সংবাদ।

৬ষ্ঠ সংখ্যা—বিজ্ঞাপন, বাবু কেশবচন্দ্র সেন ব্রহ্মনিবন্ধ, আশ্চর্য্য কথি প্রদর্শন, মাসিক সংবাদ।

৭ম সংখ্যা—ভারতবর্ষে ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্ম সমাজের বিস্তার, বাবু শ্রীমাকান্ত লাহিড়ীর বোকদ্দমা, মানসম্মত, অষ্টেলিয়া এবং তাহার হৈমপ্রদেশ, নূতন রেজিষ্টারী আইন ও তদনুযায়ী কার্য্য, নূতন পুস্তক ও পত্রিকা, মাসিক সংবাদ, প্রেরিত, বিজ্ঞাপন, মূল্য প্রাপ্তি ।

৮ম সংখ্যা—বিজ্ঞাপন, সময় কি ? রসায়ন বিজ্ঞা, বাবু শ্রীমাকান্ত লাহিড়ীর বোকদ্দমা, কৃষি প্রদর্শনের উত্তম টাকা ব্যবহার, কৃষি শিক্ষা, এলু, এসু, জাক্সন, মাহুব কি ভয়ঙ্কর জন্তু !!! শেরপুরেতিহাস, পত্র প্রেরকের প্রতি, মাসিক সংবাদ, মূল্য প্রাপ্তি ।

৯ম সংখ্যা—বিজ্ঞাপন, ব্রহ্মপুত্রনদ, শোচনীয় উপেক্ষা !!, বহু বিবাহ, বিজ্ঞান—জল, খোন্দ জাতি, আইসলাও ঘীপের সমুদ্র উপকূলে দত্তারমান জনৈক ভারতবর্ষীয়ের বিলাপ, নূতন পুস্তক ও পত্রিকা, মাসিক সংবাদ, প্রেরিত পত্র, মূল্য প্রাপ্তি ।

১০ম সংখ্যা—বিজ্ঞাপন, শাখা ভারতবর্ষীয় সভা সংস্থাপন, গারো পর্বত, নাবালক বাবু দর্য্যাকান্ত আচার্য্য, দ্বী শিক্কা, জীবন বাত্রা নির্জাহের সছপায়, ক্রুচ পদার্থ ।

১১শ ও ১২শ সংখ্যা—বিজ্ঞাপন, নূতন বর্ষ, তিনানির মেলা, ময়মন-সিংহের অব্যাহ্যকারিতা, বহু বিবাহ, দুর্ভিক্ষ, লণ্ডন সংস্কৃত টেকস্ট সোসাইটি, ইন্ডিয়ানজি, পাপীর খেদ, প্রেরিত পত্র, নাটকান্তিনয় ।

১২৭০ সালের জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ের এই যুগ্ম সংখ্যার পর আর “বিশ্তোরতি সাধিনী” বাহির হয় নাই ।

নবপ্রবন্ধ ।

—••—

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৩ বঙ্গাব্দ ।

১২৭৩ সালের শ্রাবণ হইতে “নবপ্রবন্ধ” নামে এক খানি মাসিক পত্র বাহির হয় । এই পত্রের সম্পাদক ছিলেন তিনকড়ি ঘোষাল ।

পত্রিকার ১ম বর্ষ নয় মাসে শেষ হইয়া ১২৭৪
সম্পাদক ।
সালের বৈশাখে দ্বিতীয় বর্ষ আরম্ভ হয় ।

শেষ সংখ্যার ‘ভূমিকায়’ সম্পাদক লিখিয়াছিলেন—“সর্বশক্তিমান
জগদীশ্বরের করুণা বলে আমাদের নবপ্রবন্ধ নবম মাসে পদার্পণ
করিল । ১২৭৩ সালের শেষ হওয়াতে আমরাও
ভূমিকা ।

“নবপ্রবন্ধের” ১ম খণ্ড শেষ করিলাম । কিন্তু
আমরা যে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি তাহা বলিতে পারি না । * *

“অবশেষে গ্রাহক মহাশয়দিগের নিকট বিনীত ভাবে নিবেদন
করিতেছি যে, যে যে মহাশয়দিগের নিকট নবপ্রবন্ধ ১ম খণ্ডের বাহা
যাহা পাওনা আছে, তাহা অমুগ্রহ করিয়া প্রদান করিলে চির বাধিত
হইব ।

“জনক জননী শিশু সন্তানের, প্রিয়তম পতি নবযৌবন-সম্পন্ন
অবলা কুলকামিনীর—এবং নরপতি যেমন প্রজাবর্গের বন মান গ্রাণ
রক্ষা করিবার প্রধান উপায় ; সেইরূপ সন্নয়ন গ্রাহকবর্গও নব
প্রবন্ধের জীবিকা নির্বাহের প্রধান সাধন । অতএব ভরসা করি গ্রাহক
মহাশয়েরা আমাদের প্রতি আর রূপগতা ভাব প্রকাশ করিবেন না ।”

নবপ্রবন্ধের কণ্ঠে এই মোকটা শোভা পাইত :—

“সম্বর্ধসন্দোহবিচার-সঙ্ঘঃ প্রশস্তবৃত্তান্ত-কৃতামুসঙ্ঘঃ ।

সমস্তসামাজিকচিন্তাবন্ধঃ পরীক্ষ্যতামেব নবপ্রবন্ধঃ ॥”

দ্বিতীয় বর্ষের ১২ সংখ্যা বাহির করিয়াই সম্পাদকের নিবৃত্তি চেষ্টা দেখা গিয়াছিল “একশত টাকা তহশিল সরকার চুরী করিয়াছে” অভ্যুহাতে পত্রিকা বন্ধ করিয়া দিবেন লিখিয়াছিলেন । পশ্চাতে সে ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত হয় নাই । নবপ্রবন্ধ তৃতীয় বর্ষেও পদার্পণ করিয়াছিল ।

নবপ্রবন্ধে নিয়ন্বিতরূপ প্রবন্ধ বাহির হইত ।

কিরাতাজু নীল, নেপলিয়নের জীবনী, শিবজী নাটক, চারুচন্দ্রাবলী উপাখ্যান, অপূর্ণ কারাবাস, গুপ্তকবির জীবনী ইত্যাদি ।

পত্রিকার মলাটে লেখা থাকিত—

“নবপ্রবন্ধ ।

সাহিত্য, কাব্য, ইতিবৃত্ত ও বিজ্ঞানাদি বিবিধ জ্ঞানপুর্ভ সন্দর্ভ

প্রকাশক

মাসিক পত্র ।”

১৮৮২ বলরামদেব ষ্ট্রীট বোড়ালীকো নবপ্রবন্ধের কার্যালয় ছিল ।

“নবপ্রবন্ধের” সমসাময়িক পত্র “অবকাশ বন্ধু” । ১২৭৪ সালের আশ্বিন মাসে আন্ততঃ যুগোপাখ্যায় কলিকাতা বরমাহাটা হইতে

এই মাসিক পত্রখানা বাহির করেন । ইহার অবকাশ বন্ধু ।

প্রথম সংখ্যায় অন্নভূমি, কিংকাকৌ পদ্ম, যৌবনের উন্নত আশা প্রভৃতি পাঁচটা গল্প ও পদ্য প্রবন্ধ ছিল । মাত্র কয়েক সংখ্যা বাহির হইয়াই ‘অবকাশ বন্ধু’ চির অবকাশ গ্রহণ করেন ।

পল্লিবিজ্ঞান ।

—•••—

১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৩ বঙ্গাব্দ ।

ইতঃপূর্বে ঢাকা নগরী হইতে কবি হরিশ্চন্দ্রের সম্পাদকতায় যে “পল্লিবিজ্ঞান” পরিচালিত হইয়াছিল তাহা আমরা যথাস্থানে উল্লেখ করিয়া আসিয়াছি । এই ‘পল্লিবিজ্ঞান’ পত্রিকা খানা ঢাকা জেলাস্থ পরগণা বিক্রমপুরের অন্তর্গত জৈনসার গ্রাম হইতে ১২৭৩ সালের মাঘ (১৮৬৭ অব্দের জানুয়ারি) মাসে বাহির হইতে আরম্ভ করে । আমরা জৈনসার নিবাসী শ্রীযুক্ত দিগিজকুমার দত্ত গুপ্তের লিখিত বিবরণ হইতে পল্লিবিজ্ঞানের ইতিহাস গ্রহণ করিলাম ।

জৈনসার গ্রামের লক্ষপ্রতিষ্ঠ সবজজ বাবু অভয়কুমার দত্ত গুপ্তের বন্ধে ও অর্থব্যয়ে “পল্লিবিজ্ঞান” বাহির হয় । ইহার প্রথম সম্পাদক

নিযুক্ত হইয়াছিলেন বাবু রাজমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

পরিচালক ।

তাঁহার পর ১২৭৪ সালের অগ্রাহারণ মাসে

জৈনসার স্কুলের শিক্ষক মধ্যপাড়া নিবাসী বাবু আনন্দকিশোর সেন, সম্পাদকের ভার গ্রহণ করেন ।

বিক্রমপুরের পল্লিগ্রামে সাহিত্যচর্চা ও পল্লির অভাব অভিযোগ

বর্ণনা করিয়া তাহার প্রতিকার করাই এই পত্রিকা

উদ্দেশ্য ।

পরিচালনার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল । পত্রিকার প্রায়

সমস্ত প্রবন্ধই এই উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া লিখিত হইত ।

পল্লিবিজ্ঞানে প্রকাশিত কয়েকটি প্রবন্ধের নাম নিয়ে প্রেরিত হইল ।

- (১) স্বাস্থ্য বিষয়ক অসুস্থতান, (২) কল্যাণ ও বিক্রমপুরের
আবেগ, (৩) বহুবিবাহ ও স্ত্রী শিক্ষা, (৪) দেশো-
প্রবন্ধ।
প্ৰতিষ্ঠার উপায়, (৫) বিক্রমপুরের এ দেশ কেন?
(৬) এই কি আমাদের জীবনের লক্ষ্য, (৭) আমাদের ভাষা ইত্যাদি।
পরিবিজ্ঞানের প্রবন্ধাদি কিরূপ ভাষায় লিখিত
ভাষায় নমুনা।
হইত তাহারও একটি নমুনা উদ্ধৃত করা গেল।

“আত্মোদয় পরিপূরণ জীবনের উদ্দেশ্য নহে। বিষয় স্তরে উন্নত
থাকা জীবনের অভিপ্রেত নহে। কেবল পরিবার প্রতিপালনই
জীবনের লক্ষ্য নহে। আমাদের লক্ষ্য অতি মহান”—ইত্যাদি।

পত্রিকার পরিচালক অভয় বাবু দেশের হিতের জন্যই এই পত্রিকা
পরিচালন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ; সুতরাং পরিবিজ্ঞানের কোন
মূল্য ছিল না। এক শত গ্রাহককে এই পত্রিকা
গ্রাহক ও মূল্য।
বিনা মূল্যে প্রদান করা হইত। ঢাকার নবাব
ধাজে আক্কেল গণি ইহার একজন গ্রাহক ছিলেন। তিনি এবং অন্যান্য
সম্ভ্রান্ত লোক বিনামূল্যে পত্রিকা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করায় পত্রি-
কার বার্ষিক মূল্য সমর্থ পক্ষে দুই টাকা ধার্য করা হইয়াছিল।
বাকী পত্রিকা গ্রাম্য স্কুল ও সংস্কৃত চতুষ্পাঠী সমূহে বিতরণ করা
হইত। ব্যয় স্বরূপ কেবল ডাকমাণ্ডল অগ্রিম গ্রহণ করা হইত
মাত্র।

অভয় বাবুর প্রতিষ্ঠিত জৈনসার বিজ্ঞানসর আর হইতে পরি-
বিজ্ঞান” পরিচালিত হইত। পরিবিজ্ঞান পরি-
ব্যয় নির্বাহ।
চালনে বার্ষিক কিরূপ আয় ও ব্যয় হইত তাহা
প্রদত্ত হইল।

ব্যয়—	আয়—
মুদ্রাঙ্কন খরচ ৩৯	ডাক মাণ্ডল প্রাপ্ত—
কাগজ— ২২১/০	৪৬৮/০
ডাক মাণ্ডল— ৪০	
অপর ব্যয়— ২৮৩	

মোট খরচ ১১৩৮/৩ পাই কাজিল খরচ—৬৬৮৮/৩

এরূপ সুব্যবস্থা সত্ত্বেও পল্লিবিজ্ঞান সম্পূর্ণ তিন বৎসর পরিচালিত হইতে পারে নাই। পরিচালক অত্যন্ত বাবুর আয়।

মৃত্যুর দুই বৎসর পূর্বেই ১২৭৫ সালে “পল্লি-বিজ্ঞান” বন্ধ হইয়া যায়।

পল্লিবিজ্ঞান বন্ধ হইবার বৎসর (১৮৬৯ অব্দে) ফরিদপুরের অন্তর্গত দক্ষিণ বিক্রমপুরের লোনসিংহ গ্রাম হইতে লোনসিংহ মধ্য ইংরেজী বিজ্ঞালয়ের প্রধান শিক্ষক বাবু হারকানাথ গঙ্গো-
অবলা বান্ধব। পাধ্যায় “অবলা বান্ধব” নামে এক থানা পাক্ষিক পত্র বাহির করেন। ইহাতে “বামাবোধিনী”র স্থায় ত্রীশিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ বাহির হইত। অবলাবান্ধব কিছুদিন লোনসিংহে প্রকাশিত হইয়া তৎপর কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইত। পাঁচ বৎসর চলিয়া “অবলা বান্ধব” উঠিয়া যায়।

অবোধ বন্ধু !

—*—
১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৩ বঙ্গাব্দ ।

১২৭৩ সালের ফাল্গুন মাসে “অবোধ বন্ধু” বাহির হয় । ১২৭৪ সালের মাঘ মাসে তাহার প্রথম বর্ষ শেষ হয় । ইহার পর ফাল্গুন চৈত্র এই দুই মাসে আর পত্রিকা না বাহির করিয়া বৈশাখ মাস হইতে ২য় বর্ষ আরম্ভ করা হয় । সম্পাদক নববর্ষে যে স্বস্তি বাচন করিয়াছিলেন তাহার শেবাংশ এইরূপ :—

“১২৭৩ সালের ফাল্গুন মাসে অবোধবন্ধু প্রকাশিত হইয়া গত ১২৭৪ সালের মাঘ মাসে তাহার একবর্ষ পূর্ণ হয় । এক্ষণে নানা কারণ এবং অসুবিধা বলতঃ বর্তমান বর্ষের প্রথম স্বস্তি বাচন ।

মাস হইতে অবোধ বন্ধুর দ্বিতীয় বর্ষ আরম্ভ হইল । ইহার ক্ষুদ্র কলেবর, পরিবর্তন করা আবশ্যক বোধে আমরা যেরূপ করিবার মানস করিয়াছিলাম তাহা রহিত করিয়া এইরূপ আকারে প্রকাশ করিলাম, বোধ করি ইহাতে পাঠকগণের পক্ষে অনেক সুবিধা ঘটিবে । পাঠকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পৃষ্ঠা পত্রগুলি শীঘ্র শীঘ্র উন্টাইতে হইবে না । ইহার অগ্রিম বার্ষিক মূল্য কলিকাতার দ্রুত ১ টাকা, মকস্মের দ্রুত ১৮০ ; মাসিক সংখ্যা ৮০ একত্রে বার কাপি ১ টাকা ।”

অবোধ বন্ধুর কণ্ঠে এই শ্লোক থাকিত :—

“করবন্দর-সদৃশমখিলং ভুবনভলং বৎপ্রসাদতঃ কবয়ঃ ।

পশুস্তি হৃদয়তরঃ সা ভয়তি সরস্বতী দেবী ।”

পত্রিকার আকার প্রথমবর্ষে ছিল ডিমাই, দ্বিতীয় বর্ষে করা হইয়াছিল রয়েল—৮ পেজি ২ কর্ণা ১৬ পৃষ্ঠা ।

বাবু বোগেন্দ্রনাথ ঘোষ “অবোধবন্ধু” প্রথম বাহির করেন । এবং দ্বিতীয় বর্ষের নবম সংখ্যা পর্যন্ত তিনি তাহা সম্পাদন করেন । অতঃপর তিনি “অবোধবন্ধুর” স্বত্বত্যাগ করিলে কবি বিহারিলাল চক্রবর্তী অবোধবন্ধুর সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী হইয়া দশম সংখ্যা হইতে পত্রিকা পরিচালনা করেন ।

কবি বিহারিলাল প্রথম হইতেই অবোধবন্ধুতে কবিতা লিখিতেন । কবিতার সংখ্যাও এই পত্রিকার অধিক ছিল ।

ইতঃপূর্বে যতগুলি পত্রিকার বিবরণ প্রদান করা হইয়াছে তাহার মধ্যে কবিতাকুসুমাবলী ব্যতীত আর কোন পত্রিকাতেই এইরূপ সুন্দর কবিতা থাকিত না । বিহারিলালের “ইন্ডের সুধাপান,” “নিসর্গ সন্দর্শন কাব্য,” “বঙ্গসুন্দরী কাব্য,” “সুরমালা কাব্য” প্রভৃতি অবোধ বন্ধুতেই প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল । বিহারিলাল একজন শ্রেষ্ঠ প্রতিভাবান কবি হইয়াও আধুনিক পাঠকদিগের নিকট পরিচিত নহেন । তাহার কারণ, তিনি সেকালের লেখক—অনেকেই তাঁহার কবিতা পাঠ করেন নাই । আমরা তাঁহার কবিতার সৌন্দর্য্য প্রদর্শন জন্য অবোধবন্ধু হইতে “বঙ্গসুন্দরী কাব্যের” পঞ্চম সর্গের কতকাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“ছাতের উপরে চাঁদের কিরণে
 বোড়শী রূপসী ললিত বালা,
 ত্রিবিধে মরাল, অলস গমনে,
 রূপে দশ দিক করেছে আলা । (১)
 বরণ উজ্জল তপত কাকন
 চমকে চক্রিকা নিরখি ছটা,

থুয়ে গেছে যেন তপন আপন,

এয়ুভী মতী মরিচি ঘটা । (২)

সুঠাশ শরীর পেলব মতিকা

আনত সুখমা কুসুম ভরে,

চাঁচর চিকুর নীরদ মালিকা

লুটারে পড়েছে ধরণী পরে । (৩)

হরিশী গগন চটুল নয়ন

কতু কতু যেন তারকা জলে

কতু যেন লাজে নমিত লোকন

পলক পড়েনা শতক পলে ; (৪)

কতু কতু যেন চমকিয়া উঠে

ফুল কুটে যেন ছড়িয়ে যায়,

মধুকর কুল পাছু পাছু ছোটে

বুঝি পরিমল লোভেই যায় ; (৫)

কখন বা যেন হয়েছে তাহার

সুধার প্রবাহ প্রবহমান

যেথা দিয়ে যায় অমৃত বিলায়

জুড়ায় জগৎ জনের প্রাণ । (৬)

আপনার রূপে আপনি বিহ্বল

হেসে চারি দিকে চাহিয়ে দেখে ;

কে যেন তাহারি প্রতিমা সকল

জগৎ জুড়িয়ে রেখেছে এঁকে ।” (৭) ইত্যাদি

গুপ্ত কবির যেমন বহুমুখ প্রকৃতি শিখ্য ছিলেন বিহারিলালেরও
তেমনি রবীন্দ্রনাথ শিষ্ট হইয়াছিলেন । রবীন্দ্রনাথ কবি বিহারি-



স্বর্গীয় বিহারিলাল চক্রবর্তী ।

লালকে আদর্শ করিয়া কবিতা লিখিতেন । তাঁহার প্রাচীন কবিতা-গুলি বিহারিলালের ছন্দের অনুকরণে লিখিত । বিহারিলালের গদ্য রচনাও অতি সুন্দর ছিল । অবোধ বন্ধু হইতে নিজে তাহার নমুনা উদ্ধৃত করিলাম ।

“অত্য়াপি আইন এত সর্বসংগ্রাহী হয় নাই যে অস্ত্র জনের উপর একজন বত অত্যাচার করিতে পারে, সকলেরি প্রতিকার আদালত হইতে সমাধা হইবেক । টাকা ধার দিলে শোধ দেওয়া, অস্ত্রায় করিয়া জমি দখল করা, সম্পত্তি অপহরণ করা, মাংস খেদ করা এ সকল ব্যাপারের আইন সভ্য জাতি মান্তের বিধি সংহিতাতে উল্লিখিত আছে । কিন্তু সেই সকল বিধি সংহিতাতে উল্লিখিত ব্যতীত অনেক অত্যাচার ঘটতে পারে, আইনের পক্ষে সে গুলির খবর লওয়া বড়ই দুর্লভ ব্যাপার , অগত আইন খবর লইতে পারে না বলিয়া যে তদ্বারা অত্যাচারিত ব্যক্তির মনে ক্রোধ হইবেক না ইহাও সম্ভব নহে ।”

বঙ্কিম যুগের পরে রবীন্দ্রনাথ যে গদ্য রচনার প্রণালী প্রবর্তন করিয়াছিলেন । এই রচনা-প্রণালী তাহারও আদর্শ ।

বিহারিলাল চক্রবর্তী ১২৪২ সালের ৮ই জ্যৈষ্ঠ কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম দীননাথ চক্রবর্তী । বিহারিলাল সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়া কেবল সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা

করেন ; ইহার প্রণীত “সারদামঙ্গল” “বঙ্গসুন্দরী” প্রভৃতি কাব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের পৌরবের সামগ্রী । ১৩০১ সালের ১১ই জ্যৈষ্ঠ কবি পরলোক গমন করেন । বিহারিলাল একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি হইলেও তাঁহার ভেমন সমাদর হয় নাই । এতৎসম্বন্ধে রায়সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত তাঁহার “ভিক্টোরিয়া যুগে বাঙ্গালা সাহিত্য” গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“বশোলাত সকলের তাগ্যে ঘটে না ; বশের বোগ্য হইলেও ঘটনা।
নাহ হওয়া বা মান পাওয়া প্রকৃতই একটা বরাত । অর্থ তাগ্য বা বিত্তা
তাগ্যও বেরূপ বশোতাগ্যও ঠিক তরুণ । ইহার সাকী কবির বিহারি
লাল চক্রবর্তী কীর্ত্তিঃ বিহারিলালের “সারদামঙ্গল”
“সাধের আসন” “বদন্তুদরী” প্রকৃতি কাব্য বঙ্গ সাহিত্যের এক
একটা রত্ন স্বরূপ হইয়াও একরূপ লোক-লোচনের অন্তরালে রহিয়া গেল,
তাহার সন্ধান বা সংবাদও কেহ লইল না মনে হয়,—অথচ: তাঁহাদের
শিল্প-প্রশিষ্টা এক একটা দিগ্গজ-দেশমাত্র হইয়া পূজা পাইতেছেন,
— যে বিহারিলালের সারদা মঙ্গলের ভাব ও ছায়া লইয়া
প্রতিভাবান রবীন্দ্রনাথ তাঁহার প্রথম কাব্য আলোচ্য অঙ্কিত করেন, সেই
“বাস্তবিক প্রতিভার” কবি এখন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রথম স্থান অধিকার
করিয়া শত শত শিল্প প্রশিষ্টের পূজা ও সেবা পাইতেছেন, আর তাঁর
ভক্তহানীর দীন বিহারিলাল যেন ক্রমেই বিস্মৃতি পর্বে লীন হইতেছেন।”

কবির বিহারিলাল সঘর্ষে রবীন্দ্রনাথ নিজেই বলিয়াছেন
“বিহারিলালের মত কাব্য লিখিব, আমার মনের আকাঙ্ক্ষাটা তখন
ঐ পর্য্যন্ত দৌড়িত । হয়ত কোন দিন বা মনে করিয়া বসিতে পারি-
তাম যে, তাহার মতই কাব্য লিখিতেছি—কিন্তু এই পূর্ব উপভোগের
প্রধান ব্যাঘাত ছিলেন বিহারী কবির ভক্ত পাঠিকাটা (বৌঠাকুরাণী) ।
তিনি সর্বদাই আমাকে এ কথাটা স্মরণ করাইয়া রাখিতেন যে
‘বন্দঃ কবিশঃপ্রার্থী’ আমি ‘পরিব্যাহুপহাস্যতাম্ ।’

ভক্ত ও শিল্পের কবিতার তুলনা করিয়া এক জন শ্রেষ্ঠ কবি
লিখিয়াছেন “রবি বাবুর কবিতা বসন্তের বাতাস টুকুর মত বয়ে যায়,
করে যায় না ; ছুয়ে যায়, ছুয়ে যায় না । বিহারী বাবুর কবিতা সেতু
নহে । উহা খরেও যায়, কয়েও যায়, ছুয়েও যায়, ছুয়েও যায় ।”

অবোধবন্ধুতে সম্পাদক “গ্রন্থকর্তা”কে “গ্রন্থকার” বাচ্যে উল্লেখ করিয়া “ভাষ্য” লিখিয়াছেন—“আমরা ত্রীলোককে গ্রন্থকর্তা না বলিয়া গ্রন্থকার বলিয়াছি তাহাতে পাঠকবর্গ ভাবেন যে আমরা ব্যাকরণের ত্রী-প্রত্যয় প্রকরণ পড়ি নাই, এই আশঙ্কায় এই ভাষ্য লিখিয়া দিতে হইল । আমাদের বক্তব্য এই যে, আজি কালি ইয়ুরোপে আমেরিকাতে ত্রীভাষি ও পুরুষ ভাষির ক্ষমতা লইয়া যে বাদানুবাদ চলিতেছে আমরা সে সম্পর্কে সম্বন্ধতার দলভুক্ত । আমাদের বিশ্বাস আছে সভ্যতার উন্নতি সহকারে ত্রী ও পুরুষ ক্রমে সর্বোপায়ে একরূপ হইয়া উঠিবেক, কেবল সম্মানকে গর্ভে ধারণ এই বিষয়ে বাহ্যিকিৎ বৈলক্ষণ্য থাকুক । আমরা মনে করি যে অজ্ঞাত বৈলক্ষণ্য কৃত্রিম, অস্থায়ী, অনিত্য, আপাতক এবং উভয়ের স্তরের ব্যাবহিক । সুতরাং গ্রন্থরচনা বিষয়ে লিঙ্গভেদ করা অনতিপ্রোক্ত, বলিয়াই আমরা ত্রীপ্রত্যয়ের শরণাগত হই নাই ।”

বিহারিলাল তৃতীয় বর্ষ হইতে অবোধবন্ধুর কলেবর আরও এক কর্ণা বৃদ্ধি করিয়া মূল্য দুই টাকা করিয়াছিলেন । কিন্তু পত্রিকার গ্রাহক সংখ্যা বড় বেশী বৃদ্ধি হয় নাই । তৃতীয়

গ্রাহক ।

বর্ষের শেষে যে হিসাব বাহির হইয়াছিল, তাহাতে দেখা গিয়াছে—মাত্র স্থানীয় গ্রাহকগণ হইতে ১৩৮।০ টাকা ও মক্কালা গ্রাহক হইতে ২৩।০ টাকা আদায় হইয়াছে । ডাক বাণ্ডল ধরতও বৎসর ৩৭।০ টাকার অধিক হয় নাই । সুতরাং গ্রাহক সংখ্যা যে ২০০ জনের অধিক হইয়াছিল, তাহা কোন মতেই মনে হয় না । পত্রিকাও যে আর অধিকদিন চলিয়াছিল তাহাও বোধ হয় না ।

হিত সাধক ।

—...—

১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৪ বঙ্গাব্দ ।

১২৭৪ সালের বাৎসরিক হিতসাধক মাসিক পত্র বাহির হয়।
সুপ্রসিদ্ধ প্যারীচরণ সরকারের সুরাপান নিবারণী সভা হইতে এই
পত্র প্রকাশিত হইত। বাঙ্গালা “হিত সাধক” ও
ইংরেজী “Well-Wisher উত্তর পত্রই এক ওত
উদ্দেশ্য সিদ্ধির মানসে প্যারীচরণ পরিচালনা
করেন। পত্রিকার আকার ছিল ক্ষুদ্র—ডিমাই ৮ পেজি ২৪ পৃষ্ঠা।
বার্ষিক মূল্য এক টাকা।

মুঠ। প্রথম সংখ্যার প্রবন্ধ ছিল :—

১। ভূমিকা	১
২। দেশাচার	৭
৩। কবিকার্যের আবশ্যকতা	১২
৪। উদ্ধৃত (এডুকেশন গেজেট হইতে)	২১
৫। সুরাপান কি ভয়ঙ্কর (কবিতা)	২৩
৬। এডুকেশন গেজেট হইতে মহিলার কবিতা উদ্ধৃত	২৪

এই ক্ষুদ্র পত্রের ছয় পৃষ্ঠা ব্যাপী বিদ্যুত ভূমিকার শেষ কথা
ছিল :—“বুড়োতনের ব্যয় নির্বাহ করিয়া যদি কিছু টাকা উদ্ধৃত
থাকে তাহা আমরা সুরাপান নিবারণী সভার কার্যে সমর্পণ করিব।”



স্বর্গীয় প্যারীচরণ সরকার ।

“হিত সাধকের” পরমার্হ ছিল এক বৎসর মাত্র । সুতরাং যে আশ্রয়কারই অসমর্থ সে পরের সাহায্য করিবে কি ?

১২৩০ সালের ২৮শে মার্চ কলিকাতা চোরবাগানে প্যারীচরণ সরকার জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি হিন্দু কলেজ হইতে সিনিয়র স্কলারশিপ লাভ করিয়া শিক্ষা বিভাগে প্রবেশ করেন । ১৮৫৪ অব্দে তিনি হেয়ার স্কুলের হেড-মাস্টার হন ।

অতঃপর ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক হন । ইনিই প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রথম বাঙ্গালী অধ্যাপক । চোর বাগানে সুরাপান নিবারণী সভা করিয়া তিনি ইংরেজী ভাষায় Well-Wisher ও বাঙ্গালী ভাষায় “হিত সাধক” এই দুই খানা মাসিক পত্র বাহির করেন । ১৮৫৬সনে এডুকেশন গেজেট বাহির হইবার সঙ্কল্প ধার্য হইলে পৰ্ব্বমেন্ট তাঁহাকে তিনশত টাকা বেতনে “এডুকেশন গেজেটের” সম্পাদক পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । এডুকেশন গেজেটে তাঁহার যে সকল প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল তাহাও তিনি “হিত সাধকে” পুনরায় প্রকাশ করিতেন । প্যারীচরণ সরকার এডুকেশন গেজেটের কার্য ত্যাগ করিলেই পৰ্ব্বমেন্ট ভূদেব বাবুর হস্তে এডুকেশন গেজেট ছাড়িয়া দেন । প্যারীচরণ শিক্ষকতা কার্যে বিখ্যাত ছিলেন—এ বিষয়ে তিনি Arnold of the East নামে পরিচিত ছিলেন । ইহার প্রণীত First Book, Second Book সর্বত্র সুপরিচিত ।

১২৮২ সালে ইনি ভুবনমোহন সরকার দ্বারা “বঙ্গবহিলা” নামেও একখানা মাসিক পত্রিকা বাহির করান । ঐ বঙ্গবহিলা ।

সালের ১৫ই আগস্ট (১৮৭৫, ৩০ শে সেপ্টেম্বর) বহুতর রোগে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

জ্ঞানরত্ন !

১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৪ বঙ্গাব্দ ।

১২৭৪ সালের কাছন বাসে “জ্ঞানরত্ন” বাহির হয় । এই পত্রের নাম ছিল “জ্ঞানরত্ন । অর্থাৎ সাহিত্যাদি ও নীতিগত মাসিক পত্র ।”
সম্পাদক । বাবু সুরেন্দ্রলাল সোম ছিলেন জ্ঞানরত্নের আদি সম্পাদক ।

পত্রিকার প্রথম ৫ সংখ্যা উক্ত সম্পাদক সম্পাদন করিয়া পত্রিকার সংস্রব ত্যাগ করিলে বাবু শুকচরণ ওও বাকী সংখ্যাগুলি সম্পাদন করিয়া বৎসর শেষ করেন ।

জ্ঞানরত্নের কঠে এই শ্লোকটি থাকিত—

“অপূত্যন্ত মহত্যুচ্চশাস্ত্রেত্যঃ কুশলো নয়ঃ ।

সর্বতঃ সারবাদভে পুষ্পেত্যইব বটপদ্যঃ ।”

জ্ঞানরত্নে বড়দর্শন ব্যাখ্যা, সামাজিক প্রবন্ধ, ধর্ম ও নীতি বিষয়ক প্রবন্ধ থাকিত । “বিলাসবতী” নীর্বক একটি প্রবন্ধ ।

উপভাসও চলিয়াছিল । কিন্তু পত্রিকা থানা অধিক

দিন চলে নাই ।

জ্ঞানরত্নের আকার ছিল রয়েল ৮ পেজ ৪ কর্ণা বা ৩২ পৃষ্ঠা । মূল্য বার্ষিক এক টাকা ।

জ্ঞানরত্নের উপভাস—বিলাসবতীর ভাষা এইরূপ :—

“সহস্রান্তে অন্তর্গত দেখিয়া যেমন তিমির কানন অধিকার করিল, তেমনি ভ্রমণকারিদিগের হৃদয়াকাশে আনন্দরূপ আলোক অন্তর্হিত হওয়াতে ভয়রূপ অন্ধকার আসিয়া অধিকার করিল। তাহাদিগের মনে ভয় ও চিন্তার সঞ্চার হওয়াতে তাহারা একেবারে ভ্রমোৎসাহ হইয়া পড়িলেন। নিরুপায় হইয়া সেই ভয়ভ্রাতা ভগবানের নাম স্মরণ করিতে লাগিলেন। এতক্ষণ জুংপিপাসা ছিল না, এখন দারুণ ক্ষুধা ভুজার আক্রান্ত হইলেন। পথপ্রমের রূপ শরীরকে ফ্লিট করিতে লাগিল, সময় পাইয়া নিজা তাহাদিগকে আশ্রয় করিল। তখন কোথায় বাস, আপত্তা এক বৃক্ষমূলে উভয়ে উত্তরীয় বস্ত্র বিস্তার করিয়া শয়ন করিলেন।”

এই সময় হইতে মালিক সাহিত্যে উপভাস প্রকাশ করা একটা রীতি হইয়া দাঁড়াইতেছিল।

জ্যোতিরিন্দ্রন ।

১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৬ বঙ্গাব্দ ।

১৮৬৯ অব্দের জুলাই মাসে (১২৭৬ সালে) “কলিকাতা ট্রেকট্

সোসাইটীর বয়ে” ত্রীলোক ও বাসিক বাসিকা-

উদ্দেশ্য ।

দ্বিগের নিমিত্ত জ্যোতিরিন্দ্রন বাসিক পত্র

বাহির হয় ।

ইহা একখানি পুটানী পত্র হইলেও সে বিষয়ে অতি অল্প
কথাই থাকিত । উগল পক্ষী, সিংহ, প্রকৃত বীর, তোহবাঙ্গী, সর্পের

প্রতি, প্রজাপতি, হস্তী, সভ্যদের প্রতি বাতায়
আলোচ্য বিষয় ।

কর্তব্য, অহল্যা, মৈত্রেয়ী, গার্গী, কাক ও শূগল

ইত্যাদি প্রবন্ধ পত্রিকার প্রথম বর্ষে ছিল ।

ঐই ধর্মের কথা একেবারেই থাকিত না এমন নয়, কবিতার
বাক্য মাঝে—

“হৃদয়ে জাহি যে বীণ পতিত পাবন ।

যাতনা সহেনা প্রভো সংশয় জীবন ।”

প্রকৃতিও থাকিত । ইহার ছাপা ও চিত্র বেশ সুন্দর ছিল । আকার
ছিল ফুলফেপ ৮ পেজি ১৬ পৃষ্ঠা ।

এই পত্র কতদিন চলিয়াছিল জানি না ; ইহার প্রথম বর্ষ (১৮৬৯
জুলাই হইতে ১৮৭০ জুন পর্যন্ত) আশ্রয় যাত্রা দেখিয়াছি । ১৮৭৮

সনের বঙ্গীয় পবর্ণমেষ্ঠের সাইত্রেয়ী তালিকার ও
বিধি ।

ইহার নাম দুটো হয়, তখন ইহা ২য় বর্ষে পদার্পণ
করিয়াছিল, সুতরাং জ্যোতিরিন্দ্রন দীর্ঘজীবী হইয়াছিল । ইহার
পরিচালক ছিলেন রেভারেন্ড এস. সি. ঘোষ । প্রতি সংখ্যা ১২০০
করিয়া ছাপা হইত ।



স্বর্গীয় কালোপ্রসন্ন ঘোষ ।

শুভসাহিনী ।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৭ বঙ্গাব্দ ।

১২৭৬ সালের কান্তন মাসে (১৮৭০ অব্দে) ঢাকার যুবক ব্রাহ্মণ ঢাকার পূর্ববঙ্গ শুভ-সাহিনী নামে একটা সভা স্থাপন করেন । শুভ-সাহিনী সভা । সুরাপান নিবারণ, বাল্যবিবাহ নিবারণ, দরিদ্র ও ক্রম ব্যক্তিদিগকে সাহায্য দান ইত্যাদি ছিল এই সভার উদ্দেশ্য ।

এই সভা হইতে ১২৭৭ সালের বৈশাখ মাসে “শুভ-সাহিনী” পত্রিকা বাহির হইয়াছিল । শুভ-সাহিনীতে ধর্ম বিষয়ের আলোচনা ব্যতীত সাহিত্যালোচনাও হইত, সংবাদও থাকিত । আলোচ্য বিষয় । ইহা ছিল একখানা সাপ্তাহিক পত্রিকা । মূল্য ছিল প্রতি সংখ্যা এক পরস। মাত্র । আকার ডিমাই । প্রচাম্পদ ত্রিযুক্ত বঙ্গচন্দ্র রায় লিখিয়াছেন যে “বর্গীয় কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি শুভ-সাহিনীতে বিশেষ প্রবন্ধ লিখিতেন । ত্রিযুক্ত কালীনারায়ণ রায় কাগজের সম্পূর্ণ ভার নিয়াছিলেন ।”

বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষের অনন্ত সাধারণ প্রতিভা-কিরণ তখনও বাল্যাবস্থায় সাহিত্য প্রাঙ্গণে ছড়াইয়া পড়ে নাই । ১২৫০ সালে ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রপুরের ভরাকর গ্রামে কালী-প্রসন্ন জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম শ্রীধরনাথ ঘোষ । বাল্যে কালীপ্রসন্ন ইরেজী বাল্যশালা ও পার্শ্ব ভাবার শিকশালত করিয়া ঢাকার ছোট আদালতে চাকরী গ্রহণ করেন ।

ইতপূর্বেই তিনি “পার্কায়ের জীবন চরিত ও আমেরিকার সভ্যতা” নামে এক খানা গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার “নারী জাতি বিবরক প্রভাব” নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তখন তিনি যেমন শুল্ক লিখিতে পারিতেন, তেমন উদ্দীপনা পূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করিয়া প্রোভ-বুলকে মোহিত করিতে পারিতেন।

ঢাকা ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইলে তিনি সেই সমাজে বোগদান করিয়া “ভক্ত-সাধিনী” বাহির করেন। এই সময় নাট্যকার দীনবন্ধু মিত্র, শুল্লেখক গঙ্গাচরণ সরকার প্রভৃতির সহিত তাঁহার বন্ধুতা ঘটে এবং তাঁহার সাহিত্য প্রীতি উত্তর উত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে।

“ভক্ত-সাধিনী” এক বৎসরের অধিক জীবন রক্ষা করিতে পারে নাই। “ভক্ত-সাধিনী” উঠিয়াগেলে তিনি তাঁহার সমস্ত শক্তি ব্যয় করিয়া সাহিত্যের সাধনা করিতে থাকেন। সাধনার সুযোগও জুটিয়াছিল শুল্কর। এই বহাসাধনাই তাঁহাকে বাংলার “কার্ণাইল” নামে পরিচিত করিয়াছিল। তাঁহার প্রতিভা রশ্মি লইয়া “বান্ধব” যখন বঙ্গানী পাঠকের হৃদয় মন আলোকিত করিতেছিল, তখন বাংলা সাহিত্যের আর এক অভিনব যুগ। কালীপ্রসন্ন ছিলেন সেই নবীন যুগের অন্ততম প্রবর্তক। আমরা সময়ে সে যুগের আলোচনা করিতে পারিলে নিশ্চয়কে ধন্য বনে করিব।

বঙ্গবন্ধু ।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৭ বঙ্গাব্দ ।

ভক্ত-সাহিনী বাহির হইবার তিন মাস পরে ১২৭৮ অব্দের ১লা শ্রাবণ (১৭২২ শকে) ঢাকা ব্রাহ্ম সমাজের সঙ্গত সভা হইতে সে সমাজের যুবকগণ কর্তৃক ধর্মপ্রচার মানসে বঙ্গবন্ধু উদ্ভূত ।

বাহির হয় । ব্রাহ্ম সমাজ ছুই ভাগে বিভক্ত হইয়া গেলে বঙ্গবন্ধু “ঢাকা নববিধান” সমাজের মুখপত্র স্বরূপ পরিচালিত হয় । পত্রিকার আকার ছিল—ডবল ফুলফেপ তিন ফর্ম । মূল্য ৩ টাকা, ডাক মাণ্ডল দেড় টাকা । ঢাকা নববিধান সমাজের প্রচ্যাপ্ত আচার্য বঙ্গচন্দ্র রায় মহাশয় আমাদেরকে “বঙ্গবন্ধু” সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

“বঙ্গবন্ধু প্রথমতঃ পাক্ষিক ছিল, তাহার পর সাপ্তাহিক হইয়াছিল । ইহাতে প্রথমতঃ রাজনৈতিক, সামাজিক, এবং ধর্ম-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিত হইত । তাহার পর পুনরায় ইহা পাক্ষিক

বিবরণ । হয় । এখন “East” পত্রিকা যে আকারে বাহির হয়, এরূপ আকার হইত । ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে “ইষ্ট” পত্রিকা বাহির হইলে বঙ্গবন্ধুতে রাজনৈতিক বিবরণ লিখা হইত না । বঙ্গবন্ধু প্রথমতঃ একাকী আমাকে চালাইতে আরম্ভ করিতে হইয়াছিল । শেষ ভাগে ৬ কৈলাশচন্দ্র নন্দী, ৬ বরদাকান্ত হালদার, ঈশানচন্দ্র সেন, গিরিশচন্দ্র সেন, সম্পাদকের কার্য করিয়াছিলেন । মধ্য ভাগে ও শেষ ভাগে ডাই হুর্গানাথ রায়ও সম্পাদকের কার্য করেন । আমাদের অবস্থান্তর হওয়াতে বঙ্গবন্ধু বন্ধ হয় । বঙ্গবন্ধু ১৮৭০ হইতে আরম্ভ করিয়া ১২০৭ পর্যন্ত নিরবিরত মন্ত বাহির হইয়াছিল ।”

হালিসহর পত্রিকা ।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দ । ১৮৭৭ বঙ্গাব্দ ।

১৮৭০ অব্দে হালিসহর পত্রিকা নামে এক খানা মাসিক পত্রিকা বাহির হইয়াছিল । ২৪ পরগণার অন্তর্গত হালিসহরের জনৈক ভদ্র লোক কলিকাতা হইতে এই পত্রিকা খানা বাহির প্রচারের নিয়ম করেন । হালিসহর পত্রিকা প্রথম মাসিক ছিল এবং তাহাতে সাহিত্যালোচনাই হইত । বাবু মদনমোহন মিত্র ছিলেন ইহার সম্পাদক । দ্বিতীয় বর্ষে এই পত্রিকা খানা পাক্ষিকরূপে পরিচালিত হইতে থাকে এবং ১৮৭৩ অব্দে ইহা সম্পাদক সাপ্তাহিকে পরিণত হয় । সাপ্তাহিক হইয়া ইহা ইদ-বদ্ব দ্বিভাবিক হইয়া যায় । মহাত্মারত্নের ইংরেজী অনুবাদক বাবু কিশোরীমোহন গাঙ্গুলী ইংরেজী অংশের সম্পাদন তার গ্রহণ করেন । পত্রিকা চলিতে থাকে ।

১৮৭৩ অব্দের জুলাই মাসের প্রথম সপ্তাহের হালিসহর পত্রিকার পবর্ষযেষ্ঠের প্রতি বিষয় ভাবের আঁচ পাইয়া তদানীন্তন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর স্যার জর্জ কেমেল হালিসহর পত্রিকার পত্রিকার বিপদ । বিরুদ্ধে পবর্ষর জেনারেল সর্ড নর্থকর নিকট এক কড়া বক্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া প্রেরণ করেন । সর্ড নর্থকর স্যার জর্জ কেমেলের বক্তব্যর উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া পত্রিকার পরিচালকগণকে ভবিষ্যতের জন্য সতর্ক হইতে ধমক দিয়া ব্যাপার নিষ্পত্তি করিয়া ফেলিতে উপদেশ দেন । তদনুসারে হালিসহর পত্রিকা বহু তাগাবলে স্যার জর্জ কেমেলের প্রস্তুত দেশীয় পত্রিকা ধ্বন্যরূপে হুগকাঠ হইতে আত্ম রক্ষা করিয়াছিল ।

সাহিত্য মুকুর ।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৭ বঙ্গাব্দ ।

১৮৭১ অব্দের ১লা জানুয়ারী শনিবার সাহিত্যমুকুরের জন্ম ।
কলিকাতা মির্জাকর্ণ লেনস্থ গুপ্তঘর হইতে মুকুর মুদ্রিত হইত ।
পত্রিকার সম্পাদকের, পরিচালক বা লেখকের নাম
নাই । মুকুরের কঠে থাকিত :—

“যেখানে দেখিবে ছাই, উড়াইয়া দেথ তাই,
পেলেও পেতেও পার লুকান রতন ।”

সাহিত্যমুকুর এক পরস। মূল্যের সাপ্তাহিক পত্র ছিল । আকার,
মুদ্রণ ৮ পৃষ্ঠা কর্দ্দার ১ কর্দ্দা করিয়া প্রতি সপ্তাহে বাহির হইত ।

ইহাতে সংবাদ থাকিত না, পদ ও পদ প্রবন্ধ
হ্যা, আকার ও নৃচী । থাকিত । প্রথম সংখ্যার প্রবন্ধ ছিল :—

ভূমিকা	১ পৃষ্ঠা ।
উদ্দেশ্য	১ ”
সাহিত্য ও ভৎপাঠের ফল	২ ”
বিভাবতী (উপস্থাপন)	৩ ”
মলিতকাব্য	৬ ”

সাহিত্য মুকুরের ভাষা পূর্ববর্তী পত্র-পত্রিকাগুলি হইতে অপেক্ষা-
কৃত সরল ও সহজ ছিল । ভাষার নমুনার ভদ্র
ভূমিকা ।

কুত্র ভূমিকাটা উদ্ধৃত করা গেল ।

“সত্যতার প্রধান উপায় বিজ্ঞা এবং বিজ্ঞার একমাত্র মূল শাস্ত্র
পাঠ । যে দেশ যত সত্য সেখানে পুস্তক তত অধিক এবং অল্পমূল্য
বেধা গিয়া থাকে । ফলতঃ সত্যতার প্রয়োজনীয় জব্য সকল সেখানে

মূলত সেখানে সভ্যতা অতি নীচই অবস্থিত হয়। আধুনিক সভ্যদেশ সমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ইহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। মূলত ইংলও দেশ আজ কালকার সভ্যশ্রেণীর প্রথম কিরূপে হইল তাহা যদি আমরা একবার মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া দেখি, তাহা হইলে তখনই দেখিতে পাইব যে কেবল বিজ্ঞা উৎসাহ ও অধ্যবসারই সভ্যতা ও উন্নতির মূল এবং বিশ্ববিদ্যালয়, নানাবিধ সংসদ ও সাময়িক পত্রিকা প্রভৃতিই উক্ত বিজ্ঞা, উৎসাহ ও অধ্যবসার প্রভৃতির মূল স্বরূপ।

“আজকাল আমরাদিগের দেশকেও সভ্যতা পথোদ্ধ বলিতে হইবে। এই সময়ে সকল দিক হইতে সভ্যতা সভ্যতা করিয়া পোলযোগ উঠিয়াছে, সকলেই সভ্যতার নিমিত্ত উৎসুক, চারিদিক হইতে সমাচার পত্র ও সাহিত্য প্রভৃতি বিবরক সংসদও প্রচারিত হইতেছে। “মূলত” আজকাল সমাচার পত্র যথেষ্ট মূলত করিয়া দিয়াছে, কিন্তু সাহিত্য যেমন তেমনি আছে। আমরা এই সকল বিবেচনা করিয়া এই “মূলত” ধ্যান প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। এই পত্রখানি যদিও আপাততঃ ক্ষুদ্রাকৃতি, তথাপি আমরা ছোট বড় সকল লোকেরই মনোরঞ্জন করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব।”

“অবকাশকালে নির্দোষ আশ্রয় উৎপাদন করিয়া পাঠকগণের মনোরঞ্জন” করাই ছিল সাহিত্য মূলতের উদ্দেশ্য। প্রথম সংখ্যায় ইহাতে যে শ্রেণীর প্রবন্ধ ছিল, পরবর্তী সংখ্যা-
উদ্দেশ্য।

ওলিতেও ঠিক সেই শ্রেণীর প্রবন্ধ থাকিত। সাধারণতঃ প্রতি সংখ্যায় একটা সাহিত্য বিবরক প্রবন্ধ, একটা উপভাসের কয়েক পরিচ্ছেদ ও একটা কাব্যের দুই একটা সর্গ বাহির হইত।

মিত্র প্রকাশ ।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৭ বঙ্গাব্দ ।

১২৭৭ বঙ্গাব্দে কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র তাঁহার “মিত্র প্রকাশ” বাহির করেন। ইহার পূর্বকাল পর্য্যন্ত তিনি হিন্দু হিতৈষিনীর * বেতন-গ্রাহী সম্পাদক ছিলেন। হিন্দু হিতৈষিনীর পরিচালকগণের সহিত মতভেদ হওয়ায় হরিশ্চন্দ্র হিন্দু হিতৈষিনীর সংগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া “মিত্র প্রকাশ” বাহির করেন। মিত্র প্রকাশ প্রথম মাসিক পত্রিকা রূপেই জনপ্রিয় করিয়াছিল এবং প্রথম বৎসর মাসিক রূপেই চলিয়াছিল। দ্বিতীয় বর্ষ হইতে তাহা পাক্ষিকরূপে পরিচালিত হইতে থাকে।

মিত্র প্রকাশের একজন প্রেষ্ঠ লেখকছিলেন জনাবদু ভদ্র। ইনি দুহুন্দরী বধ কাব্য লিখিয়া সুপরিচিত হইয়াছিলেন। মিত্র প্রকাশে তাঁহার লিখিত “বঙ্গেশ রহস্য” উপন্যাসের চরিত্র লেখক।
অধ্যায় পর্য্যন্ত এবং “বিলাপ তরঙ্গিনী” কাব্যের অনেকগুলি বিলাপ বাহির হইয়াছিল।

* ঢাকা হিন্দু বর্ষ রক্ষণী সভা হইতে সেই সভার মুখ পত্র স্বরূপ ১২৭১ সালে হিন্দুহিতৈষিনী পত্রিকা বাহির হইয়াছিল। কবি হরিশ্চন্দ্র হিন্দু হিতৈষিনীর সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিনি হিন্দু হিতৈষিনীর কার্য ত্যাগ করিলে বাবু আনন্দচন্দ্র সেন ও শুভ হিতৈষিনীর সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১২৮০ সাল পর্য্যন্ত হিন্দু হিতৈষিনী পরিচালিত হইয়াছিল।

মিত্র কবি হরিশ্চন্দ্রের জীবনী সংগ্রাহক ত্রিমুখ গিরিজাকান্ত ঘোষ
নিকট পাক্ষিক মিত্র একাশের যে প্রচ্ছদ পত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,
তাহা অবিকল মুদ্রিত করা গেল। এই প্রচ্ছদ
পত্র হইতেই পত্রিকা খানার মোটামুটি বাবতীর
অবস্থা অবগত হওয়ার সাহায্য হইবে।

“মিত্র প্রকাশ”।

সাহিত্য বিষয়ক পত্র ।

২য় ভাগ

৪র্থ সংখ্যা।

মিত্রপ্রিয়ানন্দবিধানদক্ষে মিত্রপ্রিয়োন্নাস নিবাসঃ শূন্যঃ ।

নানারসৈ মিত্রগুণপ্রকাশো মিত্রপ্রকাশোহর মুদেত্যাদারঃ ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	ভুল
বঙ্গদেশ রহস্য	৮১	১
প্রথম পত্রাবলী	৮৮	২
পেটুক পঞ্চানন	২০	১
প্রেরিত পত্রাবলী	২৩	২
কৌতুক কথা	২৫	১
সমালোচন	২৬	১

শ্রীহরিশ্চন্দ্র মিত্র সম্পাদিত ।

ঢাকা গিরিশ বসু ।

এই সাহিত্য বিষয়ক পত্র একশ হইতে প্রতি মাসে দুই বার
প্রকাশিত হইতে থাকিবে । ২৪ খণ্ডের অগ্রিম মূল্য ৫৭ টাকা । ডাক
সাতদশ বার আনা । প্রতিব্যক খণ্ডের মূল্য ১০ । সম্পাদক নিকট প্রাপ্তব্য ।
১২৭৮, ৩রা মাঘ । ১৮৭২, ১৫ই জানুয়ারী ।”

সমাজ দর্পণ ।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দ । ১২৭৮ বঙ্গাব্দ ।

বশোহর জেলার অন্তর্গত খুলনা হইতে ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে সমাজ দর্পণ বাহির হইয়াছিল । খুলনা তখন বশোহর জেলার অধীন একটা পরিচালক । মহকুমা । এই মহকুমার স্থল সমূহের ডিপুটী ইনস্পেক্টর বাবু বশোদানন্দন সরকার ছিলেন সমাজ-দর্পণের পরিচালক । ইহাতে সমাজ, সাহিত্য, নীতি ইত্যাদি বিষয়ে প্রবন্ধ থাকিত । সাময়িক বিষয়ের আলোচনা আলোচ্য বিষয় । এবং সংবাদও থাকিত । সমাজ দর্পণ পাক্ষিক রূপে বাহির হইয়াছিল ।

সমাজ দর্পণের কোন এক সংখ্যায় “হাজারিবাগের বৈঠক” নামে তার অর্ক কেবল ও তাঁহার সেক্রেটারী মিঃ বার্নার্ডকে বিক্রপ করিয়া এক প্রবন্ধ বাহির হয় । এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া পরিচালকের বিগম । ছোট লাট বশোদানন্দন সরকারকে শিক্ষা বিভাগের কর্তৃক হইতে বিচ্যুত করেন ।

কর্মচ্যুত হইয়া সরকার মহাশয় সমাজ দর্পণের কার্যস্থল কলিকাতার স্থানান্তরিত করেন । এবং সমাজদর্পণকে সাপ্তাহিক হান পরিবর্তন । সংবাদ পত্ররূপে পরিচালিত করিতে থাকেন ।

ইহার পর “সমাজদর্পণ” যে আর অধিক দিন জীবিত ছিল, তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই । ১৮৭৩ অব্দে

আর জর্জ কেবল বাক্সাল পত্রিকার যে তালিকা সংগ্রহ করিয়া-
ছিলেন, তাহাতেও সমাজদর্পণের নাম দেখিতে পাওয়া যায় না ।

সমাজদর্পণের সঙ্গে সঙ্গে ১২৭৮ সালে বরিশাল হইতে পরিমল
বাহিনী গাহির হইয়াছিল । পরিমলবাহিনী কি পরিমল বহন
পরিমলবাহিনী । করিতেন আমরা তাহা চেষ্টা করিয়াও অবগত
হইতে পারি নাই । বাবু হরচন্দ্র রায় ছিলেন
পরিমলবাহিনীর সম্পাদক । পরিমলবাহিনী অল্প কয়েক বৎসর মাত্রই
পরিমল বহন করিয়াছিল । বাকরগঞ্জ জিলার তাহাই প্রথম সাময়িক
পত্রিকা ।

উপসংহার ।

১২৭৮ বঙ্গাব্দের (ইংরেজী ১৮৭১-৭২ অব্দের) বিবরণ পর্যন্ত আমরা এই গ্রন্থে প্রদান করিতে চেষ্টা করিলাম ।

ইহার পর সময়ের অবস্থা ক্রমে পরিবর্তিত হইতে থাকে । এবং ক্রমে তিনিতে পাওয়া যায় যে আমাদের গবর্ণমেন্ট দপ্তরে বাঙ্গালা পত্রিকার স্মরণ পরিমাণ করিবার ক্ষমতা যে এক খণ্ড “চিরকুট” (a slip of paper) রক্ষিত হইরাছিল, তাহার পত্রাক সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া তাহা সুবৃহৎ ‘বতায়’ পরিণত হইরাছে । বাঙ্গালার তদানীন্তন লেপ্টনান্টগবর্ণর তার জৰ্জ কেবল এই সারাস্বক সংবাদ * গবর্ণর জেনারেল লর্ড নর্থব্রককে প্রদান করিয়া এ সম্বন্ধে তাহার “তীক্ষ্ণদৃষ্টি” আকর্ষণ করিলেন ।

ইহার পূর্বে বাঙ্গালা সাহিত্যিক পত্রিকার বিরুদ্ধে আমাদের গবর্ণমেন্ট তেমন কোন গুরুতর মন্তব্য লিপি বন্ধ করিবার অবসর পান নাই । যে হুই এক খানার প্রতিকূলে হুই একটা কথা বলা হইরাছে, তাহার সহিত তুলনায় ইংরেজী পত্রিকার পরিচালকগণের দোষ পক্ষত প্রমাণ । বাহা হউক তার জৰ্জ কেবলের এই প্রচেষ্টা লর্ড নর্থব্রকের ‘তীক্ষ্ণদৃষ্টির’

* পরিবর্তী কালে এই সারাস্বক কথার উপর নির্ভর করিয়া তার এন্সলি ইডেন লর্ড মিটনের দরবারে বক্তব্য বলিয়াছিলেন—“The evil has long been felt by the Government of Bengal, and I believe by nearly all the other Local Governments. My predecessor, Sir G. Campbell, very strongly stated on several occasions his conviction that measures for controlling the vernacular press were called for.”

বিষয়ীভূত হইল না বটে, কিন্তু তাহা বাক্সালা সংবাদ পত্রিকা ব্যবসায়ী-গণের সঙ্গে সঙ্গে নিকামব্রতী বাক্সালা সাময়িক সাহিত্যের পরিচালকগণের সৌখীন চিন্তেও একটা সাময়িক ভয়ের ভাব সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছিল। ফলে এই ভীতি প্রদর্শন বাক্সালা সাময়িক পত্রিকা এবং সংবাদ পত্রিকা পরিচালন ব্যাপারে বুগান্ডর উপস্থিত করিয়াছিল।

তার অর্ধ কেবেল হালিসহর পত্রিকার মুদ্রাকর প্রভৃতিকে সতর্ক করিয়া ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হওয়ার বাক্সালার সংবাদ পত্র মহলে হৈ চৈ পড়িয়া গেল। বুঝক হল রাজনৈতিক ভাবে প্রমত্ত হইয়া সতর্ক লেখনী চালনা করিলেন—বাক্সালা সংবাদ পত্রিকার রাজনৈতিক সাহিত্য পৃষ্ঠ হইল। সাধারণীর অস্থ, অসুতবাক্যের সাপ্তাহিক প্রকাশ, সোম-প্রকাশে রাজনৈতিক সাহিত্যের সতর্ক আলোচনা ইহার ফল।

অন্ত দিকে ডিপুটী ইন্সপেক্টর বশোদানন্দনের কর্তৃত্বভিত্তি বে হল ভীত হইয়াছিলেন, ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট বহিমুচয়ের “বদলদর্শন” প্রকাশ দর্শনে তাঁহাদের মনের ভয় কাটিয়া গেল। বদলদর্শন বাক্সালা সাহিত্যের আর এক নতুন বুগ প্রবর্তন করিল।

বাক্সালা সাহিত্যের সৌভাগ্য বশতঃ এই সময় তার রিচার্ড টেম্পল বাক্সালার মসন্মে উপবিষ্ট হইয়াছেন। তিনি বাক্সালা সাহিত্যের পৃষ্ঠ পোষকতা করিতে অগ্রসর হইলেন—একদিন বেলেভেডিয়ারে ও আর একদিন গদাবকে মোটাসে বাক্সালী গ্রহকারগণের একটা প্রীতি ও একটা সাক্ষ্য সম্মিলনের আয়োজন করিয়া তাঁহাদিগকে সম্মানিত করিলেন এবং নবীন লেখকগণকে বাক্সালা লিখিতে প্রলুব্ধ করিলেন।

এই প্রীতি ভোজন ও সাক্ষ্য সম্মিলনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়া আমরা এই গ্রন্থ সমাপ্ত করিব। শরীর রাজনারায়ণ বহু মহাশয় এই উভয় সম্মিলনে উপস্থিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন:—

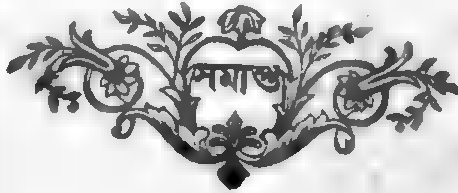
“১৮৭৫ সালে ৩০ শে জুলাই তারিখে আমি তদানীন্তন লেক্টেনেন্ট গবর্নর সার্ রিচার্ড টেম্পল দ্বারা বেগতিভিয়ার ভবনে সাক্ষ্য সম্মিলনে নিমন্ত্রিত হই। ঐ সম্মিলনে সকল এসিদ্ধ বাদালা গ্রহকারদিগকে নিমন্ত্রণ করা হইরাছিল। * * আমি যে ভারতীয়া গাড়ীতে বেগতিভিয়ারে যাই, সেই গাড়ীতে এসিদ্ধ নাটককার মনোমোহন বসু ছিলেন। তিনি আমাকে বলিলেন ছোটলাট বাহাজুরের সঙ্গে কিরূপ ব্যবহার করিব তাহা প্রতি পদে পদে আমাকে শিক্ষা দিবেন।

* * আমরা গিয়া চাপরাসী প্রদত্ত আসনে বসিলাম। * * তাহার মধ্য দিয়া ছোটলাট ও ছোটলাট পত্নী প্রত্যেকের সঙ্গে করমর্দন করতঃ চলিয়া যাইতে লাগিলেন। * * যেমন তিনি আমাদের মধ্যদ্বারা প্রত্যেকের করম্পর্শ করিয়া চলিয়া যাইতে লাগিলেন গবর্নরমেণ্টের অনুবাদক রবিনসন্ সাহেব আমাদের প্রত্যেকের পরিচয় তাঁহার নিকট দিতে আরম্ভ করিলেন। সকল গ্রহকর্তা অপেক্ষা মনোমোহন বসু ছোটলাট সাহেবের নিকট অধিক আদর প্রাপ্ত হইলেন। * * হেয়ার সাহেবের স্কুলের শিক্ষক হরলাল রায়ের প্রণীত “বন্ধের সুখাবলান” নাটকের কথা পাড়িয়া ছোটলাট তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিলেন।”

অন্তঃ—“সার্ রিচার্ড টেম্পল তাঁহার রোটস নামক বিলাস তরনীহ সম্মিলনে (আগষ্ট ১৮৭৫ সাল) নদী ত্রমণে উল্লিখিত গ্রহকর্তাদিগকে নিমন্ত্রণ করেন। সে দিন অনেক বড় মানুষদিগকেও নিমন্ত্রণ করা হইরাছিল। সেদিন গরীব গ্রহকর্তা ও বড় মানুষ লইয়া এক রকমের মিশ্র দৃশ্য হইরাছিল। বড় মানুষদিগের মুখশ্রীতে বিষয়ের চিহ্ন আমরা অনুভব করিলাম। তাঁহারা মনে মনে করিতেছিলেন “এ বেটারা কোথা হইতে আইল।” * * বিলাস তরনীতে যে সকল ব্যক্তি উপস্থিত তাঁহাদের জলযোগ অন্ত ছোটলাট বিশিষ্ট আয়োজন করিয়াছিলেন।

পূর্বদিন বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সহকারী সেক্রেটারী বাবু রাজেন্দ্রনাথ বিজকে বলিয়া তাঁহার পরিবারবিশেষের দ্বারা এক হাজার পানের খিলি প্রেরিত হইয়াছিল। সোডা ওয়াটার, লেমনেড, আইসক্রিম, সন্দেশ ও নারিকেল বর্ষেট ছিল। * * * আমি কিছু আহ্বান করিতে মানন করিয়াছিলাম কিন্তু টেকচাঁদ ঠাকুর (প্যারীচাঁদ বিজ) প্রকান্ত রূপে ইংরেজের তরগীতে জলযোগ করিতে নিবেদন করিতে আমি তাহা হইতে বিরত হইলাম। * * * ইহারে প্রথম ব্যাণ্ড বাজিতে লাগিল ও নবীরা দ্বিগুণ বায়ু গারে লাগিতে লাগিল তখন মনে বড় আনন্দের উদয় হইল। লণ্ডন নায় রিচার্ড টেম্পল সহায় বদনে প্রত্যেক ব্যক্তির করমর্দন করিয়া সাদর অভ্যর্থনা করিলেন।”

এইরূপে রাজ সন্মানে সম্মানিত ও আপ্যায়িত হইয়া বাক্সালের গ্রহবাসীগণ বাক্সালের নূতন যুগের উদ্বোধন করিয়াছিলেন।



নির্ঘণ্ট ।

ক—এছে উল্লেখিত বাঙ্গালা সংবাদ পত্র ও
সাময়িক সাহিত্য ।

(পুরীণর অনুসারে)

বেঙ্গল পেজেট	১৮১৬	১	কসর পদাধর ভট্টাচার্য্য	১৬, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৩, ১১৪, ১৩৬, ১২৭—১২৯, ২০০, ২০৫, ২১২
দিগদর্শন	১৮১৮	৩	শ্রীরাঘপুর মিশন	১২, ১৬, ৪৬, ৮৩, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ১৩৬, ২০০—২১৮, ২১৯, ২২৫, ২২৭
সমাজের বর্ণন	১৮১৮	২১	জে. মার্সিয়ান	২৪, ২৫, ১০২, ১৩৬, ১৫৫, ১৮২, ২০২—২০৫, ২১৭-২২০, ২২৩— ২২৫, ২২৮
গণেশ মেসেজিন	১৮১৯		কলিকাতা মিশন হাউস	২৫, ২১৯
সংবাদ কোমুদী	১৮১৯	৩৩	ভারতীয় দত্ত, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রকৃতি ২৫, ২৬, ১০২, ১৫৫, ২১৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৪০
ব্রাহ্মণ মেসেজি	১৮২১	১	শিবপ্রসাদ শর্মা	৩৬, ২৫, ২১৯—২৩৫, ৩২০
সমাজের চিত্রিকা	১৮২২		ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬, ১০২, ১১৫, ২২০, ২২৯, ২৪০, ৩১০, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৮
সংবাদ তিমির দাপক	১৮২৩	১০	কুকমোহন দাস	২৬, ১৫৫
সংবাদ ব্রহ্মকর	১৮৩০	৩	শ্রীমচাঁদ দাস	২৮
জাতিনাম্নেয়ণ	১৮৩১	১৩	হরিশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৮, ১০৬, ১৫৬, ২৩১—২৩৪
সংবাদ প্রত্যাশক	১৮৩১		ইশ্বরচন্দ্র ওগু প্রকৃতি	২৬—২৮, ১০০, ১০২, ১০৫, ১১০—১১২, ২৩৫—২৬০, ২৬১—২৬২, ২৭৩, ২৭৪, ২৮০, ২৮৩, ৩১০, ৩১৫, ৩১৮, ৩২১, ৩৫৪—৩৬০, ৩৭৮, ৩৯৩
ব্রহ্মকর	১৮৩১	১	পি. দাস	২৮
সংবাদ ব্রহ্মকর	১৮৩১	১	ব্রহ্মমোহন সিংহ	২৮

সার সংগ্রহ	১	বেনীমাধব বে ১৮
সম্রাটের সভারাজেন্দ্র	১৮৩১	মৌলবী আলিমোলা ১৮
শান্ত একাশ	১	লক্ষ্মীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ১৮
ত্রিভুজ সেবাসীপ	১৮৩১	গঙ্গাচরণ সেন ১৮
জাননিষ্ট তরঙ্গ		রসিককৃষ্ণ রসিক ১০৬, ১০৭
জামোদর	১৮৩১	জানচন্দ্র বিজ্ঞ ১৮, ১০৬, ১০৭, ২৩৪
পদ্মাবলী	১৮৩২	হামচন্দ্র বিজ্ঞ ১৮
সংবাদ রত্নাবলী	১৮৩২	মহেশচন্দ্র পাল ২৫
সংবাদ সার সংগ্রহ		বেনীমাধব বে ২০
সত্যাবলী (ইঙ্গ-বঙ্গ)	১৮৩২	
সংবাদ পুষ্টিস্রোত	১৮৩২	২ হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ২০
সংবাদ সুধাসিন্দু	১৮৩৭	১ কালীশঙ্কর বসু ২০
সংবাদ দিবাকর	১৮৩৭	৬মাস গঙ্গানারায়ণ বসু ২০
সংবাদ শুভাকর	১৮৩৭	৬মাস গিরিশচন্দ্র বসু ২০
সংবাদ সৌন্দর্যিনী	১৮৩৮	২ বৎসর কালীচাঁদ বসু ২০
সংবাদ সুভাসিনী	১৮৩৮	পার্বতীচরণ দাস ২২, ২৬১
সংবাদ সৌন্দর্য	১৮৩৮	শ্রীনাথরায় প্রভৃতি ২২, ১০০, ১০২, ১০১
		১০৬, ১১০, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭
		২৪৮, ২৬২—২৬৮, ২৭৪, ৩১৮
সংবাদ রসরাজ	১৮৩৮-৩৯	১৭ গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ২০—১০২, ১০১
		১১০, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৬১, ২৬৮-২৬৯
		২৭৪, ৩০৬, ৩১০, ৩১১, ৩১৮
সংবাদ অরুণোদয়	১৮৩৮	৬মাস রাজনারায়ণ সুবোধোপাধ্যায় ২০
বঙ্গবৃত্ত	১৮৩৯	রাজনারায়ণ সেন ৩১৮
বেঙ্গল পবর্নমেন্ট গেজেট (ইঙ্গ-বঙ্গ)	১৮৩৯	১৭ মে. মাসমান প্রভৃতি ১০০
সংবাদ সুজয়রত্ন	১৮৪০	হেরাচরণ সুবোধোপাধ্যায় ২২, ২৭৪
মুর্শিদাবাদ পত্রিকা	১৮৪০	১ বৎসর ভদ্রদয়াল চৌধুরী ১০৭
জান বীপিকা	১৮৪০	১ ভবানী চট্টোপাধ্যায় ১০৭
নিশাকর	১৮৪১	নীলকমল দাস
ভারতবন্ধু	১৮৪২	ভট্টাচার্য বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৭
বিদ্যাবর্ধন	১৮৪২	অক্ষয়কুমার বসু ১০৭, ২৭৪, ২৭৫
বেঙ্গলপোস্টেটর (ইঙ্গ-বঙ্গ)	১৮৪২	২ রামমোহন ঘোষ প্রভৃতি ১০৬, ১০৭
		২৩৩, ৩০৭, ৩৩৩
বঙ্গবৃত্ত	১৮৪৩	১ নীলকমল দাস ২২, ১০৭

অন্নবান বর্নন	১৮৪৩	১	বীনারায়ণ রায় (বরাকপুর) ১০৭, ২৪৩
ভক্তবোধিনী পত্রিকা	১৮৪৩		অক্ষরকুসার বস্তু প্রকৃতি ৪০, ৪৩, ১০৬— ১০৯, ১১১, ১১৪, ২৩০, ২৩২—২৩৯, ৩০০, ৩০৪—৩০৬, ৩১৫, ৩১৮, ৩১৯, ৩২১, ৩২৪, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩১, ৩৫৭, ৩৭৮, ৩৮৩, ৩৯৭
সংবাদ রাজবাণী	১৮৪৪	৬মাস	পদ্মানারায়ণ বসু
সংবাদ মনোমিথী	১৮৪৪		
মিত্রাধর্মীমুদ্রিতিকা	১৮৪৫		দশকুসার কবিরায় ১০২, ৩০০—৩০৯, ৩১৮, ৩১৯, ৩২১, ৩৩৫, ৩৩৭
সর্বস্বয় রত্নিনী	১৮৪৫		প্রভাকর বসু হইতে ১০৭, ১০৭
জান দীপক (বিতাতিক)	১৮৪৬		মৌলবী আলী
বার্ত্তা	১৮৪৬		
জগদ্বন্ধু পত্রিকা	১৮৪৬	২ বৎসর	বীতানিধি বোস ১০৬, ২৭৩, ২৭৭
বিদ্যাক্ষয়মল্ল	১৮৪৬		কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ৩১২— ৩২৩, ৩২৪
পাবিক অঙ্গণোবর (সচিত্র)	১৮৪৬		
পাণ্ডু পীড়ন	১৮৪৬	১	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ২৬, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৫, ১০৯, ২৪২, ২৫৬, ২৫৭, ২৬৭, ৩০৬, ৩০৭
জানবর্নন	১৮৪৬	৫	উদ্যোতক ভট্টাচার্য্য ৩১২, ৩১৮
জগদীপক ভাষ্য	১৮৪৭		মৌলবী রাজবাণী ১০৯
দুর্জয়ন মঘন ঘোষামল্লী	১৮৪৭		সুখাননাথ গুহ প্রকৃতি ১০২, ৩১০, ৩১১, ৩১৮
কর্তব্যানুষ্ঠান	১৮৪৭	১	উদ্যোতক ভট্টাচার্য্য ১০২, ২৭৪, ৩১১
জানরত্ন (বিতাতিক)	১৮৪৭	১	চৈতন্যচরণ অধিকারী
বঙ্গপুত্র বার্ত্তাবহ	১৮৪৭		ভরুচরণ রায় ১৮৭, ৩১৮
জান সঙ্গারিত	১৮৪৭	২	পদ্মানারায়ণ বসু ৩১৮
সংবাদ সাধুবন্ধন	১৮৪৭		ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ২৪৭, ২৫৭, ৩১৮
সংবাদ বিবাক	১৮৪৭		পদ্মানারায়ণ বসু
বিবিকর	১৮৪৭		বারকানাথ সুখোপাধ্যায়
হৃদয়বন্ধু	১৮৪৭		দবীনচন্দ্র রায়
বিশ্ববন্ধু	১৮৪৭	৪মাস	উদ্যোতক গুহ ১০২, ৩০৫, ৩৩৬
আজ্ঞা গুহন (বিতাতিক)	১৮৪৭		ব্রজনাথ বসু ১০৯
মদোরত্ন	১৮৪৭		গোপালচন্দ্র দে ১১২

জামিন্দার	১৮৪৮	২মাস	রাধানাথ বহু ১১২
জামিন্দার	১৮৪৮	১ বৎসর	তারিণীচরণ রায় ১১২
জমিদার	১৮৪৮	১	জামিন্দার শর্মা ১১২
সংবাদ জরনোদয়	১৮৪৮	১	পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ১১২
বিরামিবতোহী পত্রিকা			২৮০
সংবাদ দিনবনি	১৮৪৮	৩মাস	গোপালচন্দ্র রায় প্রভৃতি ১১২
সংবাদ রত্নবর্ণন	১৮৪৮		মাধবচন্দ্র ঘোষ ১১২
সংবাদ সৌন্দর্যসার			ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১১২
বারিশনী চন্দ্রোদয়	১৮৪৮	২ বৎসর	উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য ১৮৭
কৌতুহ	১৮৪৮		মহেশচন্দ্র ঘোষ
কায়হ কিরণ	১৮৪৮		রাজনারায়ণ মিত্র ১১১, ১৮৭
মুক্তাবলী	১৮৪৮		কালীকান্ত ভট্টাচার্য্য ১১১
হিন্দুধর্ম চন্দ্রোদয়	১৮৪৯	১	হরিনারায়ণ গোস্বামী ১০৯
চন্দ্রোদয়			৩১৮
ভৈরব দ্বন্দ্ব	১৮৪৯		উমাকান্ত ভট্টাচার্য্য ১০৯
রসমুদ্রণ	১৮৪৯		গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৯, ৩১৮
রস সাগর	১৮৪৯	৫	রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৯, ৩১৮
রস রত্নাকর	১৮৪৯		বহুনাথ পাল
রসরাজ	১৮৪৯		
মুজব রঞ্জন	১৮৪৯		গোবিন্দচন্দ্র ভট্ট
মহাজন বর্ণন	১৮৪৯		জরকালী বহু ৩১৮
কৈতুহ কিরণ	১৮৪৯		রাজনারায়ণ মিত্র
কাশিকা	১৮৪৯	(এক সংখ্যা মাত্র)	গোবিন্দচন্দ্র দে
বর্ডমান জাম প্রচারিনী	১৮৪৯		বিবেকর বন্দ্যোপাধ্যায় ১১২
মতাবর্ণ প্রকাশিকা			গোবিন্দচন্দ্র দে ৩৩৫
অবর্ণিত প্রকাশিকা	১৮৫০	১ বৎসর	মতিলাল চট্টোপাধ্যায় ১১১, ৩১২- ৩১৮, ৩৩৮, ৩৭০
মতাবর্ণ	১৮৫০	৫	য়ে: ডবলিউ সিং ১০৯
মতাবর্ণ	১৮৫০	১	এম. টাউনসেণ্ড ১০৯, ১৮৮
সংবাদ বর্ডমান	১৮৫০		কালীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৮
বর্ডমান চন্দ্রোদয়	১৮৫০		রামভট্টর চট্টোপাধ্যায় ১৮৮
উপদেশক	১৮৫০	১ বৎসর	য়ে: জে. ওয়েল্ডার ১০৯
বর্ডমান প্রকাশিকা	১৮৫০		কোরগন বর্ডমান ৩৩৫
ভক্তিহৃদক	১৮৫০		রামনিধি দাস ১১২

দূরবীক্ষণিকা	১৮৫০	
ইবেক্লিনিট	১৮৫০	১০২
সভা সকারিণী		ভাষাচরণ বহু ১১২
সংবাদ নিশাকর		নীলকমল দাস ১১২
জানোবর	১৮৫১	চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ১১২
জানবর্ণন	১৮৫১	১ শ্রীপতি মুখোপাধ্যায় ১১২
কান্নিবার্ডা প্রকাশিকা	১৮৫১	কান্নিবার্ডা মিত্র
বিধিবার্ধ সংগ্রহ	১৮৫১	রাধেন্দ্রনাথ মিত্র ১২, ১০২, ১১২, ১২৪- ১৩৩, ১৫৭, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫
সংবাদ সুবাংগ	১৮৫২	১ কে. এম. বানার্জি ১১২, ১২৩
সাম্যদণ্ড বার্তা	১৮৫২	বুদলকিশোর হুকুল
বিদ্যারত্ন	১৮৫২	ভাষাচরণ শিকদার
মেদিনীপুর ও হিজলী পার্শ্বজীবন	১৮৫২	২ এইচ. বেলি ১৮৮
শশধর	১৮৫২	
ধর্মস্বাক্ষর	১৮৫২	ভারকনাথ বসু ১০২, ১৩৩, ১৩৬
জানারগোবর	১৮৫২	কেশবচন্দ্র কর্ণকর
রসনাগর	১৮৫২	
সুন্দ পত্রিকা	১৮৫৩	ভারনাথ দত্ত ১১২
বিষয়লোকন	১৮৫৩	
মাসিক পত্রিকা	১৮৫৪	গ্যারীটান মিত্র ১১৩, ১৩৭-১৩৮, ১৩৯
সুধাবর্ণন	১৮৫৪	বাণিন্য বিষয়ক ১১২
সংবাদ বিভাকর	১৮৫৪	
বঙ্গবার্তাবহ	১৮৫৪	
সর্বসুভকরী	১৮৫৪	৩৭০
বঙ্গবিদ্যা	১৮৫৪	
বঙ্গবিদ্যা প্রকাশিকা পত্রিকা	১৮৫৪	
সর্বস্বার্থ পুণ্ডিত	১৮৫৪	অষ্টমচরণ দাস ১১৩, ১৩১-১৩৬
একুশেশন সেজেট	১৮৫৪	বিঃ শ্রীধ প্রভৃতি ১২৩, ৩৭০, ১২০, ৩২১, ৪১৮, ৪১৯
অবোধিনী	১৮৫৭	রামচন্দ্র দ্বিজিত ১১১, ১৩৭, ১৩৮
সোম প্রকাশ	১৮৫৭	২৭ দায়কনাথ বিদ্যাক্ষয় ১১১, ১২০, ২২৪, ৩২৪
মনোরাভিকা	১৮৫৭	কলকতা সঙ্কলন ১৩১, ৩২০, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩২, ৩৩৭

কবিতা-সঙ্গ্রহাবলী	১৮৬০	১	কৃষ্ণেন্দ্র নন্দ্যদ্বার ১২৭, ৩৪২, ৩৫০- ৩৬৭, ৩৭২, ৩৮০
নবব্যবহার সংহিতা	১৮৬০		রামচন্দ্র ভৌমিক ৩৬৫
বিপ্লব জ্ঞান প্রসারিণী	১৮৬০		কৈলাশচন্দ্র সরকার ৩৬৬
কুকুটীয়া সংস্কার পোখিবী	১৮৬০		জগন্নাথ সরকার ৩৬৬, ৩৬৭
গদ্য প্রহর	১৮৬০		মহেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ৩৬৭
বিজ্ঞান কোমুদী	১৮৬০		জগদীশচন্দ্র সরকার ১১৩, ৩৬৬, ৩৬৭
ঢাকা প্রকাশ	১৮৬১		কৃষ্ণেন্দ্র নন্দ্যদ্বার প্রকৃতি ১২১, ১২২, ৩৫১-৩৫২, ৩৬০, ৩৬২, ৩৬৬, ৩৭২
রঙ্গপুর দিক প্রকাশ	১৮৬১		কাকিলা হইতে প্রকাশিত ১২১, ১২৩
স্বতন্ত্রতাবলী	১৮৬২	৩	রামসদয় তর্কচর্চা ৩৬৮-৩৭১
চিত্ত সঙ্কলিত	১৮৬২	১	৩৬২-৩৬৩
স্বতন্ত্র সঙ্কলিত	১৮৬৩	৮	রামচন্দ্রনাথ মিত্র ১১২, ৩৬০, ৩৭২-৩৭৬
ভারত সংস্কার	১৮৬৩		শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত
প্রাথমিক প্রকাশিকা	১৮৬৩	২২	হরিনাথ নন্দ্যদ্বার ১২৩, ১২৪, ৩৭৭-৩৭৯
বায়োমেডিক্যাল পত্রিকা	১৮৬৩		উদ্যোগচন্দ্র বসু ১১৩, ১১৪, ৩৮০-৩৮৩
সত্যজ্ঞান প্রসারিণী	১৮৬৪		৪১১
সত্যপ্রকাশ	১৮৬৪		জগদীশচন্দ্র তর্কচর্চা
শিক্ষণার্থ	১৮৬৪		ভূবের মুখোপাধ্যায় ১২১, ৩৮৪-৩৮৬
হিন্দু ইতিহাস	১৮৬৪	১৪	হরিনন্দ্র মিত্র প্রকৃতি ১২১, ১২২, ৩৬৩, ৩৬৬
প্রবর্তন	১৮৬৪		কলিকাতা বাকসমাজ হইতে ১১৩, ১১৪, ৩৬৫-৩৬৬
হিন্দু মতিকা	১৮৬৫		রামসাহী হইতে ১৮৩
কিষ্কিন্ধ্যাভিলাষিনী	১৮৬৫	১	হরচন্দ্র চৌধুরী ১২১, ৩৮০-৩৮৬
সত্যপ্রকাশ	১৮৬৬	৬	তিনকড়ি ঘোষ ১১৩, ২৪৩, ৩৮৭-৩৮৮
ঢাকা বর্ষ			হরিনন্দ্র মিত্র ১২১, ৩৬২
ঢাকা বর্ষ			হরিনন্দ্র মিত্র ১২১, ৩৬৭
পরি বিজ্ঞান	১৮৬৬		হরিনন্দ্র মিত্র ১২১, ৩৬৩
অনুভব বাজার পত্রিকা	১৮৬৬		শিশিরকুমার ঘোষ ১২১
বিজ্ঞান	১৮৬৬		জগন্নাথ অগ্নিহোত্রী ১২১, ৩৮৪
অবকাশ মতিকা			হরিনন্দ্র মিত্র ৩৬৩
অবকাশ মতিকা	১৮৬৭		বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রকৃতি ১১৩, ৩৬২-৩৬৭

অবকাশ বহু	১৮৬৭	আন্তঃতথ্য সুযোগাযোগ ১১৩,৪০৮
পল্লিবিজ্ঞান	১৮৬৭	৩ রাজমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০৯-৪১১
হিতসাধক	১৮৬৮	১ প্যারীচরণ সরকার ১১৩,৪১৮,৪১৯
জ্ঞানরত্ন	১৮৬৮	১ হরেন্দ্রনাথ সোম ১১৩,৪২০,৪২১
পল্লি বাসিক		বিদ্যাধর দাস প্রভৃতি ৩৪২,৩৪৭
দাসিক প্রকাশিকা	১৮৬৯	রামকৃষ্ণ দর্শী
জ্যোতির্বিজ্ঞান	১৮৬৯	এস, সি, বোম ১১৩,৪২২
অবলা বাবু	১৮৬৯	৫ দারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ৪১১
সারস্বত পত্র	১৮৭০	রাসবিহারী দাস প্রভৃতি
কৃতজ্ঞাধিনী	১৮৭০	১ কালীপ্রসন্ন বোম ১১৩,৪২৩,৪২৪
কলকাত্ত	১৮৭০	৩৭ বঙ্কিম চন্দ্র রায় প্রভৃতি ১১৩,৩২৮,৪২৮
প্রাচীনিক	১৮৭০	বর্ধমান হইতে ৩২৮
ভারতবাসক	১৮৭০	ঢাকা হইতে ১১১
কালিদাসের পত্রিকা	১৮৭০	মদনমোহন মিত্র ৪২৬
হুলত সমাচার	১৮৭০	কেশবচন্দ্র সেন ৩২৮,৩২৯,৩২৮
আহিত্য মুদ্র	১৮৭১	৪২৭,৪২৮
সমবেদক		৩২১
সাহিত্য মঞ্জরী	১৮৭১	
বিদ্যাক	১৮৭১	
মিত্র প্রকাশ	১৮৭১	হরিনন্দ্র মিত্র ১১১, ৩৩৩, ৪২৯,
		৪৩০
আর্য্যবর্ষ প্রকাশিকা	১৮৭১	ঢাকা হইতে ১১১
ভারত মঙ্গল		মুর্শিদাবাদ হইতে
চিকিৎসা চর্চা	১৮৭১	ডাঃ ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় ১১৩
পরিমল বাহিনী	১৮৭১	হুগল জরি ১৮৭, ৪৩২
কল্যাণ চর্চা	১৮৭১	বঙ্গোদ্যানসন সরকার ৩৩১,৪৩২
বিব চর্চা	১৮৭১	মিরিশচন্দ্র মজুমদার

মহাপাপ বাল্য-বিবাহ	১২২	উৎকল বর্ণন	১২৩
হিত সাধিনী	১২২	উৎকল বীপিকা	১২৩
বঙ্গবর্ণন	১২২	উৎকল পত্রিকা	১২৩
বাৰ্জীবহ	১২২	সংবাদ বাহিকা	১২৩
প্রায়ত্ন	১২২	অরণ	১২৩
বালরঞ্জিকা	১২২	আসাম বিলাসিনী	১২৩
মুর্শিদাবাদ পত্রিকা ১৮৭২	১২৩	আসাম মিহির	১২৩
মেশ হিতৈষিনী	১২৩	বঙ্গবর্ণন ২, ১১০, ১১৪, ১২২, ১২৪, ২৪৩,	
জ্ঞান বিকাশিনী	১২৩	২৭৪, ৩৭৩, ৪৩৪	
পরি পরিবর্ধক	১২৩	আর্য্যবর্ণন	২৭৪
তদন্ততত্ত্ব বোধিকা	১২৩	বাক্য	১২২, ১২৪, ৪২৪
প্রজা হিতৈষিনী	১২৩	প্রচার	২
সাধারণী	১২৩, ৪৩৪	মধ্যস্থ	২৪০
চন্দ্রনগর পত্রিকা	১২৩	জানকীর	১২২
প্রবন্ধবন্ধিনী	১২৩	বৈভাবিকা	১৩৩০
পাক্ষিক সমাচার	১২৩	ঢাকা বর্ণক ১৮৭৫	
কল্যাণাঙ্গ পত্রিকা	১২৩	বঙ্গমহিলা ১২৮২	৪১২
বিজ্ঞান বিকাশ	১২৩	সমবর্ধনী ১৮৭৭	৩২৮
বাটেরপুর চিকিৎসা	১২৩	ভারতবর্ষ	৪০৪
প্রমিলাসী	১২৩	চন্দ্রমিহির	৪০৪
তদন্ততত্ত্বপ্রচারিনী	১২৩		

খ—গ্রন্থে ব্যবহৃত ইংরেজী ও অন্যান্য

পত্রিকার নাম সূচী ।

আরোরা	১৩০	ওরিয়্যাণ্টাল এডভাইসার	১২৪, ১৫৬
আকবর-উল-আখাই	১২৩	ওরিয়্যাণ্টাল মিউনিয়াম	১২৭
ইংলিসম্যান ১৫৬, ১৬১, ২৩৪, ২৪১, ২৬৬		ওরিয়্যাণ্টাল ন্যাশানাল বা কলিকাতা	
ইমদুদদার	৩২২, ৩২৩	ক্রনিকেল	১২৫
ইন্ডিয়ান	১৫৬	ওরিয়্যাণ্টাল হেরোল্ড	১২৭
ইন্ডিয়া গেজেট ১২১, ১২২, ১২৩, ১৩৭, ১৪১, ১৫১, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৬৬		ওরিয়্যাণ্টাল টার	১২৮, ১৩৭
ইংলিস মার্কেটরি	৭	কন্ট্রোল্লোরের রিভিউ	২
ইন্ডিয়া জর্নেল অব মেডিকেল সাইন্স	১৩২	কলম্বিয়ান প্রেস গেজেট	১৩৭, ১৪২
ইন্ডিয়ান এপোলো	১২৭	কলিকাতা একচেঞ্জ	১৩৭
ইন্ডিয়ান ওরারেড	১২৭, ১২৮	কমার্শিয়াল এডভাইসার	১৬১
ইন্ডিয়ান ডেইলি নিউস	১২৭	কলিকাতা একচেঞ্জ আইসকারেন্ট	১৬১
ইন্ডিয়ান মিরর	২২৭, ২২৮, ৩২২	কলিকাতা কোয়ার্টার্লি রেকর্ডার	১৬২
ইন্ডিয়া রিভিউ	৩৩২	কলিকাতা সুরিয়ার ১২৮, ১৩৩, ১৫০, ১৫৬, ১৬১	
ইন্ডিয়ান রেজিষ্টার	১৫৬	কলিকাতা ক্রনিকেল	১২৫, ১৫০
ইষ্ট—(ঢাকা)	৪২৫	কলিকাতা থ্রিটিয়ান ইন্টেলিজেন্সার এবং	
ইষ্ট ইন্ডিয়া	১৫৫	" " অবসারভার ১৫১, ১৫৬, ১৬২	
ইষ্ট ইন্ডিয়া ইউনাইটেড্‌ সার্ভিস জার্নাল	১৫৬	কলিকাতা গেজেট ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১৩৭, ১৩৮, ১৫৬, ১৭৬, ১৭৭, ৩৭৬	
ইষ্টার্ন টার	১৬১	কলিকাতা জার্নাল ১৩৭, ১৩৮—১৪৬, ১৪৮, ১৮৬, ১৮৭	
উইকলি একজামিনার	১৬১	কলিকাতা ডোমেস্টিক রিটেইন প্রাইস	
উইকলি মিরর	১৪২	কারেন্ট এণ্ড মিসেসেসিয়ার রেজিষ্টার	১৫৪
উড়িয়া পোট্রিউ	১২৩	কলিকাতা মনিংপোস্ট	১৩৩, ১৩৭
একচেঞ্জ গেজেট	১৬১	কলিকাতা বাহুলি জার্নাল ১২৭, ১৫৬, ১৬২	
একটাইডিং	৫	কলিকাতা ম্যাগাজিন	১২৭, ১৫৬
এসিয়াটিক মিরর ১২৮, ১৩১, ১৩৭		কলিকাতা রিভিউ	১০৮, ১৫৬
এসিয়াটিক ম্যাগাজিন	১৩৭	কাহবি-আলম	১৩৩
এসিয়াটিক সোসাইটি জার্নাল ১০৮, ১৩২			
ওয়েল টাইসার ৪১৮, ৪১২			
ওরিয়্যাণ্টাল অবসারভার ১৫৪, ১৬১			

কেন্দ্রিক প্রশ্নাবলি	১৬১	বেঙ্গল আর্শাল	১২৪, ১২৬
কেন্দ্রিকোপ	১৬১	বেঙ্গল মাস্টারেল	১৬১
ক্রীটরান এডুকোকেট	১৬১	বেঙ্গল স্পোর্ট মেনেজিন	১৬৩, ১৬২
গবর্ণমেন্ট সেক্রেট	১৩৭, ১৬২, ১৬৪, ১৬৫	বেঙ্গল হরকরা	১২৭, ১৩৩, ১৩৭, ১৪২, ১৫০
সেক্রেট	৬		১৫৪, ১৫৬, ১৬১
গোলদ্যতি লাইব্রেরি	১২৩	বেঙ্গল হেরাড	১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, ১৬১,
জমবুল ১৪১, ১৪৪, ১৪৮, ১৫১, ১৫৪—১৫৬			২৬৩
আর্শাল অব বেচারেল হিট্রি	১৬২	বোম্বে কুরিয়ার	১৮০
আর্শাল-ডেন-কাকাসল	৮, ৯, ২২৩,	বহুলি রিভিউ	১১
টাইমস	১৩৭, ১৬৮	বনিং পোষ্ট	১৮১
টেটলার	১০	মার্কিউরি প্রেসমিটিকেল	৭
টেমিগ্রাক	১২৮, ১৩০, ১৩২, ১৩৩	মার্কিউরিয়াস বেলিকোসাস	৭
টেমেকোপ	১৬২	মার্কোটাইল এডওয়ারটাইজার	১৬১
চাকা নিউজ	৩৪৩	মিরার অব দি প্রেস	১৫৪
নাইটিংহাম সেকুরি	২৩	মিরার অব মিউন	২০২
মোর্টিজ কুটি	৬	রাজসাহী নিউজ	১২৬
পরগম-এ-হিন্	৫	রিকরমার	১৫৩, ৩২২
প্রাইম কারেন্ট	১৩৭	রিভিউ দি	১০
কিলান প্রিন্ট	১৫৬	রিলেটার	১৩৩
কুণ্ড অব ইঞ্জিরা	১৩৭, ২১৮, ২২৫	লার্কিং মার্কিউরি	৭
বিবেকী	১২৩	লিটেরারি ইন্টেলিজেন্স	১৩৪
ব্রিটিশ লায়ন	১৪৮	লিটেরারি গেজেট	১৪২, ১৫৪, ১৫৬, ১৬১
বেঙ্গল আর্শি মিট	১৫৬, ১৬২	টেটসম্যান	১৩৭
বেঙ্গল কুরিয়ার	১৫৬	কটস ইন দি ইষ্ট	১৪২
বেঙ্গল ক্রমিক্যাল	১৪২, ১৫০, ১৫৪, ১৫৬	লারেল সিলেকশন	১৬২
বেঙ্গল গেজেট (ইং)	১১২, ১২০—১২৩, ১২৮, ১৩৬, ১৩৭	শেট্টেটার	১০
		হরকরা কলার্শিয়াল কারেন্ট	১৬১

গ—নাম সূচী ।

অকলেঙ	১০০, ১৬০	আয়ার কুট মি:	১১৯
অক্কেবিরাস সিয়ার	১৬৫	আয়ট্টম পিঙ্গল	৩৭
অকরকুমার দত্ত ২২, ৯৭, ১০৭, ২২৫, ২৪১, ২৪২, ২৫২, ২৫৪, ২৭৩—২৯২, ৩০০, ৩০৪, ৩০৬, ৩০৮, ৩১২, ৩১৪, ৩৬৮		আয়তন হাল	৮৩
অকরকুমার বৈজ্ঞেয়	৩৭৯	আলোমোদা	২৮
অকরচন্দ্র সরকার	১১৪, ৩৪৭	আগুতোষ দেব	২৮৫
অগষ্টাস সিয়ার	১৬৪	আগুতোষ যুগোপাধ্যায়	৪০৮
অদৌরনাথ গুপ্ত ✓	৩৯৮	আদারউল্লা	৪৯,
অদৈতচরণ আচ্য ✓	৩৪৬	আইয়র	৩৯৪
অন্নদাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩৯	ইডেন-ভার এল্‌সি	৪৩৩
অপজ্ঞন মি:	১২৬	ইয়ুলাস	১৪০
অকরকুমার দত্ত গুপ্ত ৪০৯, ৪১০, ৪১১		ইম্পে-ভার ইলাইজা ২১, ৫১, ৬৩, ১২০,	১২২
অকরচন্দ্র পাণ্ডে	৩৪৭, ৩৪৮	ইয়ং মি:	২৩১
অকরচন্দ্র মিত্র	৩৬২	ইশানচন্দ্র সেন	৪২৫
অমর সিংহ	৩৫	ইশরচন্দ্র গুপ্ত ২২, ২৬, ২৭, ১০০, ১০২, ১১১, ১১২, ২৩৫—২৬০, ২৬৫, ২৬৮, ২৬৯, ২৭৩, ২৯৩, ৩০৬, ৩১২, ৩১৪, ৩১৭, ৩৪৭, ৩৫৮, ৩৬০	১০২
আকবর (সজাট)	৫	ইশরচন্দ্র ঘোষাল	১০২
আকিওমোকাসি	১৩৪	ইশরচন্দ্র জাররু	২৭০, ২৭১
আনন্দকিশোর সেন	৪০৯	ইশরচন্দ্র জাররু	৩০৮
আনন্দকৃষ্ণ বসু ২৮৬—২৮৮, ২৯০		ইশরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ২২, ১০৯, ১১১, ২২৫, ২৫৭—২৭৯, ২৮৬, ২৮৭, ২৯১, ৩১২— ৩১৮, ৩২৯, ৩৩০	১০২
আনন্দচন্দ্র বোদ্যবাসীশ	২৮৬, ২৮৯	উইওহাম	৫৫
আনন্দচন্দ্র সেন গুপ্ত	৪২৯	উইলকিন্স-ভার টার্লস্	১৮, ৬৩, ১১৮
আনন্দনাথ ঠাকুর	২৩১	উইলবারকোর্স	৫৫
আর্পট	১৪৬, ১৪৭	উইলিয়মসন-কাণ্ডাস	১৩০
আর্পড	২৬	উডরো মি:	৩৩১
আবদুল করিম	৩৫৯	উমাকান্ত ভট্টাচার্য	১৮৭
আবদুলগণি (খাজে)	৪১০	উমাকান্ত ভট্টাচার্য	৩১১
আবুল কজল	৫		
আভিগ লে:	৬৮		
আমরাষ্ট লর্ড ৭৮, ১৪৬, ১৪৮, ১৫০			
আম্‌টি রিচার্ড ১৭৮			

উমানাথ চট্টোপাধ্যায়	২৩৮	কালীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩৫
উমেশচন্দ্র দত্ত	২৩৮, ৩৮৩	কালীকান্ত ভট্টাচার্য্য	১১১
উমেশচন্দ্র সরকার	২৮৩	কালীনারায়ণ রায়	৪২৩, ৪২৪
এডওয়ার্ড	১৩৬	কালীপ্রসন্ন ঘোষ	৪২৩
এডবনষ্টোন *	৬২, ২০৩	কালীপ্রসন্ন সিংহ	৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৪
এডার (উইলিয়ম) ৬২, ৭৬, ৮১, ৮২, ৮৩, ২০, ২৪, ২৮, ২৯, ১৫০		কালীপ্রসন্ন ঘোষ	১০৮, ২৩৯
এডার (জন) ১৪৩—১৪৬, ১৫২, ১৫৭		কালীশঙ্কর দত্ত	২৯
এডিসন	১০	কালীশঙ্কর বিনোয়াবিশি	১৯
এন্ (রাণী)	১০	কালীশঙ্কর রায় চৌধুরী	২৪৮
এলার্টন	৪৪, ৬৩	কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য	৩৮২
এলিজাবেথ (রাণী)	৭, ১৬৬	কার্লিন্স	২১৪
এলিয়ট (হিউ)	১৩৮, ১৩৯	ক্যানিং—লর্ড	১৩০, ১৩০
এব্রাহাম	১৬৫	কিড্ রবার্ট	১১২
এব্রাহাম	৩৫৮	কিশোরীচাঁদ মিত্র	১০৭, ১০৮, ২৩১
এব্রাহাম মিঃ	৩২৯	কিশোরীমোহন গঙ্গুলী	৪২৬
এব্রাহাম মিঃ	২০৩, ২১৬	কুতুব আলম	১৭০
এব্রাহাম মে	১০৯	কুমারীমা	৩১৪
এব্রাহাম লর্ড	৫২—৫১, ৬৪, ৬৫, ১৩০—১৩২	কুজিবাস	৩২
এস্টেট টি	১৬২	কুপারার ভক্তবাগীশ	১৯
উরনজের সন্ধ্যাট	৫, ১২, ১২৬	কুক	৬১
কর্ণওয়ালিস লর্ড	১২৬	কুক ও বিকু	২৭১
কমলকৃষ্ণ দেব	২৫৭, ২৫৮	কুককমল ভট্টাচার্য্য	১১৪
করবিন এক	১৩২	কুককেশব ভক্তাবাগীশ	১৯
কলিল কাণ্ডেন	১২৮, ১২৯	কুকচন্দ্র বসুসহায় ১২০, ৩৪২, ৩৫২ ৩৫৮, ৩৫৯—৩৬২, ৩৬৪	
কাই-তার জন	১৪৭	কুকচন্দ্র বসু	২৩৩
কাউপার	৫৭	কুকচন্দ্র সার্কভৌম	১৯
কাকতন	২১৩, ২১৪	কুকনাথ রায় (রাজা)	২৩৫
কার্টিকেরচন্দ্র রায়	৭৪, ৭৭, ৮৭, ১০০	কুকমোহন দাস	২৬
কানাইলাল ঠাকুর	২৩৭, ২৩৮	কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৪, ১০৮, ২৩৯, ৩১৯—৩২৪	
কাউচন্দ্র ভাটুরী	৩৬২	কুকসংঘা বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৪৭, ৩৪৮
কামবিন মিঃ	৩৬০	কুকাজন ভাটুরী	১৯
কালীচাঁদ সার্কভৌম	৩০৮	কেথেন-তার লর্ড	৪২৬, ৪৩১—৪৩৪

কেন্দ্রী ডাঃ ২৩—২৪, ৩২, ৩৩, ৩৬, ৩৮, ৪৫, ৪৬, ৪৯—৫০, ৫২, ৭১, ৯৪, ১১৬, ২০২, ২০৩, ২১৬, ২১৭, ২১৮	গোপালচন্দ্র দত্ত	২৩৮
কেশবচন্দ্র সেন ১১৩, ২৮০, ৩৯৫—৩৯৯	গোপালচন্দ্র মিত্র	২৩৮
কৈলাশচন্দ্র নন্দী ৪২৫	গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩৪৭, ৩৪৮
কৈলাশচন্দ্র শিরোমণি ৩০৮	গোপীমোহন ঠাকুর	২৫৫
কৈলাশচন্দ্র সরকার ৩৬৬, ৩৬৭	গোবিন্দচন্দ্র বসাক	২৩১
কোলকাক ৬৩—৬৫, ১১৬	গোবিন্দচন্দ্র সেন	২৩৮
ক্রমগুণেন ৭, ১৬৭	গোবিন্দ দত্ত	১০৮
ক্রাইসোস্তোম ১৬৪	গোলক বাহু	২২, ১৬
ক্রাইড-কর্ণেল ৫০, ৫১	গৌরগোবিন্দ রায়	৩৯৮
ক্রাফ্ট—স্তার অলক্রেড ১৩১	গৌরচরণ বানার্জি	১৪৭
ক্রোমার-লড ১৫৭, ১৫৮	গৌরমোহন	৪৪
কিতিল্লনাথ ঠাকুর ২২২	গৌরমোহন আচা	২২২
কেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ২৬৩, ২৬৭, ৩৮২	গৌরীকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত	১৯
কেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য ৩৩১	গৌরীশঙ্কর তর্কবাসীশ	৯৯, ১০০, ১০২, ২৩৮, ২৪২, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৬২, ২৬৪—২৬৮
কল্যাণেশ্বর ভট্টাচার্য ৪০	গ্রাফি-জন	১৫১
কল্যাচরণ সরকার ৪২৫	গ্রো—স্তার উইলিয়াম	৩৯১
কল্যাচরণ সেন ৯৮	গ্রীনওয়ে-এস.	১৩৩
কল্যাণ তর্কবাসীশ ২৩৮	গ্রাউইন—ক্রালিস	১২৩, ১২৪
কল্যাণ ভট্টাচার্য ৪০, ৯৩, ১২৭—১২৯	জানচন্দ্র মিত্র	২৮, ১০৬
কং চং সং ৩৯৪	জানদাস	৩৭
কণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২৩৮	জানেন্দ্রমোহন ঠাকুর	১০৮, ৩২৩
কনেশরাম দাস ৫১	চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার	৪০৩, ৪০৪
কিরিশচন্দ্র বোমাল ৩৬২	চন্দ্রকুমার ঠাকুর	১৪৭, ২৩৬
কিরিশচন্দ্র বেব ২৩২	চাকাক	১৬৬
কিরিশচন্দ্র বিহার্য ৩১৬, ৩১৭	চার্লস (১ম)	৭, ১৩৬, ১৩৭
কিরিশচন্দ্র সেন ৪২৫	চার্লস শ্যাকলিন	১৬০
কিলক্রাইট ৩২	চণ্ডিদাস	৪৭
কলচরণ ভট্ট ৪২০	চণ্ডীচরণ মূলী	২৪, ২৬
কলচরণ রায় ১৮৭	জগদীশনাথ রায়	১১৪
কল্যাণ চৌধুরী ১৮৭	জগদ্বন্ধু ভট্ট	৩৫৩, ৩২৯
কো ১০	জগদ্রাণ অরিহোত্রী	১২১
গোপালচন্দ্র ঠাকুর ২৩৭	জগদ্রাণ সরকার	৩৩৭

অগ্ন্যধিগ্ৰনাব বনিক	২৩৮,২৫৫	ভূমণ্ডি	১৩১
অগ্ন্যধিগ্ৰনাব তর্কালকার	১১৩,৩৩৩	ভ্রোজ নিয়ম	১২০
অর্জু হুইটন	১৫৪	ভারতচন্দ্র বসু	২৩১,২৩৩
অনু ক্রোডারিক ক্রিম	১৮	ভারতনাথ তর্কবাগীশ	৩০৮
অনিসন রে: ডবলিউ	১২০	ভারতনাথ দত্ত	৩০৫
অয়েলর মিত্র	৩৩২	ভারতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৫৩
অরুণোপাল তর্কালকার	২৩৩	ভারতচন্দ্র চক্রবর্তী	১০৪,১০৮,২৩১
অরুণোপাল বোমাল	৩৮	ভারতচন্দ্র দত্ত	৪৫
অলখর সেন	৩৭৯	ভারতপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	১১৪,৩৩৯
আচার্য ক্রিয়ানবোদার	৫০,৫২	ভারতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩২
অকবকার-অর্জু	১৮	ভারতচন্দ্র মিত্র	৩২,৭০
অকস (১৪)	১৩৩	ভিনকড়ি বোমাল	৪০৭
অকস-ভার উইলিয়াম	৩৩	খমাস মি:	৫৪,৫৫
উর্গার (বিস্ম)	৩৮	খেকার ডবলিউ.	১৩২
উনিসন-এ.	১৩৩	দক্ষিণারঞ্জন মুখো	৯৮,১০৩,২৩১—২৩৩
উনিসন হালিংবরি	১৩৩	বারকানাথ অধিকারী	১১২,২৩২—২৪৪, ২৪৩-২৪৯,৩১৭,৩৩০
টাইনসেড-এম.	১০৯	বারকানাথ গজোপাধ্যায়	৪১১
টার্টন-ভার টমাস	১৩৫	বারকানাথ ঠাকুর	২৩,১৪৭,১৫৫,১৫৬, ২৩৯,২৩৩
টপু হালতান	১৩১	বারকানাথ বিদ্যাভূষণ	১৯১,২৪২,২৩৬, ৩১৯
টাইলার	৪৯	বারকানাথ ভট্টাচার্য	৩৩৯
টম্পল-ভার রিচার্ড	৪৩৪—৪৩৬	দ্বিপথর রায়	৪২
টেলিলিয়ার	৭৮	বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর	২৩৯
ঠাকুরদাস ভাষণকানন	২৫৭	দ্বীপনাথ চক্রবর্তী	৪১৫
ঠাকুরদাস বসু	৩১০	দ্বীপবসু মিত্র	১১২,১১৪,২৪২,২৪৪,২৪৬, ২৪৮,২৫৩,৩৫৯,৪২৪
ভক	২৮৩	দুর্গাচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৮,২৮০
ভাষকান-অনোপন	২১,৫৩,৬৩,৬৪	দুর্গানাথ গায়	৪২৫
ভাষকান-মি:	১৩৫	দুর্গাচন্দ্র রায়	৩৪,
ভিগবী-ডবলিউ.	১২৮	দেবেপ্রসাদ ঠাকুর (মহর্ষি)	৪০,৪৩,৪২, ১০৯,২৩৯,২৪২,২৫৭,২৬৯—২৯৯,৩০০, ৩৯৫,৩৯৬,৪২৭
ভিগবী-মি:	১৩৯		
ভিগবী-মি:	১৫৫,১৬১,৩১৯		
ভিগবী-মি:	৮		
ভিগবী-মি:	১২৮,১২৯		
ভিগবী-মি:	১০		
ভিগবী-মি:	১৮৮—১৯০		

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাথরেবাটা)	১৪৭,৩৩১	পিটার রিড্	১২১
দ্বর্জদাস পালিত	২৩৮,২৩৯	পিরাস'ন	৭০
দ্বর্জক-লড্	৪২৬,৪৩৩,৪৩৪	পি. রায়	২৮
দলকুমার কবিরত্ন	৩০১,৩০২	পীতাম্বর সুখোপাধ্যায়	৩৫
দলকুমার ঠাকুর	২৩৩	পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২৩৮
দলকুমার ভট্টাচার্য্য	৪০	পেভাগোরাস	১৬৩
দলগোপাল	১০৮	পোপ	১০
দললাল ঠাকুর	২৬,২৩৬	প্যারীচরণ সরকার	১০২, ১১৩, ৩২০, ৪১৮, ৪১৯
দললাল মিত্র	১০২	প্যারীচাঁদ মিত্র	২২, ১০৪, ১০৬, ১০৮, ১১২, ২৩১—২৩৩, ৩৩৭—৩৪০, ৪৩৬
দলকুমার ঘোষ	১০৮	প্যারীমোহন সেন	৩২৫
দবীনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৩১	প্রতাপচন্দ্র হুজুমদার	৩২৮
দবীনচন্দ্র সুখোপাধ্যায়	২৩৮	প্রমথনাথ দেব	২৮৫
দবীনচন্দ্র রায়	২৫৩	প্রসন্নকুমার ঘোষ	২৭৪
দরনারায়ণ দত্ত	২৪১	প্রসন্নকুমার ঠাকুর	২৬, ২৮, ১৪৭, ২৩৬, ৩২২
দরসিংহ রায় (রাজা)	২৬৩	প্রসন্নকুমার সর্কাদিকারী	২৮৬
দরেন্দ্রনারায়ণ ভূঞা	৩৩১	প্রসন্নকুমার সেন	১০২
দরোত্তম দাস	৪৭	প্রসন্নচন্দ্র ঘোষ	২৩৮
দাইট-রবার্ট	১৩৭	প্রসন্নচন্দ্র সুখোপাধ্যায়	৩৭২
দায়াদুর্গা দেব	৪৭	প্রাট মিঃ	৩২২—৩৩১
দিতাইদাস	২৫৭	প্রাট হুজুমদার	৩২০
দিবাইচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৬২	প্রাণনাথ দত্ত	৩৭৬
দীপকমল দাস	১০৭	প্রেমচাঁদ ভট্টাচার্য্য	২৩৬
দীপনাথ মতিলাল	২৩৬	প্রেমচাঁদ রায়	২৮
দীপনাথব ভায়রত্ন	৩০৮, ৩০৯	মেটো	১৬৪
দীপকমল হালদার	২৬, ২৩৮	কন্ন	৫৫
দেবিরদ	১৬৪	কন্ন সেন্ট	৩
দুর্গানন্দ কর্ণকর	১৮, ১৯	করটরি	২১, ২২, ৩০
দুর্গাচন্দ্র বাবু	৩৭১	কটস	২১২, ২১৩
দুর্গাচরণ দাস	২৬১	কেনেলে	৮
দুর্গাচরণ	১৪৩	ফেরিস পি	১৩৩
দুর্গাচরণ (৪র্থ)	১৩৬	ফেচার	৮
দুর্গাচরণ (২য়)	১৩৬	ফেমিং	১৩৩
দুর্গাচরণ	৫৫		
দুর্গাচরণ-জান	২৬৫		

বইলো	৮	বৈকুণ্ঠনাথ বোষ	৩৯৯
বহিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২,১১২,১১৪,২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৬, ২৪৮, ৪১৪, ৪১৫, ৪৩৪	বৈকুণ্ঠনাথ মুখোপাধ্যায়	৬৮
বহুতল্ল রায়	৪২৩, ৪২৫	যোন্টিস	১১৭, ১১৮
বরদাকান্ত হালদার	৪২৫	বোহুএল	৮
বার্ক	৫৬	ব্রজনাথ	২৮৫
বাকিংহাম	১৩৭—১৪৮	ব্রজনাথ বহু	১১৪
বাটলার	১০	ব্রজমোহন সিংহ	২৮, ২৩৮
বাটারওয়ার্থ বেইলি	১৫২	ব্রজমুখর মিত্র	৩৪৯
বার্ডন মি	১৬১	ব্রটিস রে:	১৪৪
বাপেশ্বর বিদ্যালয়কার	১২	ব্রস মি:	১৩১
বার্ণার্ড	৪৩১	ব্রসেট-স্তার	১৪২
বাবর সাহ	৫	ভগদানচন্দ্র বহু	৩৪৯
বারকেলে	১০	ভবানীচরণ চট্টোপাধ্যায়	১০৭
বাল্মীকি	৩২, ২১২	ভবানীচরণ বল্লোপা	২৬, ২২৮, ২২৯, ৩১৫
বিজয়কৃষ্ণ পোষাবী	৩২৮	ভবানীচরণ সেন	২৭৫
বিজয় গুপ্ত	৪৭	ভগ্নতল্ল ভট্টাচার্য	৩১১
বিদ্যাধর দাস	১২০, ৩৬৭	ভগ্নতল্ল রায়	৩৫৩
বিদ্যাপতি	৩৭, ৪৭	ভগ্নতল্ল রায়	৪৭, ১১০, ৭৫৭
বিশ্বনাথ তর্কজুগ	৩৮৪	ভগ্নতল্ল সরকার	৩৮৩
বিশ্বস্তর পাইন	২৩৮	ভিক্টোরিয়া মহারাজী	৭৭, ৭৮, ৯৯, ১০০, ১১৫, ৩২৯
বিহারিলাল চক্রবর্তী	১১৩, ৪১৩—৪১৭	ভুবনমালা	৩১৪
বীরেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়	১২	ভুবনমোহন সরকার	৪১৯
বুকাশন	৬১, ১৩৪	ভুদেব মুখোপাধ্যায়	১০৯, ১১১, ২৮৫, ৩৮৪, ৩৮৯, ৩৯১, ৪১৯
বুর্জালএই	৮	ভোলানাথ চন্দ্র	১০৮
বেইলি মি:	৩২৯, ৩৩০	বতিলাল চট্টোপাধ্যায়	৩১৫
বেডফোর্ড ডা:	৩৩০, ৩৩১	মধুনাথ গুহ	৩১০
বেথুন	১১১, ২৫০, ৩১৩, ৩১৬	মধুসূদনমোহন তর্কজু	৩৩১
বেভারিজ	২২৪	মদনমোহন তর্কালকার	৯২, ১০৫, ১০৯, ১১০, ১১১, ২৫৭, ৩১২, ৩১৯, ৩৬০, ৩৬৮, ৩৭০
বেটিঙ্ক-লর্ড	৭৮, ৭৯, ৮১, ৯০, ৯৮, ১৫০— ১৫২, ১৫৫, ১৫৭, ১৫৮, ১৬০, ২২৯	মদনমোহন মিত্র	৪২৩
বেপীনাথ দে	২৮, ২৯	মদনমোহন বোষ	২৯৮
বেটো, রে:	১৮	মদনমোহন বহু	১১২, ২৪২, ২৬০, ৪৩৫
বৈকুণ্ঠনাথ চৌধুরী	২৩৯		

মনোমোহিনী হাইলার	৩২৩	মেক্টর	১৩০
মধুসূদন দত্ত (বাইকেল)	১০৮, ১০২, ৩৩১, ৩৬০, ৩২৪	মেণ্ডেস	১৬১
মনইএআর	৮	মেরী (রাণী)	১৩৩
মল্লিক	৮	মেলকম—স্তার জন	১৩০, ১৩১, ১৩৫
মহেশচন্দ্র গাঙ্গুলী	১২০, ৩৪২, ৩৬৭	মেটন ডাঃ	১৪৮, ১৪৯
মহেশচন্দ্র গুপ্ত	২৫৫	মেসিক বি	১২১
মহেশচন্দ্র পাল	২৮, ২৫৫	ম্যাককান	১৬১, ১৬২
মহেশচন্দ্র মল্লিকদার	৩৫৮	ম্যাকফার্সন স্তার জন	১২৪
মার্টিন আৰু	২৬	মহুমোপাল চট্টোপাধ্যায়	৩৬২, ৩৭০
মার্টিন (পঞ্চম)	১৬৫	মশোদানন্দন সরকার	৪৩১, ৪৩৪
মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত	৩১৮, ৩৬৮, ৩৭৯	মদনকৃষ্ণ সিংহ	৩৩১
মাধবচন্দ্র সেন	২৩৯	মদনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	২৩৮, ২৫৩
মার্সম্যান ডাঃ	৫২, ২৩, ২৪, ২০০, ২০২, ২০৩, ২১৬, ২১৭	মদনচন্দ্র তর্কবাগীশ	৩০২, ৩৪৮
মার্সম্যান মিঃ	৩৮, ৫১, ৭২, ১৩৭, ১৪৩, ১৪৪, ২১৬, ২১৮	যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ	৪১৩
মিশুএল সিংহ	১৭	যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুর	২৩৫, ২৩৭, ২৫৫
মিডলটন রেঃ	১৪১	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	২৭, ২৩৮, ২৪২, ৩২০
মিকো-লর্ড	৬২, ৬৫	রজবাণী	১০২
মিরজাকালী খাঁ	২৩, ৩৪	রথম্যান	১২৫
মিলার	৩০	রবার্টনেন	১৩৩
মিটন	১৬৭	রবিন্সন	৪৩৫
মুকুন্দরাম	৪৭	রবিন্সন জে	৩২২, ৩৩০
মুকুন্দরাম তর্কবাগীশ	১১৩, ৩৪৬	রবিন্সন ডাঃ	৪৫
মুকুন্দরাম বিদ্যালয়দার	৩৪, ৩২, ২৩	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২৮, ২২৯, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬
মে মিঃ	৪১, ৬৬, ৭০	রমানাথ ঠাকুর	২৩২
মেক্‌কেনসি	১৩৩	রমাশ্রমদার রায়	২৩২, ২৫৭
মেক্‌নেটন—স্তার এক্	১৪২	রসময় দত্ত	৩২২, ৩৩০
মেকলে	৭২, ১০৪, ১০৫, ১৪২, ১৬০	রসিককৃষ্ণ মলিক	১০৪, ১০৬, ২৩১, ২৩৩
মেক্‌জি লায়ল	১৬১	রসিকচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	২৩৬
মেটকাফ—স্তার চার্লস	৭২, ২২, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১	রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২
মেক্স, বিল্ড	১২	রাজকৃষ্ণ ঘোষ	৩৪৬
		রাজনারায়ণ বসু	২০, ১০৩, ১০৫, ১০৮, ১২৮, ২৫০, ২৫২, ২৫৭, ২৭৭, ২৭৯, ২৮৩, ২৮৭, ২৮৮, ৩১৪, ৪৩৪
		রাজনারায়ণ মিত্র	১১১, ১৮৭

রাসনারায়ণ রায়	২৬২,২৬৭	রাসমোহন রায়	৩৫,৩৬,৩৮,—৪০,৪৩,৪৮, ৭৮, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ১০২, ১৪৬, ১৪৭, ২১৬—২৩০, ২৪০, ২৫৭, ২৬৪, ২৬৯, ২৭২ —২৭২, ২৯৬, ২৯৭, ৩০০, ৩১৯, ৩২৫
রাসমোহন চট্টোপাধ্যায়	৪-৯	রাসরায় বসু	২৪-২৬, ৩০, ৩১, ৩৪, ৫৭, ৭১, ৯৩
রাসীন্দ্রচন্দ্র বুদ্ধোপাধ্যায়	২২, ৯৩	রাসলোচন ঘোষ	২৩৮
রাসেন্দ্র হুগু	১০৮, ২৩৯	রাসশঙ্কর অধিকারী	২৪৬
রাসেন্দ্রনাথ মিত্র	৪৩৬	রাসসদর ভট্টাচার্য্য	৩৬৯, ৩৭১
রাসেন্দ্রনাথ সরকার	২৮৩	রাসহুন্দর ঘটক	৩৩১
রাসেন্দ্রলাল মিত্র	১০৮, ১১২, ২৮৩, ২৮৭, ২৯০, ৩১৯, ৩২৪—৩৩৪, ৩৭২, ৩৭৫	রাসহরি	৪৫
রাধাকান্ত দেব	৪৪, ৪৬, ৬৮, ৯৫, ৯৬, ১০২, ২২২, ২৩৬, ২৮৪, ২৮৫, ৩০০	রাসাইন	৮
রাধানাথ শিরোমণি	২৩৮	রাষ্টন ডবলিউ.	১৬১, ১৬২
রাধানাথ সিকদার	১১২, ৩৩৭	রিচার্ডসন ডি. এল,	১৪৯
রাধাপ্রসাদ রায়	২৮৬	রেনাডো	৯
রাধারমণ বসু	২১	রোরর	৩৩০
রাধারমণ শীল	৩৫৩, ৩৫৪	লং রো:	২৩, ৪১, ৭২, ৮৪, ১২৮, ১২৯, ২০১, ২৩৪, ৩১৮, ৩২৯, ৩৪০, ৩৭০
রাসকমল সেন	৯০, ২৩৬, ৩৯৫	লক্ষ্মীনারায়ণ ভারিলকার	৯৮
রাসকান্ত রায়	২২৩	লা	২৫০
রাসকুমার বসু	৩৪৯	লাউসেন	৪১
রাসপতি ভারদ্বজ	৩১৮, ৩২০, ৩৬৮	লাফোটেইন	৮৮
রাসপোপাল ঘোষ	১০৪, ১০৬, ১০৭, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৮৪, ৩৩৮	লাথ	৩৩০
রাসপোপাল ভারিলকার	১৯	লারেনসিয়াস	২১২
রাসচন্দ্র	৪৫	লালমোহন বসাক	৩৫৩
রাসচন্দ্র গুপ্ত	২৬০	লিটন-লর্ড	৪৩৩
রাসচন্দ্র দিহিত	১২১, ৩৪৭	লুই (চতুর্দশ)	৮, ১৩
রাসচন্দ্র তৌমিক	৩৩৫, ৩৬৬	লোকনাথ কুণ্ডী	৩৭৮
রাসচন্দ্র বিদ্যাবাসিন	৪০, ২৭০—২৭৩, ২৭৯	লোচনদাস	৪৭
রাসচন্দ্র মিত্র	২৩২, ২৩৪	শঙ্কুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩৮
রাসতনু লাহিড়ী	১০৪, ২৩২	শঙ্কুনাথ পণ্ডিত	২৩৮
রাসভারক রায়	২১	শঙ্কুনাথ মুখার্জি	১৭৮
রাসদাস সেন	১১৪, ৩৫৩	শরৎচন্দ্র ঘোষ	৪২২
রাসপ্রসাদ	৪৭, ২৫৭	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩৩৯
রাসবন্দু (কবি)	২৫৭	শরৎবরণ	৩৭১

নির্ঘণ্ট ।

৪৫৫

শশী দত্ত	১০৮	সীতানাথ ঘোষ	২৭৬,২৭৭
শিবচন্দ্র দেব	১০৪	সীতানাথ ভট্ট	১৯
শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব	৩৭৯	হাইকটু	১০
শিবনাথ ঘোষ	৪২৪	হুকুমার দত্ত	৩৮০
শিবনাথ শাস্ত্রী	১০৪	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৮০
শিবপ্রসাদ শর্মা	২২৩	হরেন্দ্রনাথ গোস্বামী	৪২
শিশিরকুমার ঘোষ	১৯১	হুলেনান (ঘিড়ী)	
শেখর	২১৩	সেকপিয়র	৩৮
ভ্রামাচরণ বসু	২৩৮	সেরিডেন	১৯,৮
ভ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৭,২৩৮	সোর-ভায় জন	১২৮—১
ভ্রামাচরণ সরকার	৩২৯,৩৩০	শিখ	৪১
ভ্রামাচরণ সেন	২৩৬	শিখ ওয়াটন	৩২০
ভ্রামহন্যর ভারসিদ্ধান্ত	১৯	শিখ ডবলিউ:	১০৯
ঐক্য চট্টোপাধ্যায়	২৪৩	শিখ-সেমুরেল	১৪৯,১৫০,১৬১,১৬২
ঐক্য দাস	১৯২	ভান-ভিন	১৪৫
ঐধর ভারত	২৮৬	জাজেরদোলা	২৩,৩৪
ঐনাথ রায়	২৬২,২৬৩,২৬৭	শর্মসরী (রাণী)	২৬৫
ঐনাথ শীল	২৩৮	ইন্টার	৩৩
ঐনারায়ণ রায়	১০৭	ইন্টার বি.	১৩৩
ঐপতি বৃন্দোপাধ্যায়	২৪৩,৩৩১	ইন্টার ডবলিউ.	৪৯
ঐশচন্দ্র বিহার্যক	২৫৭,২৫৮	হরকুমার ঠাকুর	২৬৬
হুকুমার	১৫৬	হরচন্দ্র চৌধুরী	১৯১,৪০০,৪০৩,৪০৪,৪০৫
ই.এ.টি	৪৪,৪৫		
ইল-রিচার্ড	১০	হরচন্দ্র ঘোষ	১৪৭,২৫৩
সত্যচরণ ঘোষাল	২৮৪,২৮৫	হরচন্দ্র দত্ত	৩২৯,৩৩০
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৯৯,৩৩১	হরচন্দ্র রায়	৪৩২
সার্জিয়েন্ট	৩৪	হরচন্দ্র সাহিড়ী	২৩৯
সাহারলেও	১৪৯	হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৯৯
সাদি-মসলহদ্দিন	৭৫, ৩৫৮	হইনাথ ভারত	২৩৮
সারদাকান্ত সেন	৩৯২	হরনাথ মিত্র	২৩৮
সাহজাহান	৫	হরপ্রসাদ রায়	৩৭
সিটনকার	৩২৯,৩৩০	হরমোহন চট্টোপাধ্যায়	২৩২
সিদ্ধেশ্বর বৃন্দোপাধ্যায়	৩৮৯,৩৯০	হরমোহন দত্ত	২৯২,২৯৩
সীতানাথ ঘোষ	১০৩,২৩৮,২৫৩	হরলাল রায়	৪৩৫

হরিনাথ সজুবদার	১৯১,২৪২,২৫৩,৩৭৭ —	হারাণচন্দ্র নাথ	৩৩৭
	৩৭৯	হারি ঠাকুর	২৪৭
হরিনারায়ণ ঘোষ	২৩৯	হিকি	১১৮—১৪৩,১৫৬,১৬৮,১৮১,১৮৯
হরিনারায়ণ গুপ্ত	২৫৪	হিল-স্তার রোলাও	১৮৮
হরিশোহন সেনগুপ্ত	২৩৮,২৪৩,২৮৫,৩৩১	হইলার	৩২৩
হরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কার	২৫	হেনরী (৮২)	১৬৬
হরিশচন্দ্র মিত্র	১৯০,৩৪২,৩৫২,৩৫৩,৩৫৮, ৩৬২—৩৬৫,৩৭২,৩৯৪,৪২৯,৪৩০	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১১৪
হরিশচন্দ্র শানী	৪০	হেমচন্দ্র বিশ্বাস	১৯২
হরিশ চূড়ামণি	৩৪৮	হেমিটন-লর্ড	১৩৫
হরিশচন্দ্র	১৮,১৯,২০,২৫,৫৫,৬৩	হেয়ার ডেভিড	৩৮,৩৯
হাইড (অষ্টল)	৬৮,১২০	হেরশনাথ গোস্বামী	৩৬৯
হাটম্যান	১৬১	হেলিডে	১০৮,২৫৭
হাডিজ লর্ড	৯১,১০০,৩২০	হেলিংস-ওয়ারেন	১২,২০,৫২,৫৬,৫৮,৫৭, ১১৮,১২০—১২৪,১৪১,১৭৩
হারদয়বদ্য	২৩	হেলিংস-লর্ড	৬৭,৭৩,৯৪,১৩৬,১৩৯,১৪০, ১৪৩,১৪৪,১৮২,২০৭
হারকল	৩৫৮,৩৬০	হোমর	১২১
হারাপচন্দ্র বসিক	৩২০,৪১৫		

